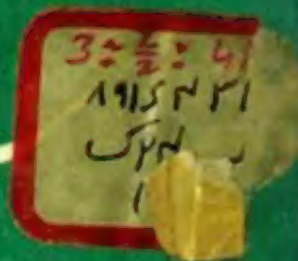


# کلیاتِ مرکاتیبِ اقوال

جلد اول

مرتبہ

سید مظفر حسین برنی



اردو اکادمی، دہلی

کلیاتِ مرکباتِ اقبال



# کلیاتِ مکاتیبِ اقبال

جلد اول

شاعرِ مشرق علامہ ڈاکٹر محمد اقبال علیہ الرحمۃ  
کے تمام اردو اور انگریزی خطوط کا مجموعہ  
تاریخی ترتیب اور ضروری تعلیقات و حواشی کے ساتھ

مرتبہ

سید مظفر حسین برنی



اردو اکادمی، دہلی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

سلسلہ مطبوعات اردو اکادمی ۴۲

جلد حقوق محفوظ

تحقیقی و اشاعتی کمیٹی کے اراکین :-

پروفیسر قمر رئیس (چیئرمین)

پروفیسر عنوان چشتی

پروفیسر فضل الحق

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

سید شریف الحسن نقوی (سکرٹری)

اکادمی کی تمام مطبوعات چھپی ہوئی قیمت کے مطابق ہی خریدیں

KULLIYAT-E-MAKATEEB-E-IQBAL

Ed. by DR. SYED MUZAFFAR HUSAIN BURNEY

Rs. 170-00

سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۸۹ء

قیمت : ۱۷۰ روپے

تعداد : ۳۰۰

طباعت : نثر آفسٹ پرنٹرز، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ناشر و تقسیم کار: اردو اکادمی، دہلی گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ISBN 81-7121-041-4

# انتساب

اپنی محبوبہ اور رفیقہٴ حیات

صبیحہ برنی کے نام

جن کی توسلہ افزائی، ہمدردی و دمسازی، ایثار و قربانی  
اور پُر خلوص تعاون سے یہ ممکن ہوا کہ مجھ ایسا بچہ دان  
جس کی ایک عمر کوئے انتظامیہ کی آوارہ گردی میں  
گزری ہو ”حرلیفِ مےٴ مرد افگنِ تحقیق“  
ہونے کی ہمت کرے !

## ترتیب

۲۳	حرف آغاز	۱
۲۵	مقدمہ	۲
	خطوط اقبال بنام	۳
۶۲	۲۸ / فروری ۱۸۹۹ء	۱ مولانا احسن مارہروی
۶۳	۶ / جون ۱۹۰۰ء	۲ رحبٹر ارجیف کورٹ لاہور (انگریزی)
۶۴	۲ / ۱۹۰۲ء	۳ منشی سراج الدین
۶۸	۲ / ۱۹۰۲ء اگست	۴ مسز سٹریٹن (انگریزی)
۶۹	۳ / ۱۹۰۳ء	۵ ایڈیٹر سفتہ وار اخبار ”پنجہ فولاد“ لاہور
۷۱	۳ / ۱۹۰۳ء مارچ	۶ منشی سراج الدین
۷۴	۳ / ۱۹۰۳ء مارچ	۷ حبیب الرحمن خاں شیروانی
۷۷	۳ / ۱۹۰۳ء (عکس)	۸ سید محمد تقی شاہ
۷۹	۲۵ / مئی ۱۹۰۳ء	۹ حبیب الرحمن خاں شیروانی
۸۱	۶ / اگست ۱۹۰۳ء (عکس)	۱۰ حبیب الرحمن خاں شیروانی
۸۳	۳ / ۱۹۰۳ء	۱۱ خواجہ غلام الحسین
۸۳	۲۲ / جولائی ۱۹۰۴ء	۱۲ خواجہ حسن نظامی
۸۴	۱۰ / اگست ۱۹۰۴ء (عکس)	۱۳ منشی دیبا نرائن نغم



# کلیات مکانیب اقبال - ۱

۸۶	۶۱۹-۴	یکم اکتوبر	بابو عبد المجید ازل	۱۴
۸۷	۶۱۹-۴	۱۸ اکتوبر (انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۱۵
۸۸	۶۱۹-۴	۲۳ اکتوبر (انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۱۶
۹۰	۶۱۹-۴	(عکس)	خواجہ حسن نظامی	۱۷
۹۲	۶۱۹-۵	۲۴ فروری	شاطر مدراسی	۱۸
۹۳	۶۱۹-۵	۱۶ مارچ	شاطر مدراسی	۱۹
۹۴	۶۱۹-۵	۱۲ ستمبر	انشا اللہ خاں	۲۰
۱۰۷	۶۱۹-۵	۱۸ اکتوبر	خواجہ حسن نظامی	۲۱
۱۰۹	۶۱۹-۵	۲۵ نومبر	انشا اللہ خاں	۲۲
۱۱۸	۶۱۹-۵		خواجہ حسن نظامی	۲۳
۱۱۹	۶۱۹-۶	مارچ	منشی دیانرائن سنگم ایڈیٹر "زمانہ" کانپور	۲۴
۱۲۴	۶۱۹-۶	مارچ	محمد دین فوق	۲۵
۱۲۵	۶۱۹-۶	۲۵ اپریل	خواجہ حسن نظامی	۲۶
۱۲۶	۶۱۹-۷	مارچ (انگریزی)	عطیہ فیضی	۲۷
۱۲۷	۶۱۹-۷	۲۴ اپریل (انگریزی)	عطیہ فیضی	۲۸
۱۲۹	۶۱۹-۷	۷ اکتوبر	محمد دین فوق	۲۹
۱۳۱	۶۱۹-۷	۱۶ اکتوبر (جرمن)	ویگینا سٹ	۳۰
۱۳۲	۶۱۹-۷	۲۳ اکتوبر (جرمن)	ویگینا سٹ	۳۱
۱۳۳	۶۱۹-۷	۲۷ اکتوبر (جرمن)	ویگینا سٹ	۳۲
۱۳۵	۶۱۹-۷	۱۶ نومبر (جرمن)	ویگینا سٹ	۳۳
۱۳۵	۶۱۹-۷	۲ دسمبر (جرمن)	ویگینا سٹ	۳۴
۱۳۷	۶۱۹-۷	۱۱ دسمبر	علی بخش	۳۵
۱۴۰	۶۱۹-۸	۲ جنوری (جرمن)	ویگینا سٹ	۳۶
۱۴۱	۶۱۹-۸	۲۱ جنوری (جرمن)	ویگینا سٹ	۳۷

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۴۲	۱۰ / فروری ۱۹۰۸ء	خواجہ حسن نظامی	۳۸
۱۴۴	۲۶ / فروری ۱۹۰۸ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۳۹
۱۴۵	۳ / جون ۱۹۰۸ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۰
۱۴۷	۱۰ / جون ۱۹۰۸ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۱
۱۴۷	۲۷ / جون ۱۹۰۸ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۲
۱۴۹	۲۹ / اگست ۱۹۰۸ء (انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۴۳
۱۵۰	۲۹ / اگست ۱۹۰۸ء	شاطر مدراسی	۴۴
۱۵۲	۲۹ / اگست ۱۹۰۸ء (عکس)	محمد دین فوق	۴۵
۱۵۵	۳ / ستمبر ۱۹۰۸ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۶
۱۵۷	۱۲ / اکتوبر ۱۹۰۸ء	خواجہ حسن نظامی	۴۷
۱۵۸	اکتوبر ۱۹۰۸ء (انگریزی)	رجسٹرار، چیف کورٹ، لاہور	۴۸
۱۵۹	اکتوبر ۱۹۰۸ء ( )	جج صاحبان، چیف کورٹ، لاہور	۴۹
۱۶۰	۲۵ / نومبر ۱۹۰۸ء	خواجہ حسن نظامی	۵۰
۱۶۱	۴ / جنوری ۱۹۰۹ء	تلوک چند محروم	۵۱
۱۶۲	۱۱ / جنوری ۱۹۰۹ء (جرمن)	ویگنیا سٹ	۵۲
۱۶۵	۱۳ / جنوری ۱۹۰۹ء (انگریزی)	عطیہ فیضی	۵۳
۱۶۷	۱۴ / جنوری ۱۹۰۹ء	خواجہ حسن نظامی	۵۴
۱۶۷	۲۷ / جنوری ۱۹۰۹ء (انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۵۵
۱۶۸	۷ / مارچ ۱۹۰۹ء	محمد دین فوق	۵۶
۱۶۱	مارچ ۱۹۰۹ء	خواجہ حسن نظامی	۵۷
۱۶۲	اپریل ۱۹۰۹ء (انگریزی)	نینسی آرنلڈ	۵۸
۱۶۳	۹ / اپریل ۱۹۰۹ء (انگریزی)	عطیہ فیضی	۵۹
۱۷۷	۱۰ / اپریل ۱۹۰۹ء (عکس)	شیخ عطاء اللہ	۶۰

# کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۷۸	۶۱۹-۰۹	۷ اپریل (انگریزی)	عطیہ فیضی	۶۱
۱۸۲	۶۱۹-۰۹	۸ مئی	چیف کورٹ، بار ایسوسی ایشن، لاہور (۱۱)	۶۲
۱۸۳	۶۱۹-۰۹	۱۱ مئی	محمد دین فوق	۶۳
۱۸۴	۶۱۹-۰۹	۱۱ مئی	بنام اراکین انجمن کشمیری مسلمانان	۶۴
۱۸۸	۶۱۹-۰۹	۷ جولائی (انگریزی)	عطیہ فیضی	۶۵
۱۹۲	۶۱۹-۰۹	۲۰ جولائی (جرمن)	ویگینا سٹ	۶۶
۱۹۴	۶۱۹-۰۹	۲ اگست	خواجہ حسن نظامی	۶۷
۱۹۵	۶۱۹-۱۰	۱۱ مارچ	مولانا گرامی	۶۸
۱۹۷	۶۱۹-۱۰	۳۰ مارچ (انگریزی)	عطیہ فیضی	۶۹
۲۰۱	۶۱۹-۱۰	۳۰ مارچ (عکس)	وحشت کلکتوی	۷۰
۲۰۲	۶۱۹-۱۰	۷ اپریل (انگریزی)	عطیہ فیضی	۷۱
۲۰۸	۶۱۹-۱۰	۱۶ جون (انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۷۲
۲۰۹	۶۱۹-۱۰		ایڈیٹر مخزن	۷۳
۲۱۳	۶۱۹-۱۰	۲۲ اگست	گوہر علی خاں	۷۴
۲۱۶	۶۱۹-۱۰	ستمبر	ایڈیٹر "پینسہ" اخبار	۷۵
۲۱۷	۶۱۹-۱۰	۲۲ ستمبر (جرمن)	ویگینا سٹ	۷۶
۲۱۸	۶۱۹-۱۰	۱۴ اکتوبر (انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۷۷
۲۱۹	۶۱۹-۱۰	۲۸ اکتوبر (انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۷۸
۲۲۰	۶۱۹-۱۱	۱۱ جنوری (انگریزی)	نینسی آرنلڈ	۷۹
۲۲۲	۶۱۹-۱۱	۱۱ مئی (جرمن)	ویگینا سٹ	۸۰
۲۲۴	۶۱۹-۱۱	۷ جولائی (انگریزی)	عطیہ فیضی	۸۱
۲۲۶	۶۱۹-۱۱	۶ اکتوبر	اکبر الہ آبادی	۸۲
۲۲۹	۶۱۹-۱۱	۲۱ اکتوبر (عکس)	عبدالواحد بنگلوری	۸۳

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۲۳۰	۶۱۹ ۱۱	اکتوبر	مولوی کرم الہی صوفی	۸۴
۲۳۲	۶۱۹ ۱۱	۹ نومبر	اکبر الہ آبادی	۸۵
۲۳۴	۶۱۹ (عکس)	نومبر	مولانا گرامی	۸۶
۲۳۶	۶۱۹ ۱۱	۱۴ دسمبر	عطیہ فیضی (انگریزی)	۸۷
۲۳۸		۱۴ دسمبر	عطیہ فیضی (انگریزی)	۸۸
۲۳۹	۶۱۹ ۱۲	۱۲ جنوری	مولانا شبلی نعمانی	۸۹
۲۴۰	۶۱۹ ۱۲	۲۲ جون	خواجہ حسن نظامی	۹۰
۲۴۰	۶۱۹ ۱۲	۴ جولائی	ویگینا سٹ (جرمن)	۹۱
۲۴۱	۶۱۹ ۱۲ (عکس)	۲ جولائی	سید عبدالغنی	۹۲
۲۴۳	۶۱۹ ۱۲ (//)	۳ ستمبر	مولانا گرامی	۹۳
۲۴۵	۶۱۹ ۱۲	۷ ستمبر	شاہر صدیقی	۹۴
۲۴۵	۶۱۹ ۱۲	۲ نومبر	مولانا اسماعیل میرٹھی	۹۵
۲۴۶	۶۱۹ ۱۲ (عکس)	۴ دسمبر	مولانا گرامی	۹۶
۲۴۷	۶۱۹ ۱۲		خواجہ حسن نظامی	۹۷
۲۴۹	۶۱۹ ۱۳	۱۱ اپریل	حاجی نواب محمد اسماعیل خاں	۹۸
			رئیس دتا ولی ضلع علی گڑھ	
۲۵۰	۶۱۹ ۱۳	جون/جولائی	خواجہ حسن نظامی	۹۹
۲۵۱	۶۱۹ ۱۳	۳ جولائی	ویگینا سٹ (انگریزی)	۱۰۰
۲۵۳	۶۱۹ (عکس)	یکم اکتوبر	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۱
۲۵۶	۶۱۹ ۱۳ (//)	۲۶ اکتوبر	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۲
۲۶۶	۶۱۹ ۱۳ (//)	۳ دسمبر	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۳
۲۶۷	۶۱۹ ۱۳	۲۷ دسمبر	خواجہ حسن نظامی	۱۰۴
۲۶۱	۶۱۹ (عکس)	۲۳ جنوری	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۵



# کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۲۷۶	۶۱۹۱۴	۱۰ فروری	(انگریزی)	سردار میر احمد خاں	۱۰۶
۲۷۷	۶۱۹۱۴	۲۱ فروری	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۱۰۷
۲۷۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۷ مارچ		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۰۸
۲۸۷	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲۲ اپریل		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۰۹
۲۹۰	۶۱۹۱۴	۶ جون		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۱۰
۲۹۱	۶۱۹۱۴	۷ جون	(انگریزی)	ویگنا سٹ	۱۱۱
۲۹۲	۶۱۹۱۴	۲۴ جون		اعجاز احمد	۱۱۲
۲۹۳	۶۱۹۱۴ (عکس)	۱۳ جولائی		مولانا گرامی	۱۱۳
۲۹۴	۶۱۹۱۴	۱۶ جولائی		اکبر الہ آبادی	۱۱۴
۲۹۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲۸ اگست		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۱۵
۲۹۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۵ ستمبر		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۱۶
۳۰۲	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲ اکتوبر		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۱۷
۳۰۶	۶۱۹۱۴ (عکس)	۱۲ اکتوبر		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۱۸
۳۱۲	۶۱۹۱۴ (عکس)	۱۱ نومبر		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۱۹
۳۱۳	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲۳ نومبر		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۲۰
۳۱۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۵ دسمبر		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۲۱
۳۱۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۷ دسمبر		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۲۲
۳۲۰	۶۱۹۱۴	۱۷ دسمبر		اکبر الہ آبادی	۱۲۳
۳۲۳	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲۸ دسمبر		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۲۴
۳۲۹	۶۱۹۱۴			مولانا شوکت علی	۱۲۵
۳۳۱	۶۱۹۱۵ (عکس)	۱۸ جنوری		مولانا گرامی	۱۲۶
۳۳۴	۶۱۹۱۵ (عکس)	۱۹ جنوری		ہمارا جہ کشن پرشاد	۱۲۷
۳۴۰	۶۱۹۱۵	۲۵ جنوری		اسماعیل میرٹھی	۱۲۸

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۳۴۰	۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۲۹	مولانا گرامی
۳۴۷	فروری ۱۹۱۵ء	۱۳۰	ملا واحدی
۳۴۸	۶ فروری ۱۹۱۵ء	۱۳۱	خواجہ حسن نظامی
۳۴۸	۲۱ فروری ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۳۲	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۴۹	۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء ( )	۱۳۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۵۳	۲۸ مارچ ۱۹۱۵ء ( )	۱۳۴	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۵۷	۱۲ اپریل ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۳۵	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۶۰	۱۷ اپریل ۱۹۱۵ء ( )	۱۳۶	ضیاء الدین برنی
۳۶۴	۲۰ اپریل ۱۹۱۵ء ( )	۱۳۷	ضیاء الدین برنی
۳۶۶	۵ مئی ۱۹۱۵ء ( )	۱۳۸	مولانا گرامی
۳۶۸	۵ مئی ۱۹۱۵ء ( )	۱۳۹	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۷۲	۲۱ مئی ۱۹۱۵ء ( )	۱۴۰	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۷۸	۲۲ مئی ۱۹۱۵ء ( )	۱۴۱	ضیاء الدین برنی
۳۸۰	۱۲ جون ۱۹۱۵ء	۱۴۲	عطا محمد
۳۸۱	۱۹ جون ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۴۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۸۷	۲۲ جون ۱۹۱۵ء	۱۴۴	شاکر صدیقی
۳۸۸	۶ جولائی ۱۹۱۵ء	۱۴۵	شاکر صدیقی
۳۸۹	۱۴ جولائی ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۴۶	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۹۰	۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء	۱۴۷	محمد دین فوق
۳۹۴	۱۳ اگست ۱۹۱۵ء	۱۴۸	شاکر صدیقی
۳۹۵	۱۴ اگست ۱۹۱۵ء	۱۴۹	شاکر صدیقی
۳۹۷	۱۹ اگست ۱۹۱۵ء (عکس غیر مطبوعہ)	۱۵۰	نواب محمد اسحاق خاں
۳۹۷	۲۲ اگست ۱۹۱۵ء	۱۵۱	شاکر صدیقی

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۳۹۹	جولائی / اگست ۱۹۱۵ء	۱۵۲	منشی پریم چند
۴۰۰	۳ / اگست ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۵۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۰۱	۹ / ستمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۵۴	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۰۶	۱۲ / ستمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۵۵	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۱۱	۳ / ستمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۵۶	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۱۲	۴ / اکتوبر ۱۹۱۵ء	۱۵۷	منشی سراج الدین
۴۱۶	۱۴ / اکتوبر ۱۹۱۵ء	۱۵۸	منشی سراج الدین
۴۱۷	۱۸ / اکتوبر ۱۹۱۵ء	۱۵۹	اکبر الہ آبادی
۴۲۰	۱۹ / اکتوبر ۱۹۱۵ء	۱۶۰	شیخ عبدالعزیز (انگریزی)
۴۲۱	۲۵ / اکتوبر ۱۹۱۵ء	۱۶۱	اکبر الہ آبادی
۴۲۲	۳۰ / اکتوبر ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۶۲	ضیاء الدین برنی
۴۲۴	۱۹۱۵ء اکتوبر	۱۶۳	شاکر صدیقی
۴۲۵	۲ / نومبر ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۶۴	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۲۶	۱۳ / نومبر ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۶۵	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۲۹	۱۳ / نومبر ۱۹۱۵ء	۱۶۶	ایڈیٹر پیغام صلح
۴۳۱	۱۵ / دسمبر ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۶۷	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۳۲	۲۱ / دسمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۶۸	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۳۸	۲۱ / دسمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۶۹	محمد دین فوق
۴۴۰	۲۳ / دسمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۷۰	محمد دین فوق
۴۴۲	۳۰ / دسمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۷۱	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۴۸	۳۰ / دسمبر ۱۹۱۵ء	۱۷۲	خواجہ حسن نظامی
۴۵۷	۵ / جنوری ۱۹۱۶ء (عکس)	۱۷۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۵۸	۱۹ / جنوری ۱۹۱۶ء	۱۷۴	خان محمد نیاز الدین خاں

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۴۶۱	۶۱۹۱۶	۲۷ جنوری	۱۷۵	اکبر الہ آبادی
۴۶۲	۶۱۹۱۶ (عکس)	۳ جنوری	۱۷۶	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۶۶	۶۱۹۱۶ ( )	۴ فروری	۱۷۷	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۶۶	۶۱۹۱۶	۴ فروری	۱۷۸	اکبر الہ آبادی
۴۶۹	۶۱۹۱۶ (عکس)	۱۰ فروری	۱۷۹	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۷۲	۶۱۹۱۶	۱۳ فروری	۱۸۰	خان محمد نیاز الدین خاں
۴۷۴	۶۱۹۱۶ (عکس)	۲۴ فروری	۱۸۱	شاہ سلیمان پھلواری
۴۷۶	۶۱۹۱۶ ( )	۸ مارچ	۱۸۲	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۷۸	۶۱۹۱۶ ( )	۹ مارچ	۱۸۳	شاہ سلیمان پھلواری
۴۸۲	۶۱۹۱۶ ( )	۱۳ مارچ	۱۸۴	خان محمد نیاز الدین خاں
۴۸۲	۶۱۹۱۶	۲۴ مارچ	۱۸۵	شاکر صدیقی
۴۸۴	۶۱۹۱۶	۲۶ مارچ	۱۸۶	خان محمد نیاز الدین خاں
۴۸۵	۶۱۹۱۶ (عکس)	۳ اپریل	۱۸۷	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۸۷	۶۱۹۱۶ ( )	۱۴ اپریل	۱۸۸	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۹۲	۶۱۹۱۶ ( )	۱۰ مئی	۱۸۹	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۹۹	۶۱۹۱۶	۱۲ مئی	۱۹۰	غازی عبدالرحمن
۵۰۰	۶۱۹۱۶ (عکس)	۲۸ مئی	۱۹۱	مہاراجہ کشن پرشاد
۵۰۰	۶۱۹۱۶ ( )	۱۴ جون	۱۹۲	مہاراجہ کشن پرشاد
۵۰۲	۶۱۹۱۶ ( )	۲۴ جون	۱۹۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۵۱۱	۶۱۹۱۶	۸ جولائی	۱۹۴	خان محمد نیاز الدین خاں
۵۱۲	۶۱۹۱۶ (عکس)	۱۰ جولائی	۱۹۵	سراج الدین پال
۵۱۵	۶۱۹۱۶ ( )	۱۰ جولائی	۱۹۶	سید فصیح اللہ کاظمی
۵۱۸	۶۱۹۱۶ ( )	۱۴ جولائی	۱۹۷	سید فصیح اللہ کاظمی



کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۵۴۰	۶۱۹۱۶	۱۲ جولائی	۱۹۸	سراج الدین پال
۵۲۲	۶۱۹۱۶	۱۹ جولائی	۱۹۹	سراج الدین پال
۵۲۵	۶۱۹۱۶	۱۲ اگست	۲۰۰	محمد مبین عباسی کیفی چڑیا کوٹی
۵۲۵	۶۱۹۱۶ (عکس)	۳۱ اگست	۲۰۱	صیاء الدین برنی
۵۲۷	۶۱۹۱۶ ( )	۲ ستمبر	۲۰۲	مہاراجہ کشن پرشاد
۵۲۹	۶۱۹۱۶	۱۱ ستمبر	۲۰۳	خان نیاز الدین خاں
۵۲۳	۶۱۹۱۶	یکم اکتوبر	۲۰۴	مہاراجہ کشن پرشاد
۵۳۲	۶۱۹۱۶	۳۱ اکتوبر	۲۰۵	مہاراجہ کشن پرشاد
۵۳۵	۶۱۹۱۶ (عکس)	یکم نومبر	۲۰۶	سید سلیمان ندوی
۵۳۷	۶۱۹۱۶	۵ نومبر	۲۰۷	شیخ عبدالعزیز (انگریزی)
۵۳۷	۶۱۹۱۶ (عکس)	۱۲ نومبر	۲۰۸	سید سلیمان ندوی
۵۳۸	۶۱۹۱۶ ( )	۲۱ نومبر	۲۰۹	شیخ عبدالعزیز
۵۴۰	۶۱۹۱۶	۴ دسمبر	۲۱۰	مہاراجہ کشن پرشاد
۵۴۲	۶۱۹۱۶	۶ دسمبر	۲۱۱	مہاراجہ کشن پرشاد
۵۴۴	۶۱۹۱۶	۱۷ دسمبر	۲۱۲	مہاراجہ کشن پرشاد
۵۴۴	۶۱۹۱۶ (عکس)	۱۸ دسمبر	۲۱۳	مولانا گرامی
۵۴۸	۶۱۹۱۷ ( )	۵ جنوری	۲۱۴	مہاراجہ کشن پرشاد
۵۴۹	۶۱۹۱۷ ( )	۹ جنوری	۲۱۵	مولوی الف دین
۵۵۴	۶۱۹۱۷	۲۶ جنوری	۲۱۶	خواجہ حسن نظامی
۵۵۶	۶۱۹۱۷	۷ فروری	۲۱۷	خان محمد نیاز الدین خاں
۵۵۷	۶۱۹۱۷ (عکس)	۸ فروری	۲۱۸	مولانا گرامی
۵۶۰	۶۱۹۱۷ ( )	۱۲ فروری	۲۱۹	مولانا گرامی
۵۶۵	۶۱۹۱۷ ( )	۱۹ فروری	۲۲۰	مولانا گرامی

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۲۳ فروری ۱۹۱۷ء (عکس) ۵۷۱	۲۲۱ سید فصیح اللہ کاظمی
۲۳ فروری ۱۹۱۷ء ۵۷۱	۲۲۲ مہاراجہ کشن پرشاد
۲ مارچ ۱۹۱۷ء (عکس) ۵۷۵	۲۲۳ خان محمد نیازالدین خاں
۶ مارچ ۱۹۱۷ء (عکس) ۵۷۶	۲۲۴ محمد دین فوق
۷ مارچ ۱۹۱۷ء ۵۸۱	۲۲۵ مہاراجہ کشن پرشاد
۸ مارچ ۱۹۱۷ء ۵۸۳	۲۲۶ پروفیسر سلاح الدین محمد الیاس برنی
۱۸ مارچ ۱۹۱۷ء ۵۸۳	۲۲۷ مہاراجہ کشن پرشاد
۲۱ مارچ ۱۹۱۷ء ۵۸۵	۲۲۸ خان محمد نیازالدین خاں
۲۲ مارچ ۱۹۱۷ء ۵۸۵	۲۲۹ مولانا گرامی
۱۰ اپریل ۱۹۱۷ء ۵۸۷	۲۳۰ مہاراجہ کشن پرشاد
۱۵ اپریل ۱۹۱۷ء ۵۸۹	۲۳۱ مہاراجہ کشن پرشاد
۱۷ اپریل ۱۹۱۷ء (عکس) ۵۹۱	۲۳۲ مولانا گرامی
۲۹ اپریل ۱۹۱۷ء (//) ۵۹۳	۲۳۳ محمد امین زہبیری
۱۹۱۷ء (//) ۵۹۳	۲۳۴ مولانا گرامی
۳ مئی ۱۹۱۷ء ۵۹۶	۲۳۵ مہاراجہ کشن پرشاد
۳ مئی ۱۹۱۷ء (عکس) ۵۹۶	۲۳۶ مولانا گرامی
۷ مئی ۱۹۱۷ء (//) ۵۹۹	۲۳۷ مولانا گرامی
۱۹ مئی ۱۹۱۷ء ۶۰۳	۲۳۸ مہاراجہ کشن پرشاد
۲۱ مئی ۱۹۱۷ء (عکس) ۶۰۵	۲۳۹ مولانا گرامی
۸ جون ۱۹۱۷ء (//) ۶۰۷	۲۴۰ محمد دین فوق
۱۴ جون ۱۹۱۷ء ۶۱۰	۲۴۱ مہاراجہ کشن پرشاد
۲۷ جون ۱۹۱۷ء ۶۱۱	۲۴۲ خان محمد نیازالدین خاں
۲۸ جون ۱۹۱۷ء ۶۱۳	۲۴۳ مولانا گرامی

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۶۱۵	۶۱۹۱۷	۳، جون	۲۴۴	ہمارا جہ کشن پرشاد
۶۱۷	۶۱۹۱۷	یکم جولائی	۲۴۵	مولانا گرامی
۶۲۴	۶۱۹۱۷	۳، جولائی	۲۴۶	مولانا گرامی
۶۲۷	۶۱۹۱۷	۶، جولائی	۲۴۷	مولانا گرامی
۶۳۳	۶۱۹۱۷	۱۰، جولائی	۲۴۸	مولانا گرامی
۶۳۵	۶۱۹۱۷	۱۳، جولائی	۲۴۹	مولوی فرید احمد نظامی
۶۳۵	۶۱۹۱۷	۱۶، جولائی	۲۵۰	مولانا گرامی
۶۳۷	۶۱۹۱۷	۱۶، جولائی	۲۵۱	ہمارا جہ کشن پرشاد
۶۴۰	۶۱۹۱۷	۱۹، جولائی	۲۵۲	مولانا گرامی
۶۴۲	۶۱۹۱۷	۲۶، جولائی	۲۵۳	محمد دین فوق
۶۴۲	۶۱۹۱۷	۲۷، جولائی	۲۵۴	ہمارا جہ کشن پرشاد
۶۴۴	۶۱۹۱۷	۷، اگست	۲۵۵	مولانا گرامی
۶۴۵	۶۱۹۱۷	۱۴، اگست	۲۵۶	ہمارا جہ کشن پرشاد
۶۴۹	۶۱۹۱۷	۱۸، اگست	۲۵۷	مولانا گرامی
۶۵۲	۱۹۱۷	۲۲، اگست	۲۵۸	مولانا گرامی
۶۵۴	۶۱۹۱۷	۳، ستمبر	۲۵۹	مولانا گرامی
۶۵۸	۶۱۹۱۷	۷، ستمبر	۲۶۰	ہمارا جہ کشن پرشاد
۶۶۱	۶۱۹۱۷	۲، اکتوبر	۲۶۱	پروفیسر سلاح الدین محمد الیاس برنی
۶۶۲	۶۱۹۱۷	۶، اکتوبر	۲۶۲	مولانا گرامی
۶۶۵	۶۱۹۱۷	۶، اکتوبر	۲۶۳	ہمارا جہ کشن پرشاد
۶۶۵	۶۱۹۱۷	۷، اکتوبر	۲۶۴	ہمارا جہ کشن پرشاد
۶۶۷	۶۱۹۱۷	۱۱، اکتوبر	۲۶۵	مولانا گرامی
۶۶۸	۶۱۹۱۷	۱۳، اکتوبر	۲۶۶	مولانا گرامی

# کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

۶۷۲	۶۱۹۱۷	۴، نومبر	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۶۷
۶۷۳	۶۱۹۱۷ (عکس)	۱۳، نومبر	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۶۸
۶۷۶	۶۱۹۱۷	۲۷، نومبر	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۶۹
۶۷۷	۶۱۹۱۷ (عکس)	نومبر	مولانا گرامی	۲۷۰
۶۸۰	۶۱۹۱۷	۸، دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۱
۶۸۱	۶۱۹۱۷ (عکس)	۱۲، دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۲
۶۸۲	۶۱۹۱۷	۱۹، دسمبر	مہاراجہ کشن پرشاد	۲۷۳
۶۸۲	۶۱۹۱۷ (عکس)	۲۷، دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۴
۶۸۷	۶۱۹۱۷	۲۷، دسمبر	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۷۵
۶۸۸	۶۱۹۱۷ (عکس)	دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۶
۶۸۹	۶۱۹۱۸	۱۱، جنوری	خواجہ حسن نظامی	۲۷۷
۶۹۴	۶۱۹۱۸	۱۲، جنوری	پروفیسر محمد اکبر منیر (انگریزی)	۲۷۸
۶۹۵	۶۱۹۱۸ (عکس)	۱۵، جنوری	مولانا اکبر شاہ بحیب آبادی	۲۷۹
۶۹۵	۶۱۹۱۸ ( )	۲۰، جنوری	مہاراجہ کشن پرشاد	۲۸۰
۶۹۸	۶۱۹۱۸	یکم فروری	مہاراجہ کشن پرشاد	۲۸۱
۷۰۲	۶۱۹۱۸	۹، مارچ	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۸۲
۷۰۲	۶۱۹۱۸	۲۰، مارچ	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۸۳
۷۰۳	۶۱۹۱۸	۱۰، اپریل	مہاراجہ کشن پرشاد	۲۸۴
۷۰۵	۶۱۹۱۸ (عکس)	۲۸، اپریل	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۸۵
۷۰۷	۶۱۹۱۸ ( )	۱۰، مئی	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۸۶
۷۰۹	۶۱۹۱۸ ( )	۲۳، مئی	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۸۷
۷۱۰	۶۱۹۱۸	۸، جون	کیپٹن منظور حسن	۲۸۸
۷۱۲	۶۱۹۱۸ (عکس)	۹، جون	شیخ نور محمد	۲۸۹



## کلیات مکاتیب اقبال-۱

۲۹۰	مولانا گرامی	۱۰، جون	۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۱۷
۲۹۱	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۱، جون	۶۱۹۱۸ ۷۲۲
۲۹۲	اکبر الہ آبادی	۱۱، جون	۶۱۹۱۸ ۷۲۳
۲۹۳	میاں محمد شاہ نواز خاں (انگریزی)	۱۴، جولائی	۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۲۶
۱۹۴	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۱، جولائی	۶۱۹۱۸ ۷۲۸
۲۹۵	اکبر الہ آبادی	۲۰، جولائی	۶۱۹۱۸ ۷۲۸
۲۹۶	اکبر الہ آبادی	۲۵، جولائی	۶۱۹۱۸ ۷۳۳
۲۹۷	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۶، جولائی	۶۱۹۱۸ ۷۳۵
۲۹۸	عجاز احمد	۲، اگست	۶۱۹۱۸ ۷۳۶
۲۹۹	اکبر الہ آبادی	۳، اگست	۶۱۹۱۸ ۷۳۶
۳۰۰	مولانا سید سلیمان ندوی	۸، ستمبر	۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۳۸
۳۰۱	اکبر الہ آبادی	۱۴، ستمبر	۶۱۹۱۸ ۷۴۰
۳۰۲	مولانا سید سلیمان ندوی	۳، اکتوبر	۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۴۱
۳۰۳	خان محمد نیاز الدین خاں	۱۲، اکتوبر	۶۱۹۱۸ ۷۴۷
۳۰۴	مولانا گرامی	۱۲، اکتوبر	۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۴۸
۳۰۵	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۳، اکتوبر	۶۱۹۱۸ ( ) ۷۵۶
۳۰۶	اکبر الہ آبادی	۲۸، اکتوبر	۶۱۹۱۸ ۷۶۰
۳۰۷	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۹، اکتوبر	۶۱۹۱۸ ۷۶۱
۳۰۸	مولانا سید سلیمان ندوی	۳۰، اکتوبر	۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۶۲
۳۰۹	مولانا گرامی	۴، نومبر	۶۱۹۱۸ ( ) ۷۶۷
۳۱۰	خان محمد نیاز الدین خاں	۱۲، نومبر	۶۱۹۱۸ ۷۷۳
۳۱۱	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۰، نومبر	۶۱۹۱۸ (عکس) ۷۷۳
۳۱۲	مولانا گرامی	۲۰، نومبر	۶۱۹۱۸ ( ) ۷۷۴

## کتابیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱۰

۲۸ / نومبر ۱۹۱۸ (عکس) ۷۸۳	۳۱۳ اکبر الہ آبادی
۲ / دسمبر ۱۹۱۸ (عکس) ۷۸۵	۳۱۴ مولانا گرامی
۲ / دسمبر ۱۹۱۸ (عکس) ۷۸۶	۳۱۵ مولانا سید سلیمان ندوی
۱۲ / دسمبر ۱۹۱۸ (عکس) ۷۹۲	۳۱۶ شیخ نور محمد
۱۴ / دسمبر ۱۹۱۸ ۷۹۵	۳۱۷ مولوی نجم الدین رامپوری
۱۶ / دسمبر ۱۹۱۸ ۷۹۶	۳۱۸ محمد دین فوق
۲۸ / دسمبر ۱۹۱۸ (عکس) ۷۹۶	۳۱۹ محمد دین فوق

۷۹۹	(۳) حواشی
۱۱۳۵	(۴) کتابیات
	(۵) اشاریہ
۱۱۵۱	(الف) اشخاص
۱۱۷۴	(ب) ممالک، شہر، مقامات
۱۱۸۰	(ج) اخبارات و رسائل
۱۱۸۳	(د) انجمن، ادارے، کانفرنس
۱۱۸۷	(ه) کتابیں، ڈکشنریز، انسائیکلو پیڈیا
۱۲۰۴	(۶) کتابیات انگریزی

## حرفِ آغاز

دہلی ہندوستان کا دل ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ شہر اپنی تہذیبی روح، ثقافتی رنگارنگی اور تاریخی کردار کے اعتبار سے ایک چھوٹا سا ہندوستان ہے۔ دہلی کلچر کے فروغ میں اُردو نے ایک تاریخ ساز کردار ادا کیا ہے، اور آج بھی یہ زبان اس کی ادبی و تہذیبی شناخت کا ایک اہم وسیلہ ہے۔ اردو کلچر کی اہمیت اور دہلی کی ثقافتی زندگی سے اس کے گہرے رشتے کے پیش نظر آنجہانی محترمہ اندرا گاندھی سابق وزیر اعظم مرکزی حکومت ہند کے ایما پر ۸۱ ۱۹۶۱ء میں اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا تھا۔

اکادمی کا اپنا ایک انتظامی ڈھانچہ اور طے شدہ دستور العمل ہے۔ دہلی کے لفٹیننٹ گورنر اس کے صدر نشین (چیرمین) ہیں اور اکادمی کے اراکین کو دو سال کے لیے نامزد کرتے ہیں۔ ان اراکین میں ممتاز اہل قلم، ادیب، نقاد، صحافی، معلم اور محقق شامل ہیں۔ اکادمی دہلی اور بیرون دہلی کے دوسرے علمی، ادبی، تہذیبی اور تعلیمی حلقوں سے بھی رابطہ قائم رکھتی ہے اور اپنی سرگرمیوں میں ان کے تعاون اور مشوروں کو خوش آمدید کہتی ہے۔ ہمیں احساس ہے کہ کتاب انسان کی بہترین ساتھی ہے اور کتاب کا مطالعہ اس کا شریف ترین مشغلہ۔ کتاب ماضی کو حال اور حال کو مستقبل سے جوڑنے کا سب سے عمدہ وسیلہ ہے۔ اپنے اس بیش بہا ورثے کو محفوظ کرنا اسے خوب تر اور مفید تر

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

بنانا ہمارے تہذیبی فرائض کا سب سے اہم حصہ ہے۔ یہ گویا ادبی روشنیوں کو عام کرنا اور علمی خوشبوؤں کو پھیلانا ہے۔

اکادمی نے نہایت اہم موضوعات پر اچھی کتابوں کی اشاعت کا جو منصوبہ بنایا ہے ”کلیاتِ مکاتیبِ اقبال“ اسی سلسلہ پیش کش کا ایک حصہ ہے۔ اقبال ایک بڑے شاعر ہی نہیں اپنے عہد کے ایک بڑے دانشور اور مفکر بھی ہیں۔ ان کے خطوط ان کی شاعری ہی کی طرح ان کی فکر و دانش کا مرقع ہیں بلکہ خطوط میں ان کی عظیم شخصیت کے بہت سے ایسے پہلو بھی نمایاں ہوتے ہیں جن کا اظہار اس اکلمیت کے ساتھ شاعری میں نہیں ہو سکا ہے۔ جناب سید مظفر حسین برنی نے علامہ اقبال کے خطوط کو بڑی محنت اور جاں فشانی سے جمع کیا ہے اور پھر انہیں ایک خاص ترتیب سے یکجا کر دیا ہے۔ امید ہی نہیں یقین ہے کہ اہل علم ان کے اس کام کی قدر کریں گے۔ اس کے لیے ہم فاضل مرتب کی علمی کاوشوں کے ممنون ہیں اور اس تعاون کے بھی جو اشاعتی کمیٹی کے ارکان کی طرف سے ہمیں میسر آتا ہے اور ہمارے لیے روشنی و رہنمائی کا باعث بنتا ہے۔ اس کے علاوہ دہلی کی تاریخ و ادبیات سے متعلق کچھ ایسی اہم کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں جو کیا بے نایاب ہو چکی تھیں۔ ایسی مزید کچھ کتابیں ترتیب و اشاعت کے مراحل سے گزر رہی ہیں۔

یہاں ہم ایک معذرت بھی پیش کرنا چاہیں گے۔ یہ کتاب بوجہ بڑی عجلت میں شائع کی جا رہی ہے اس لیے عین ممکن ہے کہ اس کی کتابت و طباعت میں کچھ خامیاں رہ گئی ہوں۔ ان کے لیے قارئین ہمیں معاف فرمائیں۔

ہم اپنے موجودہ سرپرست اور اکادمی کے صدر نشین جناب رومیش بھٹاری صاحب لفٹیننٹ گورنر دہلی کی عنایات اور توجہات کے بے حد ممنون ہیں۔ ایگزیکٹو کنسلر (تعلیم) جناب کلانند بھارتیہ کی عنایت کا بھی اعتراف ہے اور ان کی رہنمائی کے لیے بھی شکر گزار ہیں۔

سید شریف الحسن نقوی  
سکرٹری

## مقدمہ

اُسلوب یا اسٹائل کے بارے میں ڈاکٹر بوفان (۱۷۰۷-۱۷۸۸) نے کہا تھا کہ ”اُسلوب خود انسان ہے“ یعنی اس میں انسان کی چھپی ہوئی شخصیت اور اس کے ذہن کو بڑھا جاسکتا ہے، اس پر ناقدوں نے بہت کچھ بحث کی ہے۔ یہ بات اُسلوب کے لیے درست ہو یا نہ ہو، البتہ خطوط پر ضرور صادق آتی ہے۔ یہاں لکھنے والے بے تکلف ہوتا ہے اور خطوط میں اُس کا جذباتی مدّ و جزر بھی پوری طرح ظاہر ہو جاتا ہے۔ اصنافِ ادب میں سب سے اہم اور معلوم شخصیت خود لکھنے والے کی ہوتی ہے، اُسے یہ علم نہیں ہوتا کہ اُس کے مخاطب کون ہیں، نہ زمان و مکان سے اُن کا رشتہ ثابت شدہ ہوتا ہے نہ لکھنے والے کو اُن کی سطحِ فہم و ادراک کا علم ہوتا ہے، ایک نظم یا ادبی شہ پارہ پڑھنے والے آج بھی ہو سکتے ہیں، اور ہزار سال بعد بھی ہو سکتے ہیں۔ اس طرح قارئین کے ساتھ اُن کا ماحول بھی تغیر پذیر ہوتا رہتا ہے، لیکن خطوط کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔ اس میں کاتب اور مکتوب الیہ دونوں معلوم ہیں، اُن کا رشتہ بھی زمان و مکان کے ساتھ جڑا ہوا ہے، وہ ایک مخصوص ماحول میں زندہ ہیں اور اُن کی گفتگو بھی معلوم حقائق سے متعلق ہے۔ کاتب اور مکتوب الیہ کی سطحِ ادراک ایک بھی ہو سکتی ہے، مختلف بھی۔ اس کے موضوعات قطعاً نجی اور ذاتی بھی ہو سکتے ہیں

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

قومی اور عالمگیر بھی۔ ان خطوط کا محرک عداوت بھی ہو سکتی ہے، عقیدت و محبت بھی۔ کاتب اور مکتوب الیہ کا رشتہ رسمی اور کاروباری بھی ہو سکتا ہے اور اس کی جڑیں لکھنے والے کی ذات میں بہت گہری بھی ہو سکتی ہیں۔ خطوط کی ظاہری شکل و سیئت (FORM) کا خواہ کوئی بھی فارمولا تسلیم کر لیا جائے لیکن ان کے مواد اور مشمولات (CONTENTS) کی نوعیت کاتب اور مکتوب الیہ کے رشتے کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ خطوط نولسی یا نامہ نگاری کا آغاز اس زمانے سے ہو گیا ہوگا جب انسان نے رسم الخط ایجاد کیا اور لکھنا سیکھا۔ چنانچہ تقریباً تین ہزار سال قبل کی تین سو مٹی کی لوحین ایسی نکلی ہیں جن پر مصر کے فراعنہ کے نام خطوط کندہ ہیں۔ یہ ۱۸۸۷ء میں سمزنا (عراق) کے مقام پر کھدائی کے دوران دریافت ہوئیں۔ یونان کے عظیم شاعر ہومر (HOMER) اور مورخ ہیرودوٹس (HERODOTUS) کی تحریروں سے پتا چلتا ہے کہ قدیم یونان میں خط و کتابت کا رواج تھا۔ بہت سے مکاتیب افلاطون (PLATO) ارسطو (ARISTOTLE) اور ابقورس (AEPIC URUS) سے بھی منسوب کیے جاتے ہیں۔ پلوٹارک (PLUTARCH) کے خطوط مشہور ہیں لیکن یہ کمال اہل روم کا تھا کہ انھوں نے مکتوب نگاری کو باقاعدہ فن بنا دیا۔ سسرو (CICERO) اور سنیکا (SENECA THE ELDER) کے مکتوبات قابلِ فکر ہیں۔ لاطینی میں ہو ریس (HORACE) نے منظوم خطوط لکھنے کی روایت قائم کی۔

انگریزی زبان میں مکتوب نگاری کی خصوصیات بے تکلفی، سادگی، شگفتہ بیانی اور بذلہ سنجی ہیں۔ انگریزی ادب میں ڈاکٹر سمویل جانسن (DR. SAMUEL JOHNSON) لارڈ چیسٹر فیلڈ (LORD CHESTERFIELD) ولیم کوپر

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

( CHARLES LAMB ) چارلس لمب ( WILLIAM COWPER )  
 کیٹس ( KEATS ) شیلی ( SHELLEY ) بائرن ( BYRON ) براؤننگ  
 ( ELIZABETH BARR ET ) الیزبتھ بیرٹ براؤننگ ( BROWNING )  
 ( GEORGE BERNARD SHAW ) اورجارج برنارڈ شاہ ( BROWNING )  
 کے خطوط قابلِ ذکر ہیں۔ فرانسیسی ادب میں نپولین ( NAPOLEAN ) والیٹر  
 ( VOLTAIRE ) وکٹر ہیوگو ( VICTOR HUGO ) اور گائی دی موپاساں  
 ( GUE DE MAUPASSANT ) کے خطوط ادب کے شہ پارے ہیں۔

عربی میں خط لکھنا ایک پیشہ تھا اور اس پیشہ کے اختیار کرنے والے کو کاتب کہا جاتا تھا۔ اسلام کا ظہور ہوا تو اس فن نے اور ترقی کی۔ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کم از کم چار خطوط اپنی اصلی حالت میں موجود ہیں۔ حضرت عمرؓ نے پہلی بار ”دارالانشاء“ قائم کیا۔ حضرت عمرؓ سے پہلے حضرت ابو بکرؓ کے زمانہ میں حضرت عثمان بن عفان اور حضرت زید بن ثابتؓ کاتب کے فرائض انجام دیتے تھے۔ حضرت عمرؓ کے کاتب حضرت زید بن ثابتؓ اور حضرت عبداللہ بن ابی بن خلف تھے۔ حضرت عثمانؓ یہ کام مروان بن حکم سے لیتے تھے، حضرت علیؓ کے عہد میں حضرت عبداللہ بن ابی رافع اور حضرت سعید بن بخران الہمدانی کاتب کا فرض انجام دیتے تھے۔

بنو امیہ اور بنی عباس کے عہد میں اس فن نے اور بھی ترقی کی۔ اس میں مہارت حاصل کرنے والوں کے لیے بہت سی کتابیں اور نمونے کے خطوط لکھے گئے۔ ابو بکرؓ الخوارزمی کے رسائل، مقامات، بدیع الزماں الہمدانی اور ابو محمد القاسم الحریری (۶۱۲۲) کی ”مقامات حریری“ تصنیف ہوئیں۔ خطوط نویسی کے آداب اور اس کی تاریخ پر ابوالعباس شہاب الدین القلقشنڈی (متوفی ۶۱۸ھ) کی ”صیغ الاعتشی جلیسی“ ضخیم کتابیں بھی وجود میں آگئیں۔ آہستہ آہستہ فن بدیع اور صنائع لفظی و معنوی کو

لہ شیلی اور بائرن پر نوٹ مکتوبات کے حواشی میں ملاحظہ ہوں۔

## کلیات مکاتیب اقبال - ۱

فروغ ہوا اور تشبیہ استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل، ابہام و توریہ کی بے شمار صورتیں سامنے آئیں اس کا نتیجہ یہ تو ہوا کہ ہیئت (FORM) کی بہت سی شکلیں اختراع ہو گئیں مگر مواد اور معنویت کی طرف سے توجہ مبٹ گئی۔

فارسی ادبیات میں بھی فن انتشار کو اہم مقام حاصل رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مامون الرشید (۱۷۸۶ء/۱۹۳ھ - ۱۸۰۹ء) کے زمانے سے ہی فارسی زبان کو اچھی خاصی اہمیت حاصل ہو گئی تھی، عجیبوں نے جہاں جہاں اپنی حکومتیں قائم کیں وہاں فطری طور پر خط و کتابت فارسی میں ہونے لگی۔ یہیں سے فارسی انشا کی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ جب ہلاکو خان نے دولت عباسیہ کا خاتمہ کر دیا تو عربی زبان کا وفار بھی ختم ہو گیا اور فارسی انشا کو فروغ پانے کا موقع مل گیا۔ عہد وسطیٰ میں تعلیم کا نصاب بھی اس طرح بنایا گیا تھا کہ بچوں کو پہلے ذخیرہ الفاظ سے روشناس کرایا جاتا تھا پھر انھیں خطوط نویسی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس طرح انھیں فارسی نثر لکھنے کی مشق بھی ہوتی تھی۔ فن مکتوب نگاری پر بہت سی کتابیں لکھی گئی۔ فن انشا کے ماہروں کا کمال یہ بٹھا کہ اگر ایک ہی مضمون کو سو بار لکھیں تو مختلف انداز میں اور مختلف لفظوں میں لکھیں۔ اسے لکھنے والے کی قابلیت کا معیار سمجھا جاتا تھا۔ مرزا محمد حسن قنبل کے بارے میں کہا گیا ہے کہ انھوں نے اپنے کسی دوست کی شادی میں شرکت کے لیے ہر شخص کو نئے مضمون کا رقعہ لکھا تھا، قنبل کے رفعات چھپ چکے ہیں۔

فارسی میں خطوط نویسی کو رسمی اور کاروباری مقاصد کے علاوہ مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے لیے بھی استعمال کیا گیا۔ صوفیہ نے اپنے مسترشدین کی اصلاح و ہدایت کے لیے خطوط لکھے۔ یا فلسفہ و تصوف کے مسائل کی تشریح و تعبیر ان خطوط میں کی گئی جیسے حکیم سنائی، شرف الدین، یحییٰ میرزا، مکتوبات سہ صدی، سید اشرف جہانگیر سنائی،

نوٹ: حکیم سنائی، سید اشرف جہانگیر سنائی، پرنٹڈ حواشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔



سید محمد مکی (صحائف السلوک) اور شاہ ولی اللہ دہلوی کے مکتوبات ہیں حضرت مجدد الف ثانیؒ نے خطوط سے وہ کام لیا جو آج کل اخباروں سے لیا جاتا ہے اُن کے زمانے میں ایرانی امراء کا مغل دربار میں اثر و نفوذ بڑھ رہا تھا یہ لوگ مختلف ایرانی علماء کے نام سے چھوٹے چھوٹے رسالے لکھوا کر امراء میں تقسیم کرتے تھے جن میں اپنے عقائد کی تبلیغ کیا کرتے تھے، اس کا مقابلہ کرنے کے لیے حضرت شیخ احمد سرہندیؒ (مجدد الف ثانی) نے امراء عصر کو خطوط لکھے۔ حضرت عبدالقدوس گنگوہیؒ کے مکتوبات نقصوف کے علمی اور نظری مسائل پر ہیں۔ جو اپنے مریدوں کو تعلیم دینے کی غرض سے مدون ہوئے۔ ان میں رشید الدین فضل اللہ کے مکاتیب کا مجموعہ ”منشآت رشیدی“ اور مولانا عبدالرحمن جامی کے خطوط ”رقعات جامی“ مکتوباتی ادب کا اہم سرمایہ ہیں۔ عہد اکبری کے امراء ابو الفضل علّامی نے خطوط لکھے جو برسوں تک مدارس کے نصاب میں داخل رہے ہیں۔ سترھویں اور اٹھارویں صدی میں مکتوبات کے سینکڑوں مجموعے وجود میں آ گئے تھے۔ ”میر لاہوری کی ”انشائے میر“ چند بھان برہمن کی ”چہار چمن“ اور منشآت برہمن“ ”انشائے مادھورا“ اور سید نثار علی بخاری بریلوی کی تالیف ”انشائے دلکشا“ اس قبیل کی چند نمایاں کتابیں ہیں۔ ملوک و سلاطین میں اورنگ زیب عالمگیر کے رقعات کئی مجموعوں کی صورت میں مدون ہوئے۔ تاریخی اور سیاسی قدر و قیمت کے علاوہ ان خطوط کا ادبی رتبہ بھی بہت بلند ہے۔ مرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۸ھ) کے خطوط کا مرزا غالب (وفات ۱۸۶۹ء) کے فارسی رقعات (”پنچ آہنگ“)۔ ہندوستان میں نثری اسلوب کے امکانات کا نمونہ ہیں۔ مگر ان کا رجحان مشکل پسندی کی طرف ہے۔ اس لیے بہت مختصر حلقہ میں ان کی پذیرائی ہو سکی۔

نوٹ: شاہ ولی اللہ حضرت مجدد الف ثانی، جامی، اورنگ زیب عالمگیر، بیدل اور غالب پر نوٹ حواشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔

اردو کے شعرا و متقدمین میں کسی ایک کا بھی کوئی خط نہیں ملتا۔ انھوں نے لکھے بھی کم ہوں گے اور ان کے محفوظ رکھنے کا کوئی اہتمام بھی نہیں کیا گیا۔ اگر کسی نے حفاظت کی بھی ہوگی تو شمالی ہند میں اتنے انقلابات پے درپے آئے ہیں کہ بڑی بڑی سلطنتوں کی بساط الٹ گئی ہے یہ کاغذ کے پرزے الگ آندھیاں میں کیا ٹھہر سکتے تھے۔ بقول شاعر

مرے آشاں کے تو تھے چار تنکے  
چمن اڑ گئے آندھیاں آتے آتے

انیسویں صدی کے نصف اول تک خانگی خطوط بھی فارسی میں لکھنے کا چلن تھا۔ اور یہ علم و فضل کی نشانی سمجھی جاتی تھی۔ اردو میں جو خطوط لکھے بھی گئے (جیسے رجب علی بیگ سرور کے مکتوبات ہیں، وہ مسجع و مقفیٰ اور پر تکلف اردو میں ہیں جہاں لفظوں کے جنگل میں معانی روپوش ہو جاتے ہیں سربر آوردہ و ممتاز اردو شعراء میں سب سے پہلے مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اردو میں باقاعدہ خطوط نویسی کی طرح ڈالی۔ اگرچہ وہ بھی فارسی نگارش کے دلدادہ تھے مگر ۱۸۵۷ء کی شورش کے بعد جو عام بیدلی اور افسردگی چھا گئی تھی اُس نے وہ فراغت چھین لی تھی جو فارسی نشر میں اظہارِ کمال کا ولولہ پیدا کرتی تھی اس لیے انھوں نے سیدھے سادے لفظوں میں اظہارِ مطالب کر کے بقول خود ”مراسلہ کو مکالمہ بنادیا تھا“ ان خطوط کی بے تکلفی ادبی چاشنی اور دل نواز اسلوب سے متاثر ہو کر مرزا غالب کے بعض دوستوں نے ان کو جمع کر کے ایک کتاب ”عودِ ہندی“ اُن کی زندگی کے آخری ایام میں شائع بھی کر دی تھی۔ اس سے غالب بھی چوکے ہو گئے اور انھیں شعوری طور پر احساس ہو گیا کہ ان کے خطوط کی اشاعت ہو سکتی ہے اس سے اُن کے اسلوب نگارش پر کوئی نمایاں اثر نہیں پڑا اس لیے کہ عودِ ہندی کی اشاعت کے بعد وہ زیادہ دنوں زندہ نہیں رہے مگر اس کا امکان ہے کہ اس احساس کے بعد وہ بعض امور کے لکھنے میں زیادہ محتاط ہو گئے ہوں بعد کے زمانے میں غالب کا ایک ایک خط محفوظ کیا گیا اور

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اب تک بھی ان کی کوئی نہ کوئی غیر مطبوعہ تحریر سامنے آتی رہتی ہے۔ اردو میں آسان اور سائنٹفک نشر کی بنیاد سرسید احمد خاں نے رکھی تھی۔ اگرچہ ابتدا میں وہ بھی مرصع نگاری کے دلدادہ تھے انھوں نے ۱۸۴۷ء میں دہلی کی تاریخی عمارتوں پر اپنی کتاب 'آثار الصنادید' شائع کی تو اس کا چوتھا باب، جس میں اہل دہلی کے حالات ہیں۔ مولانا امام بخش صہبائی سے لکھوایا تھا بعد کو مغربی ادبیات سے بالواسطہ تاثر نے انھیں سہل نویسی کی اہمیت کا احساس دلایا تو انھوں نے اس کی عبارت کو آسان بنایا۔ سرسید نے اردو نشر کو عام فہم بنانے اور علمی زبان کا رتبہ دینے کے لیے جو کوشش کی اُسے باقاعدہ ایک تحریک کہا جاسکتا ہے، ان کے ہم نواؤں میں شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی ذکا اللہ، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، جیسی بلند مرتبہ شخصیات شامل تھیں۔ محمد حسین آزاد نے بھی شاید سرسید تحریک سے بالواسطہ اثر قبول کیا ہو، یہ سب حضرات اردو نشر کے بنیاد گزاروں ہیں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے خطوط بھی دستیاب ہیں، اور ان میں کہیں نصیحت یا آورد نہیں ہے، سیدھا سادہ اظہار مطلب ہے۔ علامہ اقبال بھی اسی گروہ سے ذہنی وابستگی رکھتے ہیں۔ ان کے معاصرین میں اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی، عبد الماجد دریا بادی وغیرہ بھی اپنے خطوط میں آسان اور علمی نشر لکھتے ہیں مولانا ابوالکلام آزادؒ نے 'غبارِ خاطر' لکھ کر اس علمی نشر کو ادبی رنگ و آمیزگی بھی دے دیا۔ اور یہ کتاب اردو نشر میں ایک سنگِ میل بن گئی۔ نیازؒ فتح پوری نے مولانا آزاد کے اسلوب سے تولداتی اور شبلی کے انداز بیان سے شگفتگی حاصل کی ہے۔ اُن کے خطوط "مکتوباتِ نیاز" دو۔ دو۔ جلدوں میں شائع ہوئے تھے جن میں اکثر کے مکتوب الیہم یا فرضی ہیں یا غیر معلوم ہیں۔

نوٹ: مولانا امام بخش صہبائی، شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، نواب وقار الملک، اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی اور عبد الماجد دریا بادی پر نوٹ حاشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔

دل چسپ خطوط لکھنے والوں میں چودھری محمد علی اردو لوی دگویا دبستان کھل گیا، غالب کی روایت کے شاید آخری امین تھے۔

غالب کے بعد علامہ اقبال اردو کے دوسرے عظیم اور اہم شاعر ہیں جن کی مقبولیت ہمہ گیر ہے اور ان کے بارے میں بھی ذرا ذرا سی تفصیل کو محفوظ رکھا گیا ہے۔ علامہ اقبال کا حلقہ تعارف اور دائرہ احباب بہت وسیع تھا، اس میں والیان ریاست سے لے کر ان کے خادم علی بخش تک سیکڑوں مکتوب الیہم کے نام آتے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے تقریباً ڈیڑھ ہزار خطوط اب تک دریافت ہو چکے ہیں، لیکن انھوں نے اپنی چالیس سال سے زائد مدت پر پھیلی ہوئی ادبی زندگی میں اس سے بہت زیادہ خطوط لکھے ہیں، جن میں بہت سے ضائع ہو گئے، کچھ اب بھی کسی گوشہ گنہامی میں پڑے ہوں گے، اور اکاڈ کا خطوط ہر سال منظر عام پر آکر اس ذخیرہ میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ علامہ اقبال کے دس پندرہ خطوط سب سے پہلے خواجہ حسن نظامی نے اپنی کتاب ”انابلقِ خطوطِ نویسی“ میں شائع کیے تھے یہ غالباً ۱۹۱۶ء یا ۱۹۱۷ء میں چھپی تھی ہمارے سامنے اس کا چوتھا ایڈیشن ہے جو نومبر ۱۹۲۹ء میں محبوب المطابع دہلی سے شائع ہوا۔ اس میں علامہ اقبال کے خطوط موسومہ خواجہ حسن نظامی بھی شامل ہیں (ص ۶۳ تا ص ۷۲) بیسویں صدی کے عظیم مفکر اور ایک مقبول خاص و عام شاعر کی حیثیت سے اقبال اس بلندی تک پہنچ گئے تھے کہ یہ ممکن نہیں تھا ان کے خطوط شائع نہ کیے جائیں، چنانچہ علامہ اقبال کی وفات کے بعد ان کے خطوط پر مشتمل متعدد چھوٹے بڑے مجموعے شائع ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ شاد اقبال مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور طبعیت اول ۱۹۴۲ء عظیم اسٹیم پریس حیدر آباد۔ اس میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد (صدر اعظم ریاست حیدر آباد) کے نام علامہ کے انچاس (۴۹) اور مہاراجا کے یاون (۵۲) خطوط ہیں (تعداد صفحات ۲۱۶)

۲۔ اقبال کے خطوط جناح کے نام مرتبہ و مترجمہ حمید اللہ ہاشمی ۱۹۴۲ء (نیز مرتبہ و مترجمہ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جہانگیر عالم ۱۹۸۶ء یونیورسل بکس، لاہور (تعداد صفحات ۷۷) پہلی کتاب میں قائد اعظم محمد علی جناح کے نام اقبال کے تیرہ (۱۳) خطوط کا اردو ترجمہ ہے، اصل خطوط انگریزی میں لکھے گئے تھے، محمد جہانگیر عالم کے مجموعہ میں خطوط کی تعداد اٹھارہ (۱۸) ہے۔ تین خط غلام رسول نے علامہ اقبال کی طرف سے لکھے ہیں۔ ان خطوط کا ایک ترجمہ عبدالرحمن سعید نے ۱۹۴۳ء بھی کیا تھا (ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد دکن) اور قائد اعظم کے نام علامہ کے خطوط ”اقبال نامہ“ میں بھی شامل ہیں۔ حال ہی میں صابر کلروی صاحب نے قائد اعظم کے نام اقبال کا ایک غیر مطبوعہ انگریزی خط محررہ ۱۰ مئی ۱۹۳۷ء دریافت کیا ہے اور اس کا عکس مع ترجمہ اقبال اکادمی لاہور کے جرمیدہ ”اقبالیات“ (جنوری — مارچ ۱۹۸۸ء) میں شائع کیا ہے۔ اس طرح قائد اعظم محمد علی جناح کے نام علامہ اقبال کے خطوط کی تعداد اب انیس (۱۹) ہو جاتی ہے۔

۳۔ اقبال نامہ (حصہ اول) مرتبہ شیخ محمد عطاء اللہ ۱۹۴۵/۱۹۴۶ء لاہور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے استاد شیخ محمد عطاء اللہ نے اس جلد میں دو سو چھپا سٹھ (۲۶۶) خطوط شامل کیے ہیں۔ جو ۵۴ مکتوب الہیم کے نام ہیں۔ اسی ایڈیشن کے بعض نسخوں میں کچھ ترجمہ و اضافہ کر کے بعض صفحات تبدیل کر دیے گئے تھے۔ اس کی تفصیل صہبا لکھنوی کی کتاب ”اقبال اور بھوپال“ میں دیکھی جاسکتی ہے، لیکن دوسرا ایڈیشن اب تک نہیں چھپا ہے۔

۴۔ اقبال از عطینہ بیگم۔ یہ کتاب سب سے پہلے انگریزی میں شائع ہوئی

روکٹری پرنٹنگ پریس، بمبئی

VICTORY PRINTING PRESS, BOMBAY

۱۹۴۹ صفحات ۸۸۔ اس کتاب میں اقبال کے دس (۱۰) خطوط مع عکس شامل ہیں۔ یہ خطوط جولائی ۱۹۵۰ء میں ”نگار“ لکھنؤ میں سب سے پہلے اردو ترجمہ کے ساتھ شائع ہوئے تھے۔ ستمبر ۱۹۵۶ء میں ضیاء الدین برنی نے اس کتاب

کا اردو ترجمہ کیا جو اقبال اکادمی کراچی نے شائع کیا۔ اس کتاب میں عطیہ بیگم کے نام اقبال کے ایک خط محررہ ۲۹، مئی ۱۹۳۲ء کی عکس نقل شامل ہے لیکن اس کا اردو ترجمہ درج نہیں۔ جب کہ اصل کتاب میں یہ خط شامل نہیں ہے۔ اس طرح عطیہ بیگم کے نام اقبال کے خطوط کی تعداد گیارہ (۱۱) ہو جاتی ہے۔ اس مجموعے کا دوسرا ترجمہ منظر عباس نقوی نے کیا، جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اہتمام سے ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا تیسرا ترجمہ عبدالعزیز خالد کا ہے۔ (۱۹۷۵ء آئینہ ادب لاہور) تعداد صفحات ۹۰ + ۵۲۔ یہی کتاب ہمارے پیش نظر تھی۔ بہر حال ہم نے زیر نظر کلیات میں از سر نو ترجمہ کیا ہے۔ (بحوالہ صابر کلروی۔ مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ مطبوعہ اقبال ریلویو۔ لاہور)۔

۵۔ اقبال نامہ (حصہ دوم) مرتبہ شیخ محمد عطار الشراہ ۱۹۵۱ء لاہور۔ اس مجموعے میں ایک سو ستاسی (۱۸۷) خطوط شامل ہیں۔ جو تینالیس (۱۳) مکتوب الہیم کے نام لکھے گئے ہیں۔

۶۔ مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں۔ ۱۹۵۴ء شائع کردہ بزم اقبال لاہور۔ اس مجموعے میں اناسی (۸۹) اردو خطوط ہیں اور یہ سب خان محمد نیاز الدین خاں کے نام ہیں (تعداد صفحات ۵۵ + ۶)۔

۷۔ مکتوبات اقبال بنام نذیر نیازی (مرتبہ نذیر نیازی) طباعت اول ۱۹۵۷ء اقبال اکادمی لاہور۔ اس میں نذیر نیازی کے نام ایک سو اناسی (۱۷۹) خطوط شامل ہیں۔ (تعداد صفحات ۳۷۲ + ۲۸) ربیع الدین ہاشمی نے خطوط کی تعداد ایک سو بیاسی (۱۸۲) لکھی ہے۔

۸۔ انوار اقبال۔ بشیر احمد ڈار کا مرتبہ مجموعہ اقبال اکادمی لاہور سے ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں مکاتیب کی تعداد ایک سو پچاسی (۱۸۵) بتائی جاتی ہے لیکن صابر کلروی صاحب کے مضمون ”مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ“ کی روشنی میں اس مجموعے میں ایک سو انیس (۱۹) خطوط ہیں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

خطوط کی تعداد میں یہ اختلاف اس لیے ہے کہ ہر اس تحریر کو خط تصور کیا گیا ہے جو بطور خط ہی بھیجی گئی ہے۔ اس مجموعہ کے آٹھ (۸) خطوط دیگر مجموعوں میں شامل ہیں۔ اس طرح ایک سو تراسی (۱۸۳) خطوط نئے ہیں۔ جن میں دو (۲) خط فارسی میں ہیں۔

۹۔ LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL مرتبہ بشیر احمد ڈار پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۶۷ء اقبال اکادمی پاکستان لاہور (تعداد صفحات ۱۲۸ + ۸) اس میں چھبالیس (۴۶) خطوط شامل ہیں۔

۱۰۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی مرتبہ محمد عبداللہ قریشی طبع اول ۱۹۶۹ء اقبال اکادمی پاکستان لاہور۔ اس میں غلام قادر گرامی جالندھری کے نام اقبال کے نوے (۹۰) خطوط ہیں۔ طبع دوم جون ۱۹۸۱ء میں بیگم گرامی کے موسومہ خطوط بھی شامل کر لیے گئے ہیں۔ (تعداد صفحات ۲۵۷ + ۱۲)

۱۱۔ نوادر اقبال مرتبہ محمد عبداللہ قریشی ۱۹۷۳ء لاہور ہمارا جہ کشن پر شاد شاد کے نام اقبال کے مزید نو دریا فت پچاس (۵۰) خطوط جنہیں ضروری وضاحتوں کے ساتھ جناب محمد عبداللہ قریشی نے صحیفہ (لاہور) اقبال نمبر ۱۹۷۳ء میں شائع کیا تھا۔ اب ہمارا جہ کشن پر شاد کے نام اقبال کے نائٹوے (۹۹) خطوط موجود ہیں۔ اور اقبال کے موسومہ شاد کے باون (۵۲) خطوط مع مقدمہ و حواشی "اقبال بنام شاد" مرتبہ محمد عبداللہ قریشی شائع کردہ ہزم اقبال لاہور (۱۹۸۶ء) میں آگئے ہیں۔ (تعداد صفحات ۲۰۸)

۱۲۔ خطوط اقبال مرتبہ رفیع الدین ہاشمی ۱۹۷۶ء مکتبہ خیابان ادب لاہور اس مجموعہ میں ایک سو گیارہ (۱۱۱) مدون خطوط ہیں جو سنٹر (۷۷) مکتوب البہم کو لکھے گئے (تعداد صفحات ۳۷۶)

۱۳۔ LETTERS OF IQBAL مرتبہ بشیر احمد ڈار ۱۹۷۸ء لاہور۔ اس کتاب میں اقبال کے پندرہ (۱۵) انگریزی خطوط شامل ہیں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

۱۴۔ خطوط اقبال بنام بیگم گرامی۔ مرتبہ حمید اللہ شاہ ہاشمی ۸۷ ۱۹۶۱ء محبوب بک ڈپو امین پور بازار، فیصل آباد (پاکستان) اس مختصر کتابچہ میں بیگم غلام قادر گرامی کے موسومہ دس (۱۰) خطوط ہیں (صفحات ۸۰) ان میں آٹھ (۸) خطوط محمد عبداللہ قریشی نے ”مکاتیب اقبال بنام گرامی“ میں شامل کر لیے ہیں۔

۱۵۔ اقبال کے خطوط جرمن خواتین کے نام۔ علامہ اقبال نے جرمن خاتون فراکلین ایما ویگیناسٹ کو ۱۹۰۷ء سے

FRAULEIN EMMA WAGENAST

ویگیناسٹ

۱۹۳۳ء کی درمیانی مدت میں جو خطوط انگریزی اور جرمن زبان میں لکھے ان میں سے صرف ستائیس (۲۷) خط ملے ہیں۔ جو مس ویگیناسٹ نے خود ممتاز حسن مرحوم کے حوالے کیے تھے۔ جو اس وقت پاکستان جرمن فورم (PAKISTAN-GERMAN FORUM) کے صدر تھے۔ ان خطوط کا اردو ترجمہ جناب سعید اختر درانی کی کتاب ”اقبال یورپ میں“ میں شامل ہے۔ (ص ۱۰۹ + ۱۲۲) خطوط سے متعلق تمام ضروری تفصیلات بھی مذکور بالا کتاب میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ (شائع کردہ اقبال اکادمی پاکستان ۸۵ ۱۹۶۱ء)

۱۶۔ اقبال نامے مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر ۸۱ ۱۹۶۱ء بھوپال۔ اس میں اقبال کے اہتر (۷۱) خطوط ہیں۔ مگر بیشتر وہ ہیں جو اس سے پہلے مجموعوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور جن کا کچھ براہ راست یا بالواسطہ تعلق بھوپال سے ہے۔ صرف چند خطوط اس میں پہلی بار چھپے ہیں۔ (تعداد صفحات ۱۰۲)

۱۷۔ اقبال جہان دیگر۔ مرتبہ محمد فرید الحق ایڈووکیٹ ۸۳ ۱۹۶۱ء گوردی پبلشرز کراچی۔ اس میں راغب حسن کے نام اردو انگریزی زبانوں میں لکھے ہوئے چوالیس (۴۴) خطوط ہیں۔ (تعداد صفحات ۱۰۲)

۱۸۔ Iqbal: His Political Ideas at Crossroads مرتبہ حسن احمد مارچ ۱۹۷۹ء پرنٹ ویل پبلیکیشنز علی گڑھ۔ اس میں اقبال کے نو (۹) خطوط مع عکس شامل ہیں پروفیسر ای۔ جے۔ تھامسن (E. J. Thompson) آکسفورڈ یونیورسٹی (تعداد صفحات ۹۸)



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۹۔ مظلوم اقبال۔ مرتبہ شیخ اعجاز احمد۔ اس میں علامہ اقبال کے برادر زادے شیخ اعجاز احمد کے موسومہ ایک سو تین (۱۰۳) خطوط شامل ہیں۔ ان خطوط کی اصلیں اقبال میوزیم پاکستان کو دے دی گئی ہیں۔ شیخ اعجاز احمد نے ان کی وضاحتیں بہت تفصیل سے لکھی ہیں۔ مگر بعض خطوط سے عبارتوں کو حذف بھی کر دیا ہے۔ (سال اشاعت ۱۹۸۵ء۔ کراچی۔ تعداد صفحات ۳۷۷) بعد میں یہ خطوط مع حذف شدہ حصّوں کے مجلہ ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی کے ”اقبال نمبر“ (جلد اول، جنوری تا جون ۱۹۸۸ء) میں شائع ہو گئے ہیں۔

ان مجموعوں کے علاوہ خاصی قابل لحاظ تعداد ان خطوط کی ہے جو متفرق کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں یا وقتاً فوقتاً دریافت ہو کر مجلات و رسائل کی زینت بنتے رہتے ہیں۔ اس طرح اقبال کے جو اردو انگریزی مکتوبات اب تک دستیاب ہوئے ہیں ان کی تعداد لگ بھگ چودہ سو پچاس (۱۴۵) ہوتی ہے۔ ان میں کچھ خطوط ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں جو پہلی بار اس کلیات میں شامل ہو رہے ہیں۔ انگریزی خطوط کی تعداد تقریباً سو اسو (۱۲۵) ہے جن کا ترجمہ شامل کلیات ہے۔ جرمن زبان میں سترہ (۱۷) خطوط ہیں۔

مطالعہ اقبالیات کے دوران اکثر شدت سے اس بات کا احساس ہوا ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی اور فکرو فن کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے نیران کی شاعری کا فکری پس منظر جاننے کے لیے خطوط اقبال کا مطالعہ از بس مفید ہے اور یہ مطالعہ اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک ان سب خطوط کو یک جا کر کے تاریخی ترتیب اور ضروری حواشی کے ساتھ پیش نہ کیا جائے۔ خطوط کے مختلف مجموعے اس سے پہلے بھی تاریخی ترتیب کے ساتھ پیش ہوئے ہیں مگر کلیاتِ مکاتیب کو زمانی تسلسل سے پیش کرنے کی یہ کوشش اردو میں یقیناً پہلا قدم ہے۔ اقبال کے سوا مرزا غالب کے خطوط بھی بڑی تعداد میں ملتے ہیں اور وہ متعدد بار چھپے بھی ہیں مگر غالب کے تمام خطوط کو بھی تاریخی ترتیب د

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تک پیش نہیں کیا گیا ہے۔ عموماً یہ ہوتا ہے کہ ہر مکتوب الیہ کے نام کے خطوط یک جا کر دیے جاتے ہیں اس سے تاریخی تسلسل قائم نہیں رہتا اور لکھنے والے کے ذہنی ارتقار کا پتا لگانا دشوار ہوتا ہے، یہ جمع و ترتیب کی سہل ترین صورت ہے اور تاریخی ترتیب میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ جب تک تمام مواد قبضے میں نہ آجائے، یہ ترتیب مکمل نہیں ہو سکتی۔ لیکن جب ان سب خطوط کو تاریخ وار مدون کر لیا گیا تو یہ اندازہ ہوا کہ ان میں ایک غیر محسوس ربط و تسلسل پیدا ہو گیا ہے اور ان کے مطالعہ سے فکر اقبال نہ صرف روشن تر ہو کر ہمارے سامنے آئی ہے بلکہ اُن کی شخصیت کے نشو و ارتقا کو بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ ایک خاص دور میں اقبال کے خطوط کسی خاص مسئلے کے محور پر گھومتے ہیں۔ مثلاً پہلی جلد میں اُن کے خطوط فرانکلین و یگناسٹ اور عطیہ فیضی کے نام اُن کی جذباتی زندگی کی طرف اشارے کرتے ہیں۔ یا مہاراجہ کشن پرشاد کے موسومہ خطوط زیادہ تر اُس کوشش سے متعلق ہیں جب اقبال نے اپنے ذہن کو حیدر آباد میں ملازمت کرنے کے لیے آمادہ کر لیا تھا۔ مگر وہ کسی باعزت اور پر وقار ملازمت کے خواہاں تھے جو افسوس ہے کہ ریاست حیدر آباد اُن کو نہ دے سکی۔

یا "اسرارِ خودی" کی اشاعت کے بعد اُن کے نظریہ تصوف کے بارے میں جو مباحث پیدا ہوئے اُن سب امور کو تاریخی ترتیب کی روشنی میں اب اور زیادہ وضاحت سے سمجھا جاسکتا ہے۔

اس تاریخی ترتیب سے کل خطوط کا مطالعہ کرنے سے اقبال کی سوانح نگاری کا کام بھی بہت سہل ہو جاتا ہے۔ اس کا افادہ صرف ناقدین و محققین ہی کے لیے نہیں عام قارئین کے لیے بھی اہم ہے۔ خطوط اقبال کے اگرچہ متعدد مجموعے چھپے ہیں لیکن یہ سب بازار میں ملتے بھی نہیں، "کلیاتِ مکاتیب اقبال" کی اشاعت سے سارے خطوط اقبال کے پرستاروں کی دسترس میں آجائیں گے۔ علامہ اقبال کے خطوط پر کام کرنے میں کچھ دشواریاں بھی سامنے آتی ہیں اس لیے کہ:-

## کتابت مکاتیب اقبال - ۱

(الف) علامہ کے مکتوب الیہم کا حلقہ بہت وسیع ہے۔ اس میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد، سر اکبر حیدری، سر راس مسعود، قائد اعظم محمد علی جناح جیسی شخصیات بھی ہیں، اُن کے معاصرین، رشتہ دار، عام قاری اور مداحین، سیاسی رہنما اور اخبار نویس، علماء اور شعراء اہل خانقاہ غرض طرح طرح کے لوگ شامل ہیں۔ ان سب مکتوب الیہم کے احوال و ظروف سے واقف ہونا بھی ان خطوط کو پوری طرح سمجھنے کے لیے از بس ضروری ہے۔

(ب) ان کا سب سے پہلا خط (جواب تک دریافت ہوا ہے) مولانا احسن مارہروی کے نام ہے جو ۲۸ فروری ۱۸۹۹ء کو لکھا گیا تھا اس وقت اقبال کی عمر بائیس (۲۲) سال تھی۔ اس سے پہلے بھی انھوں نے یقیناً خطوط لکھے ہونگے مگر ان میں سے کوئی تحریر ابھی تک نہیں ملی ہے۔ انھوں نے اپنا آخری دستیاب خط (۱۹ اپریل ۱۸۹۳ء) کس کے نام لکھوایا ہے یہ مسئلہ ابھی تک متنازعہ ہے۔

(ج) وہ صرف اردو ہی میں خط نہیں لکھتے، اُن کے بہت سے خطوط انگریزی میں بھی ہیں، جو اکثر انھوں نے اپنے قلم ہی سے لکھے ہیں۔ ابتدا میں بعض خطوط فرانک لین وینگناسٹ کو جرمن زبان میں بھی لکھے ہیں۔ مصطفیٰ المراغی کے نام ایک خط عربی میں، آقائے سعید نفیسی کے نام دو خطوط فارسی میں بھی ملتے ہیں۔ انگریزی کے جو خطوط دریافت ہو چکے ہیں وہ علیحدہ جلد میں پیش کیے گئے ہیں۔ جن خطوط کا اردو ترجمہ ہو چکا ہے اور یہ ترجمہ تسلی بخش ہے، اسے اردو خطوط کی جلدوں میں تاریخی اعتبار سے اُن کے مناسب مقام پر شامل کر لیا گیا ہے۔ جن تراجم میں کچھ جھول محسوس ہوا اُن کا از سر نو ترجمہ کیا گیا ہے یا سابقہ ترجمہ میں مناسب رد و بدل سے کام لیا گیا ہے۔

(د) بعض شخصیتوں سے ان کی بہت زیادہ خط و کتابت رہی ہے۔ مثلاً گرامی جالندھری۔ مگر اُن کے موسومہ خطوط بھی نسبتاً بہت کم ملے ہیں۔ سب سے

پہلا مجموعہ ”شاد اقبال“ ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے شائع کیا تھا جس میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے نام علامہ کے انچاس (۴۹) خطوط تھے، لیکن ۱۹۷۳ء میں شاد کے موسومہ پچاس (۵۰) خطوط اور مل گئے۔ اقبال نے بعض علمی مسائل پر مولانا انور شاہ کشمیری سے بھی استفسارات کیے تھے خصوصاً جس زمانے میں وہ اپنے لکچرز لکھ رہے تھے، مگر حیرت ہے کہ مولانا کشمیری کے نام اقبال کا صرف ایک خط دستیاب ہوتا ہے جو ”اقبال نامہ“ میں شامل ہے۔

(۵) اقبال خط کا جواب لکھنے میں بہت مستعد تھے۔ عموماً فوراً جواب لکھتے تھے، بیماری اور معذوری کے زمانے میں دوسروں سے لکھواتے تھے، لیکن خط لکھنے میں اُن کے ہاں کوئی اہتمام یا تصنع مطلق نہیں تھا، خطوط کی عبارت بھی عموماً بے تکلف ہے، سیدھے سادے الفاظ میں اپنا مطلب بیان کرتے ہیں، شدید رنج یا خوشی میں بھی اپنے جذبات کا بے محابا اظہار نہیں کرتے۔ مثلاً اپنے عزیز ترین دوست سر راس مسعود کے انتقال کی اطلاع پاتے ہی اُن کے سکریٹری جناب ممنون حسن خاں کو یوں لکھا:

”سخت پریشان ہوں، مفصل حالات سے مجھے آگاہ کیجیے۔“

میرے لیے یہ صدمہ ناقابل برداشت ہے“ (۳۱ جولائی ۱۹۷۳ء)

لیڈی راس مسعود کو تعزیت کے خط میں لکھتے ہیں:

”میں آپ کو صبر و شکر کی تلقین کیوں کر کروں، جب کہ میرا دل

تقدیر کی شکایتوں سے خود لبریز ہے، مروجہ سے جو میرے قلبی تعلقات

تھے اُن کا حال آپ کو اچھی طرح معلوم ہے، اس بنا پر میں صرف

یہی کہہ سکتا ہوں کہ جب تک زندہ ہوں آپ کے دکھ درد

میں شریک ہوں“

(یکم اگست ۱۹۷۳ء)

اپنی اہلیہ (والدہ جاوید اقبال) کے انتقال پر سید نذیر نیازی

کو لکھا:

”کلِ شام چو بچے والدہ جاوید اس جہانِ فانی سے رخصت ہوئیں  
اُن کے آلام و مصائب کا خاتمہ ہوا اور میرے اطمینانِ قلب کا اللہ  
فضل کرے۔ (۲۴ مئی ۱۹۳۵ء)

منبط کی یہی کیفیت خوشی کے مواقع پر بھی برقرار رہتی ہے نواب حمید اللہ خاں نے  
اُن کا پانچ سو روپیہ ماہوار وظیفہ تاحیات مقرر کیا ہے اس کی اطلاع پاکر  
سر اس مسعود لکھتے ہیں:

”میں کس زبان سے اعلیٰ حضرت کا شکریہ ادا کروں۔ انھوں نے  
ایسے وقت میں میری دستگیری فرمائی جب کہ میں چاروں طرف  
سے آلام و مصائب میں محصور تھا خدا تعالیٰ ان کی عمر و دولت میں  
برکت دے۔“

(۳ مئی ۱۹۳۵ء)

اور سید نذیر نیازی کو لکھا:

”اعلیٰ حضرت نواب صاحب نے میری لائف پنشن پانچ سو روپے  
ماہوار کر دی ہے خدا تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے۔ انھوں نے  
میرے ساتھ عینِ وقت پر سلوک کیا۔“

(یکم جون ۱۹۳۵ء)

(دو) علامہ اقبال کے تمام معلوم خطوط کی تدوین و اشاعت کا منصوبہ اس طرح  
بنایا گیا ہے کہ انھیں پانچ جلدوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اس تقسیم کے لیے کوئی  
جواز بھی ہونا چاہیے تھا۔ بہت غور و فکر کے بعد اقبال کی تصانیف کو نشانِ راہ بنایا  
گیا ہے یعنی ’موزعہ خودی‘، ’بانگ درا‘، ’بال جبریل‘ اور پھر آخری زمانہ۔ اس طرح  
اقبال کے ذہنی سفر کو سمجھنے میں بھی آسانی ہوگی۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

(۱) جلد اول — میں ۱۸۹۹ء سے ۱۹۱۸ء تک لکھے ہوئے تین سو انیس (۳۱۹) خطوط شامل ہیں جن میں سے ایک غیر مطبوعہ ہے اور ایک سو تینیس (۱۳۲) خطوط کے عکس دیے جا رہے ہیں۔ (۱۹۱۸ء اُن کی تصنیف 'رموزِ بخود' کا سال اشاعت ہے۔)

(۲) جلد دوم — اس میں ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۸ء تک لکھے ہوئے مکتوبات درج کیے گئے ہیں۔ (اس سال ان کے چھ خطبات 'فکرِ اسلامی کی تشکیل' جدید لکھے گئے۔)

(۳) جلد سوم — میں ۱۹۲۹ء سے آخر ۱۹۳۴ء تک لکھے ہوئے خطوط شامل ہیں۔ (جنوری ۱۹۳۵ء میں 'بالِ جبریل' کی اشاعت ہوئی۔)

(۴) جلد چہارم — میں ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک لکھے ہوئے مکتوبات شامل کیے گئے ہیں۔ (۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء علامہ اقبال کی تاریخِ وفات ہے۔) اس آخری جلد کے دوسرے حصے میں علامہ کے خطوط کا تنقیدی و تحلیلی مطالعہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں:

(الف) چاروں جلدوں میں شامل خطوط کی مکمل فہرست (بحسب تاریخ)

(ب) مکتوبِ الہم کی مکمل فہرست (انجمنی ترتیب سے)

(ج) چاروں جلدوں میں اشخاص مقامات و ادارے اور کتب و رسائل کا مکمل اشاریہ بھی دیا جا رہا ہے۔

(د) سب جلدوں کا ایک جامع اشاریہ (MASTER INDEX) اور خطوط میں جن موضوعات پر لکھا گیا ہے ان کا اشاریہ آخری جلد میں دیا جا رہا ہے۔

(۵) جلد پنجم — علامہ اقبال کے انگریزی خطوط پر مشتمل ہے۔ انگریزی کے تمام خطوط کا اردو ترجمہ جلد اول تا چہارم میں باعتبار تاریخ اپنے اپنے مقام پر دے دیا گیا ہے اور انگریزی کے اصل خطوط اس جلد میں تاریخی ترتیب سے

یک جا کر دیے گئے ہیں۔  
 ”کلیاتِ مکاتیب اقبال“ کی ترتیب و تدوین میں اُمور ذیل کا خاص طور سے  
 دھیان رکھا گیا ہے۔

(الف) تمام خطوط کو تاریخی ترتیب سے جمع کیا گیا ہے۔ جن خطوط کی تاریخیں  
 پچھلے مجموعوں میں غلط چھپ گئی تھیں، بعد میں کی جانے والی تحقیق کی روشنی میں  
 ان کی تاریخ درست کر لی گئی ہے۔ بعض خطوط پر تاریخ درج نہیں تھی۔ ان کا زمانہ  
 اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی روشنی میں ہم نے متعین کرنے کی کوشش کی  
 ہے۔ بعض خطوط ایسے بھی ہیں جن پر تاریخ نہیں ہے اور دوسرا کوئی قرینہ بھی  
 ایسا نہیں پایا جاتا جس سے زمانہ کتابت متعین کرنے میں مدد مل سکے، ایسے  
 بلا تاریخ خطوط چوتھی جلد کے آخر میں یک جا کر دیے گئے ہیں۔

(ب) ہر جلد میں جن مکتوب الہیم کے نام لکھے ہوئے خطوط آئے ہیں یا جن  
 کا حوالہ خطوط کے متن میں آیا ہے ہم نے ان کے بارے میں ضروری سوانحی خاکے  
 بھی کسی تناسب سے فراہم کر دیے ہیں۔ اور کوشش یہ کی ہے کہ حاشیہ ضرورت  
 سے زیادہ طویل نہ ہو اور اقبال و اقالیات سے اُس کا ربط بھی، خواہ وہ خفی ہی  
 کیوں نہ ہو، واضح کر دیا جائے مثلاً اقبال کے بڑے صاحبزادے آفتاب اقبال کے  
 بارے میں عام قاری کو زیادہ معلومات نہیں ہیں تو ہم نے حاشیہ قدرے مفصل  
 لکھا ہے۔ مغربی شعرا اُدب اور مفکرین پر بھی زیادہ وضاحت سے اس لیے لکھا ہے  
 کہ اردو کے قاری کے لیے سودمند ہو۔ البتہ دیباچہ میں جن ادیبوں کے نام آئے  
 ہیں اُن پر مختصر نوٹ لکھنے پر ہی اکتفا کیا گیا ہے۔ بعض شخصیات پر ہمارے پیش رو  
 جامعین مکتوبات (محمد عبداللہ قریشی، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، مفید حواشی لکھ چکے  
 ہیں ہم نے کہیں ان حضرات کے لکھے ہوئے حواشی اور تعلیقات کو برقرار رکھا ہے  
 کہیں اُن میں ترمیم بھی کی ہے اور بعض حالات میں کچھ اضافے کیے ہیں ان حضرات  
 کا نام وہیں ظاہر کر دیا گیا ہے جہاں اُن سے اخذ کیا ہے۔ حواشی کی بڑی تعداد خود

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

ہماری لکھی ہوئی ہے۔ جن کتابوں کے یا مقامات کے نام خطوط اقبال میں آئے ہیں ان کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے۔ ان کے لیے کتابوں کے علاوہ بعض اشخاص سے بھی مدد لی گئی ہے جن میں جناب مالک رام صاحب، جناب میر عابد علی خاں صاحب مدیر اعلیٰ روزنامہ سیاست "حیدر آباد"، پروفیسر سید امیر حسن عابدی صاحب جناب ابوالغیض سحر صاحب اور پروفیسر عبدالودود اظہر صاحب بطور خاص دلی اور پُر خلوص شکریہ کے مستحق ہیں۔ پھر بھی خطوط میں کچھ نام ایسے غیر معروف آتے ہیں جن کے بارے میں کوشش کے باوجود معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔

(د) کلیاتِ مکاتیب کے متن کی صحت کے لیے یہ ضروری تھا کہ علامہ اقبال کے تمام اصل خطوط یا ان کے عکس جن اصحاب یا اداروں کی تحویل میں ہیں، ان کے عکس حاصل کیے جائیں کیونکہ متن میں اگر ایک لفظ بھی بدل جائے تو جملہ کا مفہوم ہی خبط ہو جاتا ہے۔ ان خطوط کے عکس حاصل کرنے کے لیے ہمیں جو ہفت خواں طے کرنے پڑے ان کا اب کیا تذکرہ کیا جائے۔

سفینہ جب کہ کنارے سے آگیا غالب

خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کیے

جلد اول کی کتابت بہت عرصہ پہلے مکمل ہو چکی تھی، مگر اس کی اشاعت میں اس لیے تاخیر ہوتی رہی کہ اصل خطوط (جو زیادہ تر پاکستان میں ہیں) کے عکس ہماری دسترس میں نہ تھے۔ ہم نے پاکستان کے تقریباً تمام ماہرینِ اقبالیات سے رجوع کیا، مگر یہ لکھتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ چند حضرات کے سوا کسی نے دل گرمی سے تعاون نہیں کیا، بعض حضرات نے تو جواب دینے کی زحمت بھی گوارا نہ فرمائی۔ جن حضرات نے دستِ تعاون بڑھایا ان میں پروفیسر زامحمد منور (ناظم اقبال اکادمی پاکستان)، اور جناب سہیل عمر (نائب ناظم اقبال اکادمی پاکستان) کے علاوہ جناب صابر کلروی کا نہایت ممنون ہوں کہ انہوں نے تقریباً سات سو بیس (۷۲۰) صفحات کے عکس (جن میں اقبال کے لگ بھگ آدھے



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

خطوط آگئے ہیں) فراہم کیے۔ اس پہلی جلد میں علامہ کے ایک سو تین (۱۳۳) خطوط کے عکس شامل ہیں جو اس جلد کے مشمولہ کل خطوط کا ایک تہائی سے زائد ہوتے ہیں بعض خطوط کے عکس اتنے خراب تھے کہ انھیں اس میں شامل کرنے سے کچھ فائدہ نہ ہوتا، مجبوراً انھیں روک لیا گیا۔ پھر بھی کسی مجموعہ میں اتنے عکس کا فراہم ہو جانا یقیناً بہت بڑی کامیابی ہے۔ اس کے لیے ان حضراتِ علم دوستی اور فراخ دلی کا اعتراف و اظہار نہ کرنا احسان ناشناسی ہوگی۔ جناب محمد اسرائیل صدیقی، گورنمنٹ کالج پشاور نے بھی اس سلسلے میں بہت مدد کی۔ میرے دیرینہ اور عزیز دوست ڈاکٹر شراح احمد فاروقی صاحب نے اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود اس کام کے لیے پاکستان کے سفر کی صعوبت بھی برداشت کی، اور اپنے دوستوں کی مدد سے جن میں جناب جاوید طفیل (ایڈیٹر نقوش) اور جناب سراج منیر (ناظم ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور) خاص طور سے لائق ذکر ہیں، یہ تمام عکس مجھے فراہم کر کے دیے۔ ان کے کرم ہائے بے حساب کا ذکر بار بار آئے گا۔

اس کے علاوہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب نے بھی ازراہ نوازش چند خطوط کے عکس عنایت فرمائے۔ جناب مظہر محمود شیرانی صاحب اور جناب تحسین فراقی صاحب نے بھی ایک ایک خط کا عکس ارسال فرمایا۔ میرے عزیز عرفان احمد امتیازی صاحب نے بھی اس سلسلے میں بہت تعاون کیا، ان کے لیے شاید رسمی شکریے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔

جناب مختار مسعود صاحب، پرنسپل اسٹاف ٹریننگ کالج لاہور، جناب شیخ عطاء اللہ مرحوم مرتب اقبال نامہ کے صاحبزادے ہیں۔ وہ اقبال نامہ کا نیا ایڈیشن چھپوا رہے ہیں۔ انھوں نے اس ایڈیشن کے کتابت شدہ اوراق کے عکس ہمیں بھیجنے کی اجازت دی، اور جناب محمد سہیل عمر صاحب نے یہ عکس ارسال فرمائے۔ میں ان دونوں حضرات کی کرم فرمائی کا نہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اقبال نامہ (جلد اول اور جلد دوم) کے خطوط کا موازنہ اس زیر اشاعت نئے ایڈیشن سے کر کے متن کو درست کیا گیا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

پھر بھی مجھے افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ ابھی برصغیر میں وہ علمی اور تحقیقی روایت قائم نہیں ہوئی جو یورپ میں عام ہے۔ مثال کے طور پر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے صدر جناب عبدالعزیز میمن صاحب مرحوم مشہور عربی کلاسیکی شاعر المحدثی پر کام کر رہے تھے۔ انھیں معلوم ہوا کہ مشہور مستشرق کزنکائیہ <sup>KRENKOW</sup> بھی اسی موضوع پر کام کر رہے ہیں۔ چنانچہ میمن صاحب نے انھیں خط لکھا اور اعانت کی درخواست کی۔ پروفیسر کزنکائیہ نے نہ صرف سارا مواد جو انھوں نے بڑی کاوش سے جمع کیا تھا میمن صاحب کو روانہ کر دیا بلکہ یہ بھی لکھا کہ جب تک آپ چاہیں اس کو اپنے پاس رکھیں اور کسی وجہ سے واپس نہ کر سکیں تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ اللہ اللہ یہ ہے معارف پروری، اور علمی تحقیق میں تعاون و امداد کی روشن روایت جس کا فی الحال ہم برصغیر میں تصور بھی نہیں کر سکتے۔

اس سلسلے میں دارالمصنفین اعظم گڑھ نے علامہ اقبال کے چھپا سٹھ (۶۶) مکاتیب بنام مولانا سید سلیمان ندوی کی عکسی نقول بتوسط محبی مولانا سید احمد رضا مرحمت فرمائیں جس کے لیے میں ان کا مرہونِ منت ہوں۔

درج، خطوط اقبال کے اب تک جتنے مجموعے شائع ہوئے ہیں ان میں ترتیب و تدوین کے ہمت اُصول کا زیادہ لحاظ نہیں رکھا گیا۔ اپنی اہمیت اور قدر و قیمت کے باوجود اقبال نامہ میں بہت سی کوتاہیاں رہ گئی ہیں۔ خان محمد نیاز الدین خاں کے موسومہ خطوط کی صحت متن کا صداقت نامہ تو جسٹس اے رحمن نے دیا ہے مگر اس میں بھی بہت سی وضاحتیں نہیں ملتی۔ سب سے اچھی اور قابلِ قدر تدوین مکتوبات اقبال (مرتبہ سید نذیر نیازی)، خطوط اقبال (مرتبہ رفیع الدین ہاشمی)، اور اقبال بنام شاد (مرتبہ محمد عبداللہ قریشی)، کی ہے، ہاشمی صاحب نے خطوط اقبال کے مقدمہ میں مکتوبات اقبال کے تمام چھوٹے بڑے مجموعوں کی خوبیوں اور خرابیوں کا بھی بہت اچھا جائزہ پیش کیا ہے۔ اسی طرح اُن کی کتاب ”تصانیف اقبال کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ“ میں بہت مفید تنقیدی تجزیہ ملتا ہے۔ جناب صابر کلروی صاحب

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۔

نے بھی مکاتیبِ اقبال پر نہایت بصیرت افروز اور تحقیقی جائزہ پیش کیا ہے۔ ان کے تین عالمانہ مقالے (۱) ”مکاتیبِ اقبال کے مآخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ“ (شائع شدہ اقبال ریویو) (۲) ”مکاتیبِ اقبال کے مآخذ۔ چند مزید حقائق“ (شائع شدہ صحیفہ لاہور ۸۳ ۶۱۹ء) اور (۳) ”روحِ مکاتیبِ اقبال۔ ایک تنقیدی جائزہ“ سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کی کتاب ”اقبال ایک مطالعہ“ میں اُن کا مضمون ”مکاتیبِ اقبال پر ایک تنقیدی نظر“ شامل ہے۔ ان عالمانہ مضامین کو ہم نے ”کلیاتِ مکاتیبِ اقبال“ کی ترتیب و تدوین کرتے ہوئے بطورِ خاص پیش نظر رکھا ہے اور وہاں جو مباحث تفصیل کے ساتھ لکھے جا چکے ہیں انہیں اس مقدمہ میں دہرانے کی ضرورت نہیں سمجھی ہے۔

(۵) ایک اہم مسئلہ متنِ خطوط (ٹیکسٹ) کی پیش کش کا ہے۔ علامہ مرحوم خطوط کا جواب عموماً فوراً لکھ دیتے تھے اور عبداللہ چغتائی کا بیان ہے کہ جواب دینے کے بعد وہ اپنا موسومہ خط ضائع کر دیا کرتے تھے۔ اگر وہ خطوط محفوظ ہوتے جو علامہ کے نام آئے اور جن کے جواب میں مرحوم نے خط لکھا، تو خطوطِ اقبال کی ترتیب و تدوین کا مرحلہ بہت آسان ہو جاتا اور بہت سی گتھیاں پیدا ہی نہ ہوتیں یا نہایت آسانی سے سلجھ جاتیں۔ پھر بھی علامہ کے موسومہ چند خطوط مختلف مآخذ میں ملتے ہیں اُن کو ہم نے اقبال کے تخلیقی مطالعہ میں استعمال کیا ہے۔

علامہ اقبال کے ہاں خطوط نویسی میں کوئی اہتمام خاص نہیں تھا۔ القاب وہ بہت مختصر اور مکتوب الیہ کے رتبے کی رعایت سے لکھتے ہیں۔ عبارت میں اختصار کے ساتھ جامعیت ہے۔ وہ عموماً چھوٹے چھوٹے جملے لکھتے ہیں اور عبارت آرائی نہیں کرتے۔ اکثر خطوط قلم برداشتہ لکھے ہیں۔ اس لیے اُن سے زبان و محاورہ کی غلطی بھی سرزد ہو جاتی ہے۔ تذکروں و تالیفات کے معاملے میں وہ مسلمہ اصولوں سے انحراف بھی کر جاتے ہیں، کبھی سبقتِ قلم سے کوئی لفظ رہ بھی جاتا ہے۔ خط پر تاریخ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کبھی وہ اوپر لکھتے ہیں کبھی آخر میں۔ کبھی تاریخ مع ماہ و سال پوری ہوتی ہے کبھی صرف ۲۹ جون لکھیں گے، کبھی سنہ کے پورے اعداد ہونگے اور کہیں صرف سنہ لکھ دیں گے۔ ہم نے اس کا التزام صرف ان خطوط میں کیا ہے جن کی اصلیں یا عکسی نقلیں ہم نے دیکھی ہیں۔ جو خطوط مطبوعہ مآخذ سے نقل ہوئے ہیں ان میں ہم نے ایک طے شدہ معیاری (سٹینڈرڈ) طریقہ کی پیروی کی ہے۔

(د) یہی معاملہ املا کا ہے۔ اردو کا کوئی معیاری املا نہیں ہے۔ پھر بھی صحت سے وہ املا زیادہ قریب ہے جس کے رہنما اصول انجمن ترقی اردو منہرنے تیار کیے تھے۔

علامہ اقبال اکثر الفاظ ملا کر لکھتے ہیں جیسے۔ آپکا، ملیجانی چاہیئے، کرونگا وغیرہ۔ مخلوط آواز کے سنہنی حروف وہ اکثر ہائے مخفی سے لکھتے ہیں۔ بہائی (بھائی) بہلا (بھلا)، لکھنے (لکھنے) جھپے (جھپے) وغیرہ۔

جہاں ہائے مخفی کا استعمال ہونا چاہیئے وہاں وہ دو چشمی (دھ) استعمال کرتے ہیں۔ جیسے کھا تھا، (کہا تھا) وغیرہ۔

دراصل کسی معیاری املا کے بارے میں وہ شعوری کوشش نہیں کرتے بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خط لکھتے ہوئے املا کی طرف اُن کا دھیان جاتا ہی نہ ہوگا۔ بہت غور فکر کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کے سب خطوط کی اصلیں موجود نہیں ہیں، جو اصلیں (اور بجنل ٹیکسٹ) موجود ہیں ان کو بجنسہ اقبال کے املا میں لکھا جائے تو لامحالہ دوسرے خطوط کو کسی معیاری (سٹینڈرڈ) املا کے ساتھ لکھنا ہوگا اس طرح متن میں نا ہمرواری پیدا ہوگی کہ کچھ خطوط اقبال کے اختیار کردہ املا میں ہوں گے اور کچھ ہمارے تجویز کردہ کتابی املا میں ہوں گے۔ اس سے کتاب کی علمی وقعت بڑھنے کی بجائے گھٹ جائے گی۔ لہذا ہم نے تمام خطوط میں ایک ہی املا اختیار کیا ہے۔ اگر کہیں املائی اختلاف کے اظہار میں کوئی علمی فائدہ سمجھا تو اُسے حواشی میں ظاہر کر دیا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

از، اقبال کے بعض خطوط میں ہمارے پیش رو جہا معین نے ترمیم بھی کی ہے  
 اقبالنامہ کی اشاعت کے بعد اس کے بعض صفحات تبدیل کیے گئے اور کچھ خطوط سے  
 عبارتیں حذف کر دی گئیں۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے۔ صہبا لکھنوی، اقبال اور کھوپال،  
 بعض خطوط سے کچھ الفاظ یا عبارتیں کسی مصلحت سے حذف کر دی گئیں جیسا کہ  
 شیخ اعجاز احمد صاحب نے اپنے موسومہ خطوط (مشمولہ مظلوم اقبال) میں  
 کیا ہے۔

کچھ خطوط ایسے بھی ہیں جن پر خود اقبال نے کانفیڈینشل اور ذاتی الفاظ لکھے  
 ہیں، یا مکتوب الیہ کو ہدایت کی ہے کہ وہ اُسے ضائع کر دے۔ بعض خطوط دو  
 یا تین بار شائع ہوئے ہیں اور ہر بار اُن میں کوئی معمولی لفظی اختلاف پیدا ہو گیا  
 ہے، اسے ناقل کی سہل پسندی کہا جاسکتا ہے، مگر حیرت اُس وقت ہوتی ہے  
 جب ایک ہی خط کی دو تین روایتوں میں یہ اختلاف بہت نمایاں ہو جاتے ہیں۔  
 مثلاً خطوط اقبال مرتبہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی (ص ۱۱۴-۱۱۸) پر ایک طویل خط بنام  
 خواجہ حسن نظامی درج ہے جو ۲۰ دسمبر ۱۹۱۵ء کو لکھا گیا تھا یہ خط یوسف سلیم چشتی  
 کی شرح اسرار خودی، (ص ۳۹-۴۵) میں ملتا ہے اور چشتی صاحب نے اسے  
 رسالہ 'خطیب' دہلی (۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء) کے حوالے سے نقل کیا ہے۔ یہاں سے  
 پروفیسر رحیم بخش نے اسے 'اوراقِ گم گشتہ' (ص ۷۳-۷۷) میں شامل کیا ہے  
 موخر الذکر کا کہنا ہے کہ "تلاش پر معلوم ہوا کہ اول تو ۱۵ جنوری کو 'خطیب' شائع  
 ہی نہیں ہوا ۱۴ جنوری کے شمارے میں یہ خط درج نہیں، شاید ۱۵ جنوری کے  
 شمارے میں ہو، جو دستیاب نہیں ہو سکا۔ غالباً یہی وہ خط ہے جس پر خواجہ  
 حسن نظامی نے آٹھ سوالات بنا کر بعض اہل تصوف کو بھیجے تھے ان سوالات کے جوابات  
 شاہ سلیمان پھلواری مرحوم نے دیے جو ۱۴ اور ۲۲ فروری ۱۹۱۶ء کے 'خطیب'  
 میں شائع ہوئے (اوراقِ گم گشتہ، ص ۷۲-۷۳)۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اس خط کے بارے میں پروفیسر یوسف سلیم چشتی سے

## کلمات مکاتیب اقبال۔ ۱

استفسار کیا تو انھوں نے لکھا کہ ”میں نے یہ شرح غالباً ۵۳-۱۹۵۲ میں لکھی تھی اور اُس وقت میرے پاس ’خطیب‘ ۱۶، ۱۹ کا مکمل فائل بھی موجود تھا۔ میرے خیال میں خط کا ماخذ وہی ’خطیب‘ رسالہ تھا (مکتوب بنام رفیع الدین ہاشمی ۲۴ دسمبر ۱۹۷۵ء)

اسی خط کا دوسرا متن محمد عبداللہ قریشی نے اپنے مضمون ”معرکہ اسرار خودی“ (مجلہ اقبال، اپریل ۱۹۵۴ء) میں نقل کیا ہے، ڈاکٹر ہاشمی کے استفسار پر انھوں نے بتایا کہ ”یہ ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء کے ’وکیل‘ امرتسر (یوم شنبہ) کے صفحہ ۵ ہی سے لیا گیا ہے۔ میرے پاس اصل اخبار کا تراشہ بھی موجود ہے“ (مکتوب عبداللہ قریشی بنام رفیع الدین ہاشمی مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۷۵ء) اگر یہ خیال کیا جائے کہ پروفیسر یوسف سلیم چشتی نے یہ خط وکیل، امرتسر مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء ہی سے ’شرح اسرار خودی‘ میں نقل کیا ہے اور سہو قلم سے ’وکیل‘ امرتسر کے بجائے ’خطیب‘ دہلی لکھا گیا ہے تو تعجب کی بات یہ ہے کہ پروفیسر یوسف سلیم چشتی (شرح اسرار خودی) اور پروفیسر رحیم بخش (اورانی گم گشتہ) کے متن بھی اتنے اختلافات ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ اب یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ اقبال نے کیا لکھا تھا، اور ان عبارتوں میں یہ تبدیلی کس نے کی ہے؟ یہ اختلاف متن کی ایک عجیب مثال ہے۔

درج، اقبال کے بعض خطوط پر جعلی ہونے کا شبہ بھی کیا گیا ہے۔ خصوصاً جلال علی زماں لکھنؤ شہر آبادی کے نام اُن کے جو خطوط اقبال نامہ میں شامل ہیں ان پر دو دعوے کیے گئے۔ اعتراض ہوئے اول یہ کہ عباس علی خاں لکھنؤ سے حیدر آباد میں بھی لوگ واقف نہیں، دوسرے اُن کے موسومہ خطوط کی نقل لکھنؤ نے اپنے قلم سے تیار کر کے شیخ عطاء اللہ مرتب ’اقبال نامہ‘ کو بھیجی تھی، مرتب نے اصل خطوط نہیں دیکھے۔ ان خطوط میں اقبال نے لکھنؤ کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اور جو ستائشی کلمات لکھے ہیں وہ لکھنؤ کی نسبت غیر معروف شخصیت اور اقبال کے

اندازِ تحسین سے میل نہیں کھاتے۔

مگر ان شکوک کی بنیاد مضبوط نہیں ہے اور شیخ اعجاز احمد صاحب بھی تصدیق کرتے ہیں کہ لٹریچر سے اقبال کی مراسلت تھی۔ لٹریچر اقبال کو کتابیں بھی بطور ہدیہ بھیجا کرتے تھے۔ جس میں سے دو ایک کتابیں شیخ اعجاز احمد صاحب کے پاس تاحال محفوظ ہیں۔ اقبال نے ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کو بھوپال سے بھی ایک خط عباس علی خاں لٹریچر کو لکھا تھا۔

ابھی تک اقبال سے منسوب کوئی تحریر سراسر جعلی ثابت نہیں ہو سکی ہے۔ وہاں ہر خط کے آخر میں اس کے مآخذ کا حوالہ دے دیا گیا ہے۔ بعض حالات میں ایک سے زیادہ مآخذ ہیں وہ خط ملتا ہے یا بہت کثرت سے نقل ہوتا رہا ہے۔ ایسی صورت میں ایک سے زیادہ مصادر کے حوالے بھی دیے ہیں لیکن سب مصادر کا احاطہ کرنا ممکن نہ تھا اور مفید بھی نہ سمجھا گیا۔

(د) خطوط میں جہاں کہیں آیات، احادیث، مقولے یا فارسی اشعار آئے ہیں حتی الامکان اُن کے حوالے تلاش کیے گئے ہیں اور اُن کا ترجمہ بھی عام قاریوں کی سہولت کے لیے درج کر دیا گیا ہے۔

(ک) ہم نے اس کلیات میں اقبال کے تمام مطبوعہ خطوط کے علاوہ کچھ غیر مطبوعہ خطوط بھی پہلی بار دیے ہیں۔ اس سلسلہ میں خواجہ غلام السید بن مرحوم کی صاحبزادی ڈاکٹر سیدہ سیدہ بن حمید جناب کے دی۔ کے سندرم، آئی۔ سی۔ ایس (ریٹائرڈ) اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا خاص طور سے شکریہ واجب ہے۔ اقبال کا ایک ترغیب نام عطیہ فیضی (۱۹۰۷ء) بھی پہلی بار شامل ہو رہا ہے۔

ابھی علامہ اقبال کے بہت سے اور خطوط منظر عام پر آئیں گے اور اس کلیات کے آئندہ ایڈیشنوں میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا رہے گا۔ میرے عزیز و محترم دوست جناب ممنون حسن خاں صاحب کے پاس کچھ ذاتی خطوط ہیں جن پر علامہ اقبال نے ذاتی یا کانفیڈینشل لکھ دیا ہے وہ کسی طرح منظر عام پر لانے کے لیے آمادہ نہیں ہمارا خیال ہے کہ ایک ادیب اور فنکار کی زندگی کھلی ہوئی کتاب ہوتی ہے جس

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

میں کچھ بھی ”پرائیویٹ“ نہیں رہ جاتا۔ اُس کی شخصیت کی مکمل تصویر کشی کے لیے اس کے نہاں خالوں تک پہنچنا بھی اتنا ہی ضروری بلکہ بعض حالات میں زیادہ نتیجہ خیز ہوتا ہے جتنا مواد ہم اُس کی پبلک لائف سے حاصل کرتے ہیں اُس سے زیادہ معنی خیز اشارے پرائیویٹ خطوط سے مل سکتے ہیں۔

جناب صابر کلوروی، شعبہ اردو گورنمنٹ کالج ایبٹ آباد پاکستان نے اپنی کتاب ”اشاریہ مکاتیب اقبال“ کے دیباچہ میں لکھا ہے:

”راقم الحروف بھی تقریباً پونے دو صد خطوط پر مشتمل ایک نیا مجموعہ مکاتیب مرتب کر رہا ہے۔“

۱) اس کلیات میں شامل اکثر خطوط کی اشاعت کے لیے متعلقہ اصحاب سے اجازت بھی حاصل کر لی گئی ہے اگرچہ یہ ہر مجموعہ کے بارے میں ممکن نہیں ہو سکا۔ خطوط اقبال کے اب تک جتنے مجموعے شائع ہوئے ہیں ان کے مرتبین کے کام کی میں تہ دل سے قدر کرتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ ان خطوط کی موجودہ صورت میں اشاعت کے لیے وہ مجھے بخوشی اجازت دیں گے جس کے لیے میں شکر گزار رہوں گا۔

میرے عزیز اور دیرینہ دوست نثار احمد فاروقی صاحب صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی نے ان خطوط کی ترتیب میں نہایت مفید مشورے دیے جو انکی لکھتے میں میری امداد فرمائی۔ عربی کی عبارتوں اور فارسی کے شعروں کا ترجمہ بھی کیا اور ہر قدم پر میرے اس اہم اور دشوار کام میں ہاتھ بٹایا میں ان کا شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہوں حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلے میں ان کے کرم ہائے بے حساب کو کیسے شمار کروں، بقول فیض ع

اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوانہ سکوں!

جناب سلطان انجم صاحب (ایڈیٹر، تعمیر ہریانہ) جناب سید راشد حسین صاحب، (لائبریرین، اقلیتی کمیشن) اور ڈاکٹر نو قیر احمد خاں صاحب کا بھی شکریہ



ادا کرتا ہوں کہ یہ سب مختلف اوقات میں میرے لٹریٹری اسسٹنٹ کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہیں۔

آخر میں دلی کے لفٹیننٹ گورنر اور اردو اکادمی دلی کے صدر عالی جناب ریٹرنس بھٹاری صاحب کا شکریہ ادا کرنے کے لیے مناسب الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔ اردو اکادمی نے اب تک اردو کی ترقی اور فروغ کے لیے بہت سے قابل تحسین کام کیے ہیں جن میں قدیم کلاسیکی کتابوں کی اشاعت بھی شامل ہے۔ اس سلسلے میں اس نے ”کلیاتِ مکاتیب اقبال“ کی پانچ جلدوں کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس کے لیے دلی اردو اکادمی کا شکریہ واجب ہے۔ بالخصوص اُس کے فعال اور مستعد سکریٹری جناب سید شریف الحسن نقوی صاحب کا کہ اُن کے بھرپور تعاون کے بغیر اس دقتِ طلب اور صبرِ آزما کام کی تکمیل ممکن نہ تھی۔

سید مظفر حسین برنی

۸۔ لودی اسٹیٹ

نئی دہلی

۱۲ جولائی ۱۹۸۹ء

## تواش

۱۔ یوفان ( GEORGES LOUIS LECLERC BUFFON ۱۷۰۶ - ۱۷۸۸ )

یہ جملہ یوفان کے اُس خطبہ کا ہے جو اُس نے اکادمیِ فرانس کا رکن بننے پر ۱۷۵۳ء میں دیا تھا اور جو " DISCOURS SUR LE STYLE " کے نام سے شائع ہوا۔ مبسوط تاریخِ قدرت ( NATURAL HISTORY ) کے لیے مشہور ہے جو سائنسی علوم کو یکجا کرنے کی جدید دور میں پہلی کوشش تھی۔

۲۔ ہومر ( HOMER ) دنیا کے ادب کا عظیم رزمیہ شاعر جو اپنی دو رزمیہ نظموں ILIAD اور ODYSSEY کے لیے مشہور ہے جن کا شمار دنیا کے ادب کی معرکتہ الٰہی کتابوں میں کیا جاتا ہے۔ اس کے زمانہٴ حیات کا تعین نہیں ہو سکا۔ غالباً نویں صدی قبل مسیح کے آخری حصہ میں گزرا ہے۔

۳۔ ہیروڈوٹس ( HERODOTUS ) ( پانچویں صدی قبل مسیح ) مشہور یونانی مورخ جس کی تاریخ ( HISTORY ) مشہور زمانہ ہے جو یونان اور ایران کی جنگوں کے ذکر پر مشتمل ہے۔

۴۔ ارسطو ( ARISTOTLE ) ( ۳۸۴ - ۳۲۲ ق. م ) مشہور عالم یونانی فلسفی سیاسی مفکر، ماہرِ نفسیات، منطقی اور نقاد۔

۵۔ اپیفورس ( EPICURUS ) ( ۳۴۱ - ۲۷۰ ق. م ) یونانی فلسفی اور اخلاقی مصلح جو اپنے فلسفہٴ عیشِ کوشی کے لیے مشہور ہے۔

## کلیات مکاتیب اقبال-۱

- ۶۔ پلوٹارک ( PLUTARCH ) ( ۴۶ ق م - ۱۱۹ عیسوی ) مشہور عالم یونانی  
سوانح نگار جس کی LIVES یورپ میں سو لہویں صدی سے انیسویں  
صدی تک بہت مشہور رہیں۔
- ۷۔ سیسرو ( CICESRO ) ( ۴۳ ق م - ۱۰۶ عیسوی ) رومی سیاست دان  
عالم اور ادیب۔
- ۸۔ سینکا ( بزرگ ) ( SENECA THE ELDER ) ( ۴ ق م - ۶۵ عیسوی )  
مشہور رومی سیاست دان، فلسفی، طنز نگار اور اہم مکتوب نگار۔
- ۹۔ ہوریس ( HORACE ) ( ۶۵ ق م - ۸ ق م ) لاطینی زبان کا عظیم  
شاعر۔
- ۱۰۔ ڈاکٹر سیموئل جانسن ( DR. SAMUEL JOHNSON ) ( ۱۷۰۹-۱۷۸۹ )  
مشہور نقاد، انشائیہ نگار لغت نویس اور شاعر۔
- ۱۱۔ لارڈ چیسٹر فیلڈ ( LORD CHESTERFIELD ) ( ۱۶۹۴-۱۷۷۳ ) انگریز  
سیاست دان، سفیر۔ اس نے اپنے ناجائز بیٹے فلپ سٹین ہوپ  
( PHILIP STANHOPE ) کے نام خطوط لکھے جو "LETTERS TO THE SON"  
کے عنوان سے شائع ہوئے اور آج بھی مشہور ہیں۔
- ۱۲۔ ولیم کوپر ( WILLIAM COWPER ) ( ۱۷۳۱-۱۸۰۰ ) اپنے زمانے کا مشہور  
شاعر جس کی حدیثات آج تک انگریزی داں ممالک میں گائی جاتی ہیں۔ اس کا  
شمار انگریزی زبان کے چوٹی کے مکاتیب نگاروں میں ہوتا ہے۔
- ۱۳۔ چارلس لمپ ( CHARLES LAMB ) ( ۱۷۷۵-۱۸۳۴ ) مشہور  
انگریزی انشائیہ نگار۔
- ۱۴۔ جان کیٹس ( JOHN KEATS ) ( ۱۷۹۵-۱۸۱۱ ) انگریزی زبان  
کے رومانی دور کا مشہور ترین جوان مرگ شاعر۔ اس کے خطوط اپنی محبوبہ  
فینی براؤن ( FANNY BROWNE ) کے نام محبت و خلوص اور درد و کرب سے مملو ہیں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔۱

۱۵۔ رابرٹ براؤننگ ( ROBERT BROWNING ) ( ۱۸۱۲ء - ۱۸۸۹ء )

انیسویں صدی کا مشہور رجائیت پسند انگریزی شاعر۔

۱۶۔ الزبتھ بیرٹ براؤننگ ( ELIZABETH BARRET BROWING )

( ۱۸۰۶ء - ۱۸۶۱ء ) مشہور انگریزی شاعرہ۔ جس کی شادی براؤننگ سے ہوئی ان دونوں کے عاشقانہ خطوط مشہور ہیں۔

۱۷۔ جارج برنارڈ شا ( GEORGE BERNARD SHAW ) ( ۱۸۵۶ء - ۱۹۵۰ء )

انگریزی ادب کا بیسویں صدی کا اہم ترین مزاحیہ ڈرامہ نگار۔

۱۸۔ نپولین ( NAPOLEAN-1 ) ( ۱۷۶۹ء - ۱۸۲۱ء ) عظیم جنرل اور فاتح جو

۱۸۰۴ء سے ۱۸۱۵ء تک اور پھر ۱۸۱۵ء میں یون کے یے فرانس کا شہنشاہ رہا اس نے اپنی مجاہد جوزفین

( JOSEPHINE ) کے نام بے شمار رنگین محبت نامے لکھے۔

۱۹۔ وکٹر ہیوگو ( VICTOR HUGO ) ( ۱۸۰۲ء - ۱۸۸۵ء ) مشہور فرانسیسی شاعر

اور ناول نویس۔ جس کا شمار دنیا کے ادب کی عظیم ترین شخصیتوں میں ہوتا ہے۔

۲۰۔ گائی دی موپاساں ( GUE DE MAUPASSANT ) ( ۱۸۵۰ء - ۱۸۹۳ء )

مشہور فرانسیسی افسانہ نویس اور ناول نگار

۲۱۔ ابو بکر محمد بن العباس الخوارزمی ( ۲۲۳ - ۳۸۳ھ / ۹۳۵ - ۹۹۳ ع )

لغت اور علم الانساب کا ماہر تھا۔ اسے عربی کے لاکھوں شعر یاد تھے۔ خود بھی شاعر تھا۔ اس کے رسائل کا مجموعہ مصر سے چھپا ہے۔ محمد بن موسیٰ الخوارزمی (ماہر ریاضی) اور محمد بن احمد الخوارزمی صاحب مفتاح العلوم سے مختلف شخصیت ہے۔ جو مامون الرشید کا معاصر تھا۔

۲۲۔ بدیع الزماں الہمدانی ( ۳۵۸ - ۳۹۸ھ / ۹۶۷ - ۱۰۰۸ء ) عربی کا مشہور

انشا پرداز اور شاعر ہے۔ مقامات بدیع الزماں الہمدانی، عربی نثر کی مشہور کتاب ہے جو صدیوں تک کتب درسیہ شامل رہی ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۲۳۔ محمد بن عثمان الحریری (۴۴۶ھ - ۵۱۶ھ / ۱۰۵۴ - ۱۱۲۲ء) عربی علم لغت کا امام سمجھا جاتا ہے۔ مقامات حریری جو المسترشد باللہ کے وزیر شرف الدین کی فرمائش پر لکھی تھی۔ صدیوں تک مدراس میں پڑھائی گئی ہے۔

۲۴۔ احمد بن علی بن احمد الفزاری القلقشندي (۴۵۶ھ - ۵۲۱ھ / ۱۰۵۵ - ۱۱۲۱ء) موزخ، ادیب، محقق، مما لیک مصر کے دارالانشاء میں ملازم تھا۔ اس کی تصنیف ”صبح الارضی فی قوانین الانشاء“ ۱۴ جلدوں میں ہے۔ اس میں تاریخ ادب کے علاوہ شہروں اور ملکوں کے حالات پر بھی بہت قابل قدر مواد آگیا ہے۔  
۲۵۔ محمد حسین قتیب (م ۱۲۳۲ھ / ۱۸۱۷ء) فارسی کے علاوہ اردو کے بھی شاعر اور فن انشاء کے ماہر تھے۔

۲۶۔ شرف الدین احمد بن یحییٰ منبری (۶۶۱ھ - ۷۸۲ھ / ۱۲۶۳ - ۱۳۸۰ء) سلسلہ فردوسیہ سہروردیہ کے مشہور بزرگ منیر، ضلع پٹنہ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ اور بہار شریف میں مدفون ہیں۔ آپ کے خلفاء کی تعداد ۳۱۳ بتائی جاتی ہے۔ آپ کی تصنیفات میں ”مکتوبات سہ صدی“ مکتوبات بست و بہشت وغیرہ مشہور ہیں۔ ”معدن المعانی“ ان کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔

۲۷۔ سید محمد مکی۔ حضرت نصیر الدین محمود چیراغ دہلوی (ف ۷۵۸ھ) کے حلیفہ ہیں۔ ان کی تالیف ”صحائف السلوک“ فن سلوک و تصوف میں ہے۔ یہ کبھی شائع بھی ہو چکی ہے۔ مگر کیا اب ہے۔ قلمی نسخے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد اور کتب خانہ آصفیہ میں ہیں۔

۲۸۔ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی (۸۰۶ھ - ۹۴۴ھ / ۱۴۵۶ - ۱۵۳۷ء) سلسلہ چشتیہ صابریہ کے مشہور بزرگ ہیں۔ شیخ احمد عبدالحق ردولوی کے پوتے حضرت شیخ محمد عارف ردولوی سے بیعت تھی۔ گنگوہ (ضلع سہارنپور) میں درس دیتے رہے۔ ”مکتوبات قدوسیہ“ ”رشد نامہ“ ”شرح عوارف“ وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔

## کلیات مکاتیب اقبال-۱

۲۹۔ رشید الدین فضل اللہ (۶۴۵ھ - ۷۱۸ھ) فضل اللہ بن عماد الدولہ ابی الخیر ملقب بہ رشید، طبیب ہمدانی، ایران کے بڑے وزیر اور اطبا اور مورخین میں سے تھے۔ آپ منگول بادشاہوں میں سے ابا قی خان، غیاث خان اور سلطان محمد خدا بندہ کے دربار میں تھے۔ آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ مشہور ”مکتوبات رشیدی“ اور ”جامع التواریخ“ ہیں۔

۳۰۔ ابوالفضل (۱۵۵۱ھ - ۱۶۱۶ھ) اکبر کے نورتنوں میں سے ایک تھا۔ اپنے وقت کا علامہ اور بلند پایہ مصنف، مؤرخ اور انشا پر داز، اکبر نامہ، ”آئین اکبری“ ”عیار دانش“ مکتوبات علامی ” اس کی مشہور تصانیف ہیں۔

۳۱۔ ابوالبرکات منیر لاہوری (۱۰۱۹ھ - ۱۰۵۴ھ / ۱۶۴۴ء) مرزا یوسف خان (متوفی ۱۰۴۹ھ / ۱۶۳۹ء) کی ملازمت میں ۱۶۴۵ء میں بحیثیت منشی بمقام اکبر آباد داخل ہوا۔ اس کی وفات کے بعد اعتقاد خان حاکم جوینور (متوفی ۱۰۸۲ھ / ۱۶۷۱ء) کے ہاں ملازمت کر لی۔ ہمیشہ مالی مشکلات میں مبتلا رہا۔ بیست سال کی عمر میں وفات پائی۔ مشہور انشا پر داز گزرا ہے۔ امیر خسرو کے بعد دیباچہ نگاری کا اچھا کیا۔ ”انشائے منیر“ یا ”نگارستان منیر“ اور ”نوبہار“ اس کی مشہور تصانیف ہیں۔

۳۲۔ چندر بھان برہمن (متوفی ۱۰۶۸ھ / ۱۶۵۷ء) عہد شاہ جہاں میں افضل خان کا معتمد مقرر ہوا۔ اور اس کی وفات (۱۰۴۸ھ / ۱۶۳۹ء) کے بعد شاہی ملازمت میں داخل ہوا۔ اپنے عہد کا مشہور شاعر اور انشا پر داز تھا۔ مکتوب نویسی میں اس کی مشہور تصانیف ”چہار چین“ اور ”منشآت برہمن“ ہیں۔

۳۳۔ منشی مادھورام (متوفی ۱۱۲ھ / ۱۷۰۸ء) اورنگ زیب کے زمانے میں لطف اللہ خان، نائب صوبہ دار لاہور کے منشی تھے۔ کچھ دلوں شاہ زادہ جہاندار شاہ کے ملازم بھی رہے۔ ”انشائے مادھورام“ برسوں تصانیف کتاب کے طور پر

مدارس میں پڑھائی گئی ہے۔

۳۴۔ سید شاعر علی بخاری بریلوی۔ سلسلہ چشتیہ صابریہ کے مشہور بزرگ

حضرت خواجہ شاہ عبدالہادی اردوہوی (ف ۴ رمضان ۱۱۹۰ھ / ۱۶ اکتوبر ۱۷۷۷ء) کے مرید اور خلیفہ۔ فارسی انشاء کے ماہر۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ انھوں نے حضرت شاہ عبدالہادیؒ کے حالات و ملفوظات بھی ”مفتاح الخزان“ (۱۲۲۸ھ / ۱۸۱۳ء) کے نام سے لکھے تھے۔ فارسی انشاء میں ان کی تالیف ”انشائے دلکشا“ مطبع نو لکھنؤ سے چھپی تھی اور مدارس میں پڑھائی جاتی تھی۔

۳۵۔ رجب علی بیگ (۱۲۰۱-۱۲۵۴ھ) انیسویں صدی میں اردو کے ممتاز اور صاحب طرز نثر نگار۔ جنھوں نے اردو کو مسیح و مقفی نثر کے دلاویز نمونے دیے۔ ”فسانہ عجائب“ ان کی مشہور تصنیف ہے۔

۳۶۔ سر سید احمد خاں (۱۸۱۷-۱۸۹۸ء) ہندوستانی مسلمانوں کے مصلح اور رہنما۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بانی، ادیب، مورخ، مفسر، دانشور، مقرر، اردو میں جدید مغربی افکار کے علمبردار، تصانیف میں ”آثار الصنادید“، ”خطبات احمدیہ“، ”مقالات سرسید“ وغیرہ اہم کتابیں ہیں۔

۳۷۔ مولوی ندیر احمد (۱۸۸۳-۱۹۱۰ء) اردو کے پہلے ناول نگار۔ جن کا شمار اردو ادب کے عناصرِ خمسہ میں ہوتا ہے۔ عربی زبان کے بھی زبردست عالم تھے۔ اُن کا ترجمہ قرآن عام فہم اور بامحاورہ ہے۔ انڈین پینل کوڈ کا بھی ترجمہ ”تقریراتِ ہند“ ان کا کیا ہوا ہے متعدد کتابوں

کے مصنف ہیں۔ جن میں ”توبۃ النصوح“ اور ”ابن الوقت“ مشہور ہیں۔

۳۸۔ مولوی ذکار اللہ (۱۸۳۲-۱۹۱۰ء) مشہور ادیب، ریاضی داں، ماہر تعلیم، کثیر التصانیف۔ ان کی تصانیف تقریباً ۱۲۷ بنائی جاتی ہیں۔ جن میں ”تاریخ ہندوستان“ (۸ جلدیں) بہت قابل قدر ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۳۹۔ محسن الملک (۱۸۳۷ء - ۱۸۹۰ء) سلطنتِ آصفیہ کے معتمد اور مشیر، سرسید کے دستِ راست، مضمون نگار اور مورخ، اعلیٰ درجہ کے مقرر، مصلح، اعلیٰ گزشتہ تحریک کے ستون، اردو کے پر جوش حامی تھے۔

۴۰۔ محمد حسین آزاد (۱۸۲۸ء - ۱۹۱۰ء) اردو ادب میں جدید افکار اور اسلوب کے بانی، ادیب، انشا پرداز، مؤرخ اور علمِ الالسنہ کے ماہر۔ انھوں نے کمرنل ہالمرائڈ تحریک پر سب سے پہلے موضوعاتی نظمیں لکھیں اور اردو کو نیچرل شاعری سے روشناس کیا۔ ان کا تذکرہ شعراے اردو ”آبِ حیات“ اور فارسی شعرا کا تذکرہ ”سخنِ دانِ فارس“ نیز عہدِ اکبری کی تاریخ دربارِ اکبری زندہ جاوید کتابیں ہیں۔

۴۱۔ ابوالکلام آزاد (۱۸۸۶ء - ۱۹۵۸ء) جنگِ آزادی کے بے مثل مجاہد، جید عالمِ صحافی، ادیب اور انشا پرداز، شعلہ بیان خطیب، آزاد ہندوستان کے پہلے وزیرِ تعلیم، نئے ہندوستان کے قابلِ احترام معمار، ”ترجمان القرآن“ ”تذکرہ“ اور ”غبارِ خاطر“ آپ کی نہایت بلند پایہ تصانیف ہیں۔

۴۲۔ نیاز فتح پوری (۱۸۸۷ء - ۱۹۶۶ء) نیاز محمد خاں نام، نیاز تخلص۔ اردو کے صاحبِ طرز انشا پرداز، صحافی اور نقاد۔ ان کی مکتوبات نگاری کا انداز منفرد تھا۔ ”گہوارہ تمدن“ ”من و بیزدان“ ”شہاب کی سرگزشت“ ”عرضِ نغمہ“ (ٹیگور کی گیتا بجلی کا ترجمہ) ”نگارستان“ ”جمالستان“ اور خطوطِ نیاز (دو جلدیں) ان کی مشہور تصانیف ہیں۔

۴۳۔ چودھری محمد علی ردو لوی (۱۸۸۰ء - ۱۹۵۵ء) ردو لوی ضلع بارہ بنکی کے زمیندار، اردو کے صاحبِ طرز ادیب، خاص کر مکتوب نگاری میں منفرد۔ شعر و ادب کے علاوہ مطالعہِ مذاہب اور تاریخ سے دل چسپی تھی۔ ”کشکول“ محمد علی شاہ فقیر، ”اتالیقِ بیوی“ یادگار مولوی کرامت حسین ”میرا مذہب“ اور خطوط کا مجموعہ ”گو یا دبستان کھل گیا“



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ان کی دل چسپ اور اہم تصانیف ہیں۔

۴۴۔ محمد سالم کر نیکو (FRITZ KRENCOW) (۱۸۷۲ - ۱۹۵۲)

اسلام قبول کرنے کے بعد محمد سالم نام رکھا۔ مشہور مستشرق، اسلامیات اور عربی زبان و ادب میں تقریباً تمام علوم و فنون کا محقق۔ اس کے علمی کارناموں کا خاص میدان تحقیق نصوص

PREPARING OF CRITICAL EDITION OF OLD ARABIC TEXTS

کا فن تھا۔ بارہ (۱۲) علیحدہ علیحدہ علوم سے متعلق تقریباً بتیس (۳۲) اہم ترین مخطوطات کو تصحیح و تحقیق سے مزین کر کے بیشتر کو شائع کیا۔ اس کی کتابوں کی مجموعی تعداد ستر (۷۰) کے قریب ہے۔

## مولانا حسن مارہروی کے نام

مکرم بندہ جناب میر صاحب - السلام علیکم

دونوں رسالے پہنچے۔ سبحان اللہ۔ نواب صاحب کی غزل کینا  
مزرے کی۔ ہے۔ افسوس ہے کہ اب تک میں نے آپ کے گلدستے کو کوئی غزل نہیں  
دی۔ ان شاء اللہ تعالیٰ امتحان کے بعد باقاعدہ ارسال کیا کروں گا۔ ایک تکلیف  
دیتا ہوں۔ اگر آپ کے پاس استاذی حضرت مرزا داغ کی تصویر ہو تو ارسال فرمائیے گا  
بہت ممنون ہوں گا۔ اگر آپ کے پاس نہ ہو تو مطلع فرمائیے گا کہ کہاں سے مل سکتی ہے  
میں نے تمام دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے فولڈ جمع کرنے شروع کیے ہیں۔  
چنانچہ انگریزی، جرمنی اور فرنچ شعرا کے فولڈز کے لیے امریکہ لکھا ہے۔ غالباً کسی نہ کسی  
استاد بھائی کے پاس تو حضرت کا فولڈ ضرور ہوگا۔ اگر آپ کو معلوم ہو تو ازراہ عنایت  
جلد مطلع فرمائیے۔ حضرت امیر مینائی کے فولڈ کی بھی ضرورت ہے۔ والسلام

خدا کسے

محمد اقبال

از لاہور گورنمنٹ کالج بورڈنگ ہاؤس

۲۸ فروری ۱۸۹۹ء

(اقبال نامہ)

... نوٹ: اقبال نامہ حصہ اول میں یہ خط تاریخ ادب اردو کے حوالے سے نقل ہوا ہے اور کہا گیا ہے کہ یہ سب

برانا خط ہے جو دستیاب ہوا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

## رجسٹرار چیف کورٹ لاہور کے نام

بخدمت،

جناب رجسٹرار صاحب،

چیف کورٹ پنجاب

لاہور۔

جناب عالی

نہایت ادب کے ساتھ عرض ہے کہ میں تمام لیکچروں میں حاضری  
اور تمام فیسوں کی مکمل ادائیگی کے بعد ۱۸۹۸ء میں قانون کے ابتدائی امتحان میں  
شریک ہوا تھا، مگر بد قسمتی سے فلسفہ بر قانون کے پرچے میں ناکام رہا۔  
میں بے حد شکر گزار ہوں گا اگر آپ ازراہ کرم مجھے اس امتحان کیلئے  
مزید لیکچروں میں حاضری سے مستثنیٰ فرمادیں تاکہ میں دسمبر ۱۹۰۰ء میں منعقد ہونیوالے  
امتحان میں شرکت کر سکوں۔  
پنجاب یونیورسٹی کے رجسٹرار کا سرٹیفکیٹ منسلک ہے۔

آپ کا تابعدار

محمد اقبال ایم۔ اے

میکلوڈ روڈ۔

پنجاب یونیورسٹی لاہور

دستخط

دشوت سنگھ کپور ایڈووکیٹ نمبر ۹۳

(لیٹرز آف اقبال)

۶ جون ۱۹۰۰ء

(انگریزی سے)

## منشی سراج الدین کے نام

ذیر سراج

دو تین روز سے طبیعت بہ سبب دورہ درد کے علیل ہے یہ چند شعر قلم برداشتہ  
آپ کے شکریہ میں عرض کرتا ہوں۔ میرا ارمان یہی ہے اسی کو قبول کر کے مجھے مشکور کیجیے  
چاہیں تو پیشانی پر چند اردو سطور لکھ کر مخزن میں بھیج دیجیے۔ والسلام  
آپ کا اقبال از لاہور

۱۹۰۲ء

آپ نے مجھ کو جو بھیجی ارمناں انگشتی  
دے رہی ہے مہر و الفت کا نشان انگشتی  
زینتِ دستِ حنا مالبدہ جاناں ہوئی  
ہے مثالِ عاشقاں آتشِ بجاں انگشتی  
تو سراپا آیتِ از سورہ قرآن فیض  
وقفِ مطلق اے سراجِ مہرباں انگشتی  
میرے ہاتھوں سے اگر پہنے اُسے وہ دلربا  
ہو رموزِ بے دلی کی ترجمان انگشتی

۱۔ منشی سراج الدین احمد کے بارے میں دیکھیے۔ عبداللہ قریشی، معاصروں اقبال کی نظر میں، ص ۲۹۴-۳۱۱  
۲۔ "عربی میں مشکور اس کو کہتے ہیں جس کا شکریہ ادا کیا جائے، مگر ہماری زبان میں اس کو کہتے ہیں جو کسی کا شکریہ ادا  
کرے۔ اسی لیے مشکور کی جگہ بعض عربی کی قابلیت جتانے والے، اس کو غلط سمجھ کر، صحیح لفظ شاکر یا تشکر بولنا چاہتے ہیں، مگر  
ان کی یہ اصلاح شکریہ کے ساتھ دلیں کرنی چاہیے۔" خود لفظ شکریہ کو دیکھیے! اصل عربی ہے مگر شکل عربی نہیں اب اس سے ہم نے  
دو لفظ بنائے ہیں "شکر" اور "شکریہ"۔ خدا کا شکر ادا کرتے ہیں اور انسانوں کا شکریہ۔ وہ ناشکر ہے جو زبان کی اس توسیع کی نعمت کی  
قد نہیں کرنا چاہتا۔ (سید سلیمان ندوی: نقوشِ سلیمانی صفحہ ۹۸)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہو نہ برق انگن کہیں اے طاہر رنگِ منا  
تاکتی رہتی ہے تیرا آشتیاں انگشتی  
ساغرے میں پڑا انگشتِ ساقی کا جو عکس  
بن گئی مگر داؤدِ آبِ رواں انگشتی  
ہوں بہ تبدیلِ قوافی فارسی میں نغمہ خواں  
ہند سے جاتی ہے سوے اصفہاں انگشتی

یارم از کثمر فرستاد است چار انگشتی  
چار در صورت بمعنی صد ہزار انگشتی  
چار را اگر صد ہزار آوردہ ام اینک دلیل  
شد قبول دست یارم ہر چہ چار انگشتی  
داغ داغ موجِ مینا کاری اس جوش بہار  
می دہچوں غنچہ گل بوے یار انگشتی  
در لہا نور آمد و چشم تماشا شد تمام  
بود در کشمیر چشم انتظار انگشتی

لہ موج و مینا کاری اش (معاصرین ۱۲۹۹)

۱۔ لاہور کا دوسرا نام جس کو امیر خسرو قرن السعدین میں استعمال فرماتے ہیں (اقبال) ترجمہ :- ۱۔ ایک دوست نے کشمیر سے مجھے چار انگوٹھیاں بھیجی ہیں، دیکھنے میں چار ہیں مگر معنایاً صد ہزار ہیں۔

۲۔ چار کو میں نے اگر صد ہزار کہا تو اس کی دلیل یہ ہے کہ چار انگوٹھیاں میرے دوست کے ہاتھ نے قبول کر لی ہیں۔

۳۔ اس کی موج مینا کاری سے جوش بہار بھی داغ داغ ہے اور کل کی طرح انگوٹھی بوے یار دے رہی ہے

۴۔ لاہور میں اگر یہ سراپا چشم تماشا ہو گئی کشمیر میں یہ چشم انتظار بنی ہوئی تھی۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

یار را ساغر بکف انگشتی در دست یار  
حلقہ اش خمیازہ دستِ خمار انگشتی  
ما سیرِ حلقہ اش او خود اسیرِ دستِ دوست  
اللہ اللہ دام و صیاد و شکار انگشتی  
خاتمِ دستِ سلیمان حلقہ در گوش و است  
اے عجب انگشتی را جان نثار انگشتی  
وہ چہ بکشد بدستِ آن نگارِ سیم تن  
ماند گرزین پیشتر سر بستہ کار انگشتی  
من دلِ گم گشتہ خود را کجا جویم سراغ  
دزدی دزدِ حنا را پر وہ دار انگشتی  
راز دار دزد ہم دزد است در بازارِ حسن  
چشمکِ دزدِ حنا را راز دار انگشتی  
ہر دو با ہم ساختند و نقدِ دلہامی بُرند  
پنختہ مغز انگشتِ جانان پنختہ کار انگشتی  
نوبہارِ دلفریب انگشتی در دست یار  
برگِ گل انگشت و آغوش بہار انگشتی

سلسلہ حلقہ اش خمیازہ و منبتِ خمار انگشتی (مصابہ ص ۲۹۹)

ترجمہ ۵۔ یار کی تھیل پر ساغر ہے اور ہاتھ میں انگوٹھی ہے جس کا حلقہ دائرہ انگلی کے مانند ہے۔ اور انگوٹھی غائب

۶۔ ہم اس کے اسیر ہیں اور وہ دستِ دوست کی اسیر ہے۔ اللہ اللہ کیا حال ہے کیا میاں ہے کیا انگشتی ہے۔

۷۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی اس کی حلقہ بگوش ہے کیسی عجیب بات ہے کہ انگوٹھی کی جان نثار انگلوٹھی ہے۔

۸۔ اس نگارِ سیم تن کے ہاتھوں میں کیا کھلے گی اگر اس سے پہلے انگشتی سر بستہ کار رہی ہے۔

۹۔ میں اپنے کھوئے ہوئے دل کا سراغ کہاں ڈھونڈوں، یہ انگشتی تو دزدِ حنا کی چوری کی بھی پردہ داری کرتی ہے

۱۰۔ بازارِ حسن میں چور کا راز دار بھی چور ہے، دزدِ حنا کی چشمک کی راز دار انگشتی ہے۔

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

من خورم خونِ جگر از حسرتِ پابوسِ دوست  
 بوسہ بروستش ز ند لیل و نہار انگشتی  
 بوالہوس ز انگشتی طرزِ اطاعت یاد گیر  
 می نہد سر بر خطِ فرمانِ یار انگشتی  
 ماہِ نو قالب تھی کرو است از حسرت بہ چرخ  
 جلوہ فرما شد چو در انگشتِ یار انگشتی  
 ارمن نام سلکِ گوہر باست یعنی این غزل  
 کز سراجِ نور ہا آسمد چہار انگشتی  
 گشت اے اقبال مقبولِ امیر ملک حسن  
 کردہ و اما را گرہ آخر ز کار انگشتی  
 (اقبال نامہ)

۱۰۔ اقبال نامہ میں دو شعروں کے دو مصرعے ترک ہو گئے تھے ہم نے ان کا اضافہ  
 محمد عبداللہ قریشی : معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۳۰۰ سے کیا ہے ۔

ترجمہ :- ۱۰۔ دونوں باہم سازش کر کے نقد دل اڑاتے ہیں، انگشت جاناں بختہ مغز ہے تو انگشتی بختہ کار ہے۔  
 ۱۲۔ یار کے ہاتھ میں انگشتی نو بہار دل فریب ہے انگلی برگ گل ہے اور انگشتی آغوش بہار ہے  
 ۱۳۔ میں دوست کی حسرت پابوس میں خونِ جگر پی رہا ہوں اور انگشتی اس کے ہاتھ کورات دن جوہم  
 رہی ہے۔

۱۴۔ اے بوالہوس انگشتی سے اطاعت کرنا سیکھ کہ وہ خط فرمانِ یار پر اپنا سر رکھ دیتی ہے۔  
 ۱۵۔ حسرت سے چاند نے آسمان میں اپنا قالب تھی کر دیا اگر کیا جب انگشت یار میں انگشتی جلوہ فرما ہوئی۔  
 ۱۶۔ میرا محمد یہ مونیوں کی لڑی ہے یعنی غزل، کہ میرے سراج سے چار انگشتیاں نور بن کر آئی ہیں۔  
 ۱۷۔ اے اقبال تو امیر ملک حسن کا مقبول بن گیا ہے آخر انگشتی نے ہمارا عقدہ حل کر دیا۔

## منسٹرے ٹن کے نام

(ALFRED WILLIAM STRATTON) جناب الفریڈ ولیم سٹرے ٹن

۱۸۹۹ء سے چوبیس برسوں تک پنجاب یونیورسٹی کے رجسٹرار اور نیٹل کالج، لاہور کے پرنسپل رہے ۱۹۰۲ء میں اُن کے انتقال پر اقبال نے منسٹرے ٹن کے نام ایک تعزیت نامہ لکھا۔ وہ خط لیٹرز ٹوانڈیا (LETTERS TO INDIA) مطبوعہ لندن ۱۹۰۸ء سے اخذ کر کے یہاں پیش کیا جاتا ہے!

”انہوں نے ہمارے ذہنوں پر اتنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں کہ انہیں بھولنا ناممکن ہے بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ صرف اُن کی شخصیت تھی جس نے ہمیں امریکی عوام اور اُن کے بلن اور بے غرض کردار کی طرف متوجہ کیا ہندوستان میں ہم لوگ زیادہ امتیاز نہیں کرتے، وہ کینڈا کے باشندے تھے مگر ہمارے لیے وہ ایک امریکی تھے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ڈاکٹر سٹرے ٹن کا ہی اثر ہے کہ یہاں کچھ لوگ امریکی یونیورسٹیوں میں داخلہ کا ارادہ کرنے لگے ہیں اور میں بھی اُن میں سے ایک ہوں“

(LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL)

(انگریزی سے)

۱۔ منسٹرے ٹن کے نام علامہ کا یہ خط ۱۹۰۸ء میں لکھا گیا تھا۔ کیونکہ اس سال مسٹر الفریڈ سٹرے ٹن کا انتقال ہوا تھا۔ صابر کوردی صاحب نے اشاریہ مکاتیب اقبال میں اس خط کی تاریخ ۱۹۰۸ء متعین کی ہے۔

۲۔ اقبال نے ازگھینڈ میں اپنی تعلیم شروع کرنے سے قبل امریکی یونیورسٹیوں میں داخلے کے قواعد و شرائط کے بارے میں کافی معلومات حاصل کیں تھیں (لیٹرز ٹوانڈیا کے مرتب کے ریمارکس)



## ایڈیٹر مہتمم دار اخبار پنجہ فولاد لاہور کا نام

”ماہِ رواں کے کسی اخبار میں میں نے پڑھا تھا کہ فنِ سخن کے استاد اور ملکِ نظم کے بادشاہ حضرت امیر مینائی کی لائف ابھی تک نہیں لکھی گئی۔ راقیم مضمون نے جناب امیر مرحوم کے اکثر تلامذہ اور بالخصوص حضرت جلیل، ریاض، مضطر، کوثر، عابد اور اُن کے خلفِ ارشد حضرت اختر وغیرہ کو متوجہ کیا ہے کہ ایسا شاعر بے نظیر اور اُن کی لائف اب تک نہ لکھی جائے۔ بے شک یہ حیرانی کی بات ہے کہ کیوں اب تک فنِ سخن کے قدردان بزرگوں نے امیر مرحوم کی شاعرانہ اور پبلک زندگی کو کاغذی جامہ نہیں پہنایا، جس کے دیکھنے کے لیے سخن فہم طبیعتیں بے چینی سے منتظر ہیں چاہیے تو یہ تھا کہ ایسے صاحبِ کمال کی سوانح عمریاں ایک نہیں کئی لکھی جاتیں اور کئی کئی بار چھپتیں، مگر: ع  
اے کمالِ افسوس ہے تجھ پر کمالِ افسوس ہے

حضرت امیر کے کلام کا مطالعہ کرنے والوں سے مخفی نہیں کہ وہ صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ اُن کا درجہ شاعری سے بہت بڑھا ہوا تھا اُن کے کلام میں ایک خاص

۱۰ اقبال کا ارادہ امیر مینائی مرحوم کی زندگی اور شاعری پر ایک مضمون انگریزی میں لکھنے کا بھی تھا۔ اسے وہ ولایت کے کسی پرچے میں چھپوا کر مشرق کے اس شاعر کی شاعرانہ عظمتوں کا اعتراف مغرب والوں سے کرانا چاہتے تھے۔ اپنی اس خواہش کا اظہار انہوں نے خطوں کے ذریعہ امیر مرحوم کے ارشد تلامذہ سے بھی کیا اور اخبارات کے ذریعے بھی اعلان کیا۔ چنانچہ ۲۸۔ فروری ۱۹۰۳ء کے ہفتہ دار اخبار ”پنجہ فولاد“ لاہور میں، جو منشی محمد الدین فوقی مرحوم کی ادارت میں لاہور سے نکلتا تھا، اقبال کا یہ طویل مراسلہ شائع ہوا تھا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

قسم کا درد اور ایک خاص قسم کی لے پائی جاتی ہے، جو صاحبِ دلوں کو بے چین کرتی ہے اور وہ کلیجہ بکڑ کر رہ جاتے ہیں۔ آہ! ایسے بے نظیر شخص کے حالات، جو اصلی معنوں میں تلمیذ الرحمن کہلانے مستحق ہو، ابھی تک گمنامی میں پڑے رہیں، اندھیر نہیں تو اور کیا ہے؟ اگر یہی شخص یورپ یا امریکہ میں ہوتا تو اس کی زندگی میں ہی اس کی کئی سوانح عمریاں نکل جاتیں۔ مگر افسوس ہے ہندوستان میں ان کی زندگی میں تو درکنار، اُن کی وفات کے بعد بھی اُن کی کوئی لائف نہ لکھی گئی۔ میرا ایک عرصے سے خیال تھا کہ حضرت امیر کی زندگی کے جستہ جستہ واقعات قلم بند کروں، مگر اب مرحوم کی لائف کے متعلق ایک تازہ مضمون دیکھ کر پھر اُمنگ آئی ہے کہ جس طرح ہو میں اپنے کام کو پورا کروں اور بہت جلد۔

میرا مقصد اصل میں حضرت امیر کی شاعری اور شاعرانہ لائف پر بحث کرنے کا ہے، اس لیے چند باتیں حضرت امیر کے تلامذہ اور دیگر واقف کاروں سے دریافت کرنا چاہتا ہوں!

(۱) حضرت امیر کی کوئی ایسی بات جس نے ان کی زندگی

یا شاعری پر کوئی خاص اثر کیا ہو۔

(۲) اُن کے زبانی مقولے۔

(۳) اُن کے بچپن کی بعض بعض باتیں، جن سے اُن کی

آئندہ عظمت کا پتہ چلتا ہو۔

(۴) انہوں نے کس کس مقام کا سفر کیا اور کیوں؟

(۵) کس کس استاد سے کیا کیا حاصل کیا؟

(۶) اُن کی عام عادات۔

(۷) چند ایک مشاعروں کی مفصل کیفیت۔

یہ جتنا دینا ضروری ہے کہ یہ مضمون انگریزی میں لکھا جائے گا اور ولایت کے کسی مشہور اخبار یا رسالے میں چھپوایا جائے گا۔ امید ہے کہ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

حضرت امیر کے نام لیا اور اُن کے تلامذہ مجھے امداد دے کر ممنون فرمائیں گے۔

راقم محمد اقبال ایم۔ اے  
اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور  
(معاصرین اقبال کی نظر میں)

## منشی سراج الدین کے نام

لاہور۔ بھاٹی دروازہ

۱۱ مارچ ۱۹۰۳ء

برادرِ مکرم، السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔  
آج عید کا دن ہے اور بارش ہو رہی ہے گرمی صاحب تشریف رکھتے  
ہیں اور شعر و سخن کی محفل گرم ہے۔ شیخ عبدالقادر ابھی اٹھ کر کسی کام کو گئے  
ہیں۔ سید بشیر حیدر بیٹھے ہیں اور ابراہیم گہر بار کی اصل علت کی آمد ہے  
یہ جملہ شاید آپ کو بے معنی معلوم ہو گا۔ مگر کبھی وقت ملاقات آپ پر  
اُس کا مفہوم واضح ہو جائے گا۔ آپ کے خط نے ایک بڑی فکر سے  
نجات دی۔ مجھے تین روز سے اس بات کی کاوش تھی کہ نظم کہیں  
سے ملے تو ارشاد کروں۔ الحمد للہ کہ آپ کو مل گئی۔ آپ کی  
داد کا مشکور ہوں اور اس کو کبھی تصنیع نہیں سمجھتا۔ آپ کو کس بات  
سے یہ اندیشہ پیدا ہوا۔

۱۔ معاصرین :- بڑے فکر

۲۔ معاصرین :- دو تین دن سے

۳۔ معاصرین :- تو آپ کو

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ترتیبِ اشعار کی خود مجھے فکرِ شہور ہی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کلام کی مقدار تھوڑی ہے۔ بہر حال جب یہ کام ہوگا تو آپ کے صلاح و مشورہ کے بغیر نہ ہوگا۔ مطمئن رہیں۔ ملحق کی تقلید میں کچھ لکھنے کا ارادہ مدت ہے اور اب وہ وقت قریب معلوم ہوتا ہے کیونکہ ان دنوں وقت کا کوئی لحظہ خالی نہیں جاتا جس میں اس کی فکر نہ ہو۔ پانچ چھ سال سے اس آرزو کو دل میں پرورش کر رہا ہوں مگر جتنی کاوش آج کل محسوس ہوتی ہے اس قدر کبھی نہ ہوئی۔ فکر و زگار سے نجات ملتی ہے تو اس کام کو باقاعدہ شروع کروں گا اگر گہر بار شروع کرنے سے پیشتر میں نے اس خیال سے کہ کوئی دہائی اس کے بعض اشعار پر کوئی فتوے نہ دے دے چند باتیں تمہید میں بھی کہی تھیں اور ایک غزل بھی کہی تھی جو اس سال خدمت کرتا ہوں۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	ہو دیکھنا تو دیدۂ دل واکرے کوئی
منصور کو ہوا لب گویا پیام موت	اب کیا سی کے عشق کا دھڑکی کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر	ہے دیکھنا۔ ہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حسن	دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
عذر آفرین جرمِ محبت۔ ہے حسن دوست	حشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے کوئی
چھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشین!	پھراور کس طرح انہیں نہ دکھا کرے کوئی

۱۔ معاصرین: مجھے بھی

۲۔ ملحق: خواہشی ملاحظہ ہوں

۳۔ معاصرین: مدت سے کچھ لکھنے کا ارادہ ہے

۴۔ معاصرین: نہیں ہوئی

۵۔ معاصرین: پیشتر کہ کوئی دہائی۔

۶۔ یہ غزل بانگ درا میں شامل ہے۔

اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیسم طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی  
 نظارے کو یہ جنبشِ مژگماں بھی بار ہے نرگس کی آنکھ سے تجھے دکھا کرے کوئی  
 کھل جائے کیا مزے ہیں تمناے شوق میں  
 دو چار دن جو میری تمنا کرے کوئی

## ہلپل کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ وہ باغ کی بہار میں وہ سب کا چہچہانا  
 آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا  
 لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم شبنم کے آنسوؤں پر گلیوں کا مسکرانا  
 وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی موت آباد جس کے دم سے تھا میرا اشیانہ  
 آئی نہیں صدائیں اس کی مرے قفس میں  
 ہوئی مری ربانی آئے کاش میرے بس میں

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں سانہی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں  
 آئی بہار کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں  
 اس قید کا الہی دکھڑا کسے سناؤں  
 ڈر رہے ہیں قفس میں میں غم سے مزہ جاؤں

جب سے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھار ہا ہے غم دل کو کھار ہا ہے  
 گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے  
 آزاد مجھ کو کر دے او قید کرنے والے  
 میں بے زبان ہوں قیدی تو چھوڑ کر دغا لے

بعد میں یہ نظم بانگ درا میں شامل ہوئی اور وہاں اس کا عنوان ”پرندے کی فریاد“ ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کاغذ ختم ہو گیا ہے دل بھی اکتا گیا ہے میں سمجھتا ہوں میں نے بڑی ہمت  
کی کہ اتنے اشعار نقل کر لیے اور آپ کو بھی خط لکھ لیا۔ الحمد للہ علی ذلک۔  
مندرجہ بالا نظم کی بندش ملاحظہ فرمائیے۔ چونکہ بچوں کے لیے ہے اس  
واسطے اضافات اور وقتِ مضمون سے خالی ہے۔ علاوہ برٹش فریاد  
کرنے والا آخر پرندہ ہے۔ والسلام۔ صادق علی خاں صاحب۔ غیر صاحب  
اور دیگر احباب کی خدمت میں سلام عرض کریں۔

آپ کا صادق  
محمد اقبال

لے اقبال نامہ

۱۰ معاصرین اقبال کی نظر میں

## حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام

از لاہور بھائی دروازہ

مخدوم ہو کر حضرت قبلہ خان صاحب السلام علیکم  
آپ کا نوازش نامہ آج صبح ملا۔ حقیقت یہ ہے کہ آج مجھے  
اپنے ٹوٹے پھوٹے اشعار کی داد مل گئی۔ بعض بعض جگہ جو تنقید آپ نے

۱۰ معاصرین: لکھ دیا

۱۱ معاصرین: علاوہ ازیں

۱۲ معاصرین، صادق علی خاں صاحب بخیر باد اور دیگر

۱۳ نوٹ: اس خط پر نارسخ درج نہیں ہے۔ البتہ اقبال نے بھائی ٹکٹ کی قیام گاہ سے یہ خط

۱۴ لکھا تھا۔ وہ بغرض تعلیم از گلستان جانے سے پہلے یہیں رہتے تھے۔ خط میں حسن نظم کا ذکر کیا

گیا ہے وہ اخبار وطن کے شمارہ ۱۰۔ امارچ ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ لہذا قرین قیاس

یہی ہے کہ یہ خط بھی مارچ ہی میں لکھا گیا ہو گا۔

[صابر کلروی۔ مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ]

فرمائی ہے بالکل درست ہے۔ بالخصوص لفظ چُجھ کے متعلق مجھے آپ سے کلی اتفاق ہے۔ میرے اصل مسودہ میں جو ایک دوست نے لکھا تھا غلطی ہے "تو" کی جگہ "جو" لکھا گیا۔ وہیں سے کاتب نے نقل کی (میری ہستی ہے تو تھی الخ) مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے تو ڈکٹیٹ کرایا تھا۔ طور پر تم نے جوائے موسیٰ الخ اصل مصرع "طور پر تو نے جوائے دیدۂ موسیٰ دیکھا" ہے کاتب نے یہ سمجھ کر کہ پیغمبروں کے نام کے ساتھ حضرت آیا کرتا ہے یہ لفظ لکھ دیا اور اصل لفظ کو زور عادت کی وجہ سے نظر انداز کر دیا۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ اس نظم کے بعض دیگر اشعار میں بھی کچھ قابلِ اعتراض باتیں ہیں۔ اس سال مجھے امید نہ تھی کہ میں کوئی نظم پڑھ سکوں گا۔ مڈل کے امتحان کے پرچوں سے فراغت نہ ہوتی طبیعت کو یکسوئی کس طرح نصیب ہوتی۔ یہ نظم جلسہ سالانہ سے تین روز پہلے لکھی گئی اور ہفتہ کی شام کو مطبع میں بھیجی گئی۔ رات کو کاتب نے لکھی اور جلدی میں بندوں کی ترتیب میں بھی غلطی کر گیا۔

میں نے اس کا ایک مصرع بھی اپنے ہاتھوں سے نہیں لکھا بلکہ جلدی میں جو کچھ مُسنہ میں آیا ڈکٹیٹ کراتا گیا۔ ان حالات کی وجہ سے بعض اشعار میں کچھ نقص رہ گئے۔ لفظ چُجھ کے لئے میں خصوصیت سے آپ کا مشکور ہوں، کیوں کہ یہ بات میرے خیال میں مطلق نہ تھی۔ آپ نے جو یہ پاک اس کے اشعار پر لکھے ہیں اُن کے لیے آپ کا تہ دل سے مشکور ہوں آپ لوگ نہ ہوں تو واللہ ہم شعر کہنا ہی ترک کر دیں اگر یہ جلسہ میں ہر طرف سے لوگ حسبِ معمول ان کی تعریف کرتے تھے مگر جو مزاجی آپ کی داغ بیل ہے اسے میرا دل ہی جانتا ہے۔ افسوس ہے اب کے آپ تشریف نہ لا سکے میری رنگ تشریف لائے تھے جو بدری خوشی محو تھے۔ مولانا گرامی بھی تھے۔ غرضیکہ محفلِ احباب کے سب ارکانِ مشیدہ موجود تھے۔ اگر

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

آپ ہوتے تو ایک آدھ رات خوب گذر جاتی۔ حبیب کی موجودگی شعراء کے لیے کافی سامان ہے۔ اور بالخصوص جب کہ حبیب شعر فہم اور شعر گو بچی ایف اے کے امتحان کے پرچے مضمون تاریخِ یونان و روم کے دیکھ رہا ہوں۔ سامنے بنڈل رکھا ہے اور نتیجہ بھیجنے میں چار دن کا عرصہ باقی رہ گیا ہے۔ لہذا مجبوراً بس کرتا ہوں معاف کیجیے گا اے محزن میں میری غزلیں نئی طبع ہوں گی امید ہے آپ پڑھ کر محظوظ ہوں گے۔

مولانا گرامی میرے پاس ٹھہرے ہوئے ہیں۔ پوچھتے ہیں کہ خط کس کو لکھ رہے ہو۔ میں کہتا ہوں "حبیب" کو تو آپ فرماتے ہیں میرا بھی سلام لکھ دو آخر شاعر ہیں نا۔ والسلام

آپ کا مخلص  
اقبال

(اقبال نامہ)

نوٹ: اخبار کا وہ ورق جس میں مکتوب الیہ نے اپنے قلم سے نشانات بنائے اور اصلاحات تجویزی کی تھیں مجھے دیکھنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ پہلا شعر جس کا حوالہ علامہ اقبال کے خط میں ہے اس طرح چھپا ہوا ہے۔ میری جی سی جی جو تھی میری نظر کا پرانا اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل کو پہلے مصرع میں جو ترنیم مکتوب الیہ نے تجویز فرمائی یعنی 'جو' کی بجائے 'تو'، اقبال اسی کو کتابت کی غلطی قرار دے رہے ہیں۔ دوسرا شعر جس کی طرف اس خط میں اشارہ ہے وطن اخبار محمولہ بالا میں یوں درج ہے۔

طور پر تونے بولے حضرت موسیٰ دیکھا وہی کچھ قدیس نے دیکھا پر محل ہو کر اسی شعر پر مکتوب الیہ نے اپنے قلم سے الفاظ 'نے' اور 'حضرت پر' نشان بنایا ہوتا اور حاشیہ پر دیدہ لکھا ہوا ہے۔ تیسرا شعر جس کے لفظا جیہ کی طرف اقبال کا اشارہ ہے اور جس میں لفظا جیہ کے قریب یہ نشان بنا ہوا ہے اس طرح درج ہے

صفتِ نوکِ ہر خار شبِ فرقت میں چُجھ رہی ہے نگہ دیدہ انجم مجھ کو (عطاء اللہ)



## سید محمد تقی شاہ کے نام

از مقام مغل کوٹ

ڈیر سید تقی۔ السلام علیکم آج مقام مغل کوٹ میں پہنچے گھوڑے کا سفر اور گھوڑے سے اُتائے تو اونٹ کا سفر۔ خدا کی پناہ پہلے روز ۲۴ میل کا سفر گھوڑے پر کیا۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی لیکن جو تکلیف محنت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو

سلہ (الف) سید محمد تقی شاہ مولانا سید میر حسن کے فرزند ارجمند تھے اور علامہ اقبال کے بچپن کے بے تکلف دوست تھے جس زمانے میں اقبال کے برادر بزرگ شیخ عطاء محمد بحیثیت ایس۔ ڈی۔ او بلوچستان میں تعینات تھے۔ ایک مقدمے میں ماخوذ ہو گئے۔ اس سلسلے میں اقبال کو فورٹ سنڈیمین کا سفر اختیار کرنا پڑا۔ مندرجہ بالا خط اسی سفر کے دوران لکھا گیا۔  
[رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال]

(ب) اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں۔ رفیع الدین ہاشمی کا خیال ہے کہ مئی ۱۹۰۳ء میں لکھا گیا ہو گا۔ فورٹ سنڈیمین سے مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کو تو خط لکھا تھا۔ پر ۲۵ مئی ۱۹۰۳ء کی تاریخ درج ہے۔ اس خط کا کس ۲۲ اپریل ۱۹۰۳ء کے ”امروز“ میں شائع ہوا تھا۔  
(مؤلف)

”سے“ اقبال نامہ ”مرتبہ شیخ عطار اللہ اور“ خطوط اقبال“ رفیع الدین ہاشمی دونوں مرتبین مقام کا نام درست نہیں بڑھ سکے۔ جہاں سے یہ مکتوب الیہ کو بھیجا گیا تھا۔ ایک نے (اقبال نامہ) مقام کی جگہ نقطے... لگا دیے ہیں اور دوسرے نے ذاب کوٹ بڑھا ہے۔ اکبر علی خان غرشی زادہ نے اسے ”مغل کوٹ“ بڑھا ہے۔ عکس کے مطابق یہی درست معلوم ہوتا ہے۔

[اکبر علی خان غرشی زادہ، علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال]

”شاعر“ اقبال نمبر ۱۹۸۸ء بمبئی

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

وہ لذیز ہو جاتی ہے۔ فورٹ سنڈمین ابھی یہاں سے ۵۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ پرسوں پہنچیں گے۔ بشرطیکہ کوئی بارش نہ ہوئی آج مغل کوٹ پہنچے ہیں۔ بھائی صاحب کے متعلق خبر ملی ان کو رائل انجینیئر کوسٹ کے تار پر تار دینے کی وجہ سے حراست سے نکال دیا ہے اُس نے متواتر تاریں دیں کہ ایک معزز افسر کو بغیر منظوری شملہ کیوں حراست میں دیا گیا ہے۔ اسی متواتر تاروں کے دوران میں وہاں کے پولیٹیکل ایجنٹ کی تبدیلی بھی ہو گئی۔ سنہ ہے کہ اس مقدمے میں اس کی ہی شرارت تھی۔ خدا! انجام بخیر کرے گا آپ مطمئن رہیں امید ہے اس مقدمے کا نتیجہ بھائی صاحب کے حق میں اچھا ہوگا معلوم ہوتا ہے کوسٹ کے حکام کو ان کی دیانت وغیرہ کا ثبوت کافی مل گیا ہے۔ ایجنٹ کوسٹ نے فورٹ سنڈمین کے ایجنٹ کی فوڑا تہ تبدیلی کر دی ہے۔ اس مقدمے کی ساری بنا عداوت پر ہے مجھے سارے حالات ابھی معلوم نہیں ہوئے تاہم جو کچھ معلوم ہوئے اُن سے یہی اندازہ کر سکا کہ اس کی تہ میں عداوت محض ہے۔ باقی خیریت ہے۔

امیر کہاں ہے، خدا کے لیے وہاں ضرور جایا کریں۔ مجھے بہت اضطراب ہے خدا

---

سے امیر بیگم کا تعلق گوہر اللہوں کے ایک گھرانے سے تھا۔ لیکن وہ اور اس خاندان کی دیگر خواتین تائب ہو چکی تھیں۔ امیر بیگم اردو فارسی اساتذہ کے کلام سے شناسا ہونے کے علاوہ خود بھی شعر کہتی تھیں۔ نہایت فصیح و بلیغ اردو میں بات چیت کرتی تھیں اس وجہ سے اقبال ان سے بہت متاثر تھے۔

تقریباً اسی زمانے ۱۹۰۶ء میں اپنی ایک نظم ”سرگزشتِ آدم“ کے مقطع میں اپنے اس تعلق خاطر کا اظہار باین الفاظ کیا ہے۔

عجب شے ہے صنم خانہ امیر اقبال میں بت پرست ہوں رکھدی کہیں جیں میں نے  
یہ نظم ”مخزن“ یکم ستمبر ۱۹۰۶ء میں غزل کے طور پر شائع ہوئی تھی۔ اس غزل کے چند اشعار باقیات اقبال کے مجموعوں میں ”مرد و رفعت“ ”مرتبہ غلام رسول مہر مطبوعہ ۱۹۵۹ء ۶۱ وغیرہ میں شامل ہیں

[رفیع الدین باشی۔ خطوط اقبال]

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جانے اس میں کیا راز ہے جتنا دور ہو رہا ہوں۔ اتنا ہی اس سے قریب ہو رہا ہوں  
والسلام۔ شیخ صاحب کی خدمت میں یہ تمام حالات عرض کر دیں والسلام

آپ کا

مخلص محمد اقبال

(شاعر اقبال نمبر ۱۹۱۸ء بمبئی)

(عکس)

## حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام

مخدوم و مکرم خان صاحب السلام علیکم  
آپ کا نوازش نامہ لاہور ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں ایک مصیبت میں  
مبتلا اس وقت لاہور سے ایک ہزار میل کے فاصلہ پر برٹش بلوچستان  
میں ہوں۔ آپ بھی خدا کی جناب میں دعا کریں کہ اس کا انجام اچھا  
ہو۔ آپ کا خط حفاظت سے صندوق میں بند کر دیا ہے نظر ثانی  
کے وقت آپ کی تنقیدوں سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ اگر میری ہر نظم کے  
متعلق آپ اس قسم کا خط لکھ دیا کریں تو میں آپ کا نہایت ممنون  
ہوں گا۔

آپ کا اقبال

از فورٹ سنڈمین۔ برٹش بلوچستان

۲۵ مئی ۱۹۰۳ء

(اقبال نامہ)



کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

## حبیب الرحمان خاں شروانی کے نام

از شہر سیالکوٹ ۱۶ اگست ۱۹۰۳ء

مخدوم و مکرم جناب قبلہ خان صاحب السلام علیکم  
آپ کا نوازش نامہ کل شام ملا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت  
سے ہیں۔ خدا کے فضل سے اس تشویش کا خاتمہ ہوا میرے بڑے  
بھائی جان پر جو بلوچستان کی سرحد پر سب ڈویژنل افسر ملٹری  
ورکس تھے اُن کے مخالفین نے ایک خوفناک فوجداری مقدمہ  
بنا دیا تھا۔ لیکن الحمد للہ کہ دشمنوں کے منہ میں خاک پڑی۔ بھائی  
صاحب بری ہوئے۔ اگرچہ روپیہ کثیر صرف ہوا تاہم شکر ہے ہماری  
مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت دشمنوں کی  
تلاش میں پھر بلوچستان کی طرف عود کر گئی۔ بلوچستان ایجنسی والے تو ہمارے  
ساتھ نا انصافی کرنے پر آمادہ تھے۔ مگر خدا لاارڈ کرزن کا بھلا کرے کہ میرے  
لکھنے پر معاملہ دگرگوں ہو گیا۔ والسلام

آپ کا مخلص  
محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

## خواجہ غلام الحسنین کے نام

”آپ کے ترجمے کی بے تکلف روانی بالکل حیرت انگیز ہے۔ اگر ہر برٹ ہندوستانی ہوتا تو وہ بھی (اردو میں) اس سے بہتر طرزِ تحریر اختیار نہ کر سکتا“  
(الانوار اقبال)

## خواجہ حسن نظامی کے نام

مکرمی سید صاحب زاد عمرہ  
دو دفعہ پیسہ اخبار میں میں نے وہ خبر پڑھی جسے پڑھ کر لاہور کے تمام دوستوں کو بے انتہا تشویش تھی۔ مگر قدرتِ خدا کی مجھے مطلق رنج نہ ہوا۔ اور اسی بنا پر جس دوست نے مجھ سے پوچھا میں نے بے تکلف کہہ دیا کہ خبر غلط ہے۔ الحمد للہ کہ ایسا ہی ثابت ہوا۔ اور میں لاہور کے احباب میں مفت کا صوفی مشہور ہو گیا۔ ایسی خبریں

خواجہ غلام الحسنین نے ہر برٹ اسپنسر کی کتاب ”ایجوکیشن“ کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا جو ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا۔ اس پر اقبال نے اپنی رائے لکھ کر بھیجی جس کو مستر جیم نے اپنی خود نوشت سوانح عمری ۱۹۲۱ء میں درج کیا ہے:

خواجہ حسن نظامی کے انتقال کی خبر ان کی زندگی ہی میں کہی بار شائع ہوئی، خواجہ صاحب کے برخلاف ہی چھپواتے ہوں گے۔ ایسی ہی کسی خبر کے بارے میں یہ خط ہے۔

۱۲ اتالیق: نہ محسوس ہو۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

زیادتی عمر کی علامت ہیں۔ میری نسبت بھی لاہور میں اسی قسم کی خبریں مشہور ہو گئی تھیں۔ والسلام۔

اس خبر سے کم از کم یہ تو معلوم ہو گیا کہ ملک کو آپ کی کس قدر ضرورت ہے ان شاء اللہ میں بھی تعطیلوں میں اگر ممکن ہو تو آپ سے دہلی میں ملوں گا۔

میں کچھ دنوں کے لیے لاہور سے باہر تھا۔ اس واسطے آپ کے کارڈ کا جواب نہ لکھ سکا۔

راقم آپ کا مفتون

اقبال از لاہور

۲۲ جولائی ۱۹۰۴ء

[اقبال نامہ د

اتالیق خطوط نویسی]

## منشی دیانرائن نگم کے نام

از ایبٹ آباد ضلع ہزارہ

جناب من میں کئی دنوں سے یہاں ہوں لیکن افسوس کہ یہاں پہنچنے ہی بیمار ہو گیا اور اسی وجہ سے آپ کے خط کا جواب نہ دے سکا۔ ابھی پورا فائدہ نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں۔  
(دوسرا صفحہ ملاحظہ ہو۔)

محمد اقبال

معرفت شیخ عطا محمد ب ڈویژنل افسر ملٹری ورکس

۱۰ اگست ۱۹۰۴ء

۱۰ اگست ۱۹۰۴ء

(عکس)



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

از این طریق تمام نفع برآید.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مذکر و مفعول خبر

مکتبہ اہل سنت  
مکتبہ اہل سنت  
مکتبہ اہل سنت

## بابو عبد المجید ازل کے نام

بابو صاحب مکرم

یہ کوئی صاحب چھوٹے شملہ سے میری غزل کی اصلاح کر کے ارسال کرتے ہیں۔ میری طرف سے ان کا شکریہ ادا کیجیے اور عرض کیجیے کہ بہتر ہو اگر امیر اور داغ کی اصلاح کیا کریں۔ مجھ گنہگار کی اصلاح کرنے سے آپ کی شہرت نہ ہوگی۔ میرے بگناہ اشعار کو جو حضرت نے تیغِ قلم سے مجروح کیا ہے اس کا صلہ انہیں خدا سے ملے میں بھی دعا کرتا ہوں کہ خدا ان کو عقل و فہم عطا کرے۔ میں نے یہ دو حرف محض ازراہ ہمدردی تحریر کیے ہیں۔ امید وہ برانہ سمجھیں گے۔ اکثر انسانوں کو کج تنہائی میں بیٹھے بیٹھے سہمہ دانی کا دھوکا ہو جاتا ہے۔ ان کا قصور نہیں فطرتِ انسان ہی اسی قسم کی ہے۔

راقم آثم

محمد اقبال

ماخذ [سوانح اقبال]

لے پیر غلام دستگیر صاحب نامی کی ذات مستحقِ شکر یہ ہے۔ آپ کی کوشش سے یہ خط دستیاب

ہوا ہے۔ نامی صاحب بکھتے ہیں۔

۵ مئی ۱۹۳۸ء کو میں مشفق عبد المجید صاحب ازل کے یہاں فرنگ ملاقات کے لئے گیا۔ آج کل ہر

صحبت میں علامہ سراج اقبال مرحوم کے ذکر کے سوا اور کچھ مذکور نہیں ہوتا۔ ہم کئی گھنٹے تک اس موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ جب میں واپس آنے لگا تو حضرت ازل نے حضرت اقبال مرحوم کا ایک سیالکوٹ سے لکھا ہوا خط مورخہ یکم اکتوبر ۱۹۰۳ء کو پیش کیا۔ اکتوبر کو شملہ میں ملا تھا حوالہ کیا۔ یہ خط ازل صاحب کے دفتر کے ایک ڈرافٹسمن محمد قاسم کے خط کے جواب میں تھا اور اقبال مرحوم کی اس نظم کے متعلق ہے جو رسالہ "غزن" بابت ستمبر ۱۹۰۳ء میں چھپی تھی اور اب "بانگ درا" کے صفحہ ۸۰ پر بعنوان "سرگزشت آدم" درج ہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔ [طالب فارسی۔ سوانح اقبال]

## شیخ عبد العزیز کے نام

لاہور  
۱۸ اکتوبر ۱۹۰۲ء

مائی ڈیر شیخ صاحب

آپ کا شیریں کلمات سے مملو محبت نامہ مجھے ابھی ملا ہے اور میں نہیں جانتا کہ اس کا فوری جواب دینے پر کیوں مجبور ہو گیا ہوں آپ نے میرے ساتھ جس بے تکلفی کا اظہار کیا ہے میں اس کا قطعاً برا نہیں مانتا اگرچہ ہم دونوں کبھی ایک دوسرے سے ملے نہیں ہیں تاہم میں نے ہمیشہ آپ کو اپنے بہترین دوستوں میں سے ایک سمجھا ہے یکساں طبائع کو باہم تعارف کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ دل کی آنکھیں نہیں ہیں مگر وہ مادی حجابات کے باوجود دیکھ سکتا ہے۔

آپ نے مجھے یہ یاد دلا کر شرمندہ کیا کہ میں نے آپ کو ہمیشہ یلوس کیا ہے مگر مجھے یہ سوچ کر قدرے اطمینان ہوتا ہے کہ میں نے کبھی غلط عذر پیش نہیں کیا مگر مجھے حرکت میں لانے کے لیے زیادہ زوردار درخواست کی ضرورت ہے تو اس لیے نہیں کہ میں دوسروں کی منتوں سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔ بلکہ اس لیے کہ بد قسمتی سے میں طبعا کاہل ہوں۔ یہ شیخ عبدالقادر کی لطیف شرارت تھی کہ انہوں نے میری کاہلی کا تذکرہ آپ کے ایسے الفاظ میں کیا جنہیں آپ دہرا نہیں سکتے۔

میں ضرور آؤں گا کیونکہ میں آپ کو خوش کرنا چاہتا ہوں اور اپنی وعدہ خلافی کی تلافی بھی کرنا چاہتا ہوں مگر براہ کرم یاد رکھیے کہ میرا نام شرط ہے۔ اگر آپ کے خط میں لکھی ہوئی تاریخوں میں کالج کی چھٹی ہے اور کوئی غیر متوقع مانع پیش نہ آیا تو مجھے آپ کی فرمائش کی تعمیل میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ میں انجن میں ایک مقالہ حیاتِ طبی کی کیفیات پر پڑھوں گا

کلیاتِ مکاتیب اقبال، ۱۰

اور ممکن ہوا تو ایک نظم بھی۔ اپنے آنے کی تاریخ اور وقت میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ میں آپ کو یہ زحمت دینا نہیں چاہتا کہ آپ مجھے ہوشیارپور لے جانے کے لیے لاہور آئیں، البتہ اگر آپ کو یہاں کوئی ذاتی کام ہے تو خوش آمدید۔

میں نے ہوشیارپور کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے اور اس چھوٹے سے لیکن ہنگامہ پرور قصبہ کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوگی۔ مجھے ہر حال یہ خبر نہیں کہ اس چھوٹی سی جگہ میں آپ کے لیے خاص وسیع عملی میدان ہے یا نہیں۔ شیخ عبدالقادر نے مجھے بتایا کہ آپ کی فعالیت کو بہت وسیع علاقہ چاہیے۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے اور میرے بارے میں آپ جو خیالات رکھتے ہیں ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے

آپ کا مخلص  
محمد اقبال  
(نوادار)

(انگریزی سے)

## شیخ عبد العزیز کے نام

بصیغہ راز

لاہور

۲۳ اکتوبر ۱۹۰۶ء

مالی ڈیر شیخ صاحب

آپ کا حسب معمول نوازشوں سے بھرپور خط مجھے ابھی ملا ہے، اگر مجھے پیر کے دن یہاں رہنا ہے تو اس لیے نہیں کہ اُس دن کالج بند نہیں ہوگا بلکہ کسی اور وجہ سے جو میں نے آپ کو اپنے پچھلے خط میں بتائی نہیں۔ سینٹ کی مٹنگ میں جو نئے قوانین کے تحت نئے فیلوز کا انتخاب کرنے کے لیے، رنومبر کو منعقد ہوگی آنریبل مسٹر شاہ دین فیلوشپ کے لیے میرا نام تجویز کرنے والے ہیں ذاتی طور پر یہ مجھے

زیب نہیں دیتا کہ ادھر ادھر جا کر اس حقیر اعزاز کے لیے سینٹ کے ممبروں کو اپنے حق میں آمادہ کروں مگر آپ نے اخباروں میں پڑھا ہو گا کہ مسلمان فیلوز کی تعداد بہت تھوڑی ہے۔ یہ حکومت کے نامزد کردہ کل چھ ہیں جن میں سے تین (مولوی ہونے کے اعتبار سے) عملاً گویا نہیں ہیں۔ لوگ ان باتوں کو دوسرے ڈھنگ سے لیتے ہیں اور مجھے دوستوں نے مجبور کیا ہے کہ کوشش کروں اور ہو سکے تو فیلو حاصل کروں۔ اس لیے مجھ سے کہا جا رہا ہے کہ میں ووٹ حاصل کرنے کے لیے ادھر ادھر گھوموں۔ آپ جانتے ہیں کہ کسی اتنی سی چیز کے لیے اپنے نام کو آگے بڑھانا ایک بھدڑی سی بات ہے اس لیے جو پہلے سے نامزد ہیں مجھے ان کے دوستوں کی تلاش ہے تاکہ انہیں اپنے دوستوں کی رلے پر میرے حق میں اثر انداز ہونے کے لیے آمادہ کر سکوں۔ جناب شاہ دین نے میری طرف کچھ لوگوں سے ملاقات کرنے کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس طرح کی کنوینٹ میں کتنی رحمت ہے اور کتنا وقت لگتا ہے پچھلے چند دنوں سے میں اس گناہ بے لذت میں گرفتار ہوں۔

اندریں حالات میں آپ کے مشورہ کے تحت کام کرنے کو آمادہ ہوں بشرطیکہ آپ اس معاملہ کو دوسرے معاملوں کی روشنی میں لیں میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ اتوار کو لاہور سے میری غیر حاضری بھی میرے مفاد کو نقصان پہنچائے گی میں آپ کے لیے سب چیزوں کی قربانی دینے کو تیار ہوں کیونکہ اس زمانے میں قومی مفادات سب پر مقدم ہیں۔ دوسری چھوٹی چھوٹی باتوں کو پس پشت ڈال دینا چاہیے۔ میں آپ سے ایمان داری سے کہتا ہوں کہ میں بہانہ سازی نہیں کر رہا ہوں اور میں یقیناً کسی ایسے محفوظ تر ضابطہ عمل پر غور کروں گا جو ان حالات میں آپ تجویز کریں گے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میں اس وقت آسانی سے ہوشیار پورا سکتا ہوں مگر انتخاب کی تازخوں کے  
آس پاس یہاں سے جانا، آپ بھی مانیں گے کہ خلافِ مصالحت ہو گا لوگ وعدہ ضرور  
کرتے ہیں مگر دور اندیشی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم ہمیشہ اور ہر وقت دیکھتے رہیں کہ  
وہ اپنے وعدہ میں پکے ہیں یا نہیں۔

آپ کا مخلص  
محمد اقبال  
(نوادر)

انگریزی سے

## خواجہ حسن نظامی کے نام

قلبِ مجسم۔ آستانِ محبوب کی خاک بوسی کے لیے ایک دن نکل کر دہلی  
شہروں کا اور ضرور ٹھہروں کا۔ ٹھیک تاریخ بھر عرض کروں گا۔ باقی خیریت ہے۔ والسلام۔  
آپ کا اقبال از سبیل کوٹ  
[اتالیق خطوط نویسی]

(عکس)

نوٹ۔ اس خط کا عکس "اتالیق خطوط نویسی" مرتبہ خواجہ حسن نظامی صفحہ ۲۳ پر  
۲۲ جولائی ۱۹۰۴ء کے خط کے بعد شائع ہوا ہے۔ اس لیے قیاس غالب یہ ہے کہ یہ خط  
بھی یورپ جانے سے پہلے ۱۹۰۴ء میں لکھا گیا ہو گا۔ چونکہ اگلا خط ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کا ہے۔  
یہاں یہ امر بھی قابلِ ذکر ہے کہ اس کتاب میں خطوط کو تاریخ وار و سہ وار مرتب و مدون  
کیا گیا ہے

(مؤلف)

تلمسم - استاد محبوب خاکِ بونگے اکدم تقدیر  
 ٹھہر گئے اور فردِ بختِ زندگیا - بھیک ماننے پر منع کر دیا  
 باز نہ - در سلیع - رہا آقا اس کی

## شاطرِ مدرسی کے نام

از لاہور گورنمنٹ کالج — ۲۳ فروری ۱۹۰۵ء

مخدوم و مکرم جناب شاطر

تسلیم۔ آپ کا نوازش نامہ مع قصیدہ پہونچا۔ اس قصیدے کا کچھ حصہ مخزن میں شائع ہو چکا ہے۔ اور پنجاب میں عموماً پسندیدگی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے ہمارے ایک کرم فرما جانندہ ہر میں ہیں میں نے سنا ہے کہ وہ اس کو نہایت پسند کرتے ہیں اور اس کے اشعار کو اہل فنوں نے اتنی دفعہ پڑھا ہے کہ اب ان کو وہ تمام حصہ جو مخزن میں شائع ہو چکا ہے از بر یاد ہے۔ اکثر اشعار نہایت بلند پایہ اور معنی خیز ہیں۔ بندشیں صاف اور ستھری ہیں اور اشعار کا اندرونی در و مصنف کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کئے دکھا رہا ہے۔ انسان کی روح کی اصلی کیفیت ”غم“ ہے خوشی ایک عارضی شے ہے۔ آپ کے اشعار اس امر پر شاہد ہیں کہ آپ نے فطرت انسانی کے اس گہرے راز کو خوب سمجھا ہے۔

آپ نے ارشاد فرمایا ہے کہ میں اس کے سقموں سے آپ کو آگاہ کروں۔ میں آپ کے حسن ظن کا ممنون ہوں مگر بخدا مجھ میں یہ قابلیت نہیں کہ آپ کے کلام کو تنقیدی نگاہ سے دیکھوں۔

میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ میرے اشعار کو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ لیکن آپ نے شاید میرے حق سے بڑھ کر مجھے داد دی ہے۔ میں آپ کے نوازش نامے کا ابتدائی حصہ دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہوں اور آپ کی وسعت قلب پر حیران۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے اور ہمیشہ بامراد رکھے۔

آپ کے خاندانی تعزز کا حال معلوم کر کے مجھے بڑی مسرت ہوئی آپ لوگ گذشتہ کاروانِ اسلام کی یادگاریں ہیں اور اس وجہ سے ہر طرح واجب الاحترام اور قابلِ تعظیم ہیں۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱  
 جس قصیدے کے ارسال کرنے کا وعدہ آپ فرماتے ہیں میں اس کا شوق سے منتظر  
 رہوں گا۔ والسلام

آپ کا نیاز مند  
 محمد اقبال از لاہور گورنمنٹ کالج  
 بھائی دروازہ  
 (خطوط اقبال)

## شاطر مدرسی کے نام

لاہور ۱۶ مارچ ۱۹۰۵ء

مخدوم و مکرم۔ السلام علیکم

نوازش نامہ موصول ہوا۔ مولانا حالی نے جو کچھ آپ کے اشعار کی نسبت تحریر فرمایا ہے  
 بالکل صحیح ہے آپ کا اسلوب بیان واقعی نرالا ہے اور آپ کی صفائی زبان آپ کے ہم وطنوں  
 کے لیے سرمایہ افتخار ہے۔ میرا تو یہ خیال تھا کہ آپ اصل میں ہندوستان کے رہنے والے  
 ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی پرورش بچپن سے مدراس میں ہوئی ہے مجھے بھی  
 تعجب ہوا۔

مولانا حالی نے جو شعر پسند فرمایا ہے واقعی میں خوب ہے اور سوائے ایک شعر کے  
 تمام قصیدے میں اس پائے کا کوئی اور شعر نہیں ہے۔ یعنی  
 ہم خدائی کرتے ہیں تیری بدولت اے خیال

ایک گن سے ہوتے ہیں عالم ہزاروں آشکار

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

جو شعر مولانا نے انتخاب کیا ہے وہ شعریت میں اس شعر سے کہیں زیادہ ہے مگر مضمون کے اعتبار سے یہ شعر اس سے بلند تر ہے میرے خیال میں دونوں شعر ایک پائے کے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت اچھے اچھے اشعار آپ کے قصیدے میں موجود ہیں مثلاً اپنا اپنا ہے مقدر، باد پر کا کیا گناہ، کوئی جل مرتا ہے بلبلی کوئی ہوتا ہے شکار اور یہ مصرع: ہوتے ہم فانی تو ہوتا عشق بھی ناپا یدار۔ یہ مضمون ٹینیسن مرحوم ملک الشعراء انگلستان کے ایک شعر میں بھی بڑی خوبی سے ادا ہوا ہے۔ جن صاحب کو آپ کا قصیدہ ازبر ہے ان کا نام پیڈٹ جھورام وکیل ہے باقی غیریت ہے۔

آپ کا نیا زمند  
محمد اقبال از لاہور  
(خطوطِ اقبال)

## مولوی انشاء اللہ خاں کے نام

مخدوم و مکرم مولوی صاحب، السلام علیکم  
آپ سے رخصت ہو کر اسلامی شان و شوکت کے اس قبرستان میں پہونچا جسے دہلی کہتے ہیں ریلوے اسٹیشن پر خواجہ سید حسن نظامی اور شیخ نذر محمد صاحب اسٹنٹ انسپکٹر مدارس موجود تھے تھوڑی دیر کے لیے شیخ صاحب موصوف کے مکان پر قیام کیا۔ انساب بعد حضرت محبوب الہی کے مزار پر حاضر ہوا اور تمام دن وہیں بسر کیا۔

۱۔ مولانا حالی کا منتخب شعر یہ تھا کہ  
بے محل اٹھتا نہیں ہے ایک بھی تیر قدم  
کوئی ہے تجھ پر سوار اے المقلیل و نہار  
۲۔ "مخزن" میں مطبوعہ قصیدے میں لفظ "گناہ" کے بجائے "تقصیر" ہے یہ بدو اشعار اس طرح ہے کہ  
کیوں نہ ہوں فانیں تیرے روح کے ہم اہل دل  
ہوتے ہم فانی تو ہوتا عشق بھی ناپا یدار

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اللہ اللہ! حضرت محبوب الہیؑ کا مزار بھی عجیب جگہ ہے بس یہ سمجھ لیجیے کہ دہلی کی پرانی سو سائٹی حضرت کے قدموں میں مدفون ہے، خواجہ حسن نظامی کیسے خوش قسمت ہیں کہ ایسی خاموش اور عبرت انگیز جگہ میں قیام رکھتے ہیں شام کے قریب ہم اس قبرستان سے رخصت ہونے کو تھے کہ میر نیرنگ نے خواجہ صاحب سے کہا کہ ذرا غالب مرحوم کے مزار کی زیارت بھی ہو جائے کہ شاعروں کا جج یہی ہوتا ہے، خواجہ صاحب موصوف ہم کو قبرستان کے ایک ویران سے گوشے میں لے گئے، جہاں وہ گنج معانی مدفون ہے جس پر دہلی کی خاک ہمیشہ ناز کرے گی۔ حسن اتفاق سے اس وقت ہمارے ساتھ ایک نہایت خوش آواز لڑکا ولایت نام تھا اس ظالم نے مزار کے قریب بیٹھ کر دل سے تری نگاہ، جگر تک اُتر گئی

کچھ ایسی خوش الحانی سے گائی کہ سب کی طبیعتیں متاثر ہو گئیں بالخصوص جب اس نے یہ شعر پڑھا:

۱۔ مرزا غالب کے مزار پر میر مہدی مجروح کا کہا ہوا قطعہ تاریخ و فات نصیب ہے۔ جس کا مادہ سہ ماہیہ یہ ہے: ہاتف نے کہا: گنج معانی ہے تہ خاک اقبال نے یہاں اس کی طرف اشارہ کیا ہے

علامہ اقبال کی وفات کے بعد ۲۹۔ اپریل ۱۹۳۸ء کے ہفتہ وار منادی (دہلی) میں خواجہ حسن نظامی نے جو تعزیتی مضمون لکھا تھا اس میں بھی مذکورہ بالا واقعہ کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا:

”اس سفر کے وقت مرحوم کے ساتھ میر نیرنگ صاحب وغیرہ شعراء بھی تھے۔ جو سب جمع ہو کر مرزا غالب کے مزار پر گئے اور میں نوہلی کے مشہور قوال ولایت خاں کو بلایا تھا۔ ولایت خاں اس وقت نو عمر لڑکا تھا سراقبال نے غالب کی لوح مزار کو دونوں ہاتھوں کے حلقے میں لے کر سر جھکا لیا تھا اور ولایت خاں نے غالب کی یہ غزل گائی تھی۔

وہ بادۂ سنبانہ کی سرمستیاں کہاں اٹھیے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

اس شعر کو ولایت خاں نے اس طرح ادا کیا تھا کہ سب پر ایک کیف الم طاری ہو گیا تھا مگر آج جب اقبال کے مرنے کی خبر آئی تو اس ولایت خاں قوال نے، جواب بوڑھا ہو گیا ہے، دلی ریڈیو میں خود اقبال کی ایک غزل گائی اور ایسے دروانگی نے ہمیں کہ سب سننے والے رونے لگے“ (بحوار: معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۳۹)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں

اٹھیے بس اب کہ لذتِ خوابِ سحر گئی

تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ آنکھیں پُر نم ہو گئیں اور بے اختیار لوحِ مزار کو بوسہ دے کر اس حسرتِ کدہ سے رخصت ہوا۔ یہ سماں اب تنگ ذہن میں ہے اور جب کبھی یاد آتا ہے تو دل کو تڑپا جاتا ہے۔

اگرچہ دہلی کے کھنڈر مسافر کے دامنِ دل کو کھینچتے ہیں مگر میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ ہر مقام کی سیر سے عبرت اندوز ہوتا شہنشاہِ ہمایوں کے مقبرے پر فاتحہ پڑھا دارا شکوہ کے مزار کی خاموشی میں دل کے کانوں سے "ہوالموجود" کی آواز سنی اور دہلی کی عجب سرزمین سے ایک ایسا اخلاقی اثر لے کر رخصت ہوا جو صفحہٴ دل سے کبھی نہ مٹے گا۔

۳ ستمبر کی صبح کو میر نیرنگ اور شیخ محمد اکرام اور باقی دوستوں سے دہلی میں رخصت ہو کر بمبئی کو روانہ ہوا اور سہم کو خدا خدا کر کے اپنے سفر کی پہلی منزل میں پہنچا۔ ریلوے اسٹیشن پر تمام ہوٹلوں کے ٹکٹ ملتے ہیں۔ مگر میں نے ٹامس کک کی ہدایت سے انگلش ہوٹل میں قیام کیا اور تجربہ سے معلوم کیا کہ یہ ہوٹل ہندوستانی طلباء کے لیے جو ولایت جا رہے ہوں تنہا موزوں ہے۔ ریلوے اسٹیشن یہاں سے قریب ہے گھاٹ یہاں سے قریب ہیں۔ ٹامس کک کا دفتر یہاں سے قریب ہے۔ غرض کہ ہر قسم کا آرام ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شہر کے باقی تمام ہوٹلوں کی نسبت ارزاں ہے۔ صرف تین روپیہ یومیہ دو اور تین

۱۔ شہنشاہِ نصیر الدین ہمایوں (۱۵۵۶-۱۵۵۸ء) کا مقبرہ بھی حضرت نظام الدین اولیا کی بستی میں جانبِ مشرق ہے۔ دراصل یہ اس جگہ تعمیر ہوا تھا جہاں قدیم موضعِ غیاث پور واقع تھا یہیں حضرت نظام الدین اولیا کی خانقاہ تھی جس کے کھنڈر ابھی تک اس مقبرہ کے گوشہٴ شمالِ مشرق میں موجود ہیں۔ دارا شکوہ کی قبر بھی مقبرہ ہمایوں کے ایک حجرہ میں جانبِ شمال واقع ہے جس کی حزیجہ ادبِ معن میں بھی بنی ہوئی ہے۔

۲۔ اس خطا میں علامہ اقبال نے "ہوالموجود" کی آواز سے اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ دارا شکوہ وحدتِ وجود کا تامل تھا۔

۳۔ محرمی جہاز ران کمپنی کا نام۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

کا ابرام حاصل کر لو یہاں کا منتظم ایک پارسی پیر مرد ہے جس کی شکل سے اس قدر تقدس ظاہر ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو ایران کے پرانے خوشنور بنی یاد آ جاتے ہیں وکانداری نے اس کو ایسا عجیب سکھایا ہے کہ ہمارے بعض علماء میں باوجود عبادت اور مرشد کامل کی صحبت میں بیٹھنے کے بھی ویسا انکسار پیدا نہیں ہوتا۔ کارلائل نے کیا خوب کہا ہے:

"محنت ہی بہت بڑی عبادت ہے"

میرے دل پر اس پیر مرد کی صورت کچھ ایسا اثر کرتی تھی کہ بعض اوقات اُسے دیکھ کر میری آنکھیں پر نم ہو جاتی تھیں لیکن جب اُس کی وقت میسر دل میں اندازہ سے زیادہ ہو گئی تو ایک عجیب واقعہ پیش آیا جس کا بیان بعض وجوہ سے ضروری ہے میں ایک شام نیچے کی منزل میں کرسی پر بیٹھا تھا کہ پارسی پیر مرد کمرے سے باہر نکلا۔ اُس کی بغل میں شراب کی ایک بوتل تھی۔ جب اُس نے مجھے بیٹھے ہوئے دیکھا تو اُس کو چھپانے کی کوشش کی اور میں نے دُور سے تاڑ کر آواز دی کہ سیٹھ صاحب ہم سے کیوں چھپاتے ہو، خوشی سے اس کا شوق کرو۔ ذرا مسکرایا اور کچھ پیے ہوئے بھی تھا

بولاً :

"شرابِ شوک پینے سے سبھی گم دور ہو جاتے"

میں نے سن کر کہا وارے بڈھے خدا تیری عمر دراز کرے اور تیری پرانی شان سے بہت سامیوہ نورس پیدا ہو کر ہماری کھیت باڑی میں بکنا پھرے۔

اس ہوٹل میں ایک یونانی بھی آکر مقیم ہوا۔ جو ٹوٹی پھوٹی سی انگریزی بولتا تھا میں نے ایک روز اُس سے پوچھا تم کہاں سے آئے ہو؟ بولا چین سے آیا ہوں اب ٹرانسوال جاؤں گا۔ میں نے پوچھا چین میں تم کیا کام کرتے تھے کہنے لگا سوداگری کرتا تھا لیکن چینی لوگ ہماری چیزیں نہیں خریدتے میں نے سن کر دل میں کہا

1- THE BEST WORSHIP, HOWEVER, IS STOUT WORKING

[IN A LETTER TO HIS WIFE]

تہ ٹرانسوال، جنوبی افریقہ کا ایک صوبہ۔ اس علاقے میں کوئلے، تانبے، لوہے، سیسے، سونے اور ہیرے کی کانیں بکثرت موجود ہیں۔ مقالاتِ اقبال: میں نے سن کر اُن سے کہا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہم ہندیوں سے تو یہ افیمی ہی عقل منہ نکلتے کہ اپنے ملک کی صنعت کا خیال رکھتے ہیں۔ شاہباش افیمو شاہباش! نیند سے بیدار ہو جاؤ۔ ابھی تم آنکھیں ہی مل رہے ہو کہ اس سے دیگر قوموں کو اپنی اپنی فکر پڑ گئی ہے ہاں ہم ہندوستانیوں سے یہ توقع نہ رکھو کہ ایشیا کی تجارتی غفلت کو از سر نو قائم کرنے میں تمہاری مدد کر سکیں گے ہم متفق ہو کر کام کرنا نہیں جانتے۔ ہمارے ملک میں محبت اور مروت کی بوباقی نہیں رہی ہم اُس کو پکا مسلمان سمجھتے ہیں جو ہندوؤں کے خون کا پیا سا ہوا اور اُس کو پکا ہندو خیال کرتے ہیں جو مسلمان کی جان کا دشمن ہو ہم کتاب کے کٹرے ہیں اور مغربی دماغوں کے خیالات ہماری خوراک ہیں۔ کاش خلیج بنگالہ کی موجیں ہمیں غرق کر ڈالیں! مولوی صاحب! میں بے اختیار ہوں، لکھنے تھے سفر کے حالات اور بیٹھ گیا ہوں وعظ کرنے۔ کیا کروں؟ اس سوال کے متعلق تاثرات کا ہجوم میرے دل میں اس قدر ہے کہ بسا اوقات مجھے مجنون سا کر دیا اور کر رہا ہے۔

ایک شب میں کھانے کے کمرے میں تھا کہ دو چٹلین میرے سامنے آ بیٹھے شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ یورپین ہیں فرانسیسی میں باتیں کرتے تھے آخر جب کھانا کھا کر اُٹھے تو ایک نے کرسی کے نیچے سے اپنی ترکی ٹوپی نکال کر پہنی جس سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ کوئی ترک ہے میری طبیعت بہت خوش ہوئی اور مجھے یہ فکر پیدا ہوئی کہ کس طرح ان سے ملاقات ہو، دوسرے روز میں نے خواہ مخواہ باتیں شروع کیں یورپ کی اکثر زبانیں سوائے انگریزی کے جانتا تھا میں نے پوچھا فارسی جانتے ہو۔ بولا بہت کم۔ پھر میں نے فارسی میں اس سے گفتگو شروع کی۔ لیکن وہ نہ سمجھتا تھا آخری بھجوری ٹوٹی بھوٹی عربی میں اس سے باتیں کیں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

یہ نوجوان ترک ینگ ٹرک پارٹی سے تعلق رکھتا ہے اور سلطان عبدالحمید کا سخت مخالف ہے۔ باتوں باتوں میں مجھے معلوم ہوا کہ شاعر بھی ہے میں نے درخواست کی کہ اپنے شعر سناؤ۔ کہنے لگا میں کمال بے (ترکی کا سب سے بڑا مشہور زندہ شاعر) کا شاگرد ہوں اور اکثر پولیٹیکل معاملات پر لکھا کرتا ہوں۔ کمال بے کے جو اشعار اس نے سنائے سب کے سب نہایت عمدہ تھے لیکن جو شعر اپنے سنائے وہ سب کے سب سلطان کی بچو میں تھے اُن میں سے ایک شعر یہاں درج کرتا ہوں؛

ظلم و جورِ ن تو سفوجہ بر ملتے محو ایلپور  
آدمیت ملک و ملت دشمن عبدالحمید  
یعنی کبیر ظلم و جور نے تمام قوم کو مٹا دیا ہے۔ عبدالحمید آدمیت اور ملک و قوم سب کا دشمن ہے۔

اس مضمون پر اس سے بہت گفتگو ہوئی اور میں نے اُسے بتایا کہ ینگ پارٹی کو انگلستان کی تاریخ سے فائدہ اٹھانا چاہیے کیونکہ جس طریق سے رعایا

لے ینگ ٹرک پارٹی، ترکی کے جلا وطنوں اور پناہ گزینوں کی ایک جماعت نے ۱۸۹۱ء میں جینو امین انجنیئر اتحاد و ترکی بنیاد ڈالی۔ مقصد یہ تھا کہ سلطان پر باد ڈال کر اسے ملک میں اصلاحات پر مجبور کیا جائے۔ یہودیوں اور عیسائیوں نے بھی انجن کی سرگرمیوں میں خوش و خروش سے حصہ لیا۔ انجن کو اپنے مقاصد میں خاص کامیابی حاصل ہوئی جس کی وجہ سے ۱۴ جولائی ۱۹۰۸ء کو ترکی میں دستوری حکومت قائم ہو گئی۔ انجن کے افراد نوجوان ترک کہلانے تھے نوجوان ترکوں کی جدوجہد کا ایک منفی نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۹۱۲ء میں خلافت کا خاتمہ ہو گیا۔

چاک کردی ترک ناداں نے خلافت کی قبا سادگی مسلم کی دیکھ، اُوروں کی عیاری بھی دیکھ

سے علامہ اقبال کا یہ رمارک اس معنی میں صحیح نہیں ہے کہ گونا گویا کمال اس وقت ترکی

کا سب سے بڑا مشہور شاعر شمار کیا جاتا تھا لیکن زندہ نہ تھا کہ اس کی وفات ۱۸۸۸ء میں ہو چکی

۔ مثنوی تفصیل کے لیے حواشی ملاحظہ ہوں۔ (مؤلف)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

انگلستان نے بتدریج اپنے بادشاہوں سے پولیٹیکل حقوق حاصل کیے وہ طریق سب سے عمدہ ہے بڑے بڑے عظیم الشان انقلابوں کا بغیر کشت و خون کے ہو جانا یہ کچھ خاکِ انگلستان ہی کا حصہ ہے۔ ایک روز سر شام میں اور یہ ترک جنٹلمین

بہت ہی کا اسلامیہ مدرسہ دیکھنے چلے گئے۔ وہاں اسکولوں کی گراؤنڈ میں مسلمان طلباء کمرٹ کھیل رہے تھے۔ ہم نے اُن سے ایک کو بلایا اور اسکول کے متعلق بہت سی باتیں اس سے دریافت کیں۔ منیج اس طالب علم سے پوچھا کہ انجمن اس اسکول کو کالج کیوں نہیں بنا دیتی۔ کیا فنڈ نہیں ہے یا اور کوئی وجہ ہے اس نے جواب دیا کہ فنڈ تو موجود ہے اور اگر ضرورت ہو تو ایک آن میں موجود ہو سکتا ہے کیونکہ خدا تعالیٰ کے فضل سے یہاں بڑے بڑے متمول سوداگر موجود ہیں مگر مشکل یہ ہے کہ مسلمان طلباء بڑھنے کے لیے نہیں آتے اس کے علاوہ اور اچھے اچھے کالج بہت ہی میں موجود ہیں اور جیسی تعلیم ان میں ہوتی ہے ویسی سر دست ہم یہاں دے بھی نہیں سکتے یہ جواب سن کر میں بہت خوش ہوا میرا خیال تھا کہ بہت جیسے شہر میں مسلمانوں کا کالج ضرور ہو گا کیونکہ یہاں کے مسلمان متمول میں کسی اور قوم سے پیچھے نہیں ہیں لیکن یہاں اگر معلوم ہوا کہ متمول کے ساتھ اُن میں عقل بھی ہے ہم پنجابیوں کی طرح احمق نہیں ہیں۔ ہر چیز کو تجارتی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور نفع و نقصان پر ہر پہلو سے غور کر لیتے ہیں۔

غرض کہ بہت ہی خدا سے آباد رکھے عجیب شہر ہے۔ بازار کشادہ، ہر طرف پختہ سربفلک عمارتیں ہیں کہ دیکھنے والے کی نگاہ ان سے خیرہ ہوتی ہے۔ بازاروں میں گاڑیوں کی آمد و رفت اس قدر ہے کہ پیدل چلنا محال ہو جاتا ہے یہاں ہر چیز مل سکتی ہے یورپ امریکہ کے کارخانوں کی کوئی چیز طلب کرو فوراً ملیگی

لے یہ غالباً انجمن اسلام بہت ہی کے مدرسہ کی بابت ہے جو آج بھی دی لیٹن کے بالمقابل موجود ہے اور اب کالج بن چکا ہے



## کلیات مکاتیب اقبال - ۱

ہاں البتہ ایک چیز ایسی ہے جو اس شہر میں نہیں مل سکتی یعنی فراغت۔

یہاں پارسیوں کی آبادی اسی توڑے ہزار کے قریب ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام شہر ہی پارسیوں کا ہے اس قوم کی صلاحیت نہایت قابل تعریف ہے۔ اور ان کی دولت و عظمت بے اندازہ۔ مگر اس قوم کے لیے کسی اچھی فیوچر FUTURE کی پیشین گوئی نہیں کر سکتا۔ یہ لوگ عام طور پر سب کے سب دولت کمانے کی فکر میں ہیں اور کسی چیز پر اقتصادِ پہلو کے سوا کسی اور پہلو سے نگاہ ہی نہیں ڈال سکتے۔ علاوہ اس کے نہ کوئی ان کی زبان ہے اور نہ ان کا لٹریچر ہے اور طرہ یہ کہ فارسی کو حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ افسوس! یہ لوگ فارسی لٹریچر سے غافل ہیں۔ ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی لٹریچر میں عربیت کو فی الحقیقت کوئی دخل نہیں ہے بلکہ زردشتی رنگ اس کے رگ دریشے میں ہے اور اسی پر اس کے حسن کا دار و مدار ہے میں نے اسکول کے پارسی لڑکوں اور لڑکیوں کو بازار میں پھرتے دیکھا۔ چستی کی مورتیں تھیں مگر تعجب ہے کہ ان کی خوبصورت آنکھیں اسی فی صدی کے حساب سے عینک پوش تھیں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ عینک پوشی پارسیوں کا قومی فیشن ہوتا جاتا ہے۔ معلوم نہیں کہ ان کے قومی ریفاہ اس طرف توجہ کیوں نہیں کرتے اس شہر کی تعلیمی حالت عام طور پر نہایت عمدہ معلوم ہوتی ہے ہمارے ہوٹل کا حجام ہندوستان کی تاریخ کے بڑے بڑے واقعات جانتا تھا۔ گجراتی کا اخبار ہر روز پڑھنا تھا اور جاپان اور روس کی لڑائی سے پورا باخبر تھا نوروجی داوا بھائی کا نام بڑی عزت سے لیتا تھا میں نے اس سے پوچھا: نوروجی انگلستان میں کیا کرتا ہے؟ بولا: "حجور کالوں کے لیے لڑتا ہے ہوٹل کے نیچے مسلمان دکاندار ہیں میں نے دیکھا ہر روز گجراتی اخبار پڑھتے تھے میں نے ایک روز ان سے پوچھا تم اردو پڑھ سکتے ہو کہنے لگے نہیں سمجھ سکتے ہیں پڑھنا نہیں جانتے۔ میں نے پوچھا کہ جب مولوی تمہارے نکاح پڑھاتا ہے تو کون سی زبان بولتا ہے۔ مسکرا کر بولا: "اردو" یہاں پر ہر کوئی اردو سمجھ سکتا ہے اور ٹوٹی پھوٹی بول بھی لیتا ہے ہمارے ہوٹل کا سیٹھ روہی بوتل والا میر دم کی بھی ہندوستان نہیں گیا مگر اردو خاصی بولتا تھا۔

میں بمبئی یعنی باب لندن کی کیفیت دیکھ کر حیران ہوں، خدا جانے لندن کیا ہو گا جس کا دروازہ ایسا عظیم الشان ہے۔ اچھا دیدہ خواہ شد، ستمبر کو ۲ بجے ہم وکٹوریہ ڈاک اگھاٹ پر پہنچے جہاں مختلف کمپنیوں کے جہاز کھڑے ہیں۔ اللہ اکبر! یہاں کی دنیا ہی نرالی ہے۔ کئی طرح کے جہاز اور سینکڑوں کشتیاں ڈاک میں کھڑی ہیں اور مسافر سے کہہ رہی ہیں کہ سمندر کی وسعت سے نہ ڈر۔ خدا نے چاہا تو ہم تجھے صحیح و سلامت منزل مقصود پر پہنچا دیں گے۔ خیر طبعی معائنہ کے بعد میں اپنے جہاز پر سوار ہوا۔ لالہ دھنپت رام وکیل لاہور اور ان کے ایک دوست ڈاکٹر صاحب اس روز حسن اتفاق سے بمبئی میں تھے میں ان کا نہایت سپاس گزار ہوں کہ یہ دونوں صاحب مجھے رخصت کرنے کے لیے ڈاک پر تشریف لائے بہت سے اور لوگ بھی جہاز پر سوار ہوئے اور ان کے دوستوں اور رشتہ داروں کا ایک ہجوم ڈاک پر تھا۔ کوئی تین بجے جہاز نے حرکت کی اور ہم اپنے دوستوں کو سلام کہتے اور رومال ہلاتے ہوئے سمندر پر چلے گئے یہاں تک کہ موجیں ادھر ادھر سے آ کر ہمارے جہاز کو چومنے لگیں۔ فرانسیسی قوم کا مذاق اس جہاز کی عمرگی اور نفاست سے ظاہر ہے ہر روز صبح کو کئی آدمی جہاز کی صفائی میں مصروف رہتے ہیں اور ایسی خوبی سے صفائی کرتے ہیں کہ ایک تنکا تک جہاز پر نہیں رہنے دیتے۔ ملازموں میں مصر کے چند حبشی بھی ہیں جو مسلمان ہیں اور عربی بولتے ہیں جہاز کے فرانسیسی افسر نہایت خوش خلق ہیں اور ان کے تکلفات کو دیکھ کر لکھنؤ یاد آ جاتا ہے ایک روز ایک افسر تختہ جہاز پر کھڑا تھا کہ ایک حسین عورت کا ادھر سے گزر ہوا، اتفاق سے یا غالباً رادۃً یہ عورت اس افسر کے شانے پر ہاتھ رکھتی ہوئی گزری۔ ہمارے نوجوان افسر نے اس توجہ کے جواب میں ایک ایسی اولے جنبش کی کہ ہمارے ملک کے حسین بھی اس کی نقل نہیں اتار سکتے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

کھانے کا انتظام بھی نہایت قابلِ تعریف ہے میز بھی فرانسیسی تکلف کی گواہی دے رہا ہے مگر اس جہاز پر ہم ہندوستانیوں کے لیے ایک بڑی وقت ہے اور وہ یہ کہ جہاز کے تقریباً سب مسافر فرانسیسی بولتے ہیں انگریزی کوئی نہیں جانتا جہاز کے تمام ملازم فرانسیسی بولتے ہیں اور بعض اوقات اُن کو اپنا مطلب سمجھانے میں بڑی وقت ہوتی ہے اگرچہ فرانسیسی جہازوں میں ہر طرح کی آسائش ہے، تاہم میری رائے یہی ہے کہ ہم لوگوں کو انگریزی کمپنیوں کے جہازوں میں سفر کرنا چاہیے ان کے مسافر سب سب انگریزی داں ہوتے ہیں۔ اور علاوہ اس کے مسافروں کی کثرت کی وجہ سے جہاز پر بڑی رونق ہوتی ہے ہمارے اس جہاز میں ساٹھ سے زیادہ مسافر نہیں ہیں۔

ہم لوگ رات کو اپنے اپنے کمروں میں سوتے ہیں اور صبح سے شام تک تختہ جہاز پر کرسیاں بچھا کر بیٹھے رہتے ہیں، کوئی پڑھتا ہے، کوئی باتیں کرتا ہے۔ کوئی پھرتا ہے۔ کہیں میں جہاز کی جنبش کی وجہ سے طبیعت بہت گھبراتی ہے مگر تختہ جہاز پر بہت آرام رہتا ہے۔ میرے تمام ساتھی دوسرے ہی روز مریں بحری میں مبتلا ہو گئے مگر الحمد للہ کہ میں محفوظ رہا۔ مجھ سے اکثروں نے دریافت کیا کہ کیا تم نے پہلے بھی بحری سفر کیا ہے جب میں نے جواب دیا کہ نہیں تو وہ حیران ہوئے اور کہا کہ تم بڑے مضبوط آدمی ہو بمبئی سے ذرا آگے نکل کر سمندر کی حالت کسی قدر متلاطم تھی۔ خواجہ خضر صاحب کچھ خفا سے معلوم ہوتے تھے اتنی اونچی اونچی موجیں آتی تھیں کہ خدا کی پناہ! دیکھ کر بہشت آتی تھی۔ ایک شب ہم کھانا کھا کر تختہ جہاز پر آ بیٹھے کچھ عرصے کے بعد سمندر کی سرد ہوائ نے ہم سب کو سلا دیا، مگر دفعۃً ایک خوفناک موج نے اُچھل کر ہم پر حملہ کیا اور تمام مسافروں کے کپڑے بھیگ گئے عورتیں بچے اور مرد نیچے بھاگ کر اپنے اپنے کمروں میں جا سوئے اور ہم تھوڑی دیر کیلئے جہاز کے ملازموں اور افسروں کے تسمیر کا باعث بنے رہے رستے میں ایک آدھ بارش بھی ہوئی جس سے سمندر کا تلاطم نسبتاً بڑھ گیا اور طبیعت اس نظارے کی یکسانیت

سے اُکٹانے لگی۔ سمندر کا پانی بالکل سیاہ معلوم ہوتا ہے اور موجیں جو زور سے اٹھتی ہیں ان کو سفید جھاگ چاندی کی ایک کلفی سی پہنا دیتی ہے اور دُور دُور تک ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی نے سطحِ سمندر پر روئی کے گالے بکھیر ڈالے ہیں۔ یہ نظارہ نہایت دلفریب ہے اگر اس میں موجوں کی دہشت ناک کشاکش کی آمیزش نہ ہو ان کی قوت سے جہاز ایک معمولی کشتی کی طرح جنبش کرتا ہے آسمان اُوپر تلے ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر آنکھیں چونکہ اس نظارے سے کسی قدر مانوس ہو گئی ہیں اور نیز جہاز والوں کے چہروں کا اطمینان یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ ایک معمولی بات ہے۔ اس واسطے ہم کو بھی خوف کا احساس نہیں ہوتا۔ یورپین لڑکے لڑکیاں تختہ جہاز پر دوڑتے پھرتے ہیں اور محسوس بھی نہیں کرتے کہ جہاز میں ہیں۔

ہمارا ایک ہم سفر پادری ہے جو جنوبی ہندوستان سے آیا ہے اور اب اٹلی کو جا رہا ہے۔ گذشتہ رات مجھ سے کسی نے کہا کہ یہ فرانسیسی پادری بہت سی زبانیں جانتا ہے اور روسی زبان خوب بولتا ہے میں اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد پوچھا کہ کونٹ ٹالسٹائی کی نسبت تمہارا کیا خیال ہے اس نے میرے سوال پر نہایت حیرانی ظاہر کی اور پوچھا کونٹ ٹالسٹائی کون ہے مجھے دیکھ کر نہایت تعجب ہوا۔ کہ یہ شخص روسی زبان جانتا ہے اور کونٹ کے مشہور نام سے واقف نہیں ہے۔ میں یہ لکھنا بھول گیا کہ جہاز پر دیاسلائی استعمال کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ تختہ جہاز کی ایک طرف ایک کمرے کی دیوار پر پیتل کی ایک انگلیٹھی سی لگا رکھی ہے جس میں چند لکڑیاں آگ لگا کر رکھ دیتے ہیں جن لوگوں کو سگریٹ یا سگار وودمی کرنا ہو اس انگلیٹھی سے ایک لکڑی اٹھالیں۔

جہاز کے سفر میں دل پر سب سے زیادہ اثر ڈالنے والی چیز سمندر کا نظارہ ہے۔ باری تعالیٰ کی قوتِ نامتناہی کا جو اثر سمندر دیکھ کر ہوتا ہے شاید ہی کسی اور چیز سے ہوتا ہو۔ حج بیت اللہ میں جو تہِ مدنی اور روحانی فوائد ہیں ان سے قطع نظر کر کے ایک بڑا اخلاقی فائدہ سمندر کی ہیبت ناک موجوں اور اس کی خوفناک وسعت کا

دیکھنا ہے جس سے مغرور انسان کو اپنے پیچ محض ہونے کا پورا پورا یقین ہو جاتا ہے  
شارع اسلام کی ہر بات قربان ہو جانے کے قابل ہے۔

بِأَيِّ آفَنتٍ وَأَهَمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

آج ۱۲ ستمبر کی صبح ہے۔ میں بہت سویرے اٹھا ہوں۔ جہاز کے جاروب کش  
ابھی تختے صاف کر رہے ہیں چیراغوں کی روشنی دھیمی پڑ گئی ہے آفتاب چشمہ  
آب میں سے اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور سمندر اس وقت ایسا ہی ہے جیسا ہمارا  
دریاے راوی۔ شاید صبح کے پُر تاثیر نظارے نے اس کو سمجھا دیا کہ سکونِ قلب بھی ایک  
نایاب شے ہے۔ ہر وقت کی الجھن اور بے تابی اچھی نہیں۔ طلوعِ آفتاب کا نظارہ  
ایک در و مند دل کے لیے تلاوت کا حکم رکھتا ہے یہی آفتاب ہے جس کے طلوع و  
غروب کو میدان میں ہم نے کئی دفعہ دیکھا ہے مگر یہاں سمندر میں اس کی  
کیفیت ایسی ہے کہ:

نظارہ ز جنبِ دنِ مژگاں گلہ دار دُ

حقیقت میں جن لوگوں نے آفتاب پرستی کو اپنا مذہب قرار دے رکھا  
ہے میں ان کو قابلِ مسزوری سمجھتا ہوں۔ نسخِ مرحوم کیا خوب فرما گئے ہیں:

ہے جی میں آفتاب پرستوں سے پوچھیے

تصویر کس کی ہے ورقِ آفتاب میں

کوٹے کے ڈپٹی کشنر صاحب جو اٹھارہ ماہ کی رخصت لے کر ولایت جارا  
ہیں اور وہ پادری صاحب جو ٹالسٹائی کے نام سے ناواقف معلوم ہوتے تھے اس  
وقت جہاز کی اوپر کی چھت پر کھڑے اس نظارے کا لطف اٹھا رہے ہیں۔ یہ  
پادری صاحب بڑے مزے کے آدمی ہیں ان میں ایک خاص ہنر ہے اور  
وہ یہ کہ ہر کسی کو باتوں میں لگا لیتے ہیں انگریزی بولتے ہیں مگر بہت شکستہ

لے ترجمہ: میرے ماں باپ آپ پر قربان ہوں اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

- لے ترجمہ: نظارہ کو پاکوں کی جنبش سے بھی گلہ ہے۔

اور مجھ کو جب بلاتے ہیں تو ٹالسٹائی کے نام سے۔ کل مجھ سے پوچھتے تھے تم ہندوستان کا ٹالسٹائی بننا چاہتے ہو۔ میں نے جواب دیا ٹالسٹائی بن جانا آسان نہیں ہے۔ زمین سورج کے گرد لاکھوں چکر لگاتی ہے، تب جا کر کہیں ایک ٹالسٹائی پیدا ہوتا ہے کوئٹہ کے ڈپٹی کمشنر صاحب بڑے باخبر آدمی معلوم ہوتے ہیں کل رات اُن سے ہندوستان کے پولیٹیکل معاملات پر بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی عمری اور فارسی جانتے ہیں۔ سرولیم میور تصانیف کے متعلق گفتگو ہوئی تو کہنے لگے کاش یہ شخص ذرا کم متعصب ہوتا۔ عمر خیام کے بڑے مداح ہیں مگر میں نے ان سے کہا کہ اہل یورپ نے ابھی سحابی نجفی کی رباعیات کا مطالعہ نہیں کیا ورنہ عمر خیام کو کبھی کو فراموش کر گئے ہوتے۔

اب ساحل قریب آتا جاتا ہے اور چند گھنٹوں میں ہمارا جہاز عدن جا پہنچے گا ساحل عرب کے تصور نے جو ذوق و شوق اس وقت دل میں پیدا کر دیا ہے اس کی داستان کیا عرض کروں بس دل یہی چاہتا ہے کہ زیارت سے اپنی آنکھوں کو منور کروں:

الشرعے خاکِ پاکِ مدینہ کی آبرو

خورشید بھی گیا تو اُدھر سر کے بل گیا

اے عرب کی مقدس سرزمین، تجھ کو مبارک ہو! تو ایک پتھر تھی جس کو دنیا کے معماروں نے رد کر دیا تھا مگر ایک یتیم بچے نے خدا جانے تجھ پر کیا افسوں پڑھ دیا کہ موجودہ دنیا کی تہذیب و تمدن کی بنیاد تجھ پر رکھی گئی! باغ کے مالک نے اپنے ملازموں کو مالیوں کے پاس پھل کا حصہ لینے کو بھیجا لیکن مالیوں نے ہمیشہ ملازموں کو مار پیٹ کے باغ سے باہر نکال دیا اور مالک کے حقوق کی کچھ پروا نہ کی۔ مگر اے پاک سرزمین، تو وہ جگہ ہے جہاں سے باغ کے مالک نے خود ظہور کیا تاکہ گستاخ مالیوں کو باغ سے نکال کر پھولوں کو ان کے نامسعود بیجوں سے آزاد کرے۔ تیرے ریگستانوں نے ہزاروں مقدس نقش قدم دیکھے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

ہیں۔ اور تیری کھجوروں کے سائے نے ہزاروں ولیوں اور سلیمانوں کو تمازتِ  
افتاب سے محفوظ رکھا ہے کاش میرے بدکردار جسم کی خاک تیرے ریت کے  
ذروں میں مل کر تیرے بیابانوں میں اڑتی پھرے اور یہی آوارگی میری  
زندگی کے تاریک دنوں کا کفارہ ہو! کاش میں تیرے صحراؤں میں لٹ  
جاؤں اور دنیا کے تمام سامانوں سے آزاد ہو کر تیری تیز دھوپ میں جلتا  
ہوا اور پاؤں کے آبلوں کی پروانہ کرتا ہوا اس پاک سرزمین میں جا پہنچوں

جہاں کی گلیوں میں بلال کی عاشقانہ آواز گونجتی تھی نہ

از عدن مورخہ ۱۲ ستمبر  
راقم محمد اقبال  
(خطوطِ اقبال)

## خواجہ حسن نظامی کے نام

۱۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء

از کیمبرج، ٹرینیٹی کالج

اسرار قدیم سید حسن نظامی

ایک خط اس سے پہلے ارسال کر چکا ہوں۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گذرا  
ہوگا۔

علامہ اقبال کی دیرینہ آرزو تھی کہ حج بیت اللہ کی سعادت نصیب ہو اور روضہ نبوی پر حاضری کا موقع۔  
عمر کے آخری حصے میں اس آرزو میں حسرت کا رنگ پیدا ہو گیا تھا! ارمنانِ حجاز کی رباعیات، اس ضمن میں  
حضرت علامہ کے احساسات کی بہترین ترجمان ہیں۔ اس طرح کے جذبات سراکبر حیدری کے نام ایک خط میں  
بھی ظاہر کیے گئے ہیں۔

۱۹۰۵ء  
۱۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء درج ہے۔ اور ہم نے اسی کو صیح  
تسلیم کیا ہے۔ اقبال نامہ میں ۸ اکتوبر ہے۔

اس خط کے جواب کا انتظار ہے اور بڑی شدت کے ساتھ۔ اب ایک اور تکلیف دیتا ہوں۔ اور وہ یہ کہ قرآن شریف میں جس قدر آیات صریحاً تصوف کے متعلق ہوں ان کا پتا دیجیے۔ سپارہ اور رکوع کا پتا لکھیے اس بارہ میں آپ قاری شاہ سلیمان صاحب یا کسی اور صاحب سے مشورہ کر کے مجھے بہت جلد مفصل جواب دیں اس مضمون کی سخت ضرورت ہے اور یہ گویا آپ کا کام ہے۔

قاری شاہ سلیمان صاحب کی خدمت میں میز پر یہی خط بھیج دیجیے اور بعد التماس دعا عرض کیجیے کہ میرے لیے یہ زحمت گوارہ کریں اور مہربانی کر کے مطلوبہ قرآنی آیات کا پتا دیویں۔

اگر قاری صاحب موصوف کو یہ ثابت کرنا ہو کہ مسئلہ وحدۃ الوجود یعنی تصوف کا اصل مسئلہ قرآن کی آیات سے نکلتا ہے تو وہ کون کون سی آیات پیش کر سکتے ہیں۔ اور انکی کیا تفسیر کرتے ہیں؟

کیا وہ یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ تاریخی طور پر اسلام کو تصوف سے تعلق ہے؟ کیا حضرت علی مرتضیٰ کو کوئی خاص پوشیدہ تعلیم دی گئی تھی؟ غرض کہ اس امر کا جواب معقولی اور منقولی اور تاریخی طور پر مفصل چاہتا ہوں۔ میرے پاس کچھ ذخیرہ اس امر کے متعلق موجود ہے مگر آپ سے اور قاری صاحب سے استصواب ضروری ہے۔ آپ اپنے کسی اور صوفی دوست سے بھی مشورہ کر سکتے ہیں۔ مگر جواب جلد آئے۔ باقی خیریت ہے۔

اقبال

[ اتالیق خطوط نویسی ص ۶۳ ]

[ اقبال نامہ ]



## مولوی انشاء اللہ خاں کے نام

مولوی صاحب! مخدوم و مکرم، السلام علیکم  
میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ سونیز پہونچ کر دوسرا خط لکھوں گا مگر چونکہ عدن  
بے سونیز تک کے حالات بہت مختصر تھے اس واسطے میں نے یہی مناسب سمجھا  
کہ لندن پہونچ کر مفصل واقعات عرض کروں گا۔ میرے پاس ایک کاغذ تھا جس  
پر میں نوٹ لیتا جاتا تھا مگر افسوس ہے کہ منزل مقصود پر پہونچ کر وہ کاغذ

۱۔ یہ مکتوب جزوی طور پر ماہِ نو، اپریل ۱۹۶۱ء  
میں انس نوٹ کے ساتھ شائع ہوا تھا کہ نعیم آرزو صاحب  
کے بیان کے مطابق یہ دراصل منشی محمد دین فوق امرتسری (مخوم)  
کے نام لکھا گیا تھا۔ مگر یہ بیان درست نہیں کیونکہ القاب ہی  
سے ظاہر ہے کہ خطاب فوق سے نہیں۔ فوق کے نام اقبال کے  
اکثر خطوط ”ذیر فوق“ سے شروع ہوتے ہیں یا ایک دو خطوط

میں ”مکرم بندہ“ اور ”برادر مکرم و محترم“ کے القاب استعمال  
ہوتے ہیں۔ محض اسی خط میں فوق کو مولوی صاحب کہنے کی  
کوئی نمک نہیں ہے دلچسپ بات یہ ہے کہ ”ماہ نو“ میں فوق  
کے نام اس خط کا جو متن چھپا ہے اس میں القاب صرف اتنا ہے  
”مخدوم کوڑمالا“ کہ اصل خط میں ”مخدوم و مکرم“ کے ساتھ ”مولوی  
صاحب“ کے الفاظ بھی موجود ہیں چونکہ فوق کو مولوی صاحب قرار  
دینا مشکل تھا لہذا القاب سے ”مولوی صاحب“

کے الفاظ خارج کر کے یہ مشکل آسان بنائی گئی اور خط فوق کے [۱۴]

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کہیں کھو گیا۔ یہی وجہ میرے اب تک خاموش رہنے کی تھی شیخ عبدالقادر صاحب کی معافی آپ کی شکایت پہنچی۔ کل ایک پرائیوٹ خط میں نے آپ کو لکھا تھا۔ دونوں خط آپ کو ایک ہی وقت ملیں گے۔

عدن میں قدیم ایرانی بادشاہوں کے بنائے ہوئے تالاب ہیں اور یہ اس طرح بنائے گئے ہیں کہ ایک دفعہ بارش کا تمام پانی ہر جگہ سے ڈھل کر اُن میں جا گرتا ہے۔ چونکہ ملک خشک ہے اس واسطے ایسی تعمیر کی سخت ضرورت تھی۔ میں بوجہ گرمی کے اور نیز قرنطینہ کے عدن کی سیر نہ کر سکا انجینئری کے اس حیرت ناک کرشمے کی دید سے محروم رہا جب ہم سویز پہنچے تو مسلمان دکانداروں کی ایک کثیر تعداد ہمارے جہاز پر آموجود ہوئی اور ایک قسم کا بازار تختہ جہاز پر لگ گیا ان لوگوں کی فطرت میں میلان تجارت مرکوز ہے۔ اور کیوں نہ ہو ان ہی کے آباؤ اجداد تھے جن کے ہاتھوں میں کبھی یورپ اور ایشیا کی تجارت تھی سلیمان اعظم انہیں میں کا ایک شہنشاہ تھا جس کی وسعت تجارت نے اقوام یورپ کو ڈرا کر ان کو ہندوستان کی ایک نئی راہ دریافت کرنے کی تحریک کی تھی۔

کوئی پھل بیچتا ہے، کوئی پوسٹ کارڈ دکھاتا ہے، کوئی مصر کے پرانے مہبے بیچتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ یہ ذرا سا بت اٹھارہ ہزار برس کا ہے۔ جو ابھی کھنڈر کھودنے پر ملا ہے غرض کہ یہ لوگ گاہکوں کو قید کرنے میں

→ نام ٹھہرایا گیا۔ یہ خط مولوی انشاء اللہ خان کے اخبارِ وطن۔

(۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء) میں اس وضاحت کے ساتھ چھپا کر اقبال

نے یہ خط مولوی انشاء اللہ خان کو ارسال کیا ہے مگر فرق نے اس

کی تردید نہ کی حالانکہ اس زمانے میں وہ اپنا ہفتہ وار

اخبار نکالتے تھے اور ایک غلط بات کی تردید ان کے لیے کچھ

مشکل نہ تھی۔

[رفیع الدین باشمی؛ خطوط اقبال]

کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتے انہیں لوگوں میں ایک شعبہ باز بھی ہے کہ ایک مرغی کا بچہ ہاتھ میں لیے ہے اور کسی نامعلوم ترکیب سے ایک کے دو بنا کر دکھاتا ہے ایک نوجوان مصری دکاندار سے میں نے سگریٹ خریدنے چاہے اور باتوں باتوں میں میں نے اس سے کہا کہ میں مسلمان ہوں، مگر چونکہ میرے سر پر انگریزی ٹوپی تھی اس نے ماننے میں تامل کیا اور مجھ سے کہا کہ تم ہیٹ کیوں پہنتے ہو۔ تعجب ہے کہ شخص ٹوٹی پھوٹی اُردو بولتا تھا، جب وہ میرے اسلام کا قائل ہو کر یہ جملہ بولا "تم بھی مسلم ہم بھی مسلم" تو مجھے بڑی سرت ہوئی، میں نے اسے جواب دیا کہ ہیٹ پہننے سے کیا اسلام تشریف لے جاتا ہے؟ کہنے لگا کہ اگر مسلمان کی واڑھی منڈی ہو تو اس کو ٹرکی ٹوپی یعنی طربوش ضرور پہننا چاہیے ورنہ پھر اسلام کی سلامت کیا ہوگی۔ میں نے دل میں کہا کہ کاش ہمارے ہندوستان میں بھی یہ مسئلہ مروج ہو جاتا تاکہ ہمارے دوست موسمی علماء کے حسلوں سے مامون و مصئون ہو جائے۔ خیر آخر یہ شخص مسیحا اسلام کا قائل ہوا اور چونکہ حافظ قرآن تھا، اس واسطے میں نے چند آیات قرآن شریف کی پڑھیں تو نہایت خوش ہوا اور میرے ہاتھ چومنے لگا۔ باقی تمام دکانداروں کو مجھ سے ملایا اور وہ لوگ میرے گرد حلقہ باندھ کر ماشاء اللہ، ماشاء اللہ کہنے لگے اور میری غرض سفر معلوم کر کے دعائیں دینے لگے، یایوں کہتے کہ دو چار منٹ کے لیے وہ تجارت کی پستی سے ابھر کر اسلامی اخوت کی بلندی پر جا پہنچے۔

تھوڑی دیر کے بعد مصری نوجوانوں کا ایک نہایت خوبصورت گروہ جہاز کی سیر کے لیے آیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ان کے چہرے اس قدمائوس معلوم ہوتے تھے کہ مجھے ایک سکند کے لیے علی گڑھ کالج کے ایک ڈیپوٹیشن کا شبہ ہوا یہ لوگ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جہاز کے ایک کنارے پر کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے اور میں بھی دخل درمقولات ان میں جا بگھسا۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں ان میں سے ایک نوجوان ایسی خوبصورت عربی بولتا تھا کہ جیسے حریری کا کوئی مقام پڑھ رہا ہو۔

آخر مسلمانوں کے اس گروہ کو چھوڑ کر ہمارا جہاز رخصت ہوا اور آہستہ آہستہ سویز کنال میں جا داخل ہوا۔ یہ کنال چھ ایک فرانسیسی انجینیر نے تعمیر کیا تھا دنیا کے عجائبات میں سے ایک ہے۔ عرب اور افریقہ کی جدائی ہے اور مشرقی و مغرب کا اتھاو ہے۔ دنیا کی روحانی زندگی پر مہاتما بدھ نے بھی اس قدر اثر نہیں کیا جس قدر اس مغربی دماغ نے زمانہ حال کی تجارت پر اثر کیا ہے کسی شاعر کا قلم اور کسی سنگ تراش کا ہنر اس شخص کے تخیل کی داد نہیں دے سکتا، جس نے اقوام عالم میں اس تجارتی تغیر کی بنیاد رکھی، جس نے حال کی دنیا کی تہذیب و تمدن کو اور سے کچھ اور کر دیا۔ بعض بعض جگہ تو یہ کنال ایسی تنگ ہے کہ دو جہاز مشکل سے اس میں سے گزر سکتے ہیں اور کسی کسی جگہ ایسی بھی ہے کہ اگر کوئی غنیم چاہے کہ رات بھر میں اسے مٹی سے پُر کر دے تو آسانی سے کر سکتا ہے سینکڑوں آدمی ہر وقت کام کرتے رہتے ہیں۔ جب ٹھیک رہتی ہے اور اس کا ہمیشہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ دونوں جانب سے جو ریگ ہولے اڑ کر اس میں گرتی رہتی ہے اس کا انتظام ہوتا رہے۔ کنارے پر جو مزدور کام کرتے ہیں بعض نہایت شریر ہیں جب ہمارا جہاز آہستہ آہستہ جا رہا تھا اور جہاز کی چنڈ انگریزی بیاباں کھڑی ساحل کی سیر کر رہی تھیں تو ان میں سے ایک مزدور از سر تا پا برہنہ ہو کر

لہ ہنر سونیز کی کھدائی کا ٹھیکہ، مکہ خدیو سعید پاشا نے ایک فرانسیسی دوست فرڈی نڈے سیبس کو دیا۔

(۲۰ نومبر ۱۸۵۴ء) کپنی ۱۸۵۸ء میں قائم ہوئی جس نے اخراجات کے لیے بیس کروڑ فرانک کا انتظام کیا۔ کھدائی ۱۸۹۹ء میں ۱۸۵۹ء کو شروع ہوئی۔ برطانیہ نے بہت مخالفت کی مگر آخر کار نہر کی تعمیر مکمل ہو گئی اس کا افتتاح ۱۷ نومبر ۱۸۶۹ء کو ہوا

[رفیع الدین ہاشمی؛ خطوط اقبال]

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ناچنے لگا۔ یہ بیچاری دوڑ کر اپنے اپنے کمروں میں چلی گئیں۔

جہاز سے گزرتے ہوئے ایک اور دلچسپ نظارہ بھی دیکھنے میں آیا اور وہ یہ کہ ہم نے ایک مصری جہاز گزرتے ہوئے دیکھا جو بالکل ہمارے ہی پاس سے ہو کر گذرا۔ اس پر تمام سپاہی ترکہ کی ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے اور نہایت خوش الحانی سے عربی غزل گاتے جاتے تھے۔ یہ نظارہ ایسا پُر اثر تھا کہ اس کی کیفیت اب تک دل پر باقی ہے۔

ابھی ہم پورٹ سعید نہ پہنچے تھے کہ ایک بارود سے بھرا ہوا جہاز کے پھٹ جاؤ اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غرق ہو جانے کی خبر آئی۔ تھوڑی دیر میں اس کے ٹکڑے کنال سے گزرتے ہوئے دکھائی دیے۔ جان و مال کلبے اندازہ نقصان ہوا اور تھوڑی دیر کے لئے ہماری طبیعت اس مصیبت پر بہت متاثر رہی۔ پورٹ سعید پہنچ کر پھر مسلمان تاجروں کی دکانیں تختہ جہاز پر لگ گئیں۔ میں ایک کشتی پر بیٹھ کر مع پارسی ہم سفر کے بندرگاہ کی سیر کو چلا گیا۔ پورٹ

سعید جہازوں کو کوئلہ مہیا کرنے والے بندرگاہوں میں سب سے بڑا ہے اور سعید پاشا کے نام پر مشہور ہے جس نے سویز کنال بنانے کی اجازت دی تھی۔ عمارات کا نظارہ نہایت ہی خوبصورت ہے اور شہر چھوٹی بوٹی بمبئی ہے جس کے متعلق خیال ہے کہ یہ کبھی دنیا کے تجارتی مرکزوں میں سے ایک ہو گا۔ مدرسہ دیکھا، مسجدوں کی سیر کی۔ اسلامی گورنر کا مکان دیکھا، موجد سویز کنال کا مجسمہ دیکھا۔ غرض کہ خوب سیر کی، یہاں کے مدرسے میں عربی اور فرانسیسی پڑھاتے تھے، جس حقے میں انگریز آباد ہیں وہ حصہ خصوصیت سے خوبصورت اور پاکیزہ ہے لیکن افسوس ہے کہ جہاں مسلمان آباد ہیں وہ جگہ بہت میل ہے۔ یہودی، فرانسیسی، انگریز، یونانی، مسلمان غرض کہ دنیا کی تمام اقوام یہاں آباد ہیں۔ سب کے علیٰ مجاہد ہیں ہٹل بھی مجاہد ہیں اور چرچ بھی، شہر کی سیر کر کے پورٹ آفس میں آیا، ملازم قریباً سب مسلمان ہیں اور خوب

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

انگریزی اور عربی بولتے ہیں اس عمارت میں داخل ہو کر میں نے "نوٹس بورڈ" سے کتنی نئے عربی الفاظ سیکھے جن کو ایک کاغذ پر میں نے نوٹ کر لیا لیکن افسوس ہے کہ بعد میں وہ کاغذ بھی کھو گیا۔ کچھ ٹکٹ پوسٹ آفس سے خرید کیے اور خطوں پر لگا کر ڈاک میں ڈالے تعجب ہے کہ ان میں سے کسی خط کی رسید نہیں آئی۔ آخر اپنے مسلمان راہ نما کو جو اکثر زبانیں جانتا تھا کچھ انعام دے کر جہاز کو لوٹا۔ یہاں جو پہونچا تو ایک اور نظارہ دیکھنے میں آیا۔ تختہ جہاز پر تین اطالین عورتیں اور دو مرد وائلن بجا رہے تھے اور خوب رقص و سرود ہو رہا تھا ان عورتوں میں ایک لڑکی جس کی عمر تیرہ چودہ سال ہوگی نہایت حسین تھی۔ مجھے دیانت داری کے ساتھ اس بات کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اس کے حسن نے تھوڑی دیر کے لیے مجھ پر سخت اثر کیا، لیکن جب اس نے ایک چھوٹی سی تھالی میں مسافروں سے انعام مانگنا شروع کیا تو تمام اثر زائل ہو گیا کیونکہ میری نگاہ میں وہ حسن جس پر استغنا کا غازہ نہ ہو بد صورتی سے بھی بدتر ہو جاتا ہے۔

القصد فردوسِ گوش اور کسی قدر جنتِ نگاہ کے حظوظ اٹھا کر ہم روانہ ہوئے اور ہمارا جہاز بحرِ روم میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے بہت سے جزیرے رستے میں ملتے ہیں جن میں سے بعض کسی نہ کسی بات کے لیے مشہور ہیں لیکن ان کے نظارے کی کیفیت ذہن سے اتر گئی۔ یہ جتنے سطور لکھے ہیں حافظہ سے لکھے ہیں اگر میرے نوٹ ضائع نہ ہو جاتے تو امید ہے کہ میں آپ کے ناظرین کو زیادہ کامیابی کے ساتھ خوش کر سکتا۔

بحرِ روم کے ابتدائی حصے میں سمندر کا نظارہ بہت دلچسپ تھا اور ہوا میں ایسا اثر تھا کہ غیر موزوں طبع آدمی بھی موزوں ہو جائے میری طبیعت قدرتا شعر پر مائل ہو گئی اور میں نے چند اشعار کی غزل لکھی جو حاضر ہے:

مثال پر تو مئے طوبِ جام کرتے ہیں  
یہی نمازِ ادا صبح و شام کرتے ہیں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم تری  
شجرِ حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں

نیا جہاں کوئی اے شمع ڈھونڈیے کہ یہاں  
ستم کش تپشِ ناتمام کرتے ہیں

عجب تماشا ہے مجھ کا فسرِ محبت کا  
غنم بھی سن کے جسے رام رام کرتے ہیں

ہوا جہاں کی ہے پیکارِ آفریں کیسی  
کہاں عدم کے مسافر قیام کرتے ہیں

نظارہ لالے کا ٹرپا گیا مرے جی کو  
بہار میں اسے آتشِ بجام کرتے ہیں

رہیں لذتِ ہستی نہ ہو کہ مشلِ شرار  
یہ راہ ایک نفس میں تمام کرتے ہیں

بھلی ہے ہم نفسِ اس چمن میں خاموشی  
کہ خوش نواؤں کو پابندِ دام کرتے ہیں

غرض نشاط ہے شغلِ شراب سے جن کی  
حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں

الہی سحر ہے پیرانِ خرقہ پوش میں کیا  
کہ اک نظر سے جو انواں کو رام کرتے ہیں

میں اُن کی محفلِ عشرتِ کانپ جانا ہوں  
جو گھر کو بھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں

جہاں کو ہوتی ہے عتبرِ ہماری پستی سے  
نظامِ دہر میں ہم کچھ تو کام کرتے ہیں

## کلیات مکاتیب اقبال - ۱

بھلا نیچے گی تری ہم سے کیونکر اے واعظا  
کہ ہم تو رسم محبت کو عام کرتے ہیں

ہرے رہو وطن مازنی کے میاںو!

جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں

جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال

بلا کے دیر سے مجھ کو اسام کرتے ہیں

مازنی اٹلی کے محسنین کا سرگروہ تھا۔ یہ شعرا اس وقت لکھا گیا جب کہ

اس ملک کا ساحل نظر کے سامنے تھا۔

مارسیلز تک پہنچنے میں چھ روز صرف ہوئے، کچھ تو اس وجہ سے کہ سمندر

کا آخری حصہ بہت متلاطم تھا اور کچھ اس خیال سے کہ اصلی راستہ میں

طوفان کا اندیشہ ہو گا ہمارا کپتان جہاز کو ایک اور راستے سے لے گیا۔ جو

معمولی رستے سے کسی قدر لمبا تھا ۲۳ کی صبح کو مارسیلز یعنی فرانس کی ایک

مشہور تاریخی بندرگاہ پر پہنچے اور چونکہ ہمیں آٹھ دس گھنٹے کا وقفہ مل گیا تھا

اس واسطے بندرگاہ کی خوب سیر کی۔ مارسیلز کا نوٹر ڈام گرجا نہایت ادنیٰ

جگہ تعمیر ہوا ہے اور اس کی عمارت کو دیکھ کر دل پر یہ بات منقوش ہو جاتی ہے

---

۱۔ مارسیلز، بحیرہ روم کی سمت فرانس کا ساحلی شہر اور جنوبی بندرگاہ۔

۲۔ نوٹرے ڈیم: فرانس میں متعدد گرجا حضرت مریم سے منسوب ہیں، انہیں نوٹرے ڈیم کہا

جاتا ہے۔ یہاں مارسیلز کا گرجا گھر ہے۔



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کہ دنیا میں مذہبی تاثیر ہی حقیقت میں تمام علوم و فنون کی محرک ہوئی ہے مارسیلز سے گاڑی پر سوار ہوتے اور فرانس کی سیر بھی۔ "حسن رہگذرے" کے طریق پر ہو گئی۔ کھیتیاں جو گاڑی کے ادھر ادھر آتی ہیں ان سے فرانسیسی لوگوں کا نفیس مذاق مترشح ہوتا ہے۔ ایک رات گاڑی میں کٹی اور دوسری شام ہم لوگ برٹش چنل کو کراس کر کے ڈوور اور ڈور سے لندن پہنچے۔ شیخ عبدالقادر کی باریک نگہ نے باوجود میرے انگریزی لباس کے مجھے دور سے پہچان لیا اور دوڑ کر بغل گیر ہو گئے۔

مکان پر پہنچ کر رات بھر آرام کیا۔ دوسری صبح سے کام شروع ہوا۔ یعنی ان تمام فراتفس کا مجموعہ جن کی انجہام وہی نے مجھے وطن سے جدا کیا تھا اور میری نگاہ میں ایسا ہی مقدس ہے جیسے عبادت۔ والسلام

آپ کا

اقبال

(خطوطِ اقبال)

از کیمرج ۲۵ نومبر ۱۹۰۵ء

۱۔ برٹش چنیل: فرانس اور انگلستان کے درمیان واقع سمندر کو برٹش چنیل (روڈ بار انگلستان) کہا جاتا ہے۔  
فرانس اور انگلستان کے درمیان اسکی چوڑائی ۲۱ میل ہے۔

(مقالاتِ اقبال کے متن میں برٹش چنیل ہے)

۲۔ ڈوور: (DOVER) انگلستان کا معروف ساحلی شہر اور ایک اہم بندرگاہ فرانس کی سمت سے جانے والے

ڈوور کے راستے ہی انگلستان میں داخل ہوتے ہیں۔ یہاں سے لندن ۶۶ میل دور ہے۔

## خواجہ حسن نظامی کے نام

پُر اسرار نظامی کارڈ ابھی ملا۔ اس سے پہلے آپ کا نوازش نامہ نہیں ملا۔ ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ آپ کا خط آئے اور میں جواب نہ دوں۔

الاحسان کے دو نمبر بھی کل موصول ہوئے۔ خوب اور بہت خوب۔ کس قدر تغیر ہے ایک وہ زمانہ تھا کہ اس مضمون پر بات کرنا خلافِ اصول طریقت تھا۔ اب یہ زمانہ ہے کہ ماہوار رسالے شائع ہوتے ہیں۔ اس کی ضرورت اور سخت ضرورت ہے لیکن کیوں صاحب آپ مجھے رسوا کر کے اب مشہور کرنے لگے۔

اب مری شہرت کی سو جھی ہے انھیں دیکھے کوئی

مٹ کے میں جس دم غبارِ کوئے رسوائی ہوا

اقبال۔ لاہور

(اتالیق خطوط نویسی)

لے اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے لیکن اتالیق خطوط نویسی میں مشمولہ خطوط کے سیاق و سباق کے پیش نظر غالباً یہ خط ۱۹۰۵ء میں لکھا گیا۔

لے مراد یہ ہے کہ اوصافِ حال تھا، مقال نہیں تھا، اس کے غل کے آئینے میں دکھایا جاتا تھا۔ اس پر مضامین نہیں لکھے جاتے تھے، اب یہ ایسا موضوع ہو گیا ہے کہ اس پر رسالے شائع ہونے لگے۔  
(مؤلف)

## منشی دیانرائین نگم

ایڈیٹر "زمانہ" (کانپور) کے نام

!"زمانہ" کانپور کے ایڈیٹر نے ۱۹۰۶ء کے آغاز میں سودیشی تحریک کے

متعلق چند سوالات مرتب کیے اور ان کو مختلف مسلمان مفکرین ادیب اور سیاسی رہنماؤں کے پاس بھیجا۔ یہ سوالات اپریل ۱۹۰۶ء کے شمارے میں شائع کیے گئے۔ سوالات یہ تھے۔

۱۔ سودیشی تحریک بذات خود ملک کی ترقی کے لیے کہاں تک مفید ہے۔ اور اس تحریک کے نشیب و فراز، نفع و نقصان اور عمل درآمد کے متعلق آپ کی مفصل رائے کیا ہے۔

۲۔ اس تحریک میں ہندوستان کے اتفاق کی کہاں تک ضرورت ہے ؟ خاص مسلمانوں کے لیے اس سے کوئی نفع یا نقصان پہنچے کی کہاں تک اُمید ہے ؟

۳۔ اس تحریک کی کامیابی کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے اور اس کی کامیابی کا ہندو مسلمانوں پر جداگانہ اور ملک پر بہ حیثیت مجموعی کیا اثر ہوگا ؟

اقبال کا جواب جو انہوں نے کیمبرج سے بھیجا تھا مئی ۱۹۰۶ء کے شمارے میں یوں شائع کیا گیا ہے۔ [

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

از جناب پروفیسر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے

از کیمبرج

۱۔ سودیشی تحریک ہندوستان کے لیے کیا ہر ملک کے لیے جس کے اقتصادی اور سیاسی حالات ہندوستان کی طرح ہوں مفید ہے کوئی ملک اپنے سیاسی حقوق کو حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ پہلے اس کے اقتصادی

حالات درست نہ ہو جائیں۔ ہمارے اہل الرائے سیاسی آزادی سیاسی آزادی پکارتے ہیں، مگر کوئی شخص اس باریک اصول کی طرف توجہ نہیں کرتا کہ سیاسی آزادی کے شرائط میں سب سے بڑی شرط کسی ملک کا اقتصادی دوڑ میں سبقت لے جانا ہے جہاں تک کہ اس کا جغرافیائی مقام اور دیگر قدرتی اسباب اس کے مُمکن ہوں سیاسی آزادی کوئی معمولی چیز نہیں ہے کہ بغیر دام دیے مل جائے۔ انگلستان کی سرزمین کے ہر ڈرے میں اُن لوگوں کا خون چمکتا ہوا نظر آتا ہے جنہوں نے سیاسی حقوق کی خاطر اپنی جانیں قربان کیں۔ باغیوں کی طرح نہیں بلکہ ان لوگوں کی طرح جن کے دلوں میں اپنے وطن کے قانون اور اس کے رسوم کی عزت ہوتی ہے اور جو اپنے گراں قدر خون کے قطرے قانون کی تائید میں بہاتے ہیں نہ اس کی تردید اور مخالفت میں۔ میرا تو یہ مذہب ہے کہ جو قوم خود آزادی کی دلدادہ ہو وہ اوروں کی آزادی کو رشک کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتی اور انگریزوں کی معاشرت دیکھ کر بھی میرے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ ہاں ہم لوگوں میں اس کی قابلیت ہو نا ضروری ہے اور اس قابلیت کے پیدا ہونے کا سب سے بڑا سبب جیسا کہ میں نے اوپر اشارہ کیا ہے اقتصادی قوانین کو ایک مرکز پر جمع کرنا ہے جس کی طرف خوش قسمتی سے اب اہل وطن کی توجہ ہوئی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ بے وجہ جوش ہماری آرزو کو تاریک کر دیتا ہے اور ہم اس جوش میں

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

ایسی طفلانہ حرکات کر دیتے ہیں جس کا مفید اثر کچھ نہیں ہوتا اور جن کا نقصان دیر پا ہوتا ہے بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے کہ امریکہ اور جرمن کی چیزیں خریدو، مگر انگلستان کی چیزوں کو ہندوستان کے بازاروں سے خارج کر دو۔ مجھ کو تو اس کا اقتصادی فائدہ کچھ نظر نہیں آتا بلکہ اگر انسانی فطرت کے محرکات پر غور کرو تو اس میں سراسر نقصان ہے اس طریق عمل

سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان سے ہم کو سخت نفرت ہے نہ یہ کہ ہم کو ہندوستان سے محبت ہے۔ اپنے وطن کی محبت کسی غیر ملک (۹) کے مستلزم نہیں ہے۔ علاوہ اس کے اقتصادی لحاظ سے اس میں کچھ فائدہ نہیں ہے۔ مغربی خیالات اور تعلیم کی اشاعت سے اب ہماری ضرورتوں کا احاطہ وسیع ہو گیا ہے اور اسی میں سے بعض اس قسم کے ہیں کہ سروسٹ ہمارا اپنا ملک ان کو پورا نہیں کر سکتا۔ پھر میں نہیں سمجھتا کہ اس طفلانہ فعل سے سوائے اس کے کہ حکام کو خواہ مخواہ بدظن کیا جائے اور کیا فائدہ ہے۔ قطع نظر ان تمام باتوں کے ہزاروں چیزیں ایسی ہیں کہ ہمارا ملک بعض حوالی خصوصیات اور دیگر قدرتی اسباب کے عمل کی وجہ سے ان کو اربان نرخ پر تیار ہی نہیں کر سکتا۔ اس بات کی کوشش کرنا کہ ہماری ساری ضرورتیں اپنے ملک کی خصوصیات سے پوری ہو جایا کریں سراسر جنون ہے۔ واقعات کے لحاظ سے دیکھو تو یہ بات کسی ملک کو نہ اب نصیب ہے اور نہ ہو سکتی ہے اور اگر یہ بات ممکن بھی ہو جائے تو اس میں میرے خیال میں بجائے فائدہ کے نقصان ہے جس کی مفصل تشریح اس مقام پر نہیں ہو سکتی۔ سودیشی تحریک کو عملی صورت دینے کے لیے میری رائے میں ان باتوں کا لحاظ ضروری ہے:

(۱) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو اس وقت ملک میں تیار

ہو رہی ہیں اور ان کی کمیت اور کیفیت کیا ہے ؟

(ب) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو پہلے تیار ہوتی تھیں اور اب تیار نہیں ہوتیں۔ ۹

(ج) وہ کون کون سی مصنوعات ہیں جن کو ہم خصوصیت سے عمدہ اور ارزاں تیار کر سکتے ہیں۔ ۹

(د) ملک کے صوبوں یا دیگر قدرتی حصص کے لحاظ سے

وہ کون کون سے مقام ہیں جو بعض اسباب کی وجہ سے خاص خاص مصنوعات کے لیے موزوں ہیں۔

(۱) تخمیناً کس قدر سرمایہ زیورات وغیرہ کی صورت میں ملک میں معطل پڑا ہے اور اس کو استعمال میں لانے کے لیے کیا وسائل اختیار کیے جائیں۔ ان تمام امور کو ملحوظ رکھ کر عملی کام شروع کرنا چاہیے۔ ضرور ہے کہ ابتدا میں ناکامی کا سامنا بھی ہو، مگر کوئی بڑا کام سوائے قربانی کے نہیں ہوا۔ کسی ملک کے اقتصادی حالات کا درست ہونا تھوڑے عرصے کا کام نہیں ہے، اس میں صدیوں کی ضرورت ہے، ہم نقصان اٹھائیں گے تو ہمارے آئندہ نسلیں فائدہ اٹھائیں گی علاوہ اس کے مشترک سرمایہ کی جماعتیں نہایت مفید ثابت ہوں گی خصوصاً ہمارے ملک میں جہاں کے لوگ کم سرمایہ رکھتے ہیں سرمایہ کے بہترین نتائج اُس وقت پیدا ہوتے ہیں جب اس کی مقدار بڑی ہو مگر عملی لحاظ سے کامیاب ہونے کے لیے سب سے بڑی ضرورت اصلاح اخلاق کی ہے۔ لوگوں کو ایک دوسرے پر اعتبار کرنا سکھاؤ، ان کے اسراف کی عادت پر نکتہ چینی کرو اور ان کے دل پر یہ امر نقش کرو کہ انسان کی زندگی کا مقصد خود غرضی کے پر دے میں بنی نوع انسان کی بہتری کی جستجو کرنا ہے۔ افسوس ہے کہ میں جیسا چاہتا تھا ویسا جواب نہیں لکھ سکا۔ کچھ اس خیال سے کہ ڈاک کا وقت جاتا ہے

اور کچھ اس خیال سے کہ زیادہ تعویق مناسب نہ ہوگی۔

(۲) سیاسی حقوق کے حصول کی دوسری بڑی شرط کسی ملک کے افراد کے اغراض کا متحد ہونا ہے اگر اتحاد اغراض نہ ہوگا تو قومیت پیدا نہ ہوگی اور اگر افراد قومیت کے شیرازے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ نہ ہوں گے تو نظام قدرت کے قوانین ان کو صفحہ ہستی سے حرفِ غلط کی طرح

مٹا دیں گے۔ قدرت کسی خاص فرد یا مجموعہ افراد کی پروا نہیں کرتی۔

مگر رونا تو اس بات کا ہے کہ لوگ اتفاق اتفاق پکارتے ہیں اور عملی زندگی اس قسم کی اختیار نہیں کرتے جس سے اُن کے اندرونی رجحانات کا اظہار ہو۔ ہم کو قال کی ضرورت نہیں ہے خدا کے واسطے حال پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ مذہب دنیا میں صلح کرانے کے لیے آیا ہے نہ کہ جنگ کی غرض سے۔

میری رائے میں اس تحریک کی کامیابی سے مسلمانوں کو ہر طرح فائدہ ہے۔ ایک صاحب نے کسی اخبار میں یہ خط چھپوایا تھا کہ مسلمانوں کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے، کیونکہ عام طور پر مسلمان زراعت پیشہ ہیں اُن کا یہ ارشاد شاید پنجم کی صورت میں صحیح ہو، تاہم یہ کہنا کہ مسلمان زراعت پیشہ ہیں اس امر کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ مسلمانوں کو سودیشی تحریک کی کامیابی سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔ اگر مصنوعات سستی ہوں (جو بالآخر اس تحریک کی کامیابی کا نتیجہ ہوگا) تو خریدنے والوں کو بھی فائدہ ہے اور بیچنے والوں کو بھی۔ مسلمان خواہ بیچنے والے ہوں، خواہ خریدنے والے ہر طرح فائدہ میں ہیں۔ ہاں اگر وہ بیچنے والے ہیں تو اُن کو زیادہ فائدہ ہے اور یہ کون کہتا ہے کہ وہ بائع نہ بنیں۔

(۳) اگر صبر و استقلال سے کام کیا گیا تو اس تحریک میں ضرور کامیابی ہوگی۔ دوراندیشی تمام کامیابی کا راز ہے۔ ایک حد تک تو اس تحریک کے مطابق ملک میں عجل درآمد ہو رہا ہے۔ اس عمل کی توسیع کی ضرورت

ہے جو اس صورت میں ممکن ہے کہ عمدہ اور ارزاں مصنوعات پیدا کر کے گمراہ اور ظاہری نمائش والی چیزوں کو ملک سے نکالو۔ (۶) مقدس عہد لینا کہ ہم خارجی ممالک کی مصنوعات استعمال نہ کریں گے اور جوش میں آکر انگریزی کپڑے کے کوٹ آگ میں پھینک دینا ایک طفلانہ فعل ہے جو اقتصادی لحاظ سے غیر مفید اور سیاسی لحاظ سے مضر ہے۔ اگر اس تحریک سے ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد و اغراض پیدا ہو جائے اور رفتہ رفتہ قومی ہوتا جائے تو سبحان اللہ اور کیا چاہتے ہندوستان کے سوئے ہوئے نصیب بیدار ہوں اور میرے دیرینہ وطن کا نام جلی قلم سے فردِ اقوام میں لکھا جائے۔ والسلام (انوارِ اقبال)

## محمد زین فوق کے نام

ڈیر فوق

آپ کا کارڈ ملا الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔ مجھے بھی یہ خیال تھا کہ جاتی دفعہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی، افسوس ہے۔ مجھے اس موقع پر فرصت کم تھی ورنہ کہیں نہ کہیں آپ سے ملنے کو آجاتا۔ اچھا ہوا آپ نے وہ پرچہ اپنی ذمہ داری پر چلانا شروع کیا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ یہاں سے مشاغل سے مطلق فرصت نہیں ملتی۔ ایسے حالات میں مضامین لکھنے

سے چونکہ یہ خط اپریل ۱۹۰۴ء کے کشمیری میگزین میں شائع ہوا تھا۔ لہذا اب اس

کی تاریخ مارچ ۱۹۰۴ء ہوئی۔

[صابر کلروی، مکاتیبِ اقبال کے مآخذ پر ایک نظر]

سے پرچہ جس کی طرف خط میں اشارہ ہے وہ کشمیری میگزین ہے جو ۱۹۰۴ء میں شروع

ہوا تھا اور جس کے لئے فوق صاحب نے اقبال سے مضمون یا اشعار کی فرمائش کی تھی۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کی کہیاں سوچتی ہے۔ البتہ شعر ہے جو کبھی کبھی خود موزوں ہو جاتا ہے۔ سہو شیخ عبدالقادر (ایڈیٹر مخزن) لے جاتے ہیں۔ ان سے انکار نہیں ہو سکتا، آپ سے بھی انکار نہیں: اگر کچھ ہو گیا تو حاضر کروں گا۔ والسلام

محمد اقبال  
ٹرنیٹی کالج - کیمبرج انگلینڈ  
(الوار اقبال)

خواجہ حسن نظامی کے نام

۲۵ اپریل ۱۹۰۶ء

سمرست سیاح کو سلام، متھرا۔ ہر دوار۔ جگن ناتھ۔ امر ناتھ جی سب کی سیر کی۔ مبارک ہو۔ مگر بنارس جا کر لیسلم ہو گئے۔ کیون ٹھیک ہے نا۔ بلکہ ہمارے میر صاحب نیرنگ اور اکرامؒ کو بھی ساتھ لے ڈوبے۔ میرے پہلو میں ایک چھوٹا سا بت خانہ ہے کمرہ بت اس صنم کدے کا رشک صنعت آوری ہے اس پرانے مکان کی کبھی سیر کی ہے؟ خدا کی قسم، بنارس کا بازار فراموش کر جاؤ۔ میں تو ہر قدم پر آپ کو یاد آتا تھا کیوں نہ یاد آؤں۔ آپ بھی ہم کو یہاں غومایا دیا کرتے ہیں۔ والسلام

آپکا  
محمد اقبال

ماخذ [ ۱- اتالیق خطیہ زلیہ ]  
[ ۲- اجابا نامہ ]

۱۷ میر غلام بھیک نیرنگ ۔

لے شیخ محمد اکرم، معاون مدرس رسالہ مخزن، یہ غالب نامہ اور آب کوثر وغیرہ کے مصنف سے مختلف شخصیت ہیں۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

## عطیہ فیضی کے نام

مائٹریڈیئر مس فیضی،

میں لندن آ رہا ہوں اور آپ سے ملنے کا مشتاق ہوں۔

آپ کا ایس۔ ایم۔ اقبال

پس نوشت۔ لندن میں میرا پتہ HAMMER SMITH ہے۔

(انگریزی سے) [روزنامہ ”ڈان“ کراچی]

۳ اپریل ۱۹۶۷ء ص ۱۵]

نوٹ

(الف، عطیہ فیضی اپنی کتاب ”اقبال“ میں لکھتی ہیں کہ اقبال نے لندن اور کیمبرج سے متعدد خطوط لکھے جو ضائع ہو گئے۔ عطیہ فیضی کے ایک انگریزی مضمون

IQBAL: A REFLECTION (شائع شدہ ”ڈان“) میں ایک خط درج ہے

جو اس شک کو تقویت پہنچاتا ہے کہ عطیہ فیضی نے بعض خطوط بوجہ اپنی کتاب

IQBAL میں شائع نہیں کیے۔ یہ چھوٹا سا خط محفوظ رہ سکتا ہے تو دوسرے خطوط

بھی محفوظ ہوں گے۔ جنہیں مصلحت منظر عام پر نہیں لایا گیا۔

(ب، اقبال کا یہ خط کیمبرج سے لکھا گیا ہے۔ عطیہ فیضی کی اقبال سے ملاقات یکم اپریل

۱۹۰۷ء کو ہوتی ہے۔ لہذا یہ خط مارچ ۱۹۰۷ء کے آخری ہفتے میں لکھا گیا ہوگا۔

(صابر کلوری)

(ج، عطیہ فیضی کے نام مندرجہ بالا خط جناب صابر کلوری صاحب نے فراہم کیا ہے۔ جو ان کے

شکر یہ کے ساتھ کلیات میں شامل کیا جا رہا ہے (مولف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

## عطیہ فیضی کے نام

ٹرنٹی کالج

کیمرج

۲۴ اپریل ۱۹۳۵ء

مائی ڈیرس فیضی!

ان نظموں میں سے جنہیں میں نے آپ کو بھیجنے کا وعدہ کیا تھا، ایک نظم ملفوف ہے اگر آپ اسے توجہ سے پڑھ کر اپنی تنقید سے نواز سکیں تو میں ممنون ہوں گا۔

میں آپ کو اپنی اردو کتاب ”علم الاقتصاد“ (علم سیاستِ مُدُن) کا ایک نسخہ بھیجنے کا سوچ رہا تھا۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ یہاں میرے پاس اس کی کوئی جلد نہیں۔ اگرچہ ہندوستان سے اس کا حاصل کرنا چنداں دشوار نہ ہوگا۔ میں اسی ڈاک میں اس کے لیے لکھ دوں گا۔ امید کہ آپ کا عراج بخیر ہوگا۔

آپ کا مخلص

س۔ م۔ اقبال

(اقبال از علیہ بیگم)

(انگریزی سے)

اے گل! زخارِ آرزو زاد چوں رسیدہ؟  
تو ہم ز خاکِ این چمن مانندِ مادِ میدہ؟

۱۔ باعتبار اصولِ املہ رسیدہ ای، دمیدہ ای، وغیرہ ہونا چاہئے مگر غالباً خود اقبال نے ہنزہ کے ساتھ لکھا ہے اس لیے ہم نے بدستور باقی رکھ لیا۔ یہ غزل اقبال کے کسی مجموعہ کلام میں شامل نہیں ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

اے شبنم! ازفضائے گلِ آخرِ ستم چہ دیدہ؟  
 دامنِ زسبزہ چیدہ تا بفلکِ رسیدہ  
 از لوجِ خویش باز پرس، قصہٴ جبرِ مہائے ما  
 آخرِ جوابِ ناسزا از لبِ ماستنیدہ؟  
 بامن مگو، کہ مثلِ گلِ ہموارہ شاخِ بستہ باش!  
 مانند موجِ بومرا آوارہ آنِ سریدہ  
 ہنگامہ دیریک طرف، شورشِ کعبیک طرف  
 از آفرینشِ جہان در دسرے خریدہ

(ترجمہ)

- ۱۔ اے پھول تو نے تمنا کے کانٹے سے کیسے دامن چڑایا  
 تو بھی ہماری طرح اس چین کی مٹی سے اُگا ہے؟
- ۲۔ اے شبنم گل کی فضا میں (یعنی چین کی فضا میں) تو نے آخر کیا ستم دیکھا  
 کہ سبزہ سے اپنا دامن سمیٹ کر آسمان کی طرف مائل پرواز ہے؟
- ۳۔ ہمارے جرم کا قصہ خود اپنی لوح (مفوض) سے پوچھ لے!  
 آخر ہماری زبان سے کبھی کوئی نازیبا جواب سنا ہے؟  
 (مطلب یہ کہ جو کچھ ہم نے کیا یہ ہمارا مقدر اور مقسوم مقام  
 مجھ سے مت کہو کہ پھول کی طرح ہمیشہ شاخ سے وابستہ رہ  
 تو نے مجھ کو خوشبو کی لہر کی طرح پیدا کیا ہے۔)
- ۴۔ کہیں دیر کا ہنگامہ ہے تو کہیں کعبے کی شورشِ آوارہ ہے  
 (اے خدا) تو نے دنیا کو پیدا کیا کہ ایک در دسروں سے لیا ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہستیم ناگداے تو یا تو گداے ماستی ؟  
 بہر نیاز سجدہ در پسِ ما دیدہ  
 افتی اگر بدستِ ما حلقہ بگرد تو کشیم  
 ہنگامہ گرم کردہ خود از میانِ رمیدہ  
 اقبالِ غربت تو ام نشتر بدلِ ہمی زند  
 تو در ہجومِ عالمے یک آشنا دیدہ

## محمد دین فوق کے نام

ڈیر فوق !

اہل اللہ کے حالات نے جو آپ نے بنام "یا درنگاں" تحریر فرمائے  
 ہیں، مجھ پر بڑا اثر کیا اور بعض باتوں نے تو جو آپ نے اس چھوٹی سی کتاب میں

۶۔ (ترجمہ) ہم ترے گدا ہیں یا تو ہمارا گدا ہے ؟

کہ ایک سجدہ نیاز کے لیے تو ہمارے پیچھے پڑ رہا ہے !

۷۔ اگر تو میرے ہاتھ آجائے تو ترے چاروں طرف حلقہ کھینچ دوں

تو نے ایک ہنگامہ بر پا کر رکھا ہے اور خود درمیان سے غائب ہو گیا ہے ؟

۸۔ اقبال ! تیری اجنبیت میرے دل میں نشتر کی طرح چسپتی ہے

تو نے اس دنیا کے ہجوم میں کوئی بھی آشنا نہیں دیکھا۔

یہ یاد درنگاں فوق صاحب کی کتاب بزرگانِ سلف کے متعلق تھی اس کا دوسرا نام مذکورہ صوفیاء لاہور بھی ہے اس کتاب  
 کے مطالعے سے متاثر ہو کر اقبال نے وہ نظم لکھی تھی جس کا ایک شعر ہے۔

تمنا در دل کی ہے تو کر خدمتِ فقیروں کی      نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزانوں میں  
 (بشیر احمد دارم)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

درج کی ہیں مجھے اتنا دلایا کہ میں بے خود ہو گیا۔ خدا کرے آپ کی توجہ اس طرف لگی رہے۔ زبانہ حال کے مسلمانوں کی نجات اسی میں ہے کہ ان لوگوں کے حیرت ناک تذکروں کو زندہ کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کے زوال کی اصل علت حسنِ ظن کا دور ہو جانا ہے۔  
 بھائی فوق! خود بھی اس گوہرِ نایاب کی تلاش میں رہو جو بادشاہوں کے خزانوں میں نہیں مل سکتا بلکہ کسی خرقة پوش کے پاؤں کی خاک میں اتفاقیہ مل جاتا ہے۔ والسلام

آپ کا دوست  
 (شیخ محمد اقبال، ایم اے۔ پروفیسر  
 گورنمنٹ کالج۔ لاہور۔  
 (انوار اقبال)

از سیالکوٹ  
 ۷ اکتوبر ۱۹۰۴ء

---

سے انوار اقبال میں (ص ۵۲-۵۳) اس خط کی تاریخ ۷ اکتوبر ۱۹۰۴ء درج ہے مگر صابر کلروی کی تحقیق "روحِ مکاتیب اقبال" ایک تنقیدی جائزہ کے مطابق یہ خط ۶۱۹۰۷ء میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ اس بنا پر ہم نے اس خط کو ۶۱۹۰۷ء کے مکاتیب میں شامل کیا ہے۔  
 (مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال

## ویگینا سٹ کے نام

اقامت خانہ ٹھرنر  
۳۱۔ شیلنگ سٹریٹ  
میونخ۔

۱۶ اکتوبر ۱۸۸۶ء

عزیزہ من فرائیلا ٹرن ویگینا سٹ

مجھے آپکا کارڈ مل گیا ہے۔ یہ بات قابلِ افسوس ہے کہ جرمن زبان سے میری محدود واقفیت ہمارے درمیان ایک دیوار کی طرح کھڑی ہے۔ اگر میرے خطوط مختصر ہوں، تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ میرے پاس لکھنے کو کچھ نہیں ہے، بلکہ یہ کہ میرا ذریعہ اظہار ناقص ہے۔ مزید برآں میں نہیں چاہتا کہ اپنی ٹوٹی پھوٹی جرمن سے آپ کی طبیعت خراب کروں۔ لیکن یہ رکاوٹ آپ کے لیے موجود نہیں، چنانچہ مجھے آپ سے مکمل اظہار کی امید ہے۔

میں نے اخبار میں ایک اشتہار دے دیا ہے کہ مجھے ایک آستانی کی ضرورت ہے یہ افسوس کی بات ہے کہ ہائیڈل برگ (HEIDELBERG) کے قیام کے دوران میں نے جرمن لکھنے کی مشق نہ کی۔ یہ وہ پہلی تحریر ہے جو میں اس زبان میں لکھ رہا ہوں۔

۱۸ (PENSION) - PENSION THURNER, SCHELLING STR. 41, MUNCHEN

منزل پرائیوٹ ہوٹل

۱۹ FRAULEIN = FRL. MEIN LIEBES FRL. WEGENAST (فرائیلا ٹرن یعنی میس)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

خزاں کی دھیمی اور نیم آلود ہوا بڑی خوشگوار ہے۔ موسم بڑا خوبصورت ہے، لیکن افسوس کہ ہر حسین چیز کی طرح یہ بھی بے دوام ہے۔  
براہ کرم جلد خط لکھیے۔

خدا حافظ

آپکا دوست

ایس۔ ایم اقبال

(اقبال یورپ میں)

(حبر من سے)

## ویگیناسٹ کے نام

اقامت خانہ ٹھہر

۴۱۔ شینگ ٹرے

میونخ۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء

عزیزہ من فرائیلٹن ویگے ناسٹ

یہ آپ کا بڑا کرم تھا کہ آپ نے خط لکھا، لیکن بہت مختصر۔ میں اس وقت تک آپ کو نہیں لکھوں گا، جب تک آپ مجھے وہ خط نہیں بھیجتیں، جو

---

۱۰ KURZWELLING کو تاہ عمر، زود گزر، مستعجل۔

۱۱ اقبال ان خطوط میں عموماً یوں ہی تحریر کرتے ہیں۔ مثلاً: مجھے ضرور لکھیے۔ ڈاکٹر سمیعہ اختر دانی

نے اس کے ترجمے میں عموماً "خط" کا اضافہ کر دیا ہے۔



کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ نے پھاڑ ڈالا ہے۔ یہ بڑی بے رحمی ہے۔ آپ ہائیڈل برگ  
HEIDELBERG. میں تو ایسی نہیں تھیں۔ شاید ہائیڈل برون (HEILBRONN)  
کی آب و ہوا نے آپ کو بے مہر بنا دیا ہے۔

میں زیادہ لکھنا چاہتا تھا، مگر..... وہ خط۔ آپ کو کوئی حق نہیں  
پہنچتا کہ میرا خط پھاڑ ڈالیں۔

آپ کا بہت مخلص

ایس۔ ایم اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

## ویگیناسٹ کے نام

اقامت خانہ ٹھہرنے

۴۱۔ شیلنگ سٹریٹ

میونخ۔

۲۷ اکتوبر ۱۹۶۷ء

عزیزہ من مس ٹوگی ناسٹ

میں آپ کے خط کے لئے شکر گزار ہوں۔ مجھے میونخ بڑا پسند آیا ہے۔

نوٹ: لفافے پر یہ پتا لکھا ہے

FRL. EMMA WEGENAST

LOUISE STRASSE

HEILBRONN

ٹکٹ پر میونخ کی مہر ہے۔

۱۔ جس سے غائب مراد اقبال کی طرف لکھا ہوا خط ہے۔

۲۔ اصل خط میں FRL. (FRAULIEN) کا اختصار ہے، یعنی مس MISS یہ طرز خطاب اقبال نے  
اپنے تقریباً خطوط میں ملحوظ رکھا ہے چاہے وہ جرمن میں ہوں یا انگریزی میں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جناب رائٹر نے یہاں اپنی ایک جاننے والی کو لکھا تھا، اور انہوں نے میرے لیے ایک اُستانی ڈھونڈ لی ہے۔ اگرچہ اس مکان میں جرمن زبان بولنے کا کوئی موقع میسر نہیں آتا، تاہم میں اپنی دونوں اُستانیوں کے ساتھ کافی گفتگو کر لیتا ہوں۔ کل ہم لوگ ایک نمائش ہنر دیکھنے کے لیے گئے وہاں اتنی بہت (سی) خوبصورت تصویریں ہیں کہ انسان خود کو ایک دنیا خواب میں محسوس کرتا ہے۔ ہم نے وہاں دو گھنٹے گزارے، اور میری اُستانی جو آرٹ کی سمجھ رکھتی ہیں، میرے لیے ایسی باتوں کی وضاحت کرتی رہیں جن سے میں اس سے پہلے بے خبر تھا۔

کل مجھے محترمہ پروفیسر صاحبہ کا خط موصول ہوا، انہیں جناب رائٹر سے اطلاع ملی تھی کہ میں اس اقامت خانے سے خوش نہیں ہوں میں نے انہیں لکھا ہے کہ جو شخص اقامت خانہ شیر میں رہ چکا ہو، اسے اور کوئی اقامت گاہ پسند نہیں آسکتی۔

آج میں باہر نہیں نکل سکتا، موسم خوشگوار نہیں ہے۔ براہ کرم میری بھئی جرمن زبان کا بُر امت مانیے، اور نہ اس کا جو میں نے اپنے پہلے خط میں لکھا تھا۔ اُمید ہے کہ آپ بالکل بخیریت ہوں گی۔ مجھ میں سوچنے اور صحیح زبان لکھنے کا یا ر انہیں ہے۔

آپ کا دوست  
ایس۔ ایم اقبال  
[اقبال یورپ میں]

(جرمن سے)

HERR REINER

لے

KUNST AUSSTELLUNG = ART EXHIBITION

لے

[ALTE PINAKOTHEK?

یہ بائیدل برگ میں واقع ہے جہاں اقبال جرمن زبان سیکھنے کے لیے مقیم تھے

PENSION SCHERER

لے

GEDULD = PATIENCE حوصلہ، صبر، یارا۔

لے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

## ویگیناسٹ کے نام

لندن

۱۶ نومبر سنہ ۶

عزیزہ من، بس ویگے ناسٹ

مجھے آپ کا خط مل گیا ہے۔ لیکن میں ابھی تک جم کر نہیں  
بیٹھ سکا ہوں ٹھہر کر لکھوں گا۔  
ولی نیک تمنائیں  
اقبالؒ  
(اقبال) یورپ پیسا

(جرمن سے)

## ویگیناسٹ کے نام

موفت طامس گک اینڈ سن

لڈگیٹ سرکس

لندن

۲ دسمبر سنہ ۶

عزیزہ من، فرائیلٹین ایما

مجھے آپ کا خط موصول ہو گیا ہے۔ وہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں

ANGESIEDELT = SETTLED (یہ بجاوہ زبان نہیں ہے۔ غالباً اقبال نے کوئی لغت دیکھ کر ترجمہ کیا ہے)

نہ۔ اس پوسٹ کارڈ کا عکس فقیر سید وحید الدین کی کتاب IQBAL IN PICTURES میں موجود ہے اس

کتاب میں پوسٹ کارڈ کی پشت کی تصویر بھی دکھائی گئی ہے اور وہاں بتہ یوں درج ہے:

FRL. EMMA WEGENAST - 16 LOUISA (کڑا) STR. HEILBORNN

(GERMANY) یعنی LOUISA کہ LOUISEN (سعیہ آخر ورنہ: اقبال یورپ ہیں)

C/O MESSRS THOMAS COOK AND SONS

LUDGATE CIRCUS, LONDON 2ND DEC. 07

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

اپنی جرمن زبان بھول گیا ہوں۔ میں بہت مصروف تھا۔ اور زیادہ نہ سیکھ سکا۔ آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھتیں؟ میرے لیے آپ کو لکھنا، اور اپنے دل کی بات کہنا بہت آسان ہو جائے گا۔

میرا خیال تھا کہ میں ہائیل برون HEILBRONN کے رستے سفر کر سکوں گا۔ لیکن یہ ممکن نہ ہوا۔ میرے لیے یہ قطعی لازم تھا کہ میں پانچ نومبر کو لندن میں رہوں۔ پروفیسر آرنلڈ (PROF. ARNOLD) مصر گئے ہیں اور میں عربی کا پروفیسر مقرر ہوا ہوں۔ میرے ذمے ہفتے میں دو لکچر ہیں۔ میں زیادہ لکھ یا کہہ نہیں سکتا۔ آپ تصور کر سکتی ہیں کہ میرے باطن میں کیا ہے۔ میری بہت بڑی خواہش یہ ہے کہ میں دوبارہ آپ سے بات کر سکوں اور آپ کو دیکھ سکوں۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ کیا کروں۔ جو شخص آپ سے دوستی کر چکا ہو۔ اس کے لیے ممکن نہیں کہ آپ کے بغیر صبحی سکے۔ براہ کرم میں نے جو لکھا ہے اس کے لیے مجھے معاف فرمائیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس قسم کے اظہارِ جذبات کو پسند نہیں کرتیں۔

۱۰ یہ لفظ صاف نہیں پڑھا جاسکتا LERNEN (سیکھنا) ہے۔ یا LESEN (پڑھنا)

۱۱ یعنی میونخ سے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

براہ کرم جلد لکھیے اور سب کچھ۔ یہ اچھا نہیں ہے کہ کسی شخص کا کچھ بگاڑا  
(۲۹) جائے جو آپ کا کچھ نہیں بگاڑتا (۲۹)

آپ کا مخلص

ایس ایم اقبال

## علی بخش کے نام

لندن

۱۱ دسمبر ۱۹۰۶ء

عزیز علی بخش کو بعد سلام کے واضح ہو کہ خط تمہارا پہنچا۔ حال  
معلوم ہوا۔ میرے آنے میں ابھی چھ سات ماہ کا عرصہ باقی ہے۔ امید ہے  
کہ اس وقت تک تم فارغ نہ رہو گے اور وہ کمی جو چوری سے ہو گئی ہے

۱۔ VERDERBEN یعنی بگاڑنا TO SPOIL یا TO RUIN (اگر

VERBERGEN ہوتا تو اس کا مطلب TO CONCEAL یعنی چھپانا ہوتا)

ہمارا خیال ہے کہ اقبال نے VERBERGEN ہی لکھنا چاہا لیکن لغزش قلم نے اسے

VERDIRBT بنا دیا، یاد دونوں کے املا میں التباس ہوا۔ ترجمہ مناسب یہ ہو گا۔ یہ

اچھا نہیں ہے اس شخص سے کچھ چھپایا جائے جو آپ سے کچھ نہیں چھپاتا

[ماخذ: سید اختر دزان، اقبال یورپ میں روزنامہ جنگ (لندن) یکم مئی ۱۹۸۲ء میں عکس چھپا]

۲۔ VERDIRBT = SPOILS OR RUINS جب کہ VERBERGT = CONCEALS

مترجم

۳۔ یہ انگریزی میں لکھا ہے۔ (YOUR SINCERELY)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اُسے پورا کر لو گے۔ مجھے یہ سن کر بڑا افسوس ہوا، اگر میں وہاں ہوتا تو اس موقع پر ضرور تمہاری مدد کرتا۔

تم نے اپنی شادی کے بارے میں مجھ سے مشورہ کیا ہے میرا تو خیال تھا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے۔ بہر حال انسان کو شادی سے پہلے یہ سوچ لینا چاہیے کہ بیوی اور بچوں کی پرورش کے واسطے اس کے پاس سامان ہے یا نہیں۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اپنی محنت سے بیوی کو آسودہ رکھ سکو گے تو ضرور کر لو۔ شادی کرنا عین ثواب ہے اگر بیوی آسودہ رہ سکے۔ اگر کوئی شخص ایسا نہ کر سکتا ہو تو وہ شادی کرنے سے نہ صرف اپنے آپ کو تکلیف میں مبتلا کرتا ہے بلکہ ایک بے گناہ کو بھی ساتھ لے ڈالتا ہے۔  
باقی خبریت ہے۔ امید ہے تم سب خبریت سے ہوں گے۔

محمد اقبال

(اقبالنامہ)



## ویگیناسٹ کے نام

معرفت ٹامس کک اینڈ سن

لڈ گیٹ سٹریٹ

لندن ای سی

۲۰ جنوری ۱۸۸۶ء

عزیزہ من مس ویگیناسٹ

میں آپ کی تصاویر کے لیے ہزار گونہ شکریہ ادا کرتا ہوں، جو آج شام مجھے موصول ہوئیں۔ یہ آپ کی بڑی کرم فرمائی ہے۔ دونوں تصویریں بڑی

خوبصورت ہیں اور وہ ہمیشہ میرے مطالعے کے کمرے میں میری میز پر رہیں گی، لیکن یہ مت باور کیجیے کہ وہ صرف کاغذی پر نقش ہیں۔ بلکہ وہ میرے دل میں بھی جا پذیر ہیں اور دما رہیں گی۔

شاید میرے لیے یہ ممکن نہ ہو گا کہ میں دوبارہ آپ کو دیکھ پاؤں ..... لیکن میں یہ ضرور تسلیم کرتا ہوں کہ آپ میری زندگی میں ایک حقیقی قوت بن چکی ہیں۔ میں آپ کو کبھی فراموش نہ کروں گا اور ہمیشہ آپ کے لطف و کرم کو یاد رکھوں گا۔

میں اپنی جرمن زبان بالکل بھول چکا ہوں۔ آپ ہی کیوں انگریزی نہیں سیکھ لیتیں؟ یوں ہم ایک دوسرے کی بات بہتر سمجھ سکیں گے۔ براہ کرم جلد خط لکھیے جوں ہی میری فوٹو گراف بنتی ہے، میں بھی آپ کو اپنی تصویر بھیج دوں گا۔

C/O MESSRS THOMAS COOK AND SONS,

لڈ

LUDGATE CIRCUS, E.C. 20TH JAN 08

لڈ - اقبال نے صرف Z تحریر کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ حرف HERZ (جرمن) =

دل کا آخری حصہ ہے۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

خدا حافظ، میری عزیزہ مس ایما، اور ہمیشہ جانے۔  
آپکا

ایس۔ ایم اقبال  
لغانے پریس تحریر: میں دونوں تصویریں اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔  
(جسمن سے) (اقبال یورپ میں)

## ویگیناسٹ کے نام

معرفت طامس لگ اینڈ سن

لڈ گیٹ سرکس

لندن ای۔ سی

۲۱ جنوری ۱۹۰۶ء

میری عزیزہ مس ایما،

کیا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ میں تنافل شعار ہوں؟ یہ بالکل ناممکن  
ہے..... جب آپ کا بچھلا خط پہنچا تو میں بہت بیمار تھا، اور اس  
نے مجھے اور بھی بیمار کر ڈالا۔ کیونکہ آپ نے لکھا تھا کہ آپ نے بڑے  
طوفانوں سے گزرنے کے بعد اپنی طمانینت قلب سے دوبارہ حاصل کر لی

۱۷ EMMA

۱۸ خط نمبر چھ کے بعد موجودہ خط کی تاریخ کچھ صحیح نہیں لگتی۔ یا ہو سکتا ہے وہ پہلی  
تاریخ غلط ہو۔

۱۹ FRIEDE = PEACE (آشتی۔ امن و سکون)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہے۔ میں یہ سمجھا کہ آپ میرے ساتھ مزید خط و کتابت نہیں کرنا چاہتیں اور اس بات سے مجھے بڑا دکھ ہوا۔ اب مجھے پھر آپ کا خط موصول ہوا ہے، اور اس سے مجھے بڑی مسرت ہوئی ہے۔ میں ہمیشہ آپ کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ اور میرا دل ہمیشہ بڑے خوبصورت خیالوں سے معمور رہتا ہے۔ ایک شرارے سے ایک شعلہ اٹھتا ہے۔ اور ایک شعلے سے ایک بڑا الاؤ روشن ہو جاتا ہے! لیکن آپ سرد مہر ہیں، غفلت شعار ہیں۔ آپ جوجی میں آئے کیجیے۔ میں بالکل کچھ نہ کہوں گا، اور ہمیشہ صابر و شاکر رہوں گا۔ شاید جب میں ہندوستان کو روانہ ہوں گا، تو آپ سے ملاقات کر سکوں گا۔ میں اپنی جسم تمام تر بھول چکا ہوں۔ آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھ لیتیں؟

آپ کا  
اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

## خواجہ حسن نظامی کے نام

لندن

۱۰ فروری ۱۹۰۸ء

پیارے نظامی! آپ کا خط اور رام کرشن<sup>ؒ</sup> دونوں چیزیں پہنچیں، خدا آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ مجھے کبھی کبھی یاد فرمایا کرتے ہیں افسوس

۱؎ یہ خواجہ حسن نظامی کا کوئی رسالہ ہوگا۔ خواجہ صاحب نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام، کرشن جی

اور بابا گوردناک کی سوانح عمریاں بھی لکھی تھیں۔

کہ جرمنی کے پتے پر جو خط آپ نے لکھا وہ نہ پہنچا۔ بہتی سے آپ کا ایک خط آیا تھا۔ اس کا جواب اسی پتے پر لکھا تھا معلوم نہیں پہنچا یا نہیں پہنچا۔ رام کشن نہایت عمدہ ہے۔ جو طریق اشاعت مذہبِ حقہ کا آپ نے اختیار کیا ہے مجھے اس سے پوری ہمدردی ہے۔ مسٹر آرنلڈ صاحب بہادر سے آج اس کا ذکر آیا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کی کتاب مجھ سے لے لی کہتے تھے کہ میں نے ہندوستان میں بہت کوشش کی کہ سلسلہ نظامیہ نے جو کوشش اشتا اسلام میں کی ہو، اُس کی تاریخی شہادت ملے۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اگر آپ کے خاندان میں اس مضمون پر کوئی کتاب محفوظ چلی آتی ہو تو آگاہ کیجیے۔ اس کے

علاوہ اُن کی یہ خواہش ہے کہ ایک کاپی اس کتاب کی ملے جو آپ کے کسی دوست نے "کلکی پرائن" کے متعلق لکھی ہو، اور جس کا ذکر آپ نے اس چھوٹی سی کتاب میں کیا ہے۔ مسٹر آرنلڈ کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے ہندوؤں میں اسلام پھیلانے کے لیے کوئی باقاعدہ کوشش نہیں کی اور اب وقت ہے کہ ایسا کیا جائے۔ اس میں ہندوستان کیا، ساری دُنیا کا بھلا ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں میری کامیابیوں پر جو لوگ آپ کے مبارکباد دیتے ہیں راستی پر ہیں۔ مجھ میں اور آپ میں فرق ہی کیا ہے۔ دیکھنے کو دو، حقیقت میں ایک۔ انگلستان میں میں نے اسلامی مذہب و تمدن پر لکچروں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ایک لیکچر ہو چکا ہے۔ دوسرا "اسلامی تصوف" پر فروری کے تیسرے ہفتہ میں ہو گا۔ باقی لیکچروں کے ممانی یہ ہوں گے مسلمانوں کا اثر تہذیبِ یورپ پر "اسلامی جمہوریت" "اسلام اور عقلِ انسانی" وغیرہ۔ تمام دوستوں کی خدمت میں آداب کہتے اور میرے لیے درگاہ شریف پر دعا کیجیے۔

آپ کا اقبال

[ اقبال نامہ ]

## ویگیناسٹ کے نام

معرفت طامس گلک اینڈ سن

لڈگیٹ سٹریٹ

لندن ای۔ سی

۲۶ فروری ۱۸۸۶ء

غزیرۃ من بسٹ ویگے ناسٹ

میں ہر چیز کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مجھے اس قدر مصروفیت رہی کہ  
میں آپ کو خط نہیں لکھ پایا ہوں۔ آپ ایسی فرشتہ خصلت ہیں کہ میں امید رکھتا  
ہوں کہ آپ مجھے معاف کر دیں گی۔ آج شام بھی مجھے ایک لیکچر دینا ہے "تقیف"  
چند روز ہوئے مجھے محترمہ پروفیسر صاحبہ کا خط موصول ہوا۔ اُن کا ایک فرانسیسی  
طالب علم لندن میں تھا، اور ہم دونوں نے مل کر محترمہ پروفیسر صاحبہ کو  
ایک خط لکھا۔ آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھ لیتیں؟ مجھے اپنی بھائی جرمن زبان  
سے آپ کے کانوں کی توہین کرتے شرم آتی ہے۔ بہر حال میں اس  
خط و کتابت کو جرمن زبان کے سبق لینے کا ایک بہانہ سمجھتا ہوں۔ سو آپ  
مجھے اب تک درس دے رہی ہیں۔

میں جولائی کے اوائل میں ہندوستان لوٹ رہا ہوں۔ اور میری تمنا  
ہے کہ اپنے سفر سے پیشتر آپ سے ملنے کا موقع مجھے حاصل ہو سکے۔ میں  
پوری کوشش کروں گا کہ چند روز کے لیے ہائیڈل برگ آسکوں۔ لیکن اگر ممکن

۱۷ یہاں FRAULEIN مکمل لکھا ہے۔

۱۸ سید اختر درانی صاحب کا ترجمہ نفی تھا۔ لہذا محاورہ و زبان کو مد نظر رکھتے ہوئے

(مؤلف)

اس میں ترمیم کی گئی ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال :- ۱

ہو تو کیا آپ پیرس میں مجھ سے مل سکتی ہیں ؟ آپ ہائیڈل برگ  
HEIDELBERG کب آئیں گی ؟ جناب رائنر HERR REINER کہاں ہیں ؟  
وہ مجھے بالکل خط نہیں لکھتے میں دو مرتبہ انھیں لکھ چکا ہوں ۔ شاید وہ  
بے حد مصروف ہیں ۔ آپ تمام دن کیا کرتی ہیں ؟ کیا آپ مطالعہ کرتی  
ہیں ، یا سہیلیوں کے ساتھ وقت گزارتی ہیں ؟  
آپ کی تصویر میری میز پر رکھی ہے ، اور ہمیشہ مجھے اُن سہانے وقتوں  
کی یاد دلاتی ہے ، جو میں نے آپ کے ساتھ گزارے تھے ۔  
ایک تسبیح خیالات خوش آئند کے ساتھ ۔

آپ کا  
ایس ایم اقبال  
( اقبال یورپ میں )

( جرمن سے )

## ویگیناسٹ کے نام

معرفت طامسنگ اینڈ کمپنی

لڈگیٹ سٹریٹ

لندن ای۔ سی

۳ جون ۱۸۸۶ء

عزیزہ من مس ویگے ناسٹ

مجھے آپ کا خط پہنچا ، اور میں فوراً جواب لکھ رہا ہوں ۔ شاید آپ  
کو میرا جواب موصول نہیں ہوا ہے ۔ آپ کے پوسٹ کارڈ کے لیے بھی شکریہ ۔

۱۸۸۵ء مس ویگے ناسٹ اُن دنوں شاید HEILBRONN میں ہوں گی ۔ جو ہائیڈل برگ کے جنوب مشرق میں

قریب تیس میل کے فاصلے پر واقع ہے ۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

براہِ کرم جلد لکھیے اور مجھے بتائیے کہ آپ کیا کر رہی ہیں کیا سوچ رہی ہیں؟ آپ میرے خط کا انتظار کیوں کرتی ہیں؟ میں ہر روز آپ سے اطلاع پانے کی آرزو رکھتا ہوں۔ مس فیضیؒ اپنی بہن اور برادرِ نسبتی کے ساتھ یہاں ہیں، جو کہ ایک ہندوستانی نوابؒ ہیں میں چند روز ہوئے ان سے ملنے گیا تھا۔ وہ بخیریت اور بڑی خوش و خرم ہیں۔ شاید وہ جرمنی جائیں گی میں بہت مصروف ہوں۔ جلد انگلستان سے رخصت ہو رہا ہوں آغازِ جولائی میں۔ مجھے معلوم نہیں کہ آیا ملیرا جرمنی کے رستے سفر کرنا ممکن ہو گا یا نہیں۔ یہ میری بہت بڑی تمنا ہے کہ میں ہندوستان لوٹنے سے پہلے آپ سے ملاقات کر سکوں۔ بے رحم نہ بنیے۔ پلیز۔ جلد خط لکھیے اور کام احوال بتائیے۔ میرا جسم یہاں ہے، میرے خیالات جرمنی میں ہیں۔ آج کل بہار کا موسم ہے۔ سورج مسک رہا ہے۔ لیکن میرا دل غمگین ہے۔ مجھے کچھ سطرین لکھیے۔ اور آپ کا خط میری بہار ہو گا۔ میرے دل غمگین میں آپ کے لیے بڑے خوبصورت خیالات کا لامتناہی سلسلہ ہے یہ ہیں۔ آپ کے لیے میری تمنائیں۔

آپ کا  
اقبال

( اقبال یورپ میں )

( جرمن سے )

۱۷ مس عطیہ فیضی۔

۱۸ اقبال نے انہیں ہندوستانی شہزادہ لکھلے۔ مس فیضی اپنے بھائی ڈاکٹر فیضی کے ساتھ اگست، ۱۹۰۷ء کے اواخر میں اقبال سے ملنے ہائیدل برگ جا چکی تھیں۔ جہاں وہ مس دیگی ناسٹ سے متعارف ہوئی تھیں (اقبال از عطیہ بیگم مترجم غفر خالد)۔

۱۹ SITTE = PLEASE میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔

۲۰ WORTER = WORTE = WORDS الفاظ

۲۱ ترجمہ میں ترمیم کی ہے۔ (نوٹ)۔

## ویگیناسٹ کے نام

معرفت طامس کلک اینڈ سن

لڈ گیٹ سٹریٹ

لندن ای۔ سی

۱۰ جون سنہ ۶

عزیزہ من مس ویگیناسٹ

میں آپ کو پہلے لکھ چکا ہوں، اور آپ کے خط کا منتظر ہوں۔ مع ہذا میں  
اپنی ایک تصویر ملفوف کر رہا ہوں۔ شاید میں ایک اور تصویر آپ کو بھیجوں گا  
آپ کا

ایم اقبال

پس تحریر: میں ۳ جولائی کو ہندوستان روانہ ہو رہا ہوں اور وہاں سے خط لکھوں گا  
(جرمن سے ۷ اقبال یورپ میں)

## ویگیناسٹ کے نام

۴۹۔ ایشم روڈ

کیننگٹن غرب

لندن

۲۷ جون ۱۹۰۸ء

عزیزہ من مس ایما

میں نے اپنی سی پوری کوشش کی ہے کہ جرمنی کے رستے سفر کر سکوں

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

لیکن یہ ممکن نہیں ہے میں تین جولائی کو انگلستان سے روانہ ہوں گا اور چند روز پیرس میں رکوں گا۔ جہاں مجھے کچھ کام ہے۔

براہ کرم فوراً لکھیے۔ میں ہندوستان روانہ ہونے سے پہلے آپ کا خط پانے کا متمنی ہوں میں اگلے سال یورپ واپس آنے اور آپ سے ملنے کی امید

رکھتا ہوں۔ مت بھولیے گا۔ اگرچہ کئی ملک اور سمندر ہمیں ایک دوسرے سے جدا کریں گے، پھر بھی ہمارے درمیان ایک غیر مرنی رشتہ قائم رہے گا۔ میرے خیالات ایک مقناطیسی قوت کے ساتھ آپ کی طرف دوڑیں گے، اور اس بندھن کو مضبوط بنائیں گے۔ ہمیشہ مجھے لکھتی رہیں گے اور یاد رکھیے گا کہ آپ کا ایک سچا دوست ہے، اگرچہ وہ فاصلہ دراز پر ہے جب دل

۱۔ میرے اندازے میں اقبال جولائی کی آٹھ یا دس تاریخ کے لگ بھگ انگلستان سے روانہ ہوتے ہوں گے۔ (یکم جولائی کو انہیں بار ایٹ لار کی ڈگری ملی۔ ۳ جولائی کو انہوں نے جناب F.W. THOMAS صاحب کے نام اپنے مطبوعہ تھیس (ایران میں مسلم مابعد الطبیعیات کا ارتقاء) کا ایک نسخہ (لندن میں) معنون کیا۔ جواب میرے پاس ہے) وہ ۲۴ جولائی کو لاہور پہنچے۔ اٹلی یا فرانس سے بمبئی تک کے جہاز کے سفر میں گیا رہے تیرہ دن لگتے تھے۔ وہ بمبئی شاید ۲۳ یا ۲۴ جولائی کو پہنچ گئے ہوں گے (ڈاکٹر سعید اختر درانی)

۲۔ اقبال نے مس فیضی کو بھی لاہور سے کئی خط لکھے (مثلاً ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۰ء میں) کہ عنقریب میں بمبئی کا سفر کروں گا اور آپ سے ملوں گا۔ لیکن مصروفیات (اور اپنے معروف تساہل) کی وجہ سے وہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکے۔ جہاں تک مجھے علم ہے اقبال عمر بھر دوبارہ جرمنی نہ جاسکے (سعید اختر درانی)



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ایک دوسرے کے قریب ہوں، تو فاصلہ کچھ معنی نہیں رکھتا۔  
براہ کرم فی الفور لکھیے۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

پس تحریر: مجھے جناب خنفر کی بیماری کا سن کر بڑا افسوس ہوا ہے۔  
میں نے اُن سے کہا تھا کہ صحت کا خیال رکھیں۔

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

## شیخ عبدالعزیز کے نام

سیالکوٹ شہر

۲۹ اگست ۱۹۰۸ء

مائی ڈیر عزیز صاحب

میرے لاہور کے دوستوں نے فیصلہ کیا ہے کہ میرے لیے  
لاہور میں کام شروع کرنا اشد ضروری ہے بہت سے اسباب ہیں جن

کی وجہ سے یہ فیصلہ کیا گیا ہے ان کے بارے میں آپ سے ملاقات ہونے پر  
گفتگو کروں گا یہ بد قسمتی ہے کہ ہم کبھی ایک دوسرے سے مل نہیں سکے۔  
لیکن جب ہمارا اندازِ فکر ایک ہی ہے تو ملاقات کی چنداں اہمیت نہیں رہتی  
آپ جب بھی لاہور آئیں براہ کرم مجھ سے ضرور ملیں میں شاید نومبر میں وہاں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

رہوں گا آپ کے حوصلہ افزا خطوط کا شکریہ اور امید ہے کہ میرے معاملات میں آپ کی دلچسپی برقرار رہے گی۔

آپ کا مخلص  
ایس۔ ایم اقبال  
(نوادر)

(انگریزی)

## شاطر مدراسی کے نام

سیالکوٹ شہر۔ ۲۹ اگست ۱۹۰۸ء

مخدومی، السلام علیکم۔ میں ایک دوروز کے لیے لاہور چلا گیا تھا۔ کل واپس آیا تو آپ کا نوازش نامہ ملا۔ مبارکباد کا شکریہ قبول کیجیے۔ اعلیٰ از عشق کے چند صفحے تو میں پہلے دیکھ چکا تھا۔ باقی اشعار بھی ماشاء اللہ نہایت بلند پایہ ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو دولت شرافت کے ساتھ دولت کمال سے بھی مالا مال کیا ہے۔ وذلک فضل اللہ یعطیہ من یشاء میں آپ کی سوانح عمری اور دیگر اشعار دیکھنے کا نہایت مشتاق ہوں

ملہ اقبال ولایت سے اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کر کے ۲۷ جولائی ۱۹۰۸ء کو لاہور پہنچے مکتوب ابیر نے اس پر مبارکباد کا خط لکھا۔

ملہ قصیدہٴ العجا از عشق کتابی صورت میں ۱۹۰۵ء میں مطبع نافع الاسلام مدراس سے شائع ہوا تھا۔ (خطوط اقبال)

ملہ قرآن حکیم میں اس آیت کی صحیح شکل یہ ہے، ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء (یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے عطا کرتا ہے) یہ آیت تین مقامات سورہ المائدہ: ۵۴، المدیہ: ۲۱، اور سورہ الجمعہ: ۳۰ پر آئی ہے اقبال نے جبریٰ میں۔ یؤتیہ کو یعطیہ بنا دیا۔ اگرچہ قرآن کا متن نہیں ہے مگر مفہوم اس کا بھی وہی ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جب کبھی شائع ہوں مجھے ایک کاپی عنایت فرما کر سپاس گزار فرمائیں آپ کے کلام میں ایک خاص رنگ ہے جو اور شعرا میں بہت شاذ پایا جاتا ہے مولانا حالی، شبلی، شاد جیسے قادر الکلام بزرگوں سے دادِ سخن گوئی لینا ہر کسی کا کام نہیں جو کچھ ان بزرگوں نے آپ کے حق میں تحریر فرمایا ہے وہ آپ کے لئے باعثِ انتخار ہے۔

میں ایک دو ماہ کے لیے سیالکوٹ مقیم رہوں گا۔ اس کے بعد لاہور بیرٹری کا کام شروع کروں گا ملازمت کا سلسلہ ترک کر دیا ہے۔

آپ میرے مجموعہ کلام کی نسبت دریافت کرتے ہیں۔ میں کیا اور میرا کلام کیا۔ نہ مجھے ان اوراقِ پریشاں کے جمع کرنے کی فرصت ہے نہ حقیقت میں انکی ضرورت ہے محض دوستوں کے دل بہلانے کے لیے کبھی کبھی کچھ لکھتا ہوں اور وہ بھی مجبوراً گزشتہ تین سال سے بہت کم اتفاق شعر گوئی کا ہوتا ہے اور اب تو میں پیشہ ہی اس قسم کا اختیار کرنے (کوئ) ہوں جس کو شاعری سے کوئی نسبت نہیں ہے

اگر آپ اعجازِ عشق میرے کسی دوست کے نام ارسال کرنا چاہیں تو حضرت مولوی سید میر حسن صاحب پروفیسر عربی سکالج مشن کالج سیالکوٹ کے نام ارسال کیجیے یہ بڑے بزرگ عالم اور شعر فہم ہیں میں نے انہیں سے اکتساب فیض کیا۔ والسلام

آپ کا نیاز مند

محمد اقبال

(خطوطِ اقبال)

۱۔ غائب مکتوب الیہ نے اردو مجموعہ کلام کی نسبت دریافت کیا ہو گا۔ حضرت علامہ کی اس بے نیازی! نہ حقیقت میں

ان کی ضرورت ہے۔ کے سبب پہلا باضابطہ اُردو مجموعہ "بانگ درا" سولہ برس بعد، ستمبر ۱۹۲۴ء میں شائع کیا گیا۔

۲۔ اصل متن میں حرف "کو" موجود نہیں۔

۳۔ اقبال نے ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو چیف کورٹ پنجاب میں درخواست دی کہ میرا نام دیکھنے کی فہرست میں درج

(خطوطِ اقبال)

کیا جائے۔ ان کی درخواست منظور ہوئی اور وہ پریکٹس کرنے لگے

## محمد رفیق کے نام

از سیالکوٹ شہر ۲۹ اگست ۰۸

ڈیر فوق - السلام علیکم۔ آپ کا نوازش نامہ مجھے کل ملا۔  
میں ایک دو روز کے لیے بغرض مشورہ لاہور گیا ہوا تھا کیونکہ وہیں کام شروع  
کرنے کا ارادہ ہے۔ میگزین میں جو کامیابی آپ کو ہوئی اور ہو رہی ہے اس  
کے لیے مبارک باد دیتا ہوں اور جو کچھ آپ گلے گلے میری نسبت  
اپنے کاموں میں تحسیر فرماتے ہیں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں آپ جتوں  
کے رستے کشمیر جاتیں تو ضرور سیال کوٹ تشریف لائیں تاکہ مجھے آپ کی  
دوستانہ قدر و منزلت کرنے کا موقع ملے فیس ہے کہ میں ابھی کچھ عرصہ تک آپ  
کے لیے کچھ نہ کر سکوں گا کیونکہ ہمہ تن قانون کی کتب کی طرف متوجہ ہوں۔ چونکہ  
اس کام کو شروع کیا ہے اس واسطے ارادہ ہے کہ اس کو حتی الامکان پورے  
طور پر کروں۔ روٹی تو خدا ہر ایک کو دیتا ہے میری آرزو ہے کہ میں اس فن میں  
کمال پیدا کروں۔ آپ بھی دعا کریں کہ خدا تعالیٰ اس مہم میں میرا شامل  
حال ہو۔ انشاء اللہ نومبر میں لاہور چلا جاؤں گا اور مستقل طور پر کام شروع  
کروں گا۔ اس وقت آپ سے ملاقات ہوا کرتی جیسے کبھی پہلے ہوا کرتی تھی  
اور میں کشمیری گوت کے متعلق بھی چند باتیں آپ سے کروں گا۔ باقی خیریت ہے۔

لے مراد کشمیر میگزین سے ہے جس کے مختلف پرچوں میں فوق صاحب اقبال کے متعلق لکھتے رہتے تھے۔  
فروری ۱۹۰۸ء کے پرچے میں صفحہ ۲۱ پر لکھتے ہیں کہ فرخ قوم و ملک شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے نے ولایت جاکر  
علی میدان میں جو کچھ نام پیرا لکھا ہے اس کا دشمنانہ فائدہ کر میگزین میں ہوتا رہا ہے۔ لندن یونیورسٹی میں پروفیسر آرنلڈ کی جگہ جو چند ماہ کے لیے مقرر  
ہیں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے ہیں اپریل ۱۹۰۹ء کے شمارے میں اقبال کی ان دونوں کی تصویر اور ان کے تفصیلی حالات درج کیے ہیں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اللہ یار صاحب جوگی کی خدمت میں میرا شکریہ پہنچا دیجئے۔ علاوہ ازیں  
تارا چند صاحب کی خدمت میں۔ سلام۔ والسلام

محمد اقبال  
(الوار اقبال)

عکس

۱۔ تارا چند تارا دہلی دروازے لاہور کا حلوئے سوہن فروش تھا جس کو شعری  
کا ذوق تھا۔ فوق صاحب نے اپنی کتاب کلام فوق (صفحہ ۱۰۶، ۱۰۵) میں ذکر کیا ہے کہ  
لاہور کی انجمن سخن جو پہلے بھاٹی دروازے ہوا کرتی تھی بعد میں دہلی دروازے  
ہونے لگی اور اللہ یار جوگی اور تارا لاہوری اس میں شریک ہوا کرتے تھے۔

۲۔ کشمیری میگزین بابت ۱۹۰۸ء (صفحہ ۳۳-۳۵) میں بہ عنوان اقبال لاہوری اقبال کی انگلستان کی  
واپسی کی تفصیل دی گئی ہے اس کا خلاصہ یہاں درج کیا جا رہا ہے جس سے اس خطا کے بعض مندرجات کی وضاحت ہو جائے گی  
"شیخ محمد اقبال ۲۷ جولائی ۱۹۰۸ء کو برادر پیر شام کی گاڑی پر لاہور تشریف لائے وقت مقررہ سے  
پشتران کے اصحاب استقبال کے لیے اسٹیشن پر پہنچ گئے تھے۔ باہر اور اندر کا ماحول تھا۔ اقبال نہایت خندہ پیشانی اور  
فراخ دل سے سب سے ملے۔ بھاٹی دروازہ کے باغ میں شیخ گلاب دین صاحب، دکیل چیف کورٹ پنجاب کی جانب سے خیر و غیر  
ایستادہ تھے۔ خان بہادر میان محمد شفیع صاحب، پیر سرتار نے شیخ صاحب کی قابلیت کے متعلق چند الفاظ فرمائے۔

اللہ یار جوگی نے خیر مقدم کرتے ہوئے نظم پڑھی۔

کو نہر ہے کیف مسرت مجھے سب حال سنبھال  
کہ ہو کے آئے ولایت سے لو اکثر اقبال  
چتر تھی ہونی بن خوشی کے خمائے آنکھیں  
نشر میں چونہ ہوں دل ہے مرا نہال نہال  
خدا کے فضل سے وہ کہیں ہیں دگر یاں نائل  
کہ اس زمین میں جن کا ہے اندر لاج محال  
گزشتہ پیر کو لاہور کے سٹیشن پر  
رہنمیں سارے کھڑے تھے برائے استقبال  
وہ لیت گاڑی کا ہونا وہ انتظار بشر پر  
وہ ہر زبان پر ترا ذکر سب کو ترا نیال

[بقیہ]

بر بخت گزین - در دست تو

دوون - رسم گنج - بخت روزگار  
 بخت گزین روزگار بخت گزین روزگار  
 در دست تو گزین روزگار - بخت گزین  
 با هم بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین

بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین  
 بخت گزین روزگار - بخت گزین

# ویگیناسٹ کے نام

سیالکوٹ شہر

ہندوستان

۳۱ ستمبر ۱۹۰۸ء

عزیزہ من مس ویگیناسٹ

میں یہاں پہنچ گیا ہوں۔ یہ بہت ہی افسوس کی بات ہے کہ

SIALKOT CITY INDIA 3RD SEPT 08

→ دھوئیں کا اٹھنا وہ گاڑی کا ایک بیک آنا  
ترس گئی تھیں یہ آنکھیں کسی کے درشن کو  
وہ کشمکش تھی اجنا کو دیکھنے کی ترے  
گلے سے ملتے تھے تیرے اچھل اچھل کر دست  
ترس ترس کے یہ موقع خوشی کا پل ہے  
تھی حاجت ایسے ہی لیڈر کی اہل خطہ کو  
ترس ترس کی دنیا ہے سامنے تیرے  
گئے وہ دن کہ جو کہتے تھے اب مٹی یہ قوم

نکلنا کمرے سے تیرا بشکل بدر کمال  
دوبارہ لایا یہ موقع وہ اندر متعال  
رسانی پانا بھی تجھ تک تھا ایک ابر وال  
کوئی عقادور کے نظارہ ہی سے تیرے بہال  
کہ آئے خیر سے گھر، پھر کے حضرت اقبال  
جوان خیال جوان سال اور جوان اقبال  
زمانہ اب ہے موافق سنبھلا میں بھی سنبھال  
اڑا وہ رنگ جو سنتے تھے اب گرے پرو بال

یہی دعا ہے یہی آرزو یہی اُمید

کردوست شاد ہوں دشمن ترے رہیں پامال

اس کے بعد منشی غلام علی خاں غلامی خوشنویس پیسیدہ اخبار (لاہور) نے

مندرجہ ذیل نظم پڑھی۔

آمدِ اقبال سے جشنِ طرب گھر گھر ہوا      آج برسے ات پیر لاہور کا اختر ہوا +

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱

انگلستان سے رخصت ہونے سے پہلے آپ سے مل نہ سکا۔ براہ کرم جلد لکھیے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں۔ میں نے اپنے پیشے کا آغاز لاہور میں کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ایک وکیل کے لئے اچھی جگہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ ہائیڈل برگ میں ہوں گی۔ براہ کرم بناب اور محترمہ پروفیسر صاحبان کو میرا سلام کہیے گا۔ اور جب آپ لوگ ایک ساتھ ہوں تو مجھے یاد کیجئے گا۔

دوست اور اجاب خرم میں ترے دیدار سے  
جب کہ تو مثلِ ہلالِ عید جلوہ گر ہوا  
ڈگریاں پاکر ولایت سے تو آیا کامیاب  
فلسفہ میں خاص کر بیکان کا تو ہمسر ہوا  
کیوں نہ ہو ہندوستان میں تیرا شہرہ چار سو  
تیرا علم و فضل اور اخلاق جب برتر ہوا  
ہو گیا پنجاب میں ممتاز شہر سیالکوٹ  
فخر اس کو جب کہ تیرے نام نامی پر ہوا  
فاضلانِ دہر میں پایا ہے تو نے امتیاز  
کامیابی کا قلعہ ہمت سے تیری سر ہوا  
حبذا۔ تو خیریت سے واپس آیا پھر یہاں  
حق میں دن لاہور کے یہ عید سے بڑھ کر ہوا  
اگر تیری جاہاری چشم و دل میں ہے مدام  
تیرا استقبال بزمِ عیش کا منتظر ہوا  
ہے غلامی بھی ترا غلص قدیم اے نیک خو  
خیر مقدم کو تیرے یہ بھی بدل حاضر ہوا

(انوارِ اقبال)

اے قلعہ اس طرح نظم ہوا ہے کہ عین ساقط ہو گئی۔ قلا بڑھا جائے گا۔ (مولف)  
نکھ حاضر بروزن ساغر نظم ہوا ہے



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

یہاں بڑی بارش ہوئی ہے۔ ہر طرف پانی ہی پانی ہے اور مزید کی توقع ہے۔  
میں اپنی ساری جرمن زبان بھول گیا ہوں۔ لیکن مجھے صرف ایک  
لفظ یاد ہے... ایسا۔

آپ کا  
ایس۔ ایم اقبال  
(اقبال یورپ میں) (جرمن سے)

## خواجہ حسن نظامی کے نام

سیالکوٹ

۱۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء

پیارے نظامی! آپ کا خط پہنچا۔ پوسٹ کارڈوں کے لیے شکریہ ادا  
ہوں میں نے وی پی کے لیے لکھا تھا آپ نے کیوں تکلیف کی۔ یہ نیاز جو آپ کو  
پہنچی ہے، والدہ مکرمہ کی نیاز تھی۔ قبول فرما سیے سبھائی صاحب کا ارادہ خود  
حاضر ہونے کا تھا مگر شاید انھیں فرصت نہ تھی۔

آپ لوگوں کو میرا مشتاق بناتے ہیں۔ مجھے کچھ اعتراض نہیں، مگر اندیشہ

ہے کہ مجھ سے مل کر انھیں مایوسی نہ ہو۔ میں نے سید صاحب موصوف کے  
نام ایک عریضہ ابھی لکھا ہے۔ اُن کا خط اس خط میں ملفوف کرتا ہوں۔

---

تحریر کردہ لفظ سیاق و سباق کے GEREGET (GEREGNET? = HAS RAINED) لے

محافظت سے بے امنی ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ اپنی ہر تحریک میں بغیر پوچھے مجھے شریک تصور کیجیے۔ مگر جس درو  
نے کئی مہینوں سے مجھے بیتاب کر رکھا ہے، جو مجھے راتوں کو سونے نہیں  
دیتا، جو مجھے تنہائی میں رلاتا ہے، اس کی وجہ مجھ سے پہلے سن لیجیے پھر جو  
چاہئے کیجیے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں اور آپ میرے ساتھ۔

کئی دنوں سے بیمار ہوں۔ دعا کیجیے کہ بالکل اچھا ہو جاؤں۔

آپ کا صادق

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

## رجسٹرار چیف کورٹ لاہور کے نام

جناب رجسٹرار صاحب

چیف کورٹ لاہور

جناب عالی!

میں حد درجہ ممنون ہوں گا اگر آپ براہ کرم اندراج نام کی منسلک  
درخواست عزت مآب جج صاحبان کی خدمت میں پیش فرمادیں۔

آپ کا تابعدار

ایس شیخ محمد اقبال بار۔ ایٹ۔ لا

(ایڈوکیٹ اقبال)

(انگریزی سے)

۱۔ غائبہ اقبال کی ان نفسی کیفیات کی طرف اشارہ ہے جو پہلی شادی کے بعد اور دوسری شادی کے قبل اُن پر گذر رہی تھیں

۲۔ انگریزی تحریر پر کوئی تاریخ نہیں ہے مگر اس درخواست کے پیش کرنے کے بعد ہی اقبال کا نام بحیثیت وکیل

چیف کورٹ لاہور میں اکتوبر ۱۹۰۸ء میں درج ہوا تھا، اس لئے یہ تحریر ۱۹۰۸ء کی مانی گئی ہے۔

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

عزت مآب جج صاحبان  
چیف کورٹ پنجاب  
لاہور

جناب والا!

میں لٹکنز ان LINCOLN'S INN کی انجیل سوسائٹی سے فارغ التحصیل بار۔  
ایٹ۔ لاہور۔ کہ مجھ کو جولائی میں کامیاب قرار دیا گیا تھا۔ میں وکالت کا  
پیشہ لاہور میں شروع کرنے کا متمنی ہوں۔ میں شکر گزار ہوں گا اگر عزت  
مآب جج صاحب میرا نام بحیثیت وکیل پنجاب چیف کورٹ میں درج  
فرمالیں۔

میں سرکاری ملازمت سے وابستہ نہیں ہوں اور نہ کاروبار کرتا ہوں۔  
لازمی اسناد منسلک ہیں۔

آپ کا تابع دار۔

محمد اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

معرفت مسٹر محمد شفیع بار۔ ایٹ۔ لا

(لیٹرز آف اقبال)

(انگریزی سے)

## خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۵ نومبر ۱۹۰۸ء

مخدومی خواجہ صاحب!

آپ کے حلقے کا ذکر پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ مجھے بھی اس حلقہ میں شامل تصور کیجیے اور اہل حلقہ سے استدعا کیجئے کہ میرے حق میں دُعا کریں مجھے آپ سے ایک بہت ضروری امر میں مشورہ کرنا ہے اور اس میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ افسوس ہے کہ تاحال فارغ البالی سے بیٹھنے کا موقع نہ ہوا۔ ورنہ عرض کرتا۔ بہر حال آپ ایک نئی بات سُننے کے لیے تیار رہیں میرے خیال میں اور احباب بھی ہیں جن سے ابھی تک ذکر اس بات کا نہیں آیا۔ تاہم وہ اس امر میں یقین ہے ہمارے ساتھ ہوں گے اگر ممکن ہوتا تو ابھی آپ کو دہلی سے لاہور تشریف لانے کی خبر دیتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ نادانستہ اسی طرف کو جا رہے ہیں جس طرف میں آپ کو لانا چاہتا ہوں۔ اس بات نے مجھے جرأت دلائی ہے کہ میں آپ سے رہنے سہنے کا دیکھ ظاہر کروں۔ بہت کم لوگ ہیں جو ہمدردی کے ساتھ اس قضیے کو سن سکتے

لے ۱۹۰۸ء میں خواجہ حسن نظامی نے "حلقہ نظام المشائخ" قائم کیا تھا، اُس کی طرف اشارہ ہے

اس کی کچھ تفصیل خواجہ حسن نظامی کی آپ بیتی میں ملے گی۔

لے یہ خط غالباً اقبال کی خاگی ازدواجی زندگی سے متعلق ہے، اس زمانے میں یہی جذباتی خلائیاں پرنے لگی تھیں

لے اتالیق، ذکر اس امر کا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہیں مگر آپ سے مجھے پوری ہمدردی کی توقع ہے۔ ابھی تک کسی دوست سے اس بات کا ذکر نہیں آیا۔ آپ سے ذکر ہو چکنے کے بعد اگر مناسب ہوا تو بعض خاص دوستوں سے اس کا تذکرہ کروں گا زیادہ کیا عرض کروں تا حال خدا کے فضل سے اچھا ہوں۔ امید ہے کہ آپ بھی بخیریت ہوں گے۔

محرم اقبال بیرسٹرایٹ لا

لاہور

اقبال نامہ  
ماخذ [اتالیق خطوط نویسی]

## تلوک چند محروم کے نام

مکرم بندہ جناب تلوک چند صاحب محروم  
آپ کا سلام و پیام رسالہ مخزن میں میری نظر سے گذرا۔ جس حسنِ ظن کا اظہار آپ نے ان اشعار میں کیا ہے اس کے لیے میں آپ کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ میں آپ کی نظمیں مخزن میں پڑھتا رہا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب طبیعت پائی ہے مجھے یقین ہے کہ آپ تھوڑے عرصے میں تمام شعر

سہ اقبال ڈاکٹریٹ اور بیرسٹری کی تکمیل کے بعد جولائی ۱۹۰۸ء میں یورپ سے لوٹے  
تو ان کا غیر مقدم کرتے ہوئے محروم نے "سلام و پیام" کے عنوان سے ایک نظم بھی جو رسالہ مخزن نمبر  
۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی اس پر اقبال نے انھیں برخط لکھا۔

[رفیع الدین ہاشمی، خطوط اقبال]

نکے یہاں لفظ "آپ" لڑا اندھے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

لکھنے والوں میں آپ کا نمبر اول ہو گا۔  
افسوس ہے کہ میں بوجہ مصروفیت فی الحال شعر گوئی سے محروم ہوں  
خدا آپ کی جولاہی طبع کو اور زیادہ کرے۔ والسلام

محمد اقبال۔ بیرٹریٹ لا۔ لاہور

۳۱ جنوری ۱۹۰۹ء

(خطوط اقبال)

## ویگیناسٹ کے نام

لاہور

(ہندوستان)

۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء

عزیزہ من مس ایما

آپ کے پُر تلافی خط کے لیے بے حد شکریہ آپ کا بڑا کرم ہے کہ  
آپ نے مجھے لکھا، اور مجھے یاد رکھا، جب کہ میں جرمنی سے اس قدر دور  
ہوں۔ مجھے ہائیڈل برگ سے آپ کا کوئی خط موصول نہیں ہوا۔ شاید آپ  
کا خط گم ہو گیا ہے۔ اور مجھے یہ جان کر بڑا افسوس ہوا ہے کہ میرا خط (بھی)  
راستے میں گم ہو گیا ہے۔

جب میں ہندوستان پہنچا، تو میرے ہم وطنوں نے میری ایسی عزت  
افزائی کی جسے لفظوں میں بیان کرنا میرے لیے ممکن نہیں۔ ملک کے ہر گوشے

۱۰ انوار اقبال: لکھنے والوں

۱۱ LAHORE (INDIA) 11TH JAN. 09

۱۲ سعید اختر درانی کا ترجمہ کہیں کہیں نقلی تھا۔ اس میں محاورہ و زبان کو بد نظر

(مؤلف)

رکتے ہوئے قدرے ترمیم کر دی گئی ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

سے مجھے چالیس کے قریب تہینتی نظمیں بھیجی گئیں۔ جب میں لاہور پہنچا تو احباب اور قدردانوں کی جانب سے میرے گلے میں سونے کا ہار ڈال کر استقبال کیا گیا۔ بہت سے لاہور اور سیال کوٹ تک ہراسٹیشن پر ہزار ہا لوگ جمع تھے۔ میں نے دیکھا کہ بہت سے بچے اور بڑے بھی رستے کے اسٹیشنوں پر میری نظمیں گارہے تھے۔

مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ جب میں گھر پہنچا تو میرے والدین بالکل صحت مند تھے۔ میری بہنیں اور والدہ بڑی مسرور ہیں کہ اب میں اُن سے آن ملا ہوں۔

میں اب لاہور میں ہوں۔ اور یہاں ایڈووکیٹ کے طور سے کام کر رہا ہوں۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں کہ میں کبھی آپ کے خوبصورت وطن کو بھول سکوں، جہاں میں نے بہت کچھ سیکھا۔ اور — براہ کرم ہمیشہ مجھے لکھتی رہیے گا۔ شاید ہم دوبارہ جرمنی یا ہندوستان میں ایک دوسرے سے مل سکیں۔ کچھ عرصے بعد جب میرے پاس کچھ پیسے جمع ہو جائیں گے تو میں یورپ میں اپنا گھر بناؤں گا۔ یہ میرا تصور ہے۔ اور میری تمنا ہے کہ یہ سب پورا ہو گا۔

۱۔ ERWACHSENE = CRWACHSENEN بالغان۔

۲۔ AUS DER BAHNHOF UBER DEM WEG یہ جملہ با محاورہ نہیں ہے۔

۳۔ ANSICHT = VIEW مطبع نظر۔

۴۔ ES ALLES GUT SEIN WURDEN یہ جملہ با محاورہ نہیں ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جناب خاؤ بال کے انتقال کی خبر سن کر بڑا افسوس ہوا۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے اُن کی صحت کے بارے میں اُن سے کئی بار تذکرہ کیا تھا۔  
براہ کرم اپنے اس دوست کو مت بھولیے جو آپ کو ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہے  
اور جو آپ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ ہائیڈل برگ HEIDELBERG میں میرا  
قیام مجھے ایک خوبصورت خواب سالگتا ہے، اور میں اس خواب کو دہرانا  
چاہتا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ آپ خوب (بہتر؟) جانتی ہیں۔

دلی نیک خواہشات کے ساتھ۔

آپ کا

ایس۔ ایم اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

لاہور

(ہندوستان)

(جرمن سے)

(اقبال یورپ میں)

---

۱۰ HERR CHAUBAL شاید یہ خط نمبر ۱۱ (مورخہ ۲۷ جون ۱۹۰۸ء) والے جناب  
CHANFER CHAUFAR ہیں۔ اگرچہ ان دو جگہوں پر لکھائی میں سب سے مختلف ہیں۔  
۱۱ خط میں جرمن زبان کا یہ فقرہ خلافِ محاذہ ہے۔



## عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۱۳ جنوری ۱۹۰۹ء

مائی ڈیر مس عطیہ!

کرم نامے کے لیے سراپا سپاس ہوں، جو ابھی ابھی موصول ہو کر انتہائی تسکین کا باعث ہوا ہے۔ ذاتی طور پر تعزیت کے لیے میرا بمبئی آنے کا ارادہ تھا لیکن بد قسمتی سے ۲۹ دسمبر کو جب میں کانفرنس کے مباحث میں شریک تھا، وطن سے بھائی جان کی تشویشناک علالت کی اطلاع بذریعہ تار ملی۔ اسی سہ پہر سیالکوٹ چلا گیا اور بقیہ تعطیلات ان کی تیمارداری میں صرف ہو گئیں۔ خوش قسمتی سے اب صحت یاب ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں از سر نو زندگی بخش کر مجھے ایک دردناک حادثہ سے بال بال بچا لیا۔ میں ان کا کتنا ہی روپیہ خرچ کر چکا اور ابھی کر رہا ہوں۔

ججیرہ آنے کی دعوت کے لیے آپ کا، نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کا ممنون احسان ہوں۔ یہ دعوت میرے لیے مسرت و شفقت کی سرمایہ دار تھی لیکن آپ جانتی ہیں کہ میں نے ابھی ابھی اپنا کام شروع کیا ہے جو اس جگہ میری مستقل موجودگی کا متقاضی ہے۔ دوسروں کے لیے مجھے آپ کے لطفِ صحبت سے محروم ہونا پڑ رہا ہے۔ اس حادثہ میں آپ کی اور آپ کی ہمیشہ کی ولداری و غمگساری کے لیے آنے کی ایک تقریباً ناقابلِ ضبط پُر زور خواہش تھی۔ میرا خیال ہے کہ اس ضمن میں میں آپ کے کسی قدر کام آسکتا ہوں۔ لیکن ان مقاصد کی خاطر جہاں میری موجودہ حالت کے پیش نظر جبرِ مشیت اور زیادہ شدت سے اپنے آپ کو محسوس کراتا ہے میں اپنے جذبات کی سختی

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

سے پائیمالی پر مجبور ہوں۔ میری یہ دنیا پرستی جو بے شک شاعری کی خواہوں کی دنیا میں حماقت کے ہم معنی ہے، ناگوارِ خاطر نہ ہوگی، مستقبل قریب میں میرے لیے جغیرہ آنا ممکن نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے ستمبر کی تعطیلوں میں جب چیف کورٹ بند ہوتا ہے، میں ملاقات کی کوئی سبیل نکالوں گا۔ نواب صاحب بیگم صاحبہ اور آپ کی مختصر صحبت بھی میرے لیے بیک وقت دلی تڑپ اور ذہنی منفعت کی سرمایہ دار ہے براہ کرم انہیں میرا درجہ موڈ بانہ سلام پہنچا دیجیے اور لیکچر اور افتادہ دوست کی نیک خواہشات کا یقین دلائیے جسے ناموافق حالات نے اگرچہ آپ سے اور ان سے ملاقات کے بے شمار مواقع سے محروم کر دیا ہے لیکن جسے یہ ناموافق حالات بھی دولتِ تخیل سے محروم کر دینے پر قادر نہیں۔

دائم آپ کا  
س۔ م۔ اقبال  
بار۔ ایٹ۔ لا

مکرر آنکھ:

ایرانی مابعد الطبیعیات پر میری کتاب شائع ہو گئی ہے۔ جلد ہی ایک

۱۔ یہ اقبال کے مقالہ "ایران میں فلسفہ مابعد الطبیعیات کا ارتقاء"

DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA کی طرف اشارہ ہے جس پر انہیں

۲۔ نومبر، ۱۹۰۶ء کو سرخ ویرنٹا سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی تھی (لیٹرز آف اقبال: بشیر احمد ڈار ص: ۴۱)

۳۔ اقبال کا یہ تحقیقی مقالہ ان کے قیام انگلستان ہی کے زمانے میں لندن کی لوزاک اینڈ کمپنی

۴۔ L. H. ZAC & CO. نے کتابی صورت میں شائع کیا تھا۔ سال اشاعت ۱۹۰۸ء درج ہے۔

(مزید بحث کے لیے رجوع کیجیے۔)

[رفیع الدین ہاشمی، تصانیف اقبال کا تحقیقی اور توضیحی مطالعہ

ص: ۳۰۱-۳۱۲]

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نسخہ خدمتِ عالی میں مرسل ہوگا۔ نظموں (غنائی) کا مجموعہ جلد شائع کرنے کا آرزو مند ہوں۔ یہ ہندوستان میں طبع، جرمنی میں مجلد اور ایک "ہندوستانی خاتون" کے نام سے فخرِ انتساب حاصل کرے گا۔  
(انگریزی سے) (اقبال: عطیہ بیگم)

## خواجہ حسن نظامی کے نام

مخدومی و مکرم جناب خواجہ صاحب، السلام علیکم  
حلقہ نظام الشائخ کے متعلق آج مسٹر محمد شفیع بیرسٹر ایٹ لاسے سن کر  
بڑی خوشی ہوئی۔ خدا کرے آپ کے کام میں ترقی ہو۔ مجھ کو بھی اپنے طلقہ  
مشائخ کے ادلے ملازمین میں تصور کیجیے۔

مجھے ذرا کاروبار کی طرف سے اطمینان ہو لے تو پھر عملی طور سے اس میں  
دلچسپی لینے کو حاضر ہوں۔ آپ نے اچھا کیا کہ محمد شفیع صاحب کے نام خط لکھا۔  
میری طرف سے مزار شریف پر بھی حاضر ہو کر عرض کیجیے۔ والسلام

محمد اقبال

۱۴ جنوری ۱۹۰۹ء

(اقبال نامہ)

## شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور

۲۷ جنوری ۱۹۰۹ء

مائی ڈیر عزیز

آپ نے مجھ میں اور میرے کام میں دلچسپی لینے کا جو وعدہ کیا

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۱ ہے اس کا بہت بہت شکریہ۔  
منشی نے جو نو۔ آپ کو لکھ کر بھیجا اس کے بارے میں مجھے کبھی نہیں  
بتایا۔ یہ مناسب تھا کہ آپ نے براہ راست اس کو جواب نہیں دیا۔ براہ کرم  
اپنے والد صاحب اور محمد نیاز و دوست محمد کو میرا سلام کہیے۔  
بہترین خواہشات کے ساتھ۔

آپ کا مخلص  
ایس۔ ایم۔ اقبال  
بار۔ ایٹ۔ لا

(لنوار)

(انگریزی سے)

## محمد دین فوق کے نام

برادر مکرم و معظم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ ہمارے مربی و محسن بناب نواب سر  
انریبل خواجہ محمد سلیم اللہ صاحب نواب بہادر نواب دھاکہ نے ۵ فروری ۱۹۰۹ء کو وائسرائیل کو نسل میں سے  
کشمیریوں کے متعلق فوج اور زمینداری کی بابت سوالات پیش کیے تھے۔ فوج کے متعلق تو لارڈ کچنر  
کمانڈر انچیف افواج ہند نے فرمایا کہ کشمیری مسلمانوں کو فوج میں بھرتی ہونے کے لیے کوئی  
رکاوٹ نہیں ہے اگرچہ کشمیریوں کی کوئی کمپنی یا سکواڈرن علیحدہ موجود نہیں۔ اس امر کے متعلق  
انجمن کشمیری مسلمانان لاہور علیحدہ کو شش کر رہی ہے مگر فی الحال میں آپ کی توجہ دو سوالوں  
کی طرف منعطف کرنا چاہتا ہوں۔ زراعت پیشہ اقوام کے متعلق جو جواب نواب صاحب کے سوال سے  
کا دیا گیا تھا وہ یہ تھا کہ لوکل گورنمنٹ جس قوم کو مناسب سمجھتی ہے اقوام ہندی زمینداری میں  
شامل کر لیتی ہے۔ گورنمنٹ پنجاب کو یہ دونوں سوال اور جواب زمینداری کے متعلق حضور  
وائسرائے بہادر نے بھیج دیے تھے۔ گورنمنٹ مدوح نے حکم جاری فرمایا ہے کہ کمشنر اپنے

## کلیات مکاتیب اقبال-۱

اپنے علاقہ کی مفصل رپورٹ کریں کہ آیا کشمیری مسلمان اقوام بندی زمینداری میں شامل کر لیے جائیں یا کیے جانے کے لائق ہیں۔ کمشنر صاحب بہادر نے ڈپٹی کمشنروں کے نام حکم صادر فرمایا ہے کہ وہ ان کو اس معاملہ میں مدد دیں۔ ڈپٹی کمشنروں نے تمام کشمیری زمینداروں کی ایک فہرست مرتب کرائی ہے جس سے ان کو معلوم ہوگا کہ پنجاب میں کتنے کشمیری زراعت پیشہ ہیں۔ ڈپٹی کمشنر صاحب سیالکوٹ کا حکم نہایت صاف ہے۔ انھوں نے تحصیلداروں سے چار امور دریافت فرمائے ہیں یعنی (۱) قوم کشمیری کے افراد کا نمونہ کیا پیشہ ہے (۲) کس قدر کشمیری ایسے ہوں گے جن کا گذارہ صرف زراعت کاری پر ہے (۳) اگر وہ مالکان اراضی ہیں تو کب سے انھوں نے زمین حاصل کی ہے (۴) کوئی کشمیری دخیل کار ہے یا نہیں۔ اس حکم سے معلوم ہوتا ہے کہ مفصلات اور شہریوں میں بود و باش رکھنے والے زراعت پیشہ کشمیریوں کی جو فہرست تیار ہو گئی اس میں مندرجہ بالا چار امور کا خیال کیا جاتا ہے۔

آپ مہربانی فرما کر تحصیلدار صاحبوں کو اس فہرست کے مرتب کرنے میں خود بھی امداد دیں اور دیکھیں کہ یہ فہرست بموجب حکم صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے تیار کی جاتی ہے یا نہیں۔ تمام اہل خط کو تو آپ کے علاقہ میں رہتے ہیں۔ ان کو مفصل طور پر یہ سمجھا دیا جائے کہ وہ اپنے اپنے گاؤں میں بھی فہرست کے تیار کرنے میں مدد دیں تاکہ مکمل فہرست تیار ہو اور ہماری ناول جو منٹ کو معلوم ہو جائے کہ کشمیری کس قدر پنجاب میں زمیندار ہیں اور زمینداری کا کام کرتے ہیں۔ اگر آپ کو معلوم ہو کہ یہ فہرست بموجب حکم صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر تیار نہیں ہوئی تو صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر کی خدمت میں ملوث باندہ درخواست کریں کہ وہ ان کو بموجب حکم کے تیار کرانے کا حکم صادر فرمائیں۔

جو نقشہ کہ تیار ہو رہا ہے اس کی ایک نقل انجمن کشمیری مسلمانان لاہور کے پاس جسے قدر جلد ملن ہو سکے ارسال فرمانے کی کوشش کریں۔

یہ جیٹھی اپنے بھائیوں کو جو مفصلات میں رہتے ہیں جلد ہی بھیج دیں تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ کس قسم کی فہرست تیار ہونی چاہیے۔ اگر وہ دیکھیں کہ فہرست بموجب حکم بالا تیار نہیں ہوئی یا ہوئی تو وہ آپ کی معرفت صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر سے خط و کتابت کریں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

اس عرض کے لیے کہ مندرجہ بالا امر میں تمام قوم کے افراد متفقہ طور پر اپنی بہبودی کے لیے کوشش کر سکیں اور نیز دیگر امور کے لیے جو قوم سے بحیثیت مجموعی تعلق رکھتے ہوں۔ میں تحریک کرتا ہوں کہ آپ اپنے سینٹر میں ضرور کشمیری مجلس قائم کریں۔ اس کے علاوہ ہر ایسے مقام میں جہاں آپ کا اثر ہوا اپنے دیگر بھائیوں کو کشمیری مجلس قائم کرنے کی ترغیب بھی دیں کیونکہ اس طریق سے نہ صرف قوم کے افراد میں اتحاد و یکسانیت کی صورت پیدا ہوگی بلکہ قومی حقوق کے حفاظت اور توسیع میں بھی سہولت ہوگی۔

فاکسار محمد اقبال پراسٹریٹ لار  
جنرل سکریٹری انجمن کشمیری مسلمانان لاہور

بصحن گلشن بہار  
کسادہ دیدہ گل بہار انتظار  
۷ مارچ ۱۹۱۲ء

اقبال

(الوزار اقبال)

(ترجمہ)

۷ مارچ ۱۹۱۲ء صحن گلشن میں بہار کی طرح آجائے بیوہوں کی آنکھیں انتظار میں کھلی ہیں آجائے  
بہار شیر احمد دار مرتب "الوزار اقبال" نے اس خط کی تاریخ ۷ مارچ ۱۹۱۲ء درج کی ہے جو صحیح  
ہیں ہے۔ کیونکہ یہ وہ خط ہے جن کا حوالہ اقبال نے اپنے خط مورخہ ۱۱ مئی ۱۹۰۹ء میں دیا ہے۔  
جیسے فوق نے "کشمیری میگزین" بابت مئی ۱۹۰۹ء میں شائع کیا تھا۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ یہ  
خط ۷ مارچ ۱۹۱۲ء کو لکھا گیا تھا تو پھر یہ "کشمیری میگزین" بابت مئی ۱۹۰۹ء میں کیسے شائع ہوا؟

(مؤلف)

## خواجہ حسن نظامی کے نام

پیارے نظامی!

آپ کا کارڈ پہنچا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہوں گے کئی دنوں کی بیماری کے بعد کل بستر بیماری سے اٹھا ہوں۔ مفصل خط پھر لکھوں گا۔ بلکہ کچھ عرصے کے بعد آپ کو لاہور آنے کی تکلیف دوں گا۔ آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔ بعض لوگ آپ پر اخباروں میں حملہ کرتے ہیں۔ افسوس ہے مسلمانوں میں معمولی اخلاق بھی نہ رہے۔ میں خود علی گڑھ کالج کی پروفیسری نامنتظر کرنے سے ہدفِ ملامت ہو رہا ہوں۔ مگر

بقلم اقبال از علیہ "یگم" کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ میں فلسفے کی پروفیسری کی پیش کش کو جنوری تا مارچ ۱۹۰۹ء کے درمیان کسی وقت رد کیا تھا لہذا اس خط کا سنہ ۱۹۰۹ء ہو گا۔

[صابر کلودی، مکاتیبِ اقبال کے مآخذ۔ ایک تنقیدی جائزہ۔]

” (ولایت سے) گھر پہنچتے ہی آپ کو علی گڑھ کالج کی پروفیسری پیش کی گئی مگر آپ نے بیرسٹری میں کمال حاصل کرنے کے شوق میں اسے قبول نہ کیا۔ اس پر روزنامہ پیسہ اخبار اور دوسرے اخباروں میں بے شمار مضامین اور مراسلے شائع ہوئے جن میں قومی کالج کی اس خدمت سے انکار پر افسوس کا اظہار کیا گیا“

(برائے تفصیل: محمد عبداللہ قریشی: حیاتِ اقبال کی گم شدہ کڑیاں ص ۲۳۵-۲۳۹)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

شادم ز طعنِ خلق کہ مرغانِ باغِ عشق  
شاخے کہ سنگ می رسدش آشیائِ کنند

اقبال

[اقبالنامہ]

[اتالیق خطوط نویسی]

## نینسی آرنلڈ کے نام

”یہ رہا ریاضی کا ایک مسئلہ تمہارے لیے، وہ تمام مرد (اور عورتیں) جو دلی کی  
مسجد میں مصروف نماز ہیں، ذرا ان کو گن کر تو دکھاؤ۔ اقبال“  
(بنام مینس نینسی آرنلڈ۔ تمہارے نٹن روڈ ویمبلڈن۔ لندن۔ انگلستان)

(اقبال یورپ میں)

(انگریزی سے)

۱۔ (ترجمہ) میں لوگوں کی لعنت ملامت سے خوش ہوں کہ باغِ عشق کے پرندے اسی  
شاخ پر آشیانہ بنتے ہیں جس شاخ تک پتھر پہنچ سکیں۔

۲۔ میرا اندازہ ہے کہ علامہ اقبال اپنے استاد مشفق (سر طامس آرنلڈ) کو

خاصی بات قاعدگی سے خط لکھا کرتے تھے۔ پروفیسر آرنلڈ کے قیام لاہور کے دوران اقبال کا

ان کے یہاں بہت آنا جانا تھا پروفیسر آرنلڈ کا مکان ان دنوں ٹپیل روڈ پر تھا۔ مینس عظیمی

کے نام ایک خط (مورخہ ۳۰ مارچ ۱۹۱۰ء) میں علامہ اقبال مسٹر اور مسز اکبر حیدری کی ہمان نوازی

کا بڑی گرم دلی کے ساتھ ذکر کرتے کے بعد یوں رقم طراز ہیں، ”میرے دل میں ان دنوں کا“



## عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۹ اپریل ۱۹۰۹ء

مائی ڈیر مس فیضی !

نوازش نامہ کے لئے جو آج صبح ہی موصول ہوا، سراپا سپاس ہوں۔ میں آپ کو یہ نہیں بتا سکتا کہ مسٹر میر محمد کون بزرگ ہیں۔ غالباً آپ انہیں نہیں جانتیں مگر آپ اُن کی اہلیہ کو جانتی ہیں اور مجھے امید ہے کہ آپ نے اس اشارہ سے اب تک ان کا سراغ لگالیا ہوگا۔

بلاشبہ میں نے علی گڑھ کی شعبہ فلسفہ کی پروفیسری قبول کرنے سے انکار کر دیا اور چند روز پہلے گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ تاریخ کی پروفیسری

→ بے حد احترام ہے ان کا وہ دوسرا ترقی گھر ہے جو میرے دیکھنے میں آیا۔ پہلا آرنلڈ کا تھا، کیمبرج اور لندن کے دوران قیام میں بھی جناب اقبال اکثر پروفیسر آرنلڈ سے ملے رہتے تھے۔ کبھی آرنلڈ صاحب کیمبرج آئے تھے اور کبھی علامہ لندن اُن سے ملنے جاتے تھے۔ ان ملاقاتوں کی کچھ تفصیل عطیہ سیم کی کتاب ”اقبال“ سے اور کچھ ”بانگ درا“ میں شیخ عبدالقادر کے دیباچے سے معلوم ہو سکتی ہے میرے دوست ڈاکٹر بارفیلڈ صاحب کے حوخذانی خطوط جمع ہیں، میں نے انہیں بغور دیکھا ہے لیکن علامہ اقبال کا کوئی خط، سرطامن کے نام دریافت نہیں ہوا۔ (اسی طرح ماڈلین کالج کیمبرج کی لائبریری سے بھی کوئی خط نہیں مل سکا) ہاں اس ذخیرے سے ایک پوسٹ کارڈ ملا، جو علامہ اقبال نے پروفیسر آرنلڈ کی صاحبزادی منسی NANCY کو لکھا تھا (جو بعد ازاں کیمبرج سے جی اے کرتے کے بعد ایک انجینئر جناب بارفیلڈ سے بیاہ گئیں)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ میں ملازمت کرنا ہی نہیں چاہتا میرا ارادہ تو اولین فرصت میں اس ملک سے ہجرت کر جانے کا ہے۔ وجہ آپ کو معلوم ہے مجھے اپنے بھائی کا ایک طرح کا اخلاقی قرضہ ادا کرنا ہے جو زنجیر پا بنا ہوا ہے میری زندگی حد درجہ تلخ ہے۔ وہ مجھ پر میری بیوی مسلط کر رہے ہیں میں نے اپنے والد صاحب کو لکھ دیا ہے کہ انہیں میری شادی ٹھہرانے کا کوئی حق نہ تھا۔ بالخصوص جبکہ میں نے ایسے کسی جبالہ عقد میں داخل ہونے سے دو ٹوک انکار کر دیا تھا۔ میں اُس کا نان نفقہ برداشت کرنے کو تو ضرور آمادہ ہوں لیکن اسے اپنے ساتھ رکھ کر اپنی زندگی کو اجیرن بنانے کے لیے قطعی تیار نہیں ہوں۔ ایک انسان ہونے کے ناطے میرا بھی خوشی پر حق ہے۔ اگر سوسائٹی یا نیچر مجھے اس سے محروم کرتی ہے تو میں دونوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہوں اس کا واحد علاج یہی ہے کہ میں اس بذخمت ملک کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دوں یا پھر شراب میں پناہ ڈھونڈوں جو خود کشی کو آسان تر بنا دیتی ہے۔ یہ کتابوں

→ مس نیسی آرنلڈ ہندوستان میں ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئی تھیں، یعنی پروفیسر آرنلڈ کے علیحدہ سے گورنمنٹ کالج لاہور میں منتقل ہونے سے ایک سال قبل۔ اس پوسٹ کارڈ پر "انارکلی پوسٹ آفس" ۵ اپریل ۱۹۰۹ء کی مہر لگی ہے۔ گویا اس وقت مس نیسی کی عمر قریب گیارہ بارہ سال تھی۔ اس پوسٹ کارڈ کی پشت پر جامع مسجد دہلی کی تصویر ہے، جہاں ایک جم غفیر نماز جمعہ ادا کر رہا ہے۔ مقام کے اس طرف خواتین نماز کے لیے کھڑی ہیں۔ یہیں معلوم کر یہ پوسٹ کارڈ عید کارڈ کے طور سے بھی لکھا گیا تھا یا نہیں؟

(اقبال یورپ میں، سفید اختر دُرانی ص ۵۸-۵۹)

۱۔ (اقبال) از عطیہ نگم۔ ترجمہ عبدالعزیز خالد۔ ص ۶۲  
۲۔ (سرطاس آرنلڈ کے نواسے، جو شکر گم یونیورسٹی میں عتیقیات کے استاد ہیں)

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

کے مُردہ بنجر اوراق میرے لیے سرمایہ مسرت سے عاری ہیں۔ میری روح کا سوزان کے ساتھ تمام سماجی رسوم و رواج کو جلا کر خاک کر دینے کے لیے کافی ہے۔ آپ کہتی ہیں دنیا کو ایک خدا نے خیر نے پیدا کیا ممکن ہے ایسا ہی ہو مگر اس زندگی کے حقائق تو کسی دوسرے نتیجے کی طرف رہنمائی کرتے ہیں عقلی طور پر تو یزداں کی نسبت ایک قادرِ مطلق اور ابدی اہرمن پر ایمان لانا زیادہ آسان نظر آتا ہے۔ ان مُزخرفات کے لیے معذرت خواہ ہوں میں ہمدردی کا طالب نہیں۔ میں تو صرف اپنی روح کو سبک بار کرنا چاہتا تھا۔ چونکہ آپ مجھے بخوبی جانتی ہیں، میں نے اپنے جذبات کے اظہار کی جرأت کی ہے۔ یہ ایک اعتماد ہے۔ براہ کرم کسی اور کو نہ بتائیے۔ مجھے امید ہے کہ اب آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ میں نے ملازمت سے کیوں انکار کیا۔ مجھے انتہائی افسوس ہے کہ میں آپ کے لیے استانی کا بند و بست نہیں کر سکا۔ چند روز ہوئے انجنین کے سیکرٹری نے مجھے بتایا تھا کہ آج کل استانی کا مہیا آنا ممکن نہیں۔ چند روز گزرے میں نے "سماج کے ارتقا" میں مذہب کے عنصر کے مفہوم پر ایک جلسہ عام میں تقریر کی تھی۔ میں نے صرف چند نوٹ لکھ لیے تھے۔ معلوم نہیں میں نے جو کچھ کہا اُسے کسی نے قلمبند

۱۔ انجنین سے مراد انجنین حمایت اسلام لاہور ہے۔

۲۔ یہ لیکچر "جماعت احمدیہ" لاہور کے زیر اہتمام ۱۹۰۹ء میں دیا گیا۔ مرزا جمال الدین کے بقول اس سے اقبال کی شہرت بحیثیت متحرک عالم کے استوار ہو گئی۔ ذیلیہ ملفوظات، مرتبہ محمود نظامی

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

بھی کیا یا نہیں۔ انجمن میں میرا لیکچر اسلام ایک اخلاقی اور سیاسی نصب العین کی حیثیت سے کے زیر عنوان انگریزی میں ہو گا اگر یہ شائع ہوا تو ایک نسخہ آپ کی نذر کروں گا۔ میں مدیر آؤٹریوٹز سے کہوں گا کہ وہ آؤٹریوٹز کا ایک پرچہ آپ کی خدمت میں بھیج دیں۔ عبدالقادر صاحب چیف کورٹ میں پریکٹس کرنے کے لیے لاہور تشریف لے آئے ہیں۔

مجھے یہ معلوم ہو کر افسوس ہوا کہ آپ کو باور نہیں آتا کہ میں آپ سے اور نواب صاحب اور یکم صاحبہ سے جو مجھ پر بے حد شفقت فرماتے ہیں، ملاقات کے لیے بمبئی آنے کا آرزو مند ہوں۔ میں تو ضرور حاضر ہونا چاہتا ہوں لیکن سردست نہیں کہہ سکتا کہ آیا یہ ممکن بھی ہو گا۔ آپ لوگوں کی محبت سے زیادہ تسکین مجھے کہیں میسر نہیں آسکتی۔

دو تین ہفتے ہوئے مجھے آپ کی سہیلی ویگیناسٹ کا خط ملا۔ مجھے یہ لڑکی بہت پسند ہے۔ میں نے اسے اور بوڑھی نیک دل استانی کو خط لکھا ہے۔

۱۔ یہ مقالہ غالباً انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسہ میں پڑھا گیا۔ بعد میں ڈاکٹر ایس۔ دائی ہاشمی نے اسے ایک پمفلٹ کی صورت میں شائع کیا۔ اس کی ایک کاپی اقبال اکیڈمی کی لائبریری میں موجود ہے بعد ازاں یہی لیکچر ہندوستان ریویو (جولائی ۱۹۰۹ء) میں شائع ہوا اور اسی سے سید عبدالوہید صاحب نے اپنی کتاب THOUGHTS AND REFLECTIONS OF IQBAL میں شامل کیا اس کتاب میں ڈاکٹر ہاشمی کے رسالہ میں سے ایک دس سطروں کا پیرا گراف رہ گیا جو اقبال کے شری کاٹے IQBAL'S PROSE WORK کے زیر عنوان اقبال

(IQBAL) (جولائی ستمبر ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا)

(اقبال از عطیہ بیگم)

۲۔ OBSERVER

۳۔ WEGENAST

۴۔ FRAU. PROFESSOR

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

براہِ کرم نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میرا سلام عرض  
کیجیے اور انہیں میری دوستی کا یقین دلائیے جو ان کے کسی زیادہ مصرف  
کی نہیں لیکن خلوص و ثبات کی سرمایہ دار ہے۔

آپ کا مخلص

اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

(اقبال: عطیہ بیگم)

انگریزی سے ۱

## شیخ عطاء اللہ کے نام

از لاہور

۱۰ اپریل ۱۹۳۶ء

محذوم مکرم جناب قبلہ شیخ صاحب السلام علیکم  
آپ کی تصنیف شہادت الفرقان علی جمع القرآن کئی روز ہوئے مجھے  
شیخ عتیق اللہ صاحب سے ملی تھی۔ میں عرصہ سے آپ کی تحریر کا شکریہ ادا  
کرنا چاہتا تھا۔ عذیم فرصت رہا۔ معاف کیجیے گا۔

یہ چھوٹا رسالہ نہایت لاجواب ہے اور میں اس کے طرز استدلال کو  
نہایت پسند کرتا ہوں۔ آپ کی محنت واقعی داد کے قابل ہے۔

اور آپ اس بات کے لیے تحسین کے مستحق ہیں کہ قانونی  
مشاغل میں دینی خدمات کا موقع بھی نکال لیتے ہیں خدا آپ کو  
جزائے خیر دے۔

یورپ میں اس مضمون پر تحقیق ہوئی اور ہو رہی ہیں خصوصاً علمائے جرمنی  
کے درمیان ایک شخص موسوم بہ فان کریمر نے جرمن زبان میں ایک  
مبسوط کتاب "تاریخ القرآن" لکھی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ کبھی فرصت ملے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تو اس کے بعض حصص کا ترجمہ اردو میں کر ڈالوں۔ کتاب کا اندازہ امانہ اور منصفانہ ہے اگرچہ مجموعی لحاظ سے اس کا مقصد ہماری آرا اور عقائد کے خلاف ہے میرا مقصد ترجمے سے صرف یہ ہے کہ ہمارے علماء کو یورپ والوں کا طرز استدلال و تحقیق معلوم ہو۔ زیادہ کیا عرض کروں پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔

محمد اقبال

(انوار اقبال)

عکس

## عطیہ فنی کے نام

لاہور

۷ اپریل ۱۹۲۹ء

مالی ڈیرمس عطیہ!

آپ کے دلجو یا نہ الفاظ کا شکریہ۔ آپ کے مکتوب نے مجھے انتہائی سکون بخشا ہے۔ میں بھی آپ سے ملنے کا آرزو مند ہوں اور اپنے تمام تر وجود کو آپ کے سامنے بے نقاب کر دینا چاہتا ہوں۔ آپ فرماتی ہیں کہ آپ مجھ سے بہت سے سوال کرنا چاہتی ہیں۔ بسم اللہ! آپ کے خطوط ہمیشہ محفوظ انداز میں رکھتا ہوں۔ کسی کی ان تک رسائی نہیں اور آپ جانتی ہیں کہ میں آپ سے کوئی بات چھپاتا نہیں۔ بلکہ ایسا کرنا گناہ سمجھتا ہوں۔ مجھے تسلیم ہے کہ میرے خط جیسا کہ آپ فرماتی ہیں بالکل طہانیت بخش ہیں

۱۔ عکسی خط بہت دھندلا ہے اور صاف پڑھنے میں نہیں آتا ہے۔ (مؤلف)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

لیکن انہی وجوہ کی بنا پر جو آپ نے اپنے گزشتہ عنایت نامہ میں بیان کیں تھیں، ایسا ہونا ناگزیر تھا۔ مجھے فراموش کاری کا مرتکب نہ گردانیے یہ میری فطرت کے خلاف ہے۔ میں تو آپ سے اس امر کی توہین و تشریح سُننا چاہتا ہوں۔ محض یہ دیکھنے کے لیے کہ آپ کس طرح تشریح فرماتی ہیں گزشتہ رات میں خواب میں بہشت میں گیا لیکن جہنم کے دروازوں سے ہو کر گزرنا پڑا۔ مجھے وہ مقام ہیبت ناک طور پر ہرستان لگا۔ دوزخ کے ارباب اختیار نے میری حیرت دیکھ کر کہا کہ اس مقام کی فطرت تو جدوجہ بار دہے لیکن یہ گرم ترین مقام بن جاتا ہے اس کے گرمی کیلئے ہر شخص اپنا ایندھن ساتھ لاتا ہے میں بھی اس سلسلہ میں امکان بھر کر کوند جمع کرنے کی فکر میں ہوں، کیونکہ وہاں (عالم بالا) میں کوند کی کانوں کی بہت قلت ہے

لہ گزشتہ خط میں اقبال نے اپنی ایک خانگی اذیت کا ایک دردناک خاکہ پیش کیا تھا جس کے جواب میں عطیہ بیگم نے کلمات تسکین تحریر فرمائے اور اس اضطراب و مایوسی کو اقبال کی شان کے منافی قرار دیا (عطاء اللہ)

نئے اس خواب کی کیفیت "سیر فلک" کے نام سے غالباً اس خط کے بعد نظم کی تھی۔ یہ بانگ درا میں شامل ہے۔ اس نظم کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں:

کیا بتاؤں تمہیں ارم کیا ہے	خاتم آرزوے دیدہ و گوش
شاخِ طوبیٰ پہ نغمہ ریز طیور	بے حجابانہ حور جلوہ فروش
ساقیانِ جمیل جام بدست	پینے والوں میں شور و شانوش
دورِ جنت سے آنکھ نے دیکھا	ایک تاریک خانہ سر و خوش

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

عبدالقادری صاحب سے اکثر چیف کورٹ کے کمرہ و کلاس میں ملاقات ہو جاتی ہے۔ تقریباً روزانہ ہی۔ مگر عرصہ دراز سے آپ کے متعلق ہماری باہمی کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ میری کم گوئی اب بڑھتی جاتی ہے۔ میرا سینہ یاس انگیز اور غم انگیز خیالات کا خزانہ ہے۔ یہ خیالات میری روح کی تاریک بانیوں سے سانپ کی طرح نکلے چلے آتے ہیں۔ مجھے خدشہ ہے کہ

میں ایک سپر ابن جاؤں گا اور گلیوں میں گھومتا پھروں گا۔ تماشہ بین لڑکوں کی ایک بھیڑ میرے پیچھے پیچھے ہوگی۔ یہ خیال نہ فرمائیے کہ میں کوئی قنوطی ہوں۔ یقین مانئے میری تیرہ نختی میرے لیے ایک لطف و لذت کی سرمایہ دار ہے۔ میں ان لوگوں پر ہنستا ہوں جو اپنے کو خوش سمجھتے ہیں دیکھا آپ نے میں کیسے اپنے لیے سامانِ مسرت بہم پہنچاتا ہوں۔

کچھ عرصہ پہلے مس ویکیناسٹ (MISS WEGENAST) کا خط ملا تھا جب اُسے جواب لکھوں گا تو اُسے وہ دن یاد دلاؤں گا جب آپ جرمنی میں تھیں افسوس ہے کہ وہ دن اب کبھی ٹوٹ کر نہ آئیں گے۔

چ۔ طالعِ قیس و گیسو نے لیلیٰ  
خنک ایسا کہ جس سے شرما کر  
میں نے بوجھی جو کیفیت اسکی  
یہ مقام خنک، جہنم ہے  
شعلے ہوتے ہیں مستعار اس کے  
اس کی تاریکیوں سے روشن روش  
کمرہ زمہریر ہو رہو و پوش  
حیرت انگیز تھا جوابِ سروش  
نار سے نور سے تھی آغوش  
جن سے لرزاں ہے مردِ عبرت کوش

اہلِ دنیا یہاں جو آتے ہیں

اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

نہ اس جرمن خاتون کے خط کا ذکر گذشتہ خط بنام عطیہ فیضی مورخہ ۹ اپریل ۱۹۰۹ء میں بھی ہے جو صرف آٹھ روز قبل لکھا گیا تھا۔ اس سے اقبال کی ذہنی پریشانی کا اندازہ ہوتا ہے۔



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

وہ آج کل اپنے ہی شہر ہائیلبرون (HEILBRONNE) میں ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اس وقت تک ہائیڈل برگ (HEIDELBERG) اپنی اُستانی صاحبہ کے پاس ان کے پڑھانے کے کام میں اعانت کے لیے پہنچ چکی ہوں گی۔ اطمینان فرمائیے کہ وہ بہمہ وجوہ خیریت سے ہے۔ بدخطی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مجھے یاد نہیں کہ اس سے پہلے آپ کو کیا کیا کچھ لکھ چکا ہوں خیالات کا ایک طوفان ہے کہ لمحہ اُمڈ اچلا آتا ہے۔ خیالات کی بے رطوبت کے لیے اس ہرزہ خیال و ہرزہ گرد کو معاف فرما دیجیے گا۔

جہاں تک اُستانی کا تعلق ہے مجھے آج ہی انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے مہتمم زنانہ مدارس نے ایک درخواست بھیجی ہے اُن سے خط و کتابت کے بعد آپ کو جلد اطلاع دوں گا لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ آیا اسے پبلک گرنر سکول ججیرہ میں پڑھانا ہو گا یا بہتی میں؟

میرے بڑے بھائی کا تبادلہ ایک مقام پر جو بہتی سے تقریباً سولہ میل ہے ہو گیا ہے۔ وہ عنقریب وہاں پہنچ جائیں گے۔ اؤنٹرزور اخبار کے دو پرچے ارسال خدمت ہیں امید ہے آپ کی دلچسپی کا موجب ہوں گے۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں سلام عرض کیجیے۔ آپ کا مخلص ترین

اقبال

(اقبال، عطیہ بیگم)

(انگریزی سے)

ملہ اس زمانے اقبال کے بڑے بھائی شیخ عطاء محمد کی تعیناتی ملٹری وکس سرورس کے بہتی ڈسٹرکٹ میں دیوالی چھاؤنی میں ہو گئی تھی۔ (جاوید اقبال: زندہ رود ۲/۲۹۲)

## چیف کورٹ، بار ایسوسی ایشن لاہور کے نام

چیف کورٹ بار ایسوسی ایشن  
لاہور۔

۸ مئی ۱۹۰۹ء

جناب عالی!

حکومت پنجاب نے مجھے عارضی طور پر مرحوم مسٹر جیمس، فلسفے کے پروفیسر کی  
ذمے داریاں لاہور گورنمنٹ کالج میں سونپیں ہیں۔ کالج کے ارباب حل  
عقد کی اس دشواری کے پیش نظر، جو فلسفے کے پروفیسر کی اچانک وفات  
سے پیدا ہو گئی ہے، میں نے یہ نظام صبح کے اوقات میں چھ بجے سے نو بجے  
تک منظور کر لیا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ قوانین کی رو سے مجھے آپ کو  
مطلع کرنا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ ناظم تعلیمات نے عزت مآب چیف جج صاحب  
کو اس سلسلے میں لکھ دیا ہوگا۔ آپ کا تا بعد

محمد اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

ایڈووکیٹ، چیف کورٹ  
لاہور۔

(ایڈیٹر آف اقبال)

(انگریزی سے)

## محمد دین فوق کے نام

ذیر فوق !

مرزا افضل احمد صاحب کا خط ملفوف ہے وہ اس خط کو کمیٹی میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور کارڈ آیا ہے مہربانی کر کے اس کی تعمیل بھی کریں۔ جو خط آپ نے میری طرف سے میگزین میں شائع کیا ہے اس کی چند کاپیاں (اگر وہ علیحدہ شائع ہوا ہو) مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کر دیں:

غلام محمد ڈار متصل گھنٹہ گھر۔ گجرانوالہ۔ یہ صاحب آپ کے خریدار ہیں۔ اگر علیحدہ شائع نہ ہوا ہو تو ان کو جواب دے دیں۔

راقم  
محمد اقبال

(انوار اقبال)

۱۱ مئی ۱۹۰۹ء

۱۰ جنوری ۱۹۰۹ء کو کشمیری مسلمانان لاہور کا ایک اجلاس بلا یا گیا جس میں اقبال بھی ایک رکن کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ ۲۲ جنوری کو سب کمیٹی کا اجلاس ہوا جس میں ایک انجن بنام "انجن کشمیری مسلمانان لاہور" قائم کی گئی۔ ۶ فروری کو انجن کے عہدہ داروں کا انتخاب ہوا اور اقبال اس کے جنرل سکرٹری منتخب ہوئے انجن کے سامنے سب سے اہم مسئلہ پنجاب کے زراعت پیشہ کشمیری مسلمانوں کا تھا اس سلسلہ میں گورنر جنرل کے پاس وفد لے جانے پر غور کر رہے تھے۔ مرزا افضل احمد کا خط اسی سلسلہ میں تھا۔

۲ اس خط پر اقبال نے تاریخ درج نہیں کی تھی۔ یہ مرزا افضل احمد کے خط محررہ ۹ مئی ۱۹۰۹ء کے جواب میں تحریر کیا تھا۔ اس قیاس سے "انوار اقبال" کے مرتب نے اس کی تاریخ ۱۱ مئی ۱۹۰۹ء تعین کی ہے۔ مرتب نے اس کی وضاحت نہیں کی ہے۔ حالانکہ انھیں یہ بتانا چاہیے تھا کہ یہ تاریخ قیاسی ہے۔

[صابر کلروی ادکاتیب اقبال کے مأخذ ایک تحقیقی جائزہ]

## از اکین انجمن کشمیری مسلمانان کے نام

برادرِ مکرم و معظم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
انجمن کشمیری مسلمانان لاہور کی طرف سے پہلے بھی مسئلہ زمینداری کے متعلق ایک

۱۔ ”لاہور میں مقیم کشمیری برادری کے چند سربراہ اور وہ اصحاب نے برادری کے اصلاح احوال کے لیے فروری ۱۸۹۶ء میں ”انجمن کشمیری مسلمانان“ کے نام سے انجمن قائم کی۔ اقبال اُس زمانے میں گورنمنٹ کالج لاہور میں بی۔اے کے طالب علم تھے۔ کشمیری ہونے کے ناطے سے ان کا تعلق انجمن مذکورہ سے قائم ہوا اور انجمن کے ”کشمیری گزٹ“ میں ان کا کلام بھی شائع ہونے لگا۔ ایم اے کے بعد جب وہ اور ٹینٹل کالج میں استاد مقرر ہوئے تو انہیں انجمن کا سکریٹری بنا دیا گیا۔ ۱۹۰۸ء میں اعلیٰ تعلیم کے بعد یورپ سے واپسی پر انہوں نے وکالت شروع کی تو انجمن کی از سر نو تجدید ہوئی اور اقبال جنرل سکریٹری بنائے گئے۔ انجمن کے ایک وفد نے علامہ اقبال کی قیادت میں دسمبر ۱۹۰۸ء میں امرتسر میں نواب سلیم اللہ خاں سے ملاقات کی اور نواب موصوف نے انجمن کا سرپرست

PATRON

بننا منظور کر لیا۔ الغرض اس زمانے میں اقبال نے کشمیری مسلمانوں کی حالت کو بہتر بنانے کے لیے بڑی سرگرمی اور تندہی کے ساتھ مختلف کارروائیوں میں حصہ لیا (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو محمد عبداللہ قریشی کا مضمون اقبال اور انجمن کشمیری مسلمانان مجلہ اقبال، اپریل ۱۹۵۶ء ص ۳۰-۵۲)

اس ضمن میں علامہ اقبال نے انجمن کے ارکان کو متعدد مراسلے روانہ کیے۔ اسی طرح کا ایک مراسلہ ”انوار اقبال“ (ص ۵۶-۵۹) میں شامل ہے۔ یہ خط بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس خط پر بھی کوئی تاریخ درج نہیں لیکن قیاس ہے کہ جون ۱۹۰۹ء کے ”کشمیری گزٹ“ میں مطبوعہ یہ خط مئی ۱۹۰۹ء

مطبوعہ، چیمٹی بعض قومی کمیٹیوں اور بزرگانِ قوم کی خدمت میں ارسال کے جانے کے علاوہ کشمیری میگزین بابت مئی ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی ہے جو امید ہے تمام برادران کی نظر سے گزری ہوگی۔ اس مسئلہ پر دیگر قومی کمیٹیوں کے علاوہ انجمن کشمیری مسلمانان لاہور بھی غور کر رہی ہے بلکہ اس نے ایک چھٹی بخد مت صاحب سینئر سیکریٹری جناب لفٹنٹ گورنر صاحب بہادر صوبہ پنجاب بدیں مضمون ارسال کی ہے کہ کشمیری زمینداروں کی فہرست اقوام ہندی صرف ضلع سیال کوٹ و گورداسپور تک ہی محدود نہ رہے بلکہ یہ حکم ازراہ الطاف خسروانہ دیگر اضلاع مثلاً گوجرانوالہ، لاہور و امرتسر، جہلم، راولپنڈی لدھیانہ، اٹک، ہزارہ وغیرہ میں بھی جہاں کشمیری آبادی کثرت سے ہے نافذ فرمایا جائے۔ صاحب ممدوح کی خدمت میں ایک نقشہ بھی اس مضمون کا ارسال کیا گیا ہے کہ فہرست کس طرح سے تیار ہونی چاہیے جواب آنے پر سب بھائیوں کو بذریعہ میگزین اطلاع دی جائے گی۔

فوجی مسئلہ کی ضرورت اور اہمیت سے بھی انجمن غافل نہیں ہے۔ اس مسئلے کے متعلق خاموشی اس لیے ہے کہ ہمارے مربی و محسن نواب بہادر سرخواجه محمد سلیم اللہ صاحب بہادر کے، سی۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ آئی۔ امی نواب آف ڈھاکہ نے اپنی ایک تازہ چٹھی بنام جنرل سیکریٹری انجمن کشمیری مسلمانان لاہور میں وعدہ فرمایا ہے کہ وہ صاحب کمانڈر انچیف بہادر افواج ہند سے ملاقات کر کے اس مسئلے کی نسبت فیصلہ فرمائیں گے، اب نواب صاحب ممدوح کو تمام امور متعلقہ خدمات فوجی سے آگاہی کی ضرورت ہے تاکہ پوری واقفیت حاصل کر کے حضور کمانڈر انچیف بہادر سے گفتگو کریں اور صراحت و وضاحت سے اپنے بھائیوں کی مردانگی اور جاں نثاری اور لگی

فوجی خدمات کا تذکرہ کر سکیں۔ ایسا مصالحو بہم پہنچانا معمولی بات نہیں ہے اور نہ ہی ایک شخص یا ایک کمیٹی کا کام ہے جب تک تمام برادری متفقہ کوشش سے اس میں ہاتھ نہ بٹائے گی یہ کام سرانجام نہ ہوگا اس لیے سب بھائیوں کی خدمت میں گزارش ہے کہ وہ کشمیری انجمن لاہور کو اس معاملہ میں مدد دیں اور نقشہ ملازمان اہل خطہ فوج کو جو لف ہذا ہے، اچھی طرح سے پُر کر کے جتنی جلدی ہو سکے جنرل سیکریٹری کو واپس ارسال فرمائیں تاکہ نواب صاحب بہادر کی خدمت میں افواج ہند کے کشمیری بہادروں کی مکمل فہرست ارسال کر دی جائے۔ آپ ہرگز یہ خیال نہ فرمائیں کہ اس نقشہ سے کسی طرح ہمارے ان بھائیوں کو اس وقت صیفہ فوج میں ملازم ہیں، نقصان پہنچے گا نقصان پہنچنے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ گورنمنٹ آف انڈیا اور خود کمانڈر انچیف بہادر تسلیم کر چکے ہیں کہ کشمیری مسلمان فوجوں میں ملازم ہیں۔ ان کے لیے کوئی بندش اور کوئی رکاوٹ نہیں ہے البتہ ان کی تعداد تھوڑی ہے۔ لاہور کی کمیٹی جس میں ہماری برادری کے اکثر اہل الرائے اور قانون داں بزرگ شامل ہیں اپنے بھائیوں کے اس خیال پر کافی سے زیادہ غور کر چکی ہے اور وہ ہر طرح مطمئن ہے بلکہ ایسی فہرستوں کے مرتب ہونے سے قومی فائدہ کی بہت بڑی توقع رکھتی ہے۔

کمیٹی کوشش کر رہی ہے کہ ہمارا ایک ڈیپوٹیشن جس میں ہماری برادری کے معزز فوجی پیشتر عہدہ دار خصوصیت سے شامل ہوں بسپرینٹنڈنٹ نواب بہادر آف ڈھاکہ صاحب بہادر کمانڈر انچیف کی خدمت میں اس غرض سے حاضر ہو کہ کشمیری مسلمانوں کی رجمنٹ یا مختلف رجمنٹوں میں یا رسالوں میں کمپنی علیحدہ بنائی جانے کا حکم صادر فرمایا جائے، اگر برادران قوم نے فہرستیں اور نقشے مکمل کر کے جلد تر واپس کر دیے تو غالب توقع ہے کہ گورنمنٹ ضرور ہماری گزارش پر توجہ فرمائے گی۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اس چٹھی کے ساتھ علاوہ نقشہ ملازمان اہل خطہ فوج کے ایک نقشہ  
مردم شماری اہل خطہ کا بھی ہے اس کی خانہ پُری بھی ضروری ہے۔ اس نقشہ  
سے نہ صرف اپنی برادری کی صحیح مردم شماری ہی دریافت کرنا مقصود ہے بلکہ  
یہ امر بھی جیسا کہ نقشہ کے ملاحظہ سے آپ کو معلوم ہو جائے گا، مد نظر ہے کہ  
قوم کے خواندہ اور ناخواندہ اور بیکار اور باکار اصحاب کا حال بھی معلوم ہو جائے  
تاکہ کمیٹی حتی المقدور اپنے بھائیوں کو کسی قسم کی امداد پہنچا سکے۔ دنیا اس بات  
کو تسلیم کر چکی ہے کہ بغیر تعلیم کے کوئی قوم زندہ قوموں میں شمار نہیں ہو سکتی۔  
جس قدر قومیں آج آپ کو مہذب، شایستہ اور ترقی یافتہ نظر آتی ہیں وہ سب  
علم کے زینہ ہی سے آسمانِ غروج و کمال پہنچی ہیں۔ آپ کو یاد رہے کہ آپ  
میں بھی وہ سچے موتی اور جواہر موجود ہیں جن کی چمک و منک سے دنیا حیران  
اور خیرہ ہو سکتی ہے لیکن صرف جلا کی ضرورت ہے اور جلا تعلیم کے ذریعے  
ہی ہو سکتی ہے۔

آخر میں پھر یہ گزارش کرتا ہوں کہ دونوں نقشے فوجی اور مردم شماری بہت  
جلد پُر کر کے واپس ارسال فرمائیں۔ اگر یہ نقشے ختم ہو جائیں تو آپ لاہور  
کمیٹی سے اور طلب فرما سکتے ہیں یا اسی نمونے کے اور نقشے دستی بنا سکتے ہیں

قوم کا خادم  
(ڈاکٹر شیخ) محمد اقبال ایم اے  
سیرسٹریٹ لاہور۔

(خطوط اقبال)

## عطیہ فیضی کے نام

لاہور  
۱۷ جولائی ۱۹۰۹ء

مائی ڈیر مس عطیہ!

گرامی نامہ کے لیے جواب بھی ابھی موصول ہوا ہے سراپا سپاس ہوں۔  
آج صبح سے طبیعت غیر معمولی طور پر بدلتا ہے۔ سو اگر نیاز نامہ میں ظرافت  
کی چاشنی محسوس کریں تو معذور سمجھیں۔ میں نے اپنے منصوبے نہیں  
بدلے ہیں۔ میری خاموشی سے آپ کوئی مخالف نتیجہ اخذ کرنے میں حق  
بجانب نہیں ہیں تاہم کبھی کبھی دو کشتیوں، ایک و خانی جہاز، دو ٹانگوں  
دو کھاڑیوں کے خیال سے خوف ضرور لاحق ہوتا ہے۔ فی الواقع یہ سفر تو ایک  
ہفت خواں سے کم نہیں جسے عبور کر لینے پر مجھے رستم کی سی شہرت نصیب  
ہو سکتی ہے۔ رستم کی ضرورت تو اشد تھی اور مجھے اپنی ضرورت کی نوعیت  
کا پورا پورا علم بھی نہیں ہے۔ میں عموماً جب کسی کام کے کرنے کا ارادہ کرتا ہوں  
تو پھر اپنے آپ کو حالات کے حوالے کر دیتا ہوں۔ جدھر چاہیں بہالے جائیں

---

لہ جنجیر پہنچنے کے لیے مصائب و وسائل سفر کا یہ خاکہ عطیہ بیگم نے اپنے خط میں اقبال کی آگاہی کے لیے لکھنا  
تھا (عطا اللہ) جنجیر ایک جزیرہ تھا جہاں خشکی سے پہنچنے کے لیے ان تمام وسائل کی ضرورت پڑتی تھی۔



مجھ پر آپ کی بے پایاں عنایات کا تو غالباً آپ کو علم ہی نہیں لیکن مجھے ان کا اس قدر احساس ہے کہ اس کے اظہار سے میری زبان قلم قاصر ہے چونکہ قابلِ بیان احساسات کا حیطہ بیان میں لے آنا ممکن نہیں، آئیے اس قصہ کو یہیں چھوڑ دیں اور پھر آپ بھی تو فرماتی ہیں کہ آپ قطعی فیصلہ کر چکی ہیں اور اب اس میں کسی تغیر کی گنجائش نہیں۔ وہ شکایات شیریں جنہیں آپ غلطی کے نام سے تعبیر کرتی ہیں، ان کی نوعیت سے مجھے آگاہ کرنے میں بخل نہ فرمائیے۔ اگر یہ شکایات مجھ سے ہیں تو ازراہ کرم انہیں تشنہ تفصیل نہ رہنے دیجئے۔ بلاشبہ ہر شخص کے لیے زندگی موت کے انتظار کا نام ہے۔ میں بھی اگلے جہان کی سیر کا آرزو مند ہوں وہاں پہنچ کر چاہتا ہوں کہ اپنے خالق کی زیارت کروں اور اُس سے تقاضا کروں کہ میری ذہنی کیفیت کی عقلی وضاحت کی جائے اور یہ کوئی آسان کام نہ ہوگا مجھ سے آپ کو شکایت نہ ہونی چاہیے میں تو خود اپنے لیے بھی ایک مہمہ ہوں۔ برسوں گزرے میں نے کہا تھا۔

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے  
کچھ انس میں تسخّر نہیں والد شد نہیں ہے

بہت سے لوگوں نے میرے بارے میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے اور (سیج تو یہ ہے) کہ مجھے تنہائی میں بار بار اپنے آپ پر تنہی آتی ہے میں اب ان خیالات و بیانات کا ایک قطعی جواب دینے والا ہوں۔ آپ اسے "مخزن" کے اوراق میں ملاحظہ فرمائیں گی۔ میں نے نہایت عمدگی سے اپنے متعلق دوسروں کے خیالات کا اظہار تو کر دیا ہے لیکن جواب ابھی نظم کرنا باقی ہے۔

۱۔ نظم "عنوان" زاہد اور زندگی کی آخری بیت جو "بانگ درا" میں شامل ہے۔  
۲۔ جس نظم کی طرف یہاں اشارہ ہے وہ عاشق ہر جاتی کے عنوان سے "بانگ درا" کے حصہ دوم میں غلطی سے شامل کر لی گئی۔ جس میں وہ نظمیں ہیں جو دورانِ قیامِ یورپ میں کہی گئی۔ یہ نظم جیسا کہ اس خط سے ظاہر ہے ۱۷ جولائی ۱۹۰۹ء کے بعد لکھی گئی جو اس خط کی تاریخ ہے۔

مجھے یہ سن کر افسوس ہوا کہ شمالی ہند میں میری ذات سے عقیدت و احترام کے فقدان سے آپ کو قساق ہوا۔ یقیناً ماننے مجھے دوسروں کے اکرام و احترام کی پرواہ نہیں۔ میں دوسروں کی واہ واہ پر زندہ رہنے کا قائل نہیں ہوں۔

جینا وہ کیا جو نفوسِ غیب پر مدار  
شہرت کی زندگی کا بھروسہ بھی چھوڑ دے

میری ایک سیدھی سادھی ایماندارانہ زندگی ہے میرا دل میری زبان سے کاملاً ہم آہنگ ہے۔ لوگ منافقت و ریاکاری کی عزت و تعریف کرتے ہیں اگر ریاکاری و منافقت ہی میرے لیے وجہ حصولِ احترام و عقیدت ہو سکتی ہے تو مجھے گننام اور بے نام و نشان مرجانا زیادہ پسند ہے۔

عوام کے احترام و عقیدت کا خراج ان لوگوں کو حاصل ہوتا ہے جو ان کے غلط نظریاتِ اخلاق و مذہب کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ مجھے عوام کے احترام کی خاطر ان کے نظریات کو قبول کر کے اپنے آپ کو کرنا اور روج انسانی کی فطرتی آزادی کو دبانا منظور نہیں۔ بائرن، گوٹے اور شیلے کو اپنے معاصرین کا احترام حاصل نہ ہو سکا۔ میں اگرچہ فنِ شعری میں ان کی ہمسری کا دعویدار نہیں ہو سکتا تاہم مجھے فخر ہے کہ اس اعتبار سے میں ان کی ہم نشینی کا حقدار ضرور ہوں۔

کیا میں نے کبھی آپ کی رہنمائی کی ہے؟ آپ کو آموزش کی احتیاج ہی کب تھی؟ مجھے یاد ہے میں نے افلاطون سے آپ کو روشناس کرایا مگر بات وہیں ختم ہو گئی۔ ہم نے اسے اتنا کم پڑھا کہ اس سلسلہ میں میں آپ کی علمی رہنمائی کے اعزاز کا قرار واقعی دعوئی نہیں کر سکتا۔

آپ فرماتی ہیں کہ میں آپ کی خواہشات کے عدم احترام کا مرتکب ہوں، یہ واقعی عجیب بات ہے کیونکہ میں نے تو ہمیشہ آپ کی خواہشات کا احترام ملحوظ رکھا ہے اور آپ کی خوشنودی کے لیے امکان بھر کوشاں رہا ہوں البتہ جب کبھی کوئی امر ہی میرے حیظہ اقتدار سے باہر ہوا تو میں مجبور رہا۔ میری فطرت کا تقاضا میری رہنمائی ایک دوسری طرف ہی کر رہا ہے۔

"وگرنہ آپ زیادہ محتاط ہوتے۔" مجھے اعتراف ہے کہ میں آپ کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہا ہوں۔ ازراہِ کرم وضاحت فرمائیے کہ مجھے کس اعتبار سے زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔ میں آپ کی خوشنودی کی خاطر ہر چیز کرنے کو تیار ہوں۔ دنیا میری پرستاری نہیں کر سکتی میری پرستش کوئی کیا کرے گا! کیوں کہ میری سرشت ہی ایسی ہے کہ میں معبود نہیں بن سکتا۔ مجھ میں ایک پرستار کی جبلت اس قدر راسخ ہے۔ لیکن وہ خیالات جو میری روح کی گہرائیوں میں ایک طوفان بپا کیے ہوئے ہیں، عوام پر ظاہر ہو جائیں تو پھر مجھے یقین والیق ہے کہ میری موت کے بعد میری پرستش ہوگی۔ دنیا میرے گناہوں کی پردہ پوشی کرے گی اور مجھے اپنے آنسوؤں کا خراج عقیدت پیش کرے گی۔

لفٹیننٹ گورنر، لاہور گورنمنٹ کالج کی پروفیسری کے لیے سیکرٹری آف سٹیٹ سے میری سفارش کرنے پر آمادہ تھے لیکن میں نے اپنے میلان

ملاحظہ ہوا اقبال کا شعر ہے

پس از من شعر من خوانند و دریا بند رمی گویند

جہانے را دگرگوں کرد یک مرد خود آگاہ ہے

(میرے بعد لوگ میرے شعر پڑھتے ہیں، روتے ہیں اور کہتے ہیں

کہ ایک مرد خود آگاہ نے دنیا کو دگرگوں کر دیا)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

طبیعت کے خلاف اس تقرری کے لیے امیدواری سے دست برداری کا فیصلہ کر لیا ہے حالات متقاضی ہیں کہ ہر مسئلہ میں مالی نقطہ نگاہ کو ملحوظ رکھوں اگرچہ اسی نقطہ نگاہ کے خلاف میں نے چند سال قبل بغاوت برپا کر رکھی تھی۔ اللہ کے بھروسہ پر میں نے وکالت کو ہی اپنا پیشہ اختیار کیا رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

کیا آپ مجھے اس نظم کی جو میں نے میونخ سے آپ کو بھیجی تھی، نقل ارسال فرما سکتی ہیں؟ میرے پاس کوئی نقل نہیں اور میں اسے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔

مہربانی کر کے نواب صاحب اور سیگم صاحبہ کی خدمت میں میرا سلام نیاز کہیے۔

آپ کا مخلص  
محمد اقبال  
(اقبال: عطیہ بیگم)

(انگریزی سے)

ویگیناسٹ کے نام  
جرمنی بالائے کل

لاہور

(ہندوستان)

۲۰ جولائی سنہ ۱۹۲۰ء

عزیزہ من فرائیلڈین ایسا

DEUTSCHLAND UBER ALLES = GERMANY ABOVE ALL

(جرمنی سب سے اونچا یا جرمنی کا بول بالا)

یہاں پورا لفظ FRAULEIN (مس) لکھا ہے۔

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

یہ آپ کی بڑی نوازش ہے کہ آپ نے مجھے لکھا ہے۔ مجھے آپ کا خط پا کر (ہمیشہ) بہت ہی مسرت ہوتی ہے۔ اور میں بے تابی سے اس وقت کا منتظر ہوں، جب میں دوبارہ آپ کے وطن میں آپ سے مل سکوں گا۔ براہ کرم مجھے ہمیشہ ہمیشہ لکھتی رہیے۔ مجھے جرمنی بہت پسند ہے۔ اس نے میرے آدرشوں پر بہت اثر کیا ہے اور جرمنی میں اپنا قیام کبھی فراموش نہ کروں گا۔ میں یہاں بالکل اکیلا رہتا ہوں، اور خود کو بڑا غمگین پاتا ہوں۔ ہماری تقدیر ہمارے اپنے ہاتھوں میں نہیں ہے ایک ایسی عظیم قوت ہے جو ہماری زندگیوں کو منظم کرتی ہے۔ محترمہ پروفیسر صاحبہ، جناب پروفیسر صاحب، اور تمام خواتین و حضرات کو میں ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ آہ! وہ دن جب میں جرمنی میں تھا!

مس فیضی بمبئی میں ہیں۔ ان کی والدہ انتقال کر گئی ہیں، اور وہ بہت غمزدہ ہیں۔ اب وہ کچھ بہتر ہیں۔ بعض اوقات میں خود کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہوں۔ اور میرے دل میں یورپ، اور بالخصوص جرمنی کو دوبارہ دیکھنے کی بڑی آرزو پیدا ہو جاتی ہے۔ براہ کرم مجھے اپنے دل اور اپنی یادوں میں ایک چھوٹی سی جگہ دیکھیے گا۔

آپ کا دوست  
ایس۔ ایم۔ اقبال  
بار۔ ایٹ۔ لا

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

IDEALEN = IDEALE (= IDEALS) لہ

## خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور  
۲ اگست ۱۹۰۹ء

مخدومی! رسالہ پہنچ گیا تھا۔ آپ کی دست بستہ دُعا نے  
بڑا لطف دیا۔ میں فراموش کار نہیں۔ البتہ انگریز آپ کو یہ لقب دیا  
جائے تو موزوں تر ہے۔

کچھ دنوں سے عدیم الفرصت ہوں۔ مجھے نہیں معلوم تھا  
کہ قانونی پیشہ میں اس قدر مصروفیت رہے گی۔  
پنجاب میں نظامی مشہور ہوں اور آپ میری خبر نہیں لیتے۔  
سیہ کار  
محمد اقبال

[اتالیق خطوط نویسی]  
”(اقبال نامہ)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور۔ ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء

بابا گرامی! سلام

خط لکھے ہوئے کئی دن گزر گئے۔ حیدری صاحب کے متعلق استفسار کیا تھا جواب نہ دارو۔ دو خطوں کے جواب آپ کے ذمے ہیں آپ کس عالمِ غفلت میں قیام پذیر یا تشریف فرمائیں۔ جواب لکھیے اور جلد اشعار کے متعلق جو کچھ میں نے پوچھا ہے اس کا جواب دیجیے۔

آپ نے ایک غزل لکھی تھی فرسنگ است، تنگ است اسی زمین میں ایک استاد کا شعر نہایت پسند آیا:

سہ

گرامی کے نام اقبال کا یہ پہلا خط نہیں، جیسا کہ اس کے ابتدائی فقرے ہی

سے ظاہر ہے۔ پھر یہ شیخ عطاء اللہ صاحب مرتب "اقبال نامہ" کو مدیر شہاب (حیدر آباد دکن) سے ملا تھا، جن کے ہاں یہ ایک بسکٹ فروش کی دکان سے بڑی ایک صورت میں پہنچا تھا۔ خدا جانے اس سلسلہ کا کتنا قیمتی ذخیرہ غفلت و بے خبری میں تلف ہو گیا۔ (عبد اللہ قریشی)

(۲) جس غزل کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے وہ دیوانِ گرامی کے صفحہ ۳۲ پر موجود

ہے۔ اس کا مطلع اور مقطع یہ ہیں: ←

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

ہلاکِ شیشہ درخوں نشستہ خویشم  
نکہ آخرینِ نفشِ عذر خواہی سنگست

للہ دَرَمَنْ قَالَ ۲

جواب جلد آئے۔ مجھے کئی دن سے انتظار ہے۔ آپ رخصت پر  
کب آتے ہیں؟ پنجاب میں کئی لوگ چشم براہ ہیں اور بالخصوص اقبال  
محمد اقبال۔ لاہور  
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

→ اسیرِ عشق بنا موس و ننگ در جنگ است  
کہ عشق و دشمن ناموس و رہنِ ننگ است  
عقابِ اوہمہ آفتِ خطابِ اوہمہ قہر  
گرامی این چہ فسون است وین چہ نیرنگ است!

الف۔ اسیرِ عشق ناموس و ننگ سے جنگ کر رہا ہے، کیونکہ عشق ناموس (آبرو) کا  
دشمن اور ننگ (عزت اور لحاظ) کا رہن ہے۔  
اس کا غفہ تمام آفت اور اس کی باتیں تمام قہر ہیں، اے گرامی یہ کیا فسوں  
ہے اور یہ کیسا طلسم ہے!

ظہرِ تزتمہ میں اپنے خون میں ڈوبے ہوئے شیشہ دل پر مرتا ہوں، جو اپنے

دم واپس میں بھی پتھر سے معذرت خواہ ہے

یہ شعر ملازمانی یزدی متوفی ۱۲۸۷ھ کا ہے

(آزاد بکرامی: مآثر الکرام ص ۲۸ طبع حیدرآباد ۱۳۱۹ھ)

۳۔ "بجدا کہنے والے نے خوب کہا ہے"

(مکاتیب اقبال)



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

## عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۳۰ مارچ ۱۹۱۱ء

مائی ڈیرمس عطیہ!

ملا مت نامہ کے لیے جس سے میں بے حد لطف اندوز ہوا،  
سراپا سپاس ہوں۔ ایک دوست کی ملامت سے بڑھ کر اور کیا  
لطف انگیز ہو گا۔ نواب صاحب کا دعوت نامہ حیدرآباد ہی میں  
موصول ہوا تھا اور میں نے فوراً بعد آپ کو خط لکھا تھا کہ موروڈ حجیرہ  
آنا میرے لیے کیوں ممکن نہیں، کل واپسی پر آپ کا خط ملا۔ عتاب  
شیریں۔ اور میں نے نواب صاحب کو تاروئے دیا کہ میں اپنی کالج  
کی مصروفیات کی وجہ سے، جو پہلے بھی بارہا میرے لیے زنجیر پابن  
چکی ہیں، شرفِ حاضری سے محروم رہ گیا ہوں۔ میں اگر حیدرآباد

۱۔ اس خط کا پس منظر یہ ہے کہ اقبال نے مارچ ۱۹۱۱ء میں حیدرآباد کا سفر کیا۔ وہاں  
اس خط میں صاف طور پر بیان نہیں کی ہیں۔ مہاراجہ کشن پرشاد سے خط و کتابت میں بھی یہ راز نہیں  
کھلتا۔ البتہ گمان غالب ہے کہ یہ سفر ریاست حیدرآباد میں ملازمت کے سلسلہ میں ہو گا۔  
دس دن کی رخصت لی۔ حیدرآباد میں قیام حیدری صاحب کے ہاں رہا۔ اس سفر کی یادگار نظم  
”گورستانِ شاہی“ ہے جہاں قطب شاہی سلطانین کے مقبرے ہیں۔ شہر سے پانچ میل دور یہ قبرستان قلعہ گوکنڈہ  
کے قریب واقع ہے یہ نظم پہلی بار مخزن کے جون ۱۹۱۱ء کے شمارہ میں شائع ہوئی اور اب ”بانگ درا“ میں شامل ہے

(ملاحظہ ہو: عبد اللہ قسری؛ مکاتیبِ اقبال بنام گرامی ”نوادراقبال“

مجلد ۱۔ ”صحیفہ“ کا اقبال نمبر، رسالہ ”اقبال“ (اپریل ۱۹۶۱ء) میں سید علی رضا

کا مضمون ”اقبال اور حیدرآباد دکن“)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

چندے اور ٹھہر جاتا تو مجھے یقین ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام مجھے ضرور شرفِ باریابی بخشے۔ میں وہاں کے جملہ اکابر سے ملا۔ اکثر نے مجھے اپنے ہاں دعوت پر بلایا۔ میرا سفر حیدرآباد بلا مقصد نہ تھا جیسا کہ آپ کو علم ہے۔ عن الملاقات عرض کروں گا۔ خاندانِ حیدری سے ملاقات ہی مقصود سفر نہ تھا۔ شاید آپ کو معلوم ہے کہ میں ان سے اس سفر میں ملا ہوں۔ قبل ازیں ان سے مجھے نیاز حاصل نہ تھا۔ ان کے ساتھ میرا قیام نہایت درجہ باعثِ لطف رہا۔ بیگم حیدری کا انتہائی کرم ہے کہ انہوں نے ان عنایتِ آمیز الفاظ میں میرا ذکر فرمایا۔ مجھے ان کے ہاں گھر کی سی آسائش میسر آئی۔ مجھے ان کا اہل عرب کا سا جذبہ پیچہ پسند آیا اور ان تمام امور میں جو ان کی توجہ یا ہمدردی کا مرکز ہیں، ان کے فہم و فراست کا انتہائی مددگار ہوں۔ یہ زیادہ تر حیدری صاحب اور بیگم حیدری ہی کے اثر و رسوخ کی وجہ سے تھا کہ مجھے خوش قسمتی سے حیدرآباد کی معاشرت کے بعض بہترین نمائندوں سے ملاقات کا موقع میسر آیا۔ حیدری صاحب ایک ثقہ اور وسیع المشرب بزرگ ہیں ان سے ملاقات سے قبل میری رائے تھی کہ وہ اعداد و شمار سے کام رکھنے والے ایک خشک طبع انسان ہوں گے لیکن مبداءِ فیاض نے انہیں ذہن رسا اور دلِ گداختہ سے نوازا ہے۔ ان دونوں کے لیے میرے دل میں بے حد احترام ہے۔ ایک حقیقی گھر کا نقشہ ایک میں نے آئرلڈ صاحب ہاں دیکھا تھا۔ اور دوسرا ان کے ہاں۔ بیگم حیدری اپنے وجدان کی بدولت ہم مردوں کی نسبت جن کا سرمایہ بے جان تجزیاتی استدلال ہے، بہتر معاملہ

سہ یہ خط گذشتہ خط مورخہ ۷ جولائی ۱۹۰۹ء کے تقریباً آٹھ ماہ بعد لکھا گیا تاہم اس میں

ان امور کے بیان میں ایک تسلسل پایا جاتا ہے جن کا اُس خط میں ذکر تھا۔

فہم ہیں۔

اب اتنا کرم فرمائیے کہ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میری طرف سے معذرت پیش کیجیے۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب کے تار کے جواب میں اس خط کا جو میں نے انہیں لکھا تھا، کیا حشر ہوا؟ شوخی قسمت سے میری افتادِ طبیعت ایسی ہے کہ میں اپنے دلی جذبات کے اظہار و اعلان کا عادی نہیں۔ میرے تعلقِ خاطر میں ایک گہرائی و گرجی پائی جاتی ہے مگر دنیا یہ سمجھتی ہے کہ میں ایک بے حس انسان ہوں۔ ازراہ کرم نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کو یقین دلائیے کہ میں دائم ان کا نیا زمند ہوں۔ جب کبھی حالات نے مساعدت کی، میں انتہائی مسرت کے ساتھ جنجیرہ حاضر ہوں گا۔ میری رخصتِ اتفاقیہ صرف دس دن کی تھی جو ۲۸ کو ختم ہو گئی۔ میں ۲۳ کو حیدرآباد سے لاہور کے لیے روانہ ہوا۔ چار دن کا سفر ہے۔ واپسی میں مجھے اورنگ زیب کے مزار پر بھی حاضر ہونا تھا۔ حضرت عالمگیر پر میں ایک انتہائی وجد انگیز اور ولولہ خیز نظم لکھوں گا کہ اردو خوانوں کی نظر سے آج تک نہ گزری ہوگی۔

۲۹ کی صبح کو لاہور پہنچا۔ سیدھا کالج جانا پڑا اور وہاں سے کچہری۔ آپ خود ہی اندازہ لگائیے کہ اندریں حالات میرے لیے جنجیرہ کا سفر کیوں کر ممکن تھا۔ اس بنا پر مجھے بادلِ خواستہ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ

ملہ بہر کیف اس موضوع پر اقبال نے کوئی نظم اردو میں نہ لکھی۔ نارسا مثنوی رموز

بے خودی“ میں چند ابیات عالمگیر پر ہیں۔

درمیانِ کارزارِ کفر و دین : ترکش مارا خدنگِ آفتیں

(کفر اور دین کے معرکہ میں وہ (اورنگ زیب) ہمارے ترکش کا آخری تیر تھا)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کے دیدار کی لذت سے محروم ہونا پڑا۔ مجھے یقین ہے اس تصریح سے آپ کی تسلی ہو جائے گی اور آپ میری طرف سے وکالت کریں گی۔ اپنی لغزشوں اور کوتاہیوں کا مجھے خود اعتراف ہے لیکن فراموش گاری اور ریاکاری کا کبھی مرتکب نہیں ہوا ہوں۔ لیکن شاید جیسا کہ آپ خیال کرتی ہوں گی میں تو خود اپنے لیے بھی ایک معمر ہوں جس کو سب جانتے ہیں ج

وہ راز ہوں کہ زمانے پہ آشکار ہوں میں

میرے طور طریقے انوکھے ہو سکتے ہیں لیکن اس دنیا میں ایسوں کی کیا کمی ہے جن کے اطوار مجھ سے بھی حیرت انگیز ہوں۔ موقع ہی انسان کی اصلی فطرت کا امتحان ہے اگر کبھی وقت آیا تو میں یقیناً آپ کو دکھا دوں گا کہ مجھے اپنے احباب سے کس قدر تعلق خاطر ہے اور ان کے لیے کس قدر دلسوزی مجھ میں پائی جاتی ہے زندگی کسے پیاری نہیں اور کیوں نہ ہو۔ لیکن اپنے آپ میں اس قدر قوت ضرور پاتا ہوں کہ جب ضرورت پڑے اسے دوسروں پر نثار کر دوں۔ فراموش گاری ریاکاری کو اشارۃً و کنایتہً بھی مجھ سے منسوب نہ کیجے گا کہ اس سے میری روح کو اذیت ہوتی ہے۔ میری فطرت سے متعلق آپ کی ناواقفیت پر لرزراٹھتا ہوں۔ کاش میں اپنا باطن آپ پر عیاں کر سکتا۔ تاکہ میری روح پر فراموش گاری کا جو حجاب آپ کو نظر آتا ہے، دور ہو جاتا۔

براہ کرم اس ناگزیر فروگزاشت کے لیے میری طرف سے ان کی خدمت میں معذرت پیش کیجے اور مجھے فوری طور پر مطلع کیجے کہ میری تصریح ان کے نزدیک قابل قبول ثابت ہوئی یا نہیں۔

دائم آپ کا

محمد اقبال

(اقبال: عطینہ بیگم)

(انگریزی سے)

## وحشتِ کلکتوی کے نام

لاہور، ۳۰ مارچ ۱۹۳۷ء

مخدوم و مکرم جناب وحشت۔ دیوانِ وحشت کی ایک کاپی جو آپ نے ازراہ عنایت ارسال فرمائی۔ موصول ہوئی۔  
شکریہ قبول کیجیے۔ میں ایک عرصہ سے آپ کے کلام کو شوق سے پڑھتا ہوں اور آپ کا غائبانہ مداح ہوں دیوانِ قریباً سب کا سب پڑھا اور خوب لطف اٹھایا۔ ماشاء اللہ آپ (کی) طبیعت نہایت تیز ہے اور فی زمانہ بہت کم لوگ ایسا کہہ سکتے ہیں۔ آپ کی مضمون آفرینی اور ترکیبوں کی چستی خاص طور پر قابلِ داد نہیں، فارسی کلام بھی آپ کی طباعی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ شعر کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ ایک مستقل اثر پڑھنے والے کے دل پر چھوڑ جائے اور یہ بات آپ کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ والسلام

نیاز مند  
محمد اقبال

(عکس)

(خطوط اقبال)

# کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

سید امین

قصہ مکمل نہایت - درون شوق و کوشش  
 از یک منہ دہر و دل زان سرحد و سرحد  
 یک بر یک در یک یک یک یک یک یک یک  
 درون شوق و کوشش - درون شوق و کوشش  
 درون شوق و کوشش - درون شوق و کوشش  
 درون شوق و کوشش - درون شوق و کوشش  
 درون شوق و کوشش - درون شوق و کوشش  
 درون شوق و کوشش - درون شوق و کوشش  
 درون شوق و کوشش - درون شوق و کوشش  
 درون شوق و کوشش - درون شوق و کوشش  
 درون شوق و کوشش - درون شوق و کوشش

## عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۴ اپریل ۱۹۳۷ء

مائی ڈیرمس عطیہ

کرم نامہ کے لئے جو آج صبح موصول ہوا سراپا سپاس ہوں۔ معلوم نہیں آپ کیوں بھول جاتی ہیں کہ میں نے حیدر آباد سے آپ کو دو خط لکھے ایک آپ کی طرف اطلاع کے موصول ہونے سے پیشتر اور دوسرا آپ کا تار ملنے کے بعد۔ اپنے دوسرے خط میں میں نے تار ملنے کی اطلاع دی اور بالتفصیل بتایا کہ میرے لئے جغیرہ آنا کیوں کر ممکن نہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے شومی قسمت سے میرا دوسرا خط شرفِ ملاحظہ سے محروم رہا۔ ورنہ میں یوں ہدفِ ملامت بے دریغ نہ بنتا۔ میں یہ سمجھنے سے قطعاً قاصر ہوں کہ یہ نیاز نامہ کیوں کر آپ تک نہ پہنچا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ میری نیت اور میرے عمل سے متعلق ایک افسوسناک غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور اس کا تدارک بلاملاقات آسان نہیں اس دوستی کی خاطر جس کا میں اب بھی مدعی ہوں ہماری ملاقات اشدّ لامبہ ہو چکی ہے۔ لہذا میں اس کے لیے ضرور وقت نکالوں گا۔ اگرچہ آپ کا خیال ہے کہ اس گذارشِ احوالِ واقعی کے لیے کوئی موقع میسر نہ آسکے گا۔ مجھے اُمید ہے میں اپنے اخلاص و صداقت کا آپ کو قائل کر سکوں گا۔ مجھے آپ کی فطری نیکی پر اعتماد ہے لیکن فی الحال آپ سے صرف یہی درخواست کروں گا کہ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

میں میرا جواب پیش کر دیں۔ میری دانست میں وہ آپ کی نسبت عفو و درگزر کی لذت سے زیادہ آشنا ہیں۔

ہمارے درمیان جو غلط فہمی ہوئی ہے اُس کے متعدد اسباب ہیں اور یہی اسباب غیر شعوری طور پر آپ کے دل و دماغ پر مسلط ہیں۔ ان اسباب نے میری شومی قسمت سے آپ کو مجھ سے اس حد تک بدظن کر دیا ہے کہ اب آپ مجھ پر دروغ بانی کی تہمت طرازی تک اُتر آئی ہیں اور میرے تعلقات کو خلوص و صداقت سے معتراً سمجھتی ہیں۔

براہ کرم میری سیاحتِ حیدرآباد سے متعلق کوئی حسبِ دلخواہ نتائج اخذ نہ کیجئے۔ مثلاً یہ کہ اعلیٰ حضرت حضورِ نظامِ میری قدر افزائی فرما رہے ہیں۔ اس معاملہ میں خود میری تحریر کا انتظار فرمائیے میں نے اتنا لمبا سفر صرف دوستوں سے ملنے کی خاطر اختیار نہیں کیا تھا۔ خصوصاً جبکہ میرے پاس قطعاً گنجائش نہ تھی حیدرآباد کی سوسائٹی کے متعلق اتنا ہی کہوں گا کہ مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے۔

آج صبح تک آپ کا تازہ عنایت نامہ موصول ہونے سے قبل میرا خیال تھا کہ حیدرآباد سے واپس پر آپ کا جو مکرمت نامہ مجھے لاہور میں موصول ہوا تھا اُس میں خیر اندیشی کی ایک بین السطور جھلک ضرور موجود تھی لیکن اس تازہ گرامی نامہ نے تو مجھے پریشان کر دیا ہے۔ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ آپ فی الحقیقت مجھ سے ناراض ہو گئی ہیں میں نہایت پریشان خاطر ہوں اور جب تک اپنی بریت پیش نہ کروں یہی کیفیت قائم رہے گی۔ یقین مانئے، مجھ میں یا میری نیا زمندی میں قطعاً کوئی تغیر واقع نہیں ہوا۔ میری پیش گوئی ہے کہ ایک دن خود آپ کو اس کا اعتراف کرنا ہی پڑے گا۔



میں نے کب اعلیٰ حضرت حضور نظام کی طرف سے اپنی قدر افزائی کو اپنے لیے سرمایۂ افتخار سمجھا ہے آپ کو تو معلوم ہے مجھے تو ان باتوں کی مطلق پروا نہیں۔ اگرچہ لوگ بدقسمتی سے مجھے بحیثیت ایک شاعر ہی کے جانتے ہیں، لیکن میں شاعر کی حیثیت سے شہرت کا آرزو مند نہیں ہوں۔ ابھی چند روز پہلے مجھے نیپلز سے (NAPLES) ایک اطالوی ریڈیو کا خط آیا تھا جس میں اس نے میری چند نظمیں مع انگریزی ترجمہ کے طلب کی تھیں۔ لیکن شاعری کے لیے میرے دل میں کوئی ولولہ موجود نہیں اور اس کی ذمہ داری آپ پر عائد ہوتی ہے۔ جب مجھے ممالکِ غیر سے ایسے شایستہ اشخاص کی قدردانی میسر آئے تو مجھے ایک ہندوستانی والی ریاست کی قدردانی کی کیا پروا ہو سکتی ہے۔ مائی ڈیرمس عطیہ میرے متعلق کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جیے۔ اور نہ ہی مجھ پر ایسا عتاب فرمائیے جو آپ کے خط سے ٹپک رہا ہے آپ نے تمام حقیقت تو سنی نہیں۔ آپ کو میری ان مشکلات کا جو میری روش کا باعث ہوئی ہیں کچھ اندازہ ہی نہیں میرے رویہ کی مفصل تشریح ایک طویل خط کی طالب ہے جس کی طوالت ناگواری کی حد تک پہنچ جائے گی۔ اور شاید یہ داستانِ طویل متعدد خطوط کی طالب ہو، اور ایک نیاز نامہ اس کا متحمل نہ ہو سکے۔ مزید براں اس حقیقت سے کیسے انکار ہو سکتا ہے کہ کاغذ کے نقوش بے جان سے الفاظ کی آواز زیادہ مؤثر ہوتی ہے۔ کاغذ جذباتِ انسانی کی حرارت کا کب متحمل ہوتا ہے، اور کئی امور ایسے بھی تو ہوتے ہیں جن کا ضبطِ تحریر میں لانا مناسب نہیں ہوتا۔

لہ اٹلی کا ایک مشہور شہر

BARONESS لہ

میری نیت سے متعلق فیصلہ دینے میں عجلت سے کام نہ لیجیے۔ آپ مجھے دنیا دار بننے اور بک جانے کا الزام دیتی ہیں شاید اس الزام میں حقیقت کا ایک شتمہ ضرور موجود ہے لیکن جب آپ پر تمام حالات منکشف ہوں گے تو آپ کو میرے طرز عمل کے لیے وجہ جواز بھی نظر آ جائے گی۔ دوسرے اعتبارات سے میں اب تک ایک خواب دیکھنے والا ہی ہوں اور بقول آپ کے ایک دوست کے جیسا کہ انہوں نے اُردو ادب پر اپنے ایک مقالہ میں مجھے خطاب دیا ”سہلے خواب دیکھنے والا“

نواب صاحب نے بجا طور پر میرے پتے کے متعلق آپ کو سند سمجھا اور یہ کیوں نہ کہوں کہ آپ نے ایسی سند ہونے سے انکار کر دیا۔ میں تو اس سند کے اختیارات تسلیم کرنے کو تیار ہوں اور ہمیشہ تیار رہوں گا بعض لوگ ادھر بھی اس خوش فہمی میں مبتلا ہو کر آپ کے متعلق مجھے بھی ایسی ہی سند سمجھتے ہیں۔ لیکن میری مایوسی کا اندازہ کیجئے، جب مجھے دوسروں کی زبانی معلوم ہوا کہ لاہور آپ کے قدومِ میمنت لزوم سے مفتخر ہونے والا ہی نہیں بلکہ ہوجکا ہے۔ آپ نے تو دوحرفی اطلاع تک سے دریغ فرمایا۔ آپ سے اتفاقِ ملاقات ہو گئی اور اس سے میرے قلق میں مزید اضافہ ہوا۔ میری رائے میں ان امور پر گفتگو ملاقات ہی پر اٹھا رکھنی چاہیئے۔ اس سلسلہ میں قلم و کتا ہوں۔ بہت کچھ لکھنے کو جی چاہتا ہے۔ البتہ ضرور نہیں کہ وہ باتیں اسی نوعیت کی ہوں کہ زیبِ قمر طاس نہ ہوں۔

کچھ دیر پہلے مجھے آپ کا اعتماد حاصل تھا اور آپ کو میرا پاس خاطر بھی ملحوظ تھا۔ انہی تعلقات کے پیش نظر کم از کم میری ایک درخواست تو قبول فرمائیے۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میری طرف سے بعدِ معذرت عرض کیجئے کہ میری مجبور یوں کے پیش نظر میری فرنگداشت سے درگزر فرماویں۔ ان کی خدمت میں حاضر ہونا خود میرے لئے صد ہزار

مسرت کا سرمایہ دار ہوتا۔ زیادہ نہیں کہوں گا۔ مبادا میرے خلوص پر شبہ کیا جائے۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ آپ میرے خطوط آپ سے منعلق میرے رویہ کے غلط اندازے کی روشنی میں مطالعہ کرتی ہیں اور یہ کوشش نہیں کرتیں کہ آپ کا خیال جس غلط راستہ پر بڑھ چکا ہے، اُسے اس سے ہٹالیں۔ اگر ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو ازراہ کرم خلوص و دیانت کی خاطر (اور اس جنس میں میری تہی مایگی مسلم اور آپ کا دامن مالا مال ہے) اس وقت تک انتظار کیجئے کہ حقیقت آپ پر منکشف ہو جائے مقتضائے انصاف یہی ہے۔ آپ منصف ضرور ہیں خواہ بعض اوقات صند ہی کیوں نہ ٹھٹھیں اور آمادہ جفا ہی کیوں نہ ہو جائیں۔ اُن دنوں کی یاد میں جو بہت چکے ہیں لیکن جن کی یاد میرے قلب میں تازہ ہے۔ نواب صاحب اور بیکم صاحب تک میرا پیغام پہنچا دیجئے اور اُن معرض کیجئے، فرو گذاشت کو لا پر وا ہی پر محمول نہ فرماویں اور نہ ہی یہ خیال فرماویں کہ میرے دل میں اُن سے بہتر مقام کسی دوسرے کو میسر آگیا ہے۔

لاہور واپسی پر آپ کا عنایت نامہ ملا تو میں نے نواب صاحب کو تار دے دیا کہ کالج سے متعلق مصروفیات کی بنا پر جنجیہ حاضر نہ ہو سکا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے تار کو شرفِ ملاحظہ حاصل ہوا یا اُس کا بھی وہی حشر ہوا۔ جو میرے حیدر آباد والے خط کا ہوا اور جس کی عدم رسیدگی شدید غلط فہمی کا موجب ہوئی۔

نظم کی نقل کے لیے جو آپ نے ارسال فرمائی ممنون ہوں اس کی اشد ضرورت تھی۔ میں نے ہر چند حافظہ پر زور دیا، یہ اشعار یاد نہ آئے۔

نظموں کی اشاعت کے لیے مختلف حصص ملک سے تقاضے آ رہے ہیں ایک صاحب نے جنہیں آپ سے ملاقات حاصل ہے اپنی خوراک اس سلسلہ میں پیش کی ہیں۔ وہ خود مقدمہ لکھیں گے ہندوستان کے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

بہترین مطبع میں اسے زیورِ طبع سے آراستہ کرائیں گے اور جبرِ منیٰ میں اس کی جلد بندھوا لیں گے۔ لیکن مجھ میں اب شاعری کے لیے کوئی ولولہ باقی نہیں رہا۔ ایسا محسوس کرتا ہوں کسی نے میری شاعری کا گلا گھونٹ دیا ہے اور میں محرومِ تخیل کر دیا گیا ہوں۔

شاید حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ پیر جن کے مرقدِ منور کی میں نے حال ہی میں زیارت کی سعادت حاصل کی ہے میری ایک نظم ہو گی جو میرے آخری اشعار ہوں گے۔ اس نظم کو لکھنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں میرا خیال ہے اگر مکمل ہو گئی تو کافی عرصہ تک زندہ رہے گی آپ کی باصرہ خراشی کافی ہو چکی۔ اب مجھے خط ختم کرنا ہے بارہ بج چکے ہیں دن کے کام کے بعد تھک کر چور ہو چکا ہوں، اور اب ایک گونہ اندوہ کے ساتھ لیٹ جاتا ہوں۔ ملامت کے لیے مکرر شکریہ۔

آپ کا ہمیشہ خلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۵ اپریل ۱۹۱۶ء

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور

۱۶ جون ۱۹۱۶ء

مالی ڈیر عزیز

حاصلِ رقعہ ہذا۔ سلطان علی جو کہیں میرے منشی تھے،

۱۔ ترجمہ میں ذرا اسی ترتیم کی ہے (مؤلف)

ایک فوجداری مقدمہ میں پھنس گئے ہیں اور مجھ سے گزارش کرتے ہیں کہ آپ سے ان کے معاملہ میں غور کرنے کی سفارش کروں یہ اپنی داستان آپ کو خود سنائیں گے۔ مجھے امید ہے کہ آپ ان کو بری کرانے میں مدد کر سکیں گے۔

ہمیشہ آپ کا  
محرم اقبال

(نوادرم)

(انگریزی سے)

## ایڈیٹر "محزن" کے نام

"گزشتہ مارچ میں مجھے حیدر آباد دکن جانے کا اتفاق ہوا اور وہاں آستانہ وزارت پر حاضر ہونے اور عالی جناب ہنریکسلنسی مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر جی سی آئی ای ایمین السلطنت پیش کار وزیر اعظم دولت آصفیہ المتخلص بہ شاد کی خدمت بابرکت میں باریاب ہونے کا فخر حاصل ہوا۔ ہنریکسلنسی کی نوازش کریمانہ اور وسعت اخلاق نے جو نقش میرے دل پر چھوڑا وہ میرے لوح دل سے کبھی نہیں مٹے گا۔ مزید الطاف یہ کہ جناب مددوح نے میری روانگی حیدر آباد سے پہلے ایک نہایت نطف آمیز خط لکھا اور اپنے کلام شیریں سے بھی شیریں کام فرمایا ذیل کے اشعار اس عنایت بیغایت کے شکریے میں دل سے زبان پر بے اختیار آگئے۔ انہیں زبان قلم کی وساطت سے جناب مہاراجہ صاحب بہادر کی خدمت میں پہنچانے کی جرات کرتا ہوں۔ حیدر آباد دکن میں مختصر قیام کے دنوں میں میرے عنایت فرما جناب مسٹر نذر علی حیدری صاحب بی اے معتمد محکمہ فنانس، جن کی قابل قدر خدمات اور وسیع تجربے سے دولت آصفیہ مستفید ہو رہی ہے، مجھے ایک شب ان شاندار مگر حسرت ناک گنبدوں

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کی زیارت کے لیے لے گئے جن میں سلاطین قطب شاہیہ سورہے  
ہیں رات کی خاموشی، ابر آلود آسمان اور بادلوں میں سے چھن کے آتی  
ہوئی چاندنی نے اس پر حسرت منظر کے ساتھ مل کر میرے دل پر ایسا  
اثر کیا جو کبھی فراموش نہ ہو گا ذیل کی نظم انہی بے شمار تاثرات کا ایک  
اظہار ہے اس کو میں اپنے سفر حیدر آباد کی یادگار میں مسٹر حیدری اور  
ان کی لٹیک بیگم صاحبہ مسر حیدری کے نام نامی سے منسوب کرتا ہوں جنہوں نے  
میری مہمان نوازی اور میز قیام حیدر آباد کو دلچسپ ترین بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا  
(اور اراقِ گم گشتہ، رحیم بخش شاہین)

”بانگ درا“ کے صفحات ۱۶۰-۱۶۵ پر ایک نظم بعنوان ”گورستان شاہی“ ملتی

ہے متن میں اس کے پس منظر کے بارے میں ایک لفظ تک نہیں ملتا۔ لیکن بایاتِ اقبال  
مرتبہ عبدالواحد معینی اور محمد عبداللہ قریشی کے صفحات ۳۵۵-۳۵۶ پر اس نظم کے بعض متروک  
اشعار درج کرنے کے ساتھ نظم کے پس منظر پر یوں روشنی ڈالی گئی ہے۔

”یہ نظم ان شاندار مگر حسرت ناک گنبدوں کی زیارت  
سے متاثر ہو کر کہی تھی جن میں سلاطین قطب شاہیہ سورہے  
ہیں۔ رات کی خاموشی، ابر آلود آسمان اور بادلوں میں سے  
چھن چھن کر آتی ہوئی چاندنی نے اس پر حسرت منظر کے  
ساتھ مل کر اقبال کے دل پر ناقابل فراموش اثر کیا“

اسی طرح سرودِ رفتہ مرتبہ غلام رسول مہر و صادق علی دلاوری کے صفحات ۱۳۲-  
۱۳۳ پر محذوف اشعار اور ترمیم شدہ اشعار نو دے دیے گئے ہیں لیکن پس منظر  
غائب ہے۔ دراصل یہ اور ایک دوسری نظم ”شکریہ“ علامہ اقبال کے سفر حیدر آباد  
دکن کی یادگار ہیں جو انھوں نے مارچ ۱۹۱۶ء میں کیا تھا۔ یہ نظمیں ”مخزن“ لاہور بابت  
جون ۱۹۱۶ء میں مندرجہ بالا تعارف کے ساتھ شائع ہوئیں لیکن بعد میں نامعلوم  
وجہ کی بنا پر تعارف حذف کر دیا گیا۔ (بقیہ اگلے صفحے پر)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

(بقیہ حاشیہ)

اس تحریر سے ایک نظم کی تاریخ کا یقین ہوتا ہے اور دوسرے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ کی اس نظم کا مانعہ نہ تو سون برس (1837-1909) A. C. SWINBURNE کی ایک نظم "THE GARDEN OF PROSERPINE" اور نہ تھا مسٹر THOMAS GRAY (1716-1791) کی مشہور نظم

"ELEGY WRITTEN IN A COUNTRY CHURCHYARD" ہی ہے۔ البتہ ممکن ہے کہ کچھ وقت ان نظموں کی طرف بھی اُن کا ذہن منتقل ہوا ہو۔

مذکورہ دونوں کتابوں میں اس نظم کے محذوفات اور تراجم بھی پیش کی گئی ہیں۔ ذیل میں "گورستان شاہی" کے تمام اشعار میں ردوبدل، ترمیم و اضافہ کی نشاندہی کی جاتی ہے جو "باقیات اقبال" اور "سرودِ رفتہ" سے زیادہ جامع ہے۔

محزن : آسماں بارل کا پہنٹ خرقہ دیر سینہ ہے

یعنی دھندلا سا جبینِ ماہ کا آئینہ ہے

بانگِ درا : پہلے بند کے پہلے شعر کے مصرعے ثانی میں تبدیل :

کچھ مگر سا جبینِ ماہ کا آئینہ ہے

محزن : فطرتِ نظارہ امکانِ سراپا درد ہے

اور خاموشی لبِ ہستی پہ آہِ سرد ہے

بانگِ درا : پہلے بند کے چوتھے شعر کا مصرعہ اول :

باطن ہر ذرہ نسالم سراپا درد ہے

محزن : گر چہ باغِ زندگی سے گلِ بدامن سے زمین

سیکڑوں خوں گشتہ تہذیبوں کا دفن ہے زمین

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

(بقیہ حاشیہ)

بانگ درا : تیسرے بند کے پانچویں شعر کا مصرعہ اول :

رنگ و آبِ زندگی سے گلِ بدمن ہے نہیں

مخزن : کہہ رہی ہے کوئی ایامِ کہن کی داستان

چاندنی کرتی ہے میناروں سے کیسے گوشیاں

شورشِ بزمِ طرب کیا، عود کی تقریر کیا

قیدِ حُنا زندانِ غم کا نالہ، شبِ گیر کیا

بانگ درا : پہلا شعر حذف کر دیا گیا اور چھٹے بند کے پہلے شعر کے مصرعہ ثانی میں تبدیل کر دی گئی۔

دردِ مندانِ جہاں کا نالہ، شبِ گیر کیا

مخزن : یہ مگر جو ناظمِ عالم کا اک اعباز ہے

پہنے سونے کی قبا، محوِ خرامِ ناز ہے

بانگ درا : آٹھویں بند کا تیسرا شعر یہ ہے :

چاند جو صورتِ گرہستی کا اک اعباز ہے

پہنے سیمائی قبا، محوِ خرامِ ناز ہے

مخزن : صبح کے تارے پہ سخی مشرق کے رہزن کی نظر

وہ اڑا کر لے گیا آؤ ریزہ کو ششِ سحر

شب کے اختر دیدہ، خورشید سے ڈرتے ہیں یہ

بھیسِ شبنم کا بدل کر سیرِ گل کرتے ہیں یہ

رات یہ تاروں بھری ذوقِ نظر کی عید ہے

ریزہ ریزہ، ٹوٹ کر بہیمانہ، خورشید ہے

اگتے ہیں شاخِ چین سے شعلہ بے سوز گل

روح کا فردوس ہے حسنِ نظر افسرِ روزِ گل (بقیہ اگلے صفحہ پر)



# گوہر علی خاں کے نام

لاہور

۲۲ اگست ۱۹۱۰ء

مہربان بندہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا نوازش نامہ ملا۔ ۳۱ جولائی ۱۹۰۸ء کے پیسہ اخبار میں جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا تھا۔ اس کے متعلق مجھے کچھ یاد نہیں کہ آپ نے میری نسبت کیا تحریر فرمایا تھا۔ اخبار افغان بھی میری نظر سے نہیں گذرتا۔

(بقیہ حاشیہ) زندگی کی مسے سے میناے جہاں بھر رہے

منظرِ سرت بھی ہے کوئی تو خس آمیز ہے

بانگ درا شروع کے چار اشعار حذف میں نیز گیارہویں بند کا اٹھواں شعر یوں ہے:

زندگی سے یہ برانا خاکد ان معمور ہے

موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے

خندہ فطک سے ہے اس کی چمک محبوب تر

چھو نہیں سکتی اسے صرصر کی موج پر خطر

بانگ درا حذف کر دیا ہے۔

(رحیم بخش شاہین)

۱۔ جناب گوہر علی خاں آنریری سکریٹری انجمن اسلامیہ کپعلی (نہارہ) نے مجوزہ ”عالمگیر اسلامی کانفرنس“ مہر کے بار میں بعض نامور مسلمانوں سے ۱۹۰۹ء میں استعراج کیا تھا کہ مصر میں ایسی عالمگیر اسلامی کانفرنس کا انعقاد اور اس میں مسلمانوں ہند کی شرکت مناسب کیا نہیں؟ اس پر نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی، خان بہادر میاں شہ فیض، مولوی محمد عزیز مرزا اور علامہ اقبال نے ایسی کانفرنس کے انعقاد کی مصلحت اور خصوصاً اس میں شرکت سے احتراز کی صلاح دی تھی اور بعض نے اس کی ضرورت اور شرکت کا مشورہ دیا تھا۔ اکابرین ملت کی یہ گواہی قدر آرا، اس وقت جو جوہ شائع نہ کی گئیں۔ ۱۹۱۵ء میں انقلاب عالم کی مناسبت سے جناب گوہر علی خاں نے وہ خط شائع کر دیے جن میں علامہ اقبال کا مندرجہ بالا خط بھی شامل تھا۔

(محمد حنیف شاہد)

(روزنامہ پیسہ اخبار ۲۱ جولائی ۱۹۱۵ء (جلد نمبر ۱۳ شمار ۸۶۶۳) صفحہ ۳)

آپ کی ملامت میری سر آنکھوں پر۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ آپ کا جوشِ حمیتِ اسلامی اور خلوصِ نیت قابلِ تحسین ہے۔ اور میں اس ملامت کو غیروں کی تعریف سے بہتر تصور کرتا ہوں۔ یہ بات صحیح ہے کہ انگلستان سے واپس آنے کے بعد میں نے زیادہ تر اپنے مشاغلِ قانونی کی طرف توجہ رکھی ہے اور شاید مجھے ایسا ہی کرنا بھی چاہیے تھا کیونکہ کوئی شخص جو اپنی زندگی میں ناکام رہے اوروں کے کام نہیں آسکتا تاہم ان نامساعد حالات میں بھی جو کچھ مجھ سے ہو سکا ہے۔ میں نے دریغ نہیں کیا۔ قومی خدمت کوئی آسان بات نہیں افسوس ہے کہ آپ کو تمام حالات معلوم نہیں۔

کئی لوگوں نے ایسے ہی اعتراضات مجھ پر اور بعض لوگوں پر بھی کیے ہیں۔ لیکن میں نے ان اجاب کو معدوم تصور کر کے کوئی جواب نہیں دیا۔

مصری کا نفرنس کے بارے میں یہ عرض ہے کہ یہ تجویز مسلمانانِ عالم کی قومی اور معاشرتی اصلاح کی غرض سے دو سال پیشتر علامہ عصری ایک روسی اخبار نویس کی تحریک پر دنیاے اسلام کے سامنے پیش کی گئی تھی لیکن اس بحث کے تھوڑے ہی عرصے بعد ترکی اور ایران میں انقلاب کے آثار نمایاں ہو گئے اور مسلمانوں کی توجہ اور طرفِ مبذول ہو گئی۔ ترکی کی حالت ابھی تک قابلِ اطمینان نہیں اور کچھ عجب نہیں کہ کوئی عظیم الشان تغیر اس ملک میں پھر ہو۔ ایران ابھی انقلاب کے مرحلے سے نہیں گزر سکا۔ مراکو کی حالت سخت مخدوش ہے غرض کہ موجودہ حالات میں اسلامی دنیا پولیٹیکل انقلابات سے آزاد نہیں پھر کیوں کر ممکن ہو سکتا تھا کہ اس قسم کی کانفرنس کا انعقاد کیا جاتا۔ حال کے مصری اور ترکی اخباروں میں جہاں تک مجھے معلوم ہے اب اس پر کوئی دیکھنے والا بحث نہیں کرتا لیکن جو مقصد اس قسم کی کانفرنس سے پورا ہو وہ مکہ معظمہ کی سالانہ کانفرنس سے ہو سکتا ہے افسوس ہے مسلمان اس سے فائدہ

اٹھانا نہیں جانتے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ وہ وقت قریب ہے جب مسلمان اس رمز سے آگاہ ہوں گے جو فریضہ حج میں مختص ہے عالمگیر اسلامی کانفرنس مصر کے میں مخالف نہیں ہوں بشرطیکہ اسلامی ملکوں کی پالیسی سے اسے بالکل علاحدہ رکھا جائے اور اس کی تجاویز مسلمانوں کی سوشل اور مذہبی اصلاح تک محدود ہوں لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ دنیا کی گورنمنٹیں ضرور اسے بدظنی کی نگاہ سے دیکھیں گی۔ میں اس قسم کی تجویز کا جس کا مقصد مسلمانوں کی بہتری ہو، کس طرح مخالف ہو سکتا ہوں خصوصاً اس لحاظ سے بھی کہ ایسی کانفرنس کی تجویز اس روسی اخبار نویس کی تحریک سے کئی ماہ

پیشتر خود میرے ذہن میں آچکی تھی اور میں نے لنڈن میں اپنے دوست شیخ عبدالقادر صاحب سے اس کا ذکر بھی کیا تھا۔ ایک عام معاشرتی اور تمدنی کانفرنس کے انعقاد سے مسلمانوں کو ضرور فائدہ ہوگا اور قومیت کی ایک نئی روح ان میں پیدا ہوگی لیکن یہ کام مشکل ہے اور اس کے سرانجام کرنے کے لیے انتہا درجہ کے استقلال اور عاقبت اندیشی کی ضرورت ہے۔ عام لوگوں کو یہ تجویز نہایت دلفریب معلوم ہوتی ہے اور منتظموں کے قومی تخیلات اس سے تحریک ملیں آتے ہیں مگر وہ لوگ اس کی مشکلات سے آگاہ نہیں ہیں۔ اور مسلمانانِ عالم کی موجودہ حالت کے تمام کوائف سے ان کو واقفیت نہیں ہے۔ بڑا سنبھل کر قدم رکھنا چاہیے اور جب تک ہم کو پورا یقین نہ ہو جائے کہ کسی بد نتیجہ کے پیدا ہونے کا احتمال بھی نہیں ہے، تب تک کوئی عمل کام کرنا شاید مناسب نہ ہوگا۔ ہندوستان کے مسلمان شاید اور اسلامی ممالک کی حالت کا اندازہ صحیح طور پر نہیں لگا سکتے کیونکہ حکومت برطانیہ کے سبب سے جو امن اور آزادی اس ملک کے لوگوں کو حاصل ہے، وہ اور ممالک کو ابھی نصیب نہیں ہے۔ بہر حال ابھی اس کانفرنس کے ہونے کا مجھے چنداں یقین نہیں

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ہے۔ کیونکہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں دیگر اسلامی ممالک کی توجہ اور طرف ہے اور ان کی موجودہ حالت بھی اس کی متقاضی نہیں ہے۔

پان اسلام کا خوف بالکل بے معنی ہے اور فرانس کے چند احمق اخباروں کی ہرزہ سرائی کا نتیجہ ہے۔ مسلمانانِ عالم کی کسی ملک میں کوئی ایسی تحریک عام طور پر نہیں ہے جس کا منشا یورپ سے پولیٹیکل مقابلہ کرنا ہو نہ ایسا خیال ایک ایسی قوم میں پیدا ہو سکتا ہے۔ مسلمانوں کو کلامِ الہی میں امن اور صلح کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی تاکید کی گئی ہے یہاں تک کہ پوشیدہ طور پر مشورہ کرنے کی بھی ممانعت ہے۔

اِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَنَاجَيْتُم بِالْاِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

آپ کا نیاز مند  
محمد اقبال بیرسٹرایٹ لاہور  
(نقوشِ اقبال نمبر)

ایڈیٹر ”پیسہ اخبار“ کے نام

مخدوم و مکرم جناب ایڈیٹر صاحب ”پیسہ اخبار“

السلام علیکم

مہربانی کر کے مندرجہ ذیل سطور اپنے اخبار میں درج فرما کر مجھے ممنون و مشکور فرمائیں:

لہ قرآن حکیم کی آیت یا ایہا الذین آمنوا ازتنّاجیثو فلا تنّاجوا بالاثم

والعدوان (۹: ۵۸)

ترجمہ ایمان والو! جب تم سرگوشیاں کرو تو گناہ اور ظلم کے بے سرگوشیاں نہ کیا کرو۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

اخبار ”الحکم“ قادیان مورخہ ۲۸ اگست ۱۹۱۰ء کے صفحہ ۱۳ پر مندرجہ ذیل خبر درج ہے:

”بعد نماز عصر آپ کی نواسی کا نکاح ہونے والا تھا مگر مفتی فضل الرحمن صاحب کی وقتی غیر حاضری کی وجہ سے بعد نماز مغرب پانچ سو روپیہ مہر پر ڈاکٹر محمد اقبال سے ہوا۔“

اس عبارت سے میرے اکثر احباب کو غلط فہمی ہوئی اور انہوں نے مجھ سے زبانی اور بذریعہ خطوط استفسار کیا ہے۔ سب حضرات کی آگاہی کے لیے بذریعہ آپ کے اخبار کے اس امر کا اعلان کرتا ہوں کہ مجھے اس معاملے سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ جن ڈاکٹر محمد اقبال صاحب کا ذکر ایڈیٹر صاحب ”الحکم“ نے کیا ہے وہ کوئی اور صاحب ہوں گے۔ والسلام۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۱۰ء

آپ کا خادم

محمد اقبال بیئر سٹریٹ لاہور

## ویگیناسٹ کے نام

لاہور

ہندوستان

۲۲ ستمبر ۱۹۱۰ء

غزیرۃ من مس ویگیناسٹ

مجھے آپ کا نوازش نامہ موصول ہو گیا ہے، جس کے لیے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آج ڈاک کا دن ہے لیکن بد قسمتی سے میں بہت مصروف ہوں۔

اے اگر اقبال اتنی باقاعدگی سے تقریباً ہفتہ وار مس ویگیناسٹ کو خط لکھتے تھے، تو ظاہر

ہے ان میں سے بہت سے محفوظ نہیں رہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اگلے ہفتے میں آپ کو ایک طویل (تر) خط لکھوں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ممکن ہو گا۔

یہ پوسٹین ایک تبتی بھیڑ کی ہے۔ یہ دراصل ایک اُوڑ کوٹ کے کالر اور بازوؤں کے لیے ہے۔

دلی نیک تمناؤں کے ساتھ

محمد اقبال

بار۔ ایٹ لا

لاہور (ہندوستان)

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور

۱۲ اکتوبر ۱۹۱۰ء

مالی ڈیر عزیز

شاید آپ کو یقین دلانے کی ضرورت نہیں ہے کہ اگر ممکن ہوا تو مجھے حاضر ہونے میں خوشی ہوگی۔ ہوشیار پور میں خود آپ کی ذات میں بڑی کشش ہے جس میں میرے دوست ایف ایس افتخار الدین کی وجہ سے اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

آپ کا تابعدار

محمد اقبال

(نوادار)

(انگریزی سے)

۱۔ غالباً اس خط کے ساتھ اقبال نے ایک پوسٹین تحفہ بھیجی ہوگی۔

## شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور

۲۸ اکتوبر ۱۹۱۰ء

مائی ڈیر عزیز

آپ کا ۲۷ کارقہ ابھی ملا، میں نے وہاں آنے کا پورا ارادہ کر لیا تھا مگر آج صبح یہ جان کر الجھن ہوئی کہ پیر کے دن کالج کی کوئی چھٹی نہیں ہے۔ اگر یہ مجھے پہلے سے معلوم ہوتا تو میں جمعہ کی شام کو ہوشیار پور پہنچ جاتا اور فقیر صاحب کو بھی اسی کم مطابقی اطلاع کر دیتا مگر بحالت موجودہ میں آج روانہ نہیں ہو سکتا۔

اندریں صورت مجھے امید ہے کہ اس سال آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ آئندہ سال مجھے امید ہے کہ میں حاضر ہو سکوں گا۔ یہ کالج کا تعلق مجھے معذور کر دیتا ہے۔ دسمبر میں یہ سلسلہ ختم ہو جائے گا میں نے آپ کا خط شیخ عبدالقادر صاحب کو بھیج دیا ہے۔ وہ کل روائے ہو رہے ہیں اور پیر کو واپس آئیں گے کیونکہ انہیں دوسری تاریخ کو راولپنڈی میں ایک مقدمہ کی پیروی کرنی ہے۔

ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(نوادر)

(انگریزی سے)

## نینسی آرنلڈ کے نام

لاہور

۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء

عزیزہ من نینسی (MY DEAR NANCY)

پچھلے پیر کو صبح سویرے جب کہ میں زندگی کے عجب و غرور (VANITIES) پر غور کر رہا تھا میرے ملازم نے تمہارا کرسس کارڈ لاکر مجھے دیا۔ تم تصور کر سکتی ہو کہ اسے پا کر مجھے کس قدر خوشی ہوئی۔ بالخصوص اس وجہ سے کہ اس نے مجھے اُن پر مسرت دلوں کی یاد دلائی جو میں نے اپنے گرو (GURU) کے ساتھ انگلستان میں گزارے تھے میں اس عمدہ تحفے کے لیے تمہارا بے حد شکر گزار ہوں۔

میرا خیال ہے کہ تم اپنے علم نباتات (BOTANY) کے اسباق میں خوب ترقی کر رہی ہو گی۔ میں جب جب اگلی مرتبہ اپنے گرو کی پابوسی کے لیے

(TO KISS THE FEET OF MY GURU) انگلستان آؤں گا، تو مجھے امید ہے کہ تم مجھے اُن سب پھولوں کے نام سکھلاؤ گی، جو انگلستان کی ہیں۔  
SWEET WILLIAM. مجھے اب تک وہ

۱۰ VARIETY کا ترجمہ عجب و غرور سے زیادہ اچھا "بھرم" ہو گا یا پھر اسے کھوکھلا پن کہا جائے  
اس وقت مس نینسی کی عمر تقریباً چودہ سال تھی۔

۱۱ ہلکے سرخ اور (سفیدی آمیز) رنگ کا ایک خوشبودار پھول۔



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

اور BLUE BELLS اور TULIP (کذا) LEEP. کے سچھول یا وہیں سو  
تم دیکھ سکتی ہو کہ تمہارے شاگرد کا حافظہ کچھ ایسا بُرا نہیں ہے۔

تمہیں معلوم ہے کہ میرے گرو جی ان دنوں نوخیز انسانیت  
(YOUNGER HUMANITY) کی فلاح و بہبود میں بہت مصروف ہیں سو اس  
یزدانی ہستی اور بے چالے فانی اقبال کے درمیان تم ضرور ایک نیک  
پیامبر کا کام انجام دو (SO DO ACT A GOOD PROPHET BETWEEN

HIS DIVINITY AND THE POOR MORTAL IQBAL) جو (بے چارا) اس  
کے متعلق سب کچھ جاننے کے لیے بے تاب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ  
(REVELATIONS) آں جناب! اپنے الہامات کو تم تک محدود نہ  
رکھیں گے اور تم یہ (خبریں) موقع پا کر مجھ تک پہنچا دو گی۔

افسوس ہے کہ اب مجھے یہ خط ختم کرنا پڑے گا۔ نچلے کمرے میں میرے  
سائیس کی سیاہ نام نہی بچی (THE LITTLE BLACK DAUGHTER OF MY SICE)  
چلا رہی ہے۔ اور صبح سے میرے آرام میں خلل ڈال رہی  
ہے۔ وہ ایک غلابِ جان (PERFECT NUISANCE) ہے لیکن مجھے اس کی  
برداشت کے سوا چارہ نہیں کیونکہ اُس کا باپ میرا بڑا وفادار خادم  
ہے۔

۱۔ نیلے رنگ کا سنبل نما پھول۔

۲۔ گلِ لالہ، یہ لفظ LEEP شاید قرأت کی غلطی ہے۔ (دُرّانی)

۳۔ اس زمانے میں پروفیسر رنڈل انگلستان میں زیرِ تعلیم ہندوستانی طلبہ کی مدد کے لیے مشیرِ تعلیم  
کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

براہ مہربانی اپنے ابا، اپنی امی اور خالہ AUNTIE کو میرا سلام کہو۔  
اور MARCAS (کنڈا) کو بھی، اگر تم انہیں کبھی خط لکھو تو۔  
تمہارا خیر خواہ  
محمد اقبال

(اقبال یورپ میں)

(انگریزی سے)

## ویکیناسٹ کے نام

لاہور

۱۱ مئی ۱۹۱۱ء

عزیزہ من فرانس لائین ویکیناسٹ  
آپ کا خوبصورت پوسٹ کارڈ مجھے مل گیا ہے۔ اور اس کے  
لیے میں آپ کو اپنے دلی تشکرات بھیجتا ہوں۔ میری بڑی تمنا ہے  
کہ جرمنی کا دوبارہ سفر کروں تاکہ آپ سے مل سکوں۔ اور (= مگر)  
میں نہیں جانتا کہ یہ کس دن ممکن ہو سکے گا۔ لیکن میرے خطوط

---

ملے شاید اس سے مراد سرطاس آرلڈ کے دوست اور مشہور ستیاج اور ماہر آثار قدیمہ

SIR MARC AUREL STEIN سے ہے۔ (دوران)

یہ یہاں پورا لفظ FRAULEIN (= مس) لکھا ہے۔

## گلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۔

آپ کو اس "ظالم" جرمن زبان کی وجہ سے، جو میں لکھتا ہوں کافی  
دل لگی کا سامان بہم پہنچاتے ہوں گے۔

وہ خوبصورت ٹائپ اس مجھے مل گئی تھیں۔ اور میں بے حد  
شرمندہ ہوں کہ میں اس قدر مصروف تھا کہ آپ کو لکھ نہ سکا۔  
اور اپنا شکریہ نہ بھیج سکا۔

جب آدمی کوئی زبان نہیں لکھ سکتا، تو اس کا قلم بہت دل شکستہ  
ہوتا ہے اور ایسے انسان کے لیے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ اپنے شکریے کا  
پورا اظہار کر سکے۔ میرے پاس بالکل وقت نہیں ہے کہ اپنی جہد من  
صیحج کر سکوں۔ براہ کرم میری غلطیوں کو معاف فرمائیے، لیکن مہربانی کر کے  
ایک طویل خط لکھیے۔ مجھے اُمید ہے کہ محترمہ پروفیسر صاحبہ بخیریت ہوں گی  
آپ کا دوست

محمد اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

۱۔ TERRIBLE = SCHRECKLICH - خوفناک، بہنما۔

۲۔ CRAVATEN = [KRAWATTE] = TIES, SCARVES

۳۔ FADER = FEDER - قلم۔

۴۔ MISERABLE - اقبال نے یہاں لکھا ہے جو جرمن زبان کا لفظ نہیں ہے۔

(دُرّان)

## عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۶ جولائی ۱۹۱۱ء

مائی ڈیرس فیضی!

افسوس ہے کہ آپ کے اس عنایت نامے کا جو کچھ عرصہ گزرا موصول ہوا تھا جلد جواب نہ دے سکا۔ وجہ یہ ہوئی کہ ان دنوں خاصی پریشانی میں مبتلا رہا۔ بد نصیبی سایہ کی طرح میرے ساتھ لگی رہی ہے اور اُس کی اس درجہ وفاداری کی وجہ سے مجھے اُس سے اُنس ہوتا جا رہا ہے تفصیل سے پھر کسی وقت لکھوں گا۔

جہاں تک نظموں کے مجموعہ کا تعلق ہے میں، بخوشی ایک نسخہ ارسال خدمت کروں گا۔ ایک دوست نے میری نظموں کا ایک مرتب کردہ مجموعہ بھیجا ہے۔ کاتب اُنہیں خوش خط لکھ رہا ہے۔ جب کتابت ختم ہو چکے گی تو نظر ثانی کروں گا۔ جو نظمیں اشاعت کے قابل سمجھی جائیں گی اُنہیں دوبارہ لکھواؤں گا اور ایک نقل آپ کی خدمت میں بھی پیش کروں گا۔ آپ کو میرا شکر گزار ہونے کی ضرورت نہیں، آپ کی مسرت ہی میرا کافی صلہ ہے جیسا کہ آپ نے اپنے نوازش نامہ میں لکھا ہے۔ بلکہ اس تحسین و ستائش کے لیے جس کا میں مستحق نہیں ہوں میں خود آپ کا احسان مند ہوں۔ لیکن یہ تو ارشاد ہو کہ یہ مجموعہ جو ایک دلِ خوش چمکاں کے نواہے غم کے سوا کچھ نہیں، آپ کے کس مصرف کا ہے؟ لہذا میں نے انتساب میں کہا ہے:

خندہ ہے بہرِ طلسمِ غنچہ تمہیدِ شکست  
تو تبسم سے مری کلیوں کو نامحرم سمجھ

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

درد کے پانی سے ہے سرسبزی کشتِ سخن  
فطرتِ شاعر کے آئینے میں جو ہر غم سمجھ  
اشاعت کے لیے انتخاب میرے لیے ایک مشکل مرحلہ ہے گزشتہ  
پانچ سال سے میری نظمیں بیشتر نجی نوعیت کی ہو کر رہ گئی ہیں اور میں سمجھتا  
ہوں کہ پبلک کو انہیں پڑھنے کا کوئی حق نہیں۔ ان میں سے بعض تو کلمہ میں  
نے تلف کر ڈالی ہیں۔ اس ڈر سے کہ کہیں کوئی چرا کر انہیں شائع نہ  
کروے۔ بہر حال دیکھوں گا کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا ہے۔  
عہدہ والد صاحب نے فرمائش کی ہے کہ حضرت بوعلی قلندر کے طرز پر  
ایک فارسی مثنوی لکھوں۔ اس راہ کی مشکلات کے باوجود میں نے  
کام شروع کر دیا ہے۔ تمہید کا بند ملاحظہ فرمائیے:

نالہ را انداز نوایجا و گشن : جرم را از ہاے و ہوا باد کُن  
آتش استی بزم عالم بر فروز : دیکران را ہم ازین آتش بسوز  
سینہ را سر منزل صد نالہ ساز : اشک خونین را جگر پر کاہ ساز  
پشتِ پابر شورشِ دُنیا بزن : موجبِ بیرونِ این دریا بزن

بقیہ اشعار حافظے سے اتر گئے ہیں۔ اُمید ہے عدالت سے واپسی پر  
یاد آجائیں گے دس بچ چکے ہیں۔ اب مجھے جانا ہو گا۔ ایک تازہ غزل  
ملفوظ ہے جو حال ہی میں ”ادیب“ میں شائع ہوئی ہے۔ میں نے  
اپنے دوست سردار امر او سنگھ کو (جنہیں میرے خیال میں آپ جانتی

۱۔ یہ اشعار بعد میں مثنوی اسرار خودی میں شائع ہوئے لیکن ترتیب بدل گئی اس خط سے معلوم ہوتا ہے  
کہ اقبال نے یہ مثنوی ۱۹۱۱ء کے وسط میں لکھنا شروع کی گو مولانا گرامی کے نام خط مورخہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء میں  
اقبال نے لکھا ہے کہ انہوں نے یہ مثنوی لکھنا ۱۹۱۳ء میں شروع کیا (ملاحظہ ہو ”مکاتیبِ اقبال“ بنام گرامی ملاحظہ فرمائیے)  
صاف ظاہر ہے کہ مثنوی کی ابتدا تو ۱۹۱۱ء میں ہوئی لیکن اس پر سنجیدگی سے کام ۱۹۱۳ء میں شروع ہوا۔ (مولف)

ہیں) لکھا ہے کہ مجھے ان اشعار کا انگریزی ترجمہ بھیجیں جو میں نے شہزادی  
دلیپ سنگھ کی سہیلی مس گوٹس ملین کے لیے اُس وقت لکھے تھے جب انہوں  
نے شالامار باغ سے ایک خوبصورت پھول توڑ کر مجھے پیش کیا تھا۔ مجھے  
اندیشہ ہے کہ اصل میرے پاس محفوظ نہیں لیکن آپ کے لیے تلاش  
ضرور کروں گا۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں سلام شوق فرما کر  
ممنون فرمائیں۔  
آپ کا مخلص  
محمد اقبال

انگریزی سے،  
[اوراق گم گشتہ  
اقبال از عطیہ فیضی،

## اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور  
۶ اکتوبر ۱۹۰۷ء

مخدوم و مکرم جناب قبلہ سید صاحب۔ السلام علیکم  
کل ظفر علی خاں صاحب سے سنا تھا کہ جناب کو چوٹ آگئی۔ اسی  
وقت سے میرا دل بے قرار تھا اور میں عرصہ خدمتِ عالی میں لکھنے کو تھا  
کہ جناب کا محبت نامہ ملا۔ دست بدعا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم  
سے اس تکلیف کو رفع کرے اور آپ کو دیر تک زندہ رکھے، تاکہ ہندوستان  
کے مسلمان اُس قلب کی گرمی سے متاثر ہوں جو خدا نے آپ کے  
سینے میں رکھا ہے۔

میں آپ کو اُسی نگاہ سے دیکھتا ہوں جس نگاہ سے کوئی مرید  
اپنے پیر کو دیکھے اور وہی محبت و عقیدت اپنے دل میں رکھتا ہوں  
خدا کرے وہ وقت جلد آئے کہ مجھے آپ سے شرفِ نیاز حاصل ہو

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

اور میں اپنے دل کو چیر کر آپ کے سامنے رکھ دوں۔ لاہور ایک بڑا شہر ہے لیکن میں اس ہجوم میں تنہا ہوں۔ ایک فرد واحد بھی ایسا نہیں جس سے دل کھول کر اپنے جذبات کا اظہار کیا جاسکے۔

طعنِ زن ہے ضبط اور لذت بڑی افشا ہیں؟  
ہے کوئی مشکل سی مشکل رازِ داں کے واسطے

لا رڈ بیکن کہتے ہیں ”جتنا بڑا شہر ہو اتنی ہی بڑی تنہائی ہوتی ہے“ سو یہی حال میرا لاہور میں ہے اس کے علاوہ گزشتہ ماہ میں بعض معاملہ کی وجہ سے سخت پریشانی رہی اور مجھے بعض کام اپنی فطرت اور طبیعت کے خلاف کرنے پڑے اور ان ہی میں طبعِ سلیم میرے لیے

تسکین کا کام دے گئی۔ کیا خوب کہہ گیا ہے عرفی:

رستم ز مدعی بقبول غلط ولے  
در تابم از شکنجہ طبعِ سلیم خویش

نا تنہا م نظم کے اشعار آپ نے پسند فرمائے۔ مجھے یہ سن کر مسرت ہوتی ہے کہ آپ میرے اشعار پسند فرماتے ہیں۔ ”غزۂ شوال“ پر چند اشعار لکھے تھے۔ زمیندار اخبار کے عید نمبر میں شائع ہوئے اُن کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ میں نے چند اشعار آخر میں ایسے لکھے ہیں کہ ترکی و اٹلی کی جنگ نے اُس کی تصدیق کر دی ہے۔ اگر زمیندار اخبار

۱۰ MAGNA CIVITAS, MAGNA SOLITUDO

(A great city is a great solitude)

Bacon: From the Essay entitled 'Of Friendship'  
included in his book of 'Essays'

۱۱ (ترجمہ) مدعی دشمن کی غلط پکڑ سے تو میں نکل آیا، مگر اب اپنی طبعِ سلیم کے تسکین میں بیچ و تاب کھا رہا ہوں۔

۱۲ غزۂ: قریٰ مینے کا پہلا دن

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ تک نہ پہنچا ہو تو تحریر فرمائیے، بھجوادوں گا۔  
 خواجہ حسن نظامی واپس تشریف لے آئے۔ مجھے بھی اُن سے  
 محبت ہے اور ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ خدا آپ کو اور  
 مجھ کو بھی زیارتِ روضہ رسول نصیب کرے۔ مدت سے یہ آرزو  
 دل میں پرورش پارہی ہے۔ دیکھیے کب جوان ہوتی ہے شیخ عبدالقادر  
 لائل پور میں سرکاری وکیل ہو گئے۔ اب وہ لاہور سے وہاں چلے گئے  
 کچھ دن ہوئے یہاں آئے تھے مگر ان سے نہ مل سکا۔ آرڈر قائم  
 کرنے کا خیال تھا اور اب تک ہے مگر اس راہ میں مشکلات پیش ہیں  
 اور سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ اس مذاق کے لوگ کہاں ہیں  
 بہر حال میں ہم خیال پیدا کرنے کی کوشش میں مصروف ہوں اور کسی  
 موقع کو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ آپ دعا کریں۔  
 خیریت مزاج سے مطلع کیجے۔ مجھے اس خط کے جواب کا انتظار  
 رہے گا۔ خدا آپ کو صحتِ کامل کرامت فرمائے۔  
 دعاگو

محمد اقبال۔ بیرسٹر۔ لاہور

(اقبال نامہ)

۱۔ خواجہ حسن نظامی حجاز و فلسطین و شام کے سفر پر ۱۹۱۱ء میں گئے تھے اور مدینہ منورہ میں  
 بھی حاضری دی تھی۔

۲۔ آرڈر سے مراد غالباً ”سلسلہ صوفیہ“ ہے، اس زمانے میں خواجہ حسن نظامی نے حلقہ  
 نظام المشائخ قائم کر رکھا تھا اور اس کی توسیع و تبلیغ میں مصروف تھے۔



## عبدالواحد کے نام

مخدومی السلام علیکم۔ آپ کا پوسٹ کارڈ مل گیا ہے۔ اسرارِ خودی کے لیے لکھ دیا ہے۔ اُمید ہے آپ کو جلد مل جائے گی جس حسنِ ظن کا آپ نے اپنے خط میں اظہار فرمایا ہے، اس کے لیے میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں۔

بنگلور اور میسور دیکھنے کا مجھے بھی اشتیاق ہے مگر سفر طویل ہے اور میری صحت طویل سفر کی اجازت نہیں دیتی۔ بہر حال اگر اللہ تعالیٰ کے علم میں ہو تو آپ سے ملاقات ہو جائے گی۔ افسوس ہے کہ اس وقت کوئی فوٹو اپنا میرے پاس موجود نہیں۔ جب بنواؤں گا تو آپ کی خدمت میں ایک کاپی ضرور ارسال کروں گا۔

آپ کا نیا زمند محمد اقبال بیسٹریٹ لا۔ لاہور

۲۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء  
(داناے راز دیار دکن میں)

سہ ابو حامد عبدالرحیم مرحوم نے برکمال ہربانی و شفقت ڈاکٹر اقبال کے تین خطوط جو ان کے والد مرحوم کے نام تھے مرحمت فرمائے تھے۔ عبدالواحد مرحوم کو ادب اور طب سے خاص دلچسپی تھی۔ ابو حامد نے ادبی رنگ و سورشے میں پایا تھا۔ اقبال سے خاص عقیدت تھی۔ ڈاکٹر اقبال ۱۹۲۹ء میں مدراس تشریف لائے تو ان سے ملنے اپنے دوست محمد جمیل مرحوم کے ساتھ مدراس گئے۔ اور بنگلور میں ساتھ ساتھ رہے۔ مدراس اور بنگلور میں لگتی تھا و بر میں ان دونوں دوستوں کو اقبال کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔

سہ حسب وعدہ حضرت اقبال نے ”اسرارِ خودی“ کا نسخہ روانہ فرمایا۔

سہ ابو حامد مرحوم نے بابا عبدالواحد مرحوم نے ڈاکٹر اقبال کو میسور بنگلور آنے کی دعوت دی تھی سلطان ٹیپو سے عقیدت کی وجہ وہ خود میسور آنے کی آرزو بھی رکھتے تھے۔

(سلیم تمنائی، داناے راز دیار دکن میں)

## مولوی کرم الہی صوفی کے نام

مخدوم و مکرم جناب مولوی کرم الہی صاحب۔ السلام علیکم۔  
میں نے آپ کی کتاب "اسلامی تاریخ عہدِ افغانیہ" شروع  
سے لے کر آخر تک پڑھی۔ یہ کتاب نہایت بر محل لکھی گئی ہے  
اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کے مسلم اس کی بہت قدر  
کریں گے۔ تاریخی تحقیق کے اعتبار سے دیکھا جائے تو اکثر مقامات  
اس کتاب کے قابلِ داد ہیں اور آپ کی قوتِ استدلال اور  
روایتِ تاریخی کو ثابت کرنے کے علاوہ اس بات پر نہایت قوی  
حجت ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں میں مذاقِ تاریخ نویسی اب تک  
زندہ ہے اور ابھی قوم میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اپنی تاریخ  
کو غیر اقوام کے حملوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں ہندوستانی تاریخ  
کے واقعات کو مورخانہ نگاہ سے دیکھنے والے لوگ اس کتاب سے  
بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں، مگر ان کے علاوہ عام پڑھنے والے لوگ  
بالخصوص مسلم جن کی قومی روایات کی یہ کتاب ایک نہایت روشن  
اور صحیح تصویر ہے، اس کتاب کے مطالعے سے اخلاقِ فاضلہ کے  
وہ گراں قدر اصول سیکھ سکتے ہیں جو ان کی قوم کے مابین امتیاز  
رہے ہیں اور جن پر عمل کرنے سے حجاز کے صحرا نشین تیس ہی سال  
کے اندر شتربانی سے جہاں بانی تک پہنچ کر اقوامِ قدیمہ کی تہذیب  
کے وارث اور تہذیبِ جدید کے بانی بن گئے تاریخ کا مقصد اگر

۱۔ مولوی کرم الہی صوفی کی کتاب "ہندوستان کی اسلامی تاریخ" پر اقبال کا یہ خط  
(ریلو کی صورت میں) رسالہ "محزن" کے نومبر ۱۹۱۱ء کے شمارے میں بطور اشتہار شائع ہوا۔  
اس لیے غالباً یہ خط نومبر ۱۹۱۱ء سے پہلے لکھا گیا۔  
۲۲

اخلاقی ہے اور میرے خیال میں تاریخ کا یہی مقصد ہونا چاہیے تو آپ کی تصنیف اس مقصد کو بدرجہ اتم یوں اکر رہی ہے، اور میں بہ حیثیت ایک مسلم ہونے کے آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے یہ کتاب عین ضرورت کے موقع پر لکھ کر اپنی قوم پر احسان کیا۔ قومیت کا احساس جس کو بالفاظِ دیگر قومی خود داری کہنا چاہیے، قومی زندگی کے لیے ضروری ہے اور جن وسائل سے یہ احساس پیدا ہوتا ہے وہ بھی قومی حیات کے لیے ضروریات میں سے ہیں پس اس اعتبار سے آپ کی کتاب کا مطالعہ ہر مسلم پر واجب ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان میں ہر مسلم خاندان اس کتاب کے پڑھنے سے مستفیض ہوگا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کی محنت اور جانکاہی کا اجر دے اور اس کا انعام آپ کو اس مقدس رسولؐ کی بارگاہ سے ملے جس کے کام سے بنی نوع انسان کی نجات اور جس کے نام سے ہماری قومیت زندہ ہے۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال بیرسٹریٹ لاہور۔

(انوارِ اقبال)

## اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۹ نومبر ۱۹۰۷ء

مخدومی السلام علیکم۔ آپ کے دونوں نوازش نامے یکے بعد دیگرے موصول ہوئے۔ الحمد للہ کہ جناب خیریت سے ہیں۔

ترکوں کی فتح کا ثرودہ جانفرا پہنچا۔ مسرت ہوئی۔ مگر اس کا کیا علاج کہ دل کو پھر بھی اطمینان نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں روح کیا چاہتی ہے اور آنکھوں کو کس نظارے کی ہوس ہے۔ میں ایک زبردست تمنا کا احساس اپنے دل میں کرتا ہوں گو اس تمنا کا موضوع مجھے اچھی طرح سے معلوم نہیں۔ ایسی حالت میں مجھے مسرت بھی ہو تو اس میں اضطراب کا عنصر غالب رہتا ہے۔ لاہور کی بستی میں کوئی ہمدردیرینہ نہیں۔ نام و نمود پر مرنے والے بہت ہیں۔ قومی جلسوں سے بھی پہلو تہی کرتا ہوں۔ ہاں آپ کے خطوط جو میرے پاس سب محفوظ ہیں بار بار پڑھا کرتا ہوں اور تنہائی میں یہی خاموش کاغذ میرے ندیم ہوتے ہیں۔ کئی دفعہ ارادہ کیا ہے کہ آپ کی خدمت میں استدعا کروں کہ خط ذرا لمبا لکھا کیجے مگر میں خود لمبا خط لکھنے سے گھبراتا ہوں۔ پھر میرا کوئی حق نہیں کہ آپ کو لمبا خط لکھنے کی زحمت دوں۔ یہ ایک قسم کی روحانی خود غرضی ہوگی جس کا ارتکاب میرے نزدیک گناہ ہے۔ آپ کی ملاقات کے لیے دل تڑپ رہا ہے۔ خدا جلد کوئی سامان پیدا کرے۔ کیا آپ دربار کے موقع پر دہلی تشریف لائیں گے؟

زمیندار میں یہ پڑھ کر نہایت افسوس ہوا کہ اُردو شاہنامہ تلف ہو گیا۔ جو شعر اس میں سے شائع ہوئے ہیں وہ بڑے زور کے ہیں۔

رگ موج سے خون جاری کریں

اس مصرع پر توفردوسی اور نظامی بھی رشک کرتے۔  
ہاشم طال عمر کو میری طرف سے بہت بہت پیار کیجئے۔ میری روح کو اس نام سے ایک خاص تعلق ہے اللہ تعالیٰ اس بچے کی عمر دراز کرے اور دین دنیا میں اسے بامراد کرے۔ سکول کی خواندگی میں اُس کا وقت ضرور ضائع ہوتا ہوگا۔ مگر باوجود اس کے کس قدر خوش نصیب لڑکا ہے کہ پیرانِ مشرق سے فیض کی نظر لے رہا ہے یہی نظر صبغۃ اللہ ہے واحسن فی صبغۃ اللہ

---

ہاشم اکبر آبادی کے صاحبزادہ کا نام ہے۔

تہ ہاشم، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جد امجد ہیں اور آپ ہاشمی کہلاتے ہیں یہی سبب روحانی تعلق کا ہو سکتا ہے۔

تہ یہاں اقبال سے سہو قلم ہوا ہے صحیح یوں ہوگا: وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ صِبْغَةِ اللَّهِ "اللہ کا رنگ، اور کس کا رنگ اللہ کے رنگ سے چوکھا ہے۔"

قرآن (۲: ۱۳۸)

(مؤلف)

—کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

اب کوئی دن جاتے ہیں کہ پیرانِ مشرقی دنیا میں نہ رہیں گے اور  
آئندہ زمانے کے مسلمان بچے نہایت بد نصیب ہوں گے۔  
میاں ہاشم! اب وقت ہے اس کی قدر کرنا اور جو کچھ پر مشرق  
سے لے سکتے ہو لے لینا۔ یہ وقت پھر نہیں آئے گا۔ اس تربیت  
کے فیض سے زندگی بھر تمہاری روح لذت اٹھائے گی۔

خادم  
محمد اقبال

لاہور

(اقبال نامہ)

## مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی۔

السلام علیکم۔ آپ کا خط اسی روز پہنچا جس روز میں دہلی  
جا رہا تھا۔ اشعار نے خوب مزا دیا۔ کیا خوب کہا ہے۔  
ذوقِ وارفتگی کج کلہاں دہلی

نوٹ۔ اقبال نے اکبر الہ آبادی کے نام ایک اور خط مرحرہ ۹ نومبر ۱۹۱۱ء

مشمولہ اقبال نامہ دوم ص ۳۷ میں دربارِ دلی کے بارے میں پوچھا ہے اس خط میں  
ہاشم کا ذکر ہوا ہے۔ جب کہ زیر بحث خط میں ہاشم کے بارے میں اکبر الہ آبادی کا شعر بھی  
درج ہے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ خط نومبر ۱۹۱۱ء میں لکھا گیا ہو گا۔ واضح ہو  
کہ دربارِ دلی ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو منعقد ہوا تھا۔

[صابر کلورسی۔ مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ چند مزید حقائق

شائع شدہ ”صحیفہ لاہور“ ۳۱/۱۹۸۳ء]

۱۷ (ترجمہ) دلی کے بانگوں کا مذاقِ عاشقی

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ہر شعر تراور ہر مصرع لا جواب - کاش آپ بھی دہلی تشریف لاتے  
تو دو چار روز جو میں وہاں رہا خوب کٹ جاتے۔

مہاراجہ صاحب بہادر سے ملاقات ہوئی۔ میں نے انہیں کے  
دولت خانے میں قیام کیا اور دل کو ان کے شکریوں سے مملو واپس  
لایا۔ ملازمت کے متعلق انہوں نے مجھ سے گفتگو کی مگر کوئی خاص  
بات نہ تھی، عام گفتگو تھی جس سے میں اُن کا عندیہ معلوم نہ کر سکا  
بہر حال مجھے بے تابی نہیں۔ مقدر کا قائل جو شخص ہو اس کی طبیعت  
مطمئن رہتی ہے۔ مجھ کو جہاں ہوں اپنے فرائضِ مفوضہ کی ادائیگی  
سے کام ہے۔ خواہ لاہور میں ہوں خواہ لندن میں ہوں، کسی خاص  
جگہ ملازمت کرنے کی خواہش بھی دل میں پیدا نہیں کرتا کیونکہ  
سراپا تن بہ تقدیر رہتا ہوں۔ والسلام

خیریت سے مطلع کریں  
آپ کا مخلص محمد اقبال

مولانا اکبر الہ آبادی کا کیا خوب شعر ہے؛  
گفت ہاشم بے سبب ز انگشتر اکراہ نیست  
ہر کتابے را کہ بکشادیم بسم اللہ نیست  
ہاشم اُن کے لڑکے کا نام ہے۔

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

عکس

۱۔ (ترجمہ) ہاشم نے کہا کہ انگورِ نری زبان سے مجھے بے سبب نفرت نہیں ہے جس کتاب  
کو بھی کھول کر دیکھا اس میں بسم اللہ نثار د۔

## عطیہ فیضی کے نام

لاہور  
۱۴ دسمبر ۱۹۴۷ء

ڈیر مس فیضی!

ابھی ابھی آپ کا عنایت نامہ موصول ہوا جس کے لئے انتہائی  
سیاس گزار ہوں۔ اگر آپ سمجھتی ہیں کہ مس نائیڈ وار دو شاعری  
سے لطف اندوز ہونے سے قاصر ہیں تو انہیں میری نظم نہ دکھائیے  
یہ میری تازہ غیر مطبوعہ نظم ہے۔ چند مزید اشعار جو پرسوں صبح چار بجے  
موزوں ہو گئے تھے درج کر دیے گئے ہیں۔ اس بحر میں پہلے کبھی  
نہیں لکھا۔ اس نظم میں موسیقیت کی فراوانی ہے۔ کاش میں  
وہاں ہوتا تو خود آپ کو اور بیگم صاحبہ کو ترنم سے سنا سکتا۔  
آپ کا مخلص  
محمد اقبال

## نوائے غم

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ خاموش  
جس کی ہر زنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش  
بر لپٹ کون و مکاں جس کی خموشی پہ نثار  
جس کے ہر تار میں ہیں سینکڑوں نغموں کے مزار



محرستانِ نوا کا ہے امیں جس کا سکوت  
اور منت کش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت  
اُہ اُمیدِ محبت کی ہر آئی نہ کبھی  
چوٹ اس سارے مضراب کی کھائی نہ کبھی  
مگر آتی ہے نسیم چمن طور کبھی  
سمتِ گردوں سے ہوائے نفسِ حور کبھی  
چھیڑا ہستہ سے دیتی ہے مرا تارِ حیات  
جس سے ہوتی ہے رہاڑ و جِ گرفتارِ حیات

نغمہ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے  
اشک کے قافلے کو بانگِ دُرا اٹھتی ہے  
جس طرح رخصتِ شبنم ہے مذاقِ رم سے  
میری فطرت کی بلند ی ہے نواے غم سے

محمد اقبال

مسنر نیڈ و صاحبہ کی خدمت میں سلام کہیے اور اُن کو یہ  
اشعار دکھائیے۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں عطیہ آپ کو  
دکھائیں گی۔

محمد اقبال  
(اقبال : عطیہ بیگم)

(انگریزی سے)

لے یہ جیلے اقبال نے اُردو میں لکھے ہیں۔

## عطیہ فیضی کے نام

لاہور  
۱۲ دسمبر

بنگال کی تقسیم — مسلم بنگال کی ہندو بنگال سے علیحدگی۔  
بنگالی ہندو کے خیال میں ایک کاری زخم تھا جو حکومت نے بنگالی  
قومیت کے قلب پر لگایا۔ لیکن حکومت نے دہلی کو دارالسلطنت  
قرار دے کر اپنے فیصلہ کی خود ہی کمال ہوشیاری سے تنسیخ بھی  
کر دی ہے۔ بنگالی سمجھتا ہے جیت اس کی رہی لیکن اسے نظر نہیں  
آتا کہ اس کی اہمیت گھٹا کر صفر کر دی گئی ہے۔ اس مسئلہ سے متعلق  
دو شعر ہو گئے ہیں:

مند مل زخمِ دلِ بنگال آخر ہو گیا  
وہ جو تھی پہلے تمیز کا فروم و من گئی  
تاج شاہی آج کلکتے سے دہلی آ گیا  
مل گئی بابو کو جوتی اور پکڑی چھین گئی

محمد اقبال  
(اقبال، عطیہ سیکم)

(انگریزی سے)

۱۔ اس پر القاب کوئی نہیں "اقبال نامہ حصہ دوم میں عطاء اللہ صاحب نے "مائی ڈیرس  
عطیہ کا اضافہ کر دیا ہے اس خط پر سنہ نہیں لکھا گیا۔

## مولانا شبلی نعمانی کے نام

لاہور

۱۲ جنوری ۱۹۱۲ء

محذوم و مکرم جناب قید مولوی صاحب السلام علیکم  
آپ کا نوازش نامہ ملا۔ انجمن کا جلسہ ایسٹر کی تعطیلوں میں ہو گا، اگر وہاں  
کی شمولیت کے بعد میں لکھنؤ حاضر ہو سکا تو ضرور حاضر خدمت ہوں گا۔  
افسوس کہ ڈیپوٹیشن میں شریک ہونے سے قاصر ہوں، اگر آپ کا  
ارشاد ہو تو چودھری شہاب الدین صاحب بی اے وکیل چیف کورٹ  
سے دریافت کروں، وہ نہایت قابل آدمی ہیں۔ اور اس کام کے لیے  
اہل، اگر یہ پسند نہ ہو تو نواب ذوالفقار علی خاں اس وقت کلکتہ میں  
ہیں۔ آپ اُن کو پنجاب کی طرف سے انتخاب کریں اور اُن کو لکھ  
ویں کہ وہ ۲۹ جنوری تک کلکتہ میں ہی ٹھہریں مسٹر محمد شفیع بیرسٹر لاہور  
بھی اس وقت کلکتہ میں ہیں۔ غالباً وہ بھی آپ کے لکھنے پر ۲۹ جنوری  
تک وہاں قیام کر سکیں، جو تجویز پسند خاطر ہو اُس کو عمل میں لائیے  
باقی ختم ہے۔

آپ کا مخلص  
محمد اقبال بیرسٹر۔ لاہور  
(اقبال نامہ)

ملہ وقف علی الاولاد کمیٹی کی طرف سے دائرے کی خدمت میں دفترا نا تجویز ہوا تھا

## خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۴ جون ۱۹۱۲ء

مکرمی! ۱۲ روپیہ جس طرح آپ کے خیال میں آئے خرچ  
کر دیجے۔ حلوا پکا دیجے، یا خاتقاہ کے متعلقین میں تقسیم کر دیجے۔  
آپ سے ملنے کو دل چاہتا ہے مگر کیا کروں، علائق نہیں چھوڑتے۔  
روٹی کا دھندہ لاہور سے باہر نکلنے نہیں دیتا۔ کیا کروں۔ عجب طرح  
کافس ہے۔ والسلام

آپ کا مخلص

اقبال

(اقبال نامہ)

اور  
(اتالیق خطوط نویسی)

## ویگن اسٹ کے نام

آپ کے خط کے لیے بہت شکریہ۔ براہ کرم مجھے لکھیے کہ آپ  
کیسی ہیں؟ ان دنوں لاہور میں بے حد گرمی ہے۔ ہم ایک دھڑ  
میں رہ رہے ہیں۔ میں جرمنی کو کبھی نہ بھول سکوں گا۔

اقبال

چہارم جولائی ۱۹۱۲ء

محترمہ پروفیسر صاحبہ کا کیا حال ہے؟ میرے خیال میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

گھر بھرا ہوا ہو گا، یہ دلی کی جامع مسجد ہے۔

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

## سید عبد الغنی کے نام

مخدومی جناب قیلہ شاہ صاحب السلام علیکم! انجمن کی طرف  
سے مجھے کوئی خط نہیں ملا۔ آپ کا فرمان سر آنکھوں پر مگر افسوس ہے  
کہ حاضری سے معذور ہوں۔ جولائی کے آخر میں مجھے اور ضروری کام  
ہیں۔ اس کے علاوہ میں نے تو پبلک لائف بوجوہات قریباً ترک کر دی  
ہے۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال

از لاہور

(مکتوبات اقبال)

۲۰ جولائی ۱۳۲۷ء

عکس

---

۱۔ گھر سے غالباً اقبال کی مراد ہائیڈل برگ کے ہوشل  
C. JENSEN SCHÖRER سے ہے۔

۲۔ اس خط پر اقبال کا پتا درج نہیں ہے۔ غالباً یہ تحریر ایک پوسٹ کارڈ پر  
ہے۔ جامع مسجد دہلی کا ایک ایسا ہی (غیر مطبوعہ مخطوط) پوسٹ کارڈ میرے پاس  
موجود ہے، جو اقبال نے ۱۹۰۹ء میں اپنے استاد پروفیسر طاس آرنلڈ کی  
صاحبزادی نینسی آرنلڈ (NANCY) کے نام لندن بھیجا تھا۔

(سید اختر ورائی)



# مولانا گرامی کے نام

لاہور

۱۲ ستمبر ۱۹۶۱ء

محرمی جناب مولانا مولوی گرامی صاحب  
آپ کا تخلص گرامی کی جگہ "نومی" ہونا چاہیے تھا کیونکہ آپ سوتے  
بہت ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ راویں لنکا کے باشاہ کی طرح آپ چھ ماہ  
سوتے ہیں اور چھ ماہ جاگتے ہیں۔

حیدرآباد کی شاہی میں تبدیلی ہوئی، وزارت بدل گئی مگر آپ ابھی  
اونگھ رہے ہیں۔ برائے خدا کبھی اپنی خیریت سے مطلع کیا کرو۔ آپ کے بہت  
سے لاہوری دوست استفسار حال کرتے ہیں تو مجھے بھی یہی جواب دینا  
پڑتا ہے کہ مولانا گرامی آرام میں ہیں۔ اکثر تو یہ کہتے ہیں کہ ان کو خط لکھ کے  
جگا سیے مگر اس کے لیے شورِ محشر کی ضرورت ہے۔ خطوں سے کیا ہوتا ہے  
کب تک لاہور آنے کا قصد ہے؟ ہم نام اقبال سبلام قبول کریں  
نیز ان سے یہ درخواست ہے کہ مولوی گرامی یعنی "شیخ نامی" سے  
جس طرح بن پڑے خط لکھوائیں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال از لاہور  
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

عکس

۱۔ میر محبوب علی خاں کی وفات کے بعد میر عثمان علی خاں کے مسند نشین ہونے کی طرف اشارہ ہے  
جس کے ساتھ وزارت کی تبدیلی اہم چیز تھی۔

۲۔ "ہم نام اقبال" سے مراد گرامی کی بیوی اقبال بیگم ہے جو شاعرہ تھیں اور نثر کے تخلص کرتی

تھیں۔

۱۲۴  
مکتبہ

مکتبہ رضوی مولانا مولانا گرامی

انہی خضر گرامی حجتہ "نوعی" ہونا چاہیے کہ  
اپنی ہیئت پرست مسلم ہونا ہے راویاں لکھا کہ پادہ  
حاصل ہے جب حوضہ کو شہر اور حوضہ جٹاں  
حوضہ انہی کی شہر تبدیل ہوا وزارت بدل گئی مگر اب  
دھس دھس رہی ہے۔ بار خدایا کچھ اور سے مطلع کیا کرو  
ہر جہت سے دوسرے وقت ہفتہ رکھ کر رہنا ہے

پھر یہ جو رہنا چاہیے کہ وہ گرامی آرام میں رہے۔ اگر فریاد ہے  
کہ خط لکھ کر جٹاں لکھ کر فریاد لکھ کر فریاد لکھ کر فریاد  
کرتے دیکھنا ہوتا ہے۔ انہی انہی کے لیے فریاد لکھ کر فریاد  
ہر گرامی اپنے "خفیہ" سے مطلع کرنا ہے خط لکھ کر فریاد  
انہی کے لیے فریاد لکھ کر فریاد



## شاہر صدیقی کے نام

مکرمی!

اردو زبان میں آپ سے زیادہ نہیں جانتا کہ آپ کے  
کلام کو اصلاح دوں۔ باقی رہے شاعرانہ خیالات و سوز و گداز،  
یہ سیکھنے سکھلانے کی شے نہیں، قدرتی بات ہے۔ ان سب باتوں  
کے علاوہ مجھ کو اپنے مشاغلِ ضروری سے فرصت کہاں کہ کوئی  
ذمہ داری کا کام اپنے سر پر لوں۔ میں نے آپ کے اشعار پڑھے ہیں  
میری رائے میں آپ اس جھگڑے میں نہ پڑیں تو اچھا ہے  
آپ کا خادم  
محمد اقبال

(انوار اقبال)

(۷ ستمبر ۱۹۱۲ء)

## مولانا اسماعیل میرٹھی کے نام

۲ نومبر ۱۹۱۲ء

سیالکوٹ

مخدومی۔ قواعد اردو مرسلہ آنجناب مل گیا تھا مگر والدہ ماجدہ کی  
علامت کی وجہ سے آپ کے خط کا جواب نہ لکھ سکا۔ کئی روز سے سیالکوٹ

۱۔ اس خط کی تاریخ، ۷ ستمبر ۱۹۱۲ء لفظی پر ڈاکخانے کی مہر سے ماخوذ ہے۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

میں مقیم ہوں اور ابھی ان کو کوئی افادہ نہیں، طبیعت نہایت متفکر اور پریشان ہے۔ خط و کتابت سے بھی معذور ہوں بلکہ ضروری مشاغل بھی بوجہ ان کی علالت چھٹ گئے ہیں۔

لاہور جاؤں گا تو آپ کے سوالات کا جواب لکھنے کی کوشش کروں گا مگر میں تو اردو زبان کا ماہر نہیں، اور بالخصوص گرامر سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ میرے خیال میں آپ مولوی فتح محمد صاحب جالندھری سے خط و کتابت کریں جنہوں نے حال میں ایک کتاب اردو گرامر پر تصنیف کی ہے اور وہ کتاب اچھی ہے۔

آپ کا نیا ہند مخلص  
محمد اقبال ازیا لکوٹ  
۲ نومبر ۱۹۱۲ء  
(انوار اقبال)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۳ دسمبر ۱۹۱۲ء

جناب گرامی السلام علیکم  
فارسی ادب کی چند نہایت عمدہ نظم و شراخلاق و تاریخ وغیرہ

مکاتیبِ مکتبِ اقبال۔ ۱۰

دکی (کتابوں کے نام تحریر فرمائیے جو آپ کے نزدیک نہایت عمدہ ہیں۔  
قدیم و حال کی تصانیف دونوں کے نام مطلوب ہیں۔  
اس خط کو نہایت ضروری تصور کیجئے۔  
آپ کو بھی خط ہی نہیں لکھتے خدا جانے آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ والسلام۔  
جواب جلد دیں تاکہ یہ ہے۔

محمد اقبال لاہور  
(مکتبِ اقبال)

## خواجہ حسن نظامی کے نام

مکرمی السلام علیکم  
خدا آپ کا بھلا کرے کہ آپ نے ہندوستان کے پرانے بتکدے  
میں توحید کی مشعل روشن کی۔ مجھے یقین ہے کہ دل اس کی حد  
سے گرمائیں گے اور آنکھیں اس کے نور سے منور ہوں گی میں بھی  
اپنی بساط کے موافق کچھ نہ کچھ حاضر کروں گا۔

۱۔ بظاہر معاد کتب و نصاب کی ترتیب کا انتخاب اور اقبال کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا۔ نیز انھیں  
نصابی کتابوں کے لیے یہ اعتبار درجات اخذ مناسب و انتخاب کا اندازہ بھی پورا تھا۔ گرامی  
سے کتابوں کے نام طلب کرنے کا ایک پہلو تو یہ ہو سکتا ہے کہ اس طرح فہرست زیادہ مکمل ہو جائے  
گی اور کوئی ضروری کتاب نظر انداز نہ ہونے پائے گی۔ ایک پہلو یہ بھی ہے کہ گرامی اقبال کے  
نزدیک فارسی ادب پر گہری نظر رکھتے تھے۔

(نور محمد عبداللہ قریشی)

۲۔ یہ خط اتالیقی خطوط نویسی، مرتبہ خواجہ حسن نظامی میں اقبال کے دو خطوط کے درمیان  
ص ۴۰۔ ۴۱ پر شائع ہوا ہے۔ پہلا خط ۲۳ جون ۱۹۱۲ء کا ص ۴۰ پر ہے اور دوسرا  
۲۷ دسمبر ۱۹۱۳ء ص ۴۱ پر ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ خط غالباً ۱۹۱۲ء میں لکھا گیا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مسلمانان ہندوستان کی بیاری کے پانچ اسباب جو آپ نے اس ہفتہ کے توجید میں ارقام فرمائے ہیں بالکل سچا ہیں۔ لیکن آپ نے یہ نہیں لکھا کہ اقبال جس نے اسلامی قومیت کی حقیقت کا راز اس وقت منکشف

کیا۔ جب ہندوستان والے اس سے غافل تھے۔ اور جس کے اشعار کی تاریخ زمیندار، کامریڈ، بلقان، طرابلس اور نواب وقار الملک کی حق گوئی کی تاریخ سے پہلے کی ہے۔ کس کا خوشہ چین ہے؟ شاعروں کی بد نصیبی ہے کہ اُن کا کام برا بھلا جو کچھ بھی ہو غیر محسوس ہوتا ہے۔ اور ظاہر میں آنکھیں مریات کی طرف قدرۃً زیادہ متوجہ ہوتی ہیں۔ اس خط کا مقصد شکایت نہیں اور نہ یہ کہ اقبال کے کام کا اشتہار ہو۔ حسن نظامی کو خوب معلوم ہے کہ اس کا دوست اشتہار پسند مزاج لے کر دنیا میں نہیں آیا۔ مگر یہ مقصد اس خط کا ضرور ہے کہ ایک واقف حال دوست کی غلط فہمی دور ہو۔ تاکہ اقبال کی وقعت اپنے دوست کی نگاہ میں محض اس خیال سے کم نہ ہو کہ اس نے مسلمانان ہند کی بیداری میں حصہ نہیں لیا۔

بکلام بیدل اگر رسی مگر زجادہ منصفی  
کہ کسے نمی طلبد ز تو صلہ دگر مگر آفریں

خاکسار اقبال

(اتالیق خطوط لوسی)

۱۔ کلام بیدل اگر تمہیں ملے تو انصاف کے راستے سے نہ ہٹنا۔ کیونکہ کوئی تم سے آفرین (واہ وا) کے سوا اور کچھ صلہ طلب نہیں کرتا۔

## حاجی نواب محمد اسماعیل خاں رئیس دہلوی ضلع علی گڑھ کے نام —

عالی جناب نواب صاحب قبلہ  
السلام علیکم۔ آپ کی کتابیں اور خط کئی دنوں سے میری میز  
پر رکھے ہیں۔ میں بوجہ علالت جواب نہ لکھ سکا۔ اس تاخیر کے لیے معافی  
کا خواستگار ہوں۔ حالاتِ زمین یعنی جغرافیہ جو آپ نے مسلمان بچوں  
اور بچیوں کے لیے تالیف فرمایا ہے نہایت عمدہ رسالہ ہے اور میری  
رائے ناقص میں ایک بہت بڑی کمی کو پورا کرتا ہے۔ میں نے بار بار  
دیکھا ہے کہ مسلمان مستورات بوجہ جغرافیہ نہ جاننے کے اخبار اچھی طرح سمجھ  
نہیں سکتیں۔ آپ کا رسالہ اُن کے لیے از بس مفید ہوگا۔ قطع نظر اس کے  
کہ اُن کو موجودہ دنیا کے واقعات سمجھنے میں سہولت ہوگی، اس رسالہ کے  
مطالعہ سے اُن کے دائرہ نظر میں وسعت بھی پیدا ہوگی۔ لڑکوں اور  
لڑکیوں کے لیے جو اسلامیہ سکول اس وقت موجود ہیں یا جو آئندہ  
بنائے جائیں اُن میں اس جغرافیہ کی ترویج نہایت ضروری ہے۔  
اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ اپنا بیش قیمت وقت ایسے  
رسائل کی تصنیف و تالیف میں صرف فرماتے ہیں۔ والسلام

آپ کا خادم  
محمد اقبال بیرسٹریٹ لہ  
۱۱ اپریل ۱۹۱۳ء  
(اقبال نامہ)

## خواجہ حسن نظامی کے نام

ڈیر خواجہ صاحب، السلام علیکم  
خواجہ نمبر میں نواب علی صاحب کپرو فیئر بڑودہ کالج کا مضمون  
مجھے سب سے زیادہ پسند آیا کہ معنی خیز ہے اس سے دوسرے نمبر پر  
زلفِ خواجہ کا اسیر اور ”شہنشاہوں کی پٹیاں اجمیری چوکھٹ پیر“  
مؤخر الذکر مضمون کچھ نتیجہ خیز نہیں ہے۔  
نظموں میں گرامی صاحب کی غزل سب سے اعلیٰ اس کے بعد  
شفیق صاحب کا ترانہ یا یوں کہیے کہ فارسی نظموں میں گرامی صاحب کی  
غزل اول نمبر اور اردو نظموں میں شفیق کا ترانہ۔

محمد اقبال  
(خطوطِ اقبال)

۱۔ ہفت روزہ ”توحید“ میرٹھ نے خواجہ معین الدین اجمیری کی یاد میں ایک خصوصی نمبر شائع کرنے  
کا فیصلہ کیا۔ خواجہ حسن نظامی نے اعلان کیا کہ ”خواجہ نمبر“ میں شائع ہونے والی بہترین نظم، غزل اور مضمون پر  
تمغوں کی صورت میں اول دوم اور سوم انعامات دیے جائیں گے۔ اس سلسلے میں مولانا عبدالحلیم شرر،  
آجمل آبادی اور علامہ اقبال کو منصف مقرر کیا گیا۔ ”خواجہ نمبر“ ۸ جون ۱۹۱۳ء کو شائع ہوا۔ تقریباً ڈیرہ ماہ  
بعد منصفین نے اپنے فیصلے کا اعلان کیا۔ اس ضمن میں علامہ اقبال کا مندرجہ ذیل مکتوب ۲۴ جولائی کے ”توحید“  
میں شائع ہوا۔ دحوالہ اوراقِ گم گشتہ ص ۱۲-۱۳ اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے لیکن ظاہر ہے کہ جون جولائی  
۱۹۱۳ء میں لکھا گیا۔

۲۔ علامہ احسن الدین خاموشی سب پوسٹ ماسٹر کھارچی۔ راجپوتانہ۔

۳۔ علامہ مولانا سعید احمد مارہروی

۴۔ علامہ مولانا سعید حسن مرتضیٰ شفیق خاں دہلوی۔ ولادت ۱۸۶۸ء وفات، اپریل ۱۹۴۳ء

خطوطِ اقبال

اوراقِ گم گشتہ

## ویگیناسٹ کے نام

لاہور

۳۰ جولائی ۱۹۲۷ء

ڈیر مس ویگیناسٹ

مجھے آپ کے والد صاحب کی وفات کی خبر سن کر بے انتہا صدمہ ہوا ہے۔ اور اگرچہ میرا خط اس افسوس ناک سانحے کے بہت دنوں بعد آپ تک پہنچے گا تاہم اس اندوہناک نقصان میں آپ کے ساتھ مجھے جو ہمذری ہے، اس کی شدت کو نہ وقت کم کر سکتا ہے، نہ فاصلہ۔ اس خبر سے مجھے حقیقتہً بے حد دکھ ہوا ہے، اور میں خدا تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ اس بزرگ اور قابلِ احترام ہستی پر اپنے انعام و اکرام کی بارش کرے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ، یہ وہ آیت مقدسہ ہے، جو ہم کسی کی وفات کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔ اور آپ کا غم اندوز خط پڑھ کر میں نے یہ آیت بار بار دہرائی۔ ایسے سانحات ہر شخص کی زندگی میں ضرور رو پڑتے ہیں۔ اور یہ لازم ہے کہ ہم اپنے مصائب کا مقابلہ اسی پامردی سے کریں، جیسا کہ ان لوگوں نے کیا جن کی زندگیاں ہمارے لیے شمعِ ہدایت ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا کہ گوٹے نے اپنے لمحہ موت میں کیا کہا تھا: ”مزید روشنی“، موت مزید روشنی کی طرف ایک نئی راہ دکھاتی ہے۔

لے یہاں پہلی مرتبہ MISS لکھا ہے (یعنی DEAR MISS WEGENAST)

لے اقبال نے یہ آیت انگریزی ترجمے میں لکھی ہے۔

VERILY WE ARE FOR GOD AND TO GOD WE RETURN

اور ہمیں ان مقامات تک لے جاتی ہے، جہاں ہم ابدی صن و صداقت کے روبرو کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مجھے وہ وقت بخوبی یاد ہے، جب میں نے گوشت کی شاعری آپ کے ساتھ پڑھی۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ کو بھی وہ پُر مسرت ایام یاد ہوں گے، جب ہم روحانی طور سے ایک دوسرے کے اس قدر قریب تھے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ ہم اب بھی ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ یہاں تک کہ میں روحانی لحاظ سے آپ کا شریکِ غم ہوں۔

جب آپ کا خط لکھنے کو جی چاہے، تو براہِ کرم مجھے ضرور لکھیے کاش کہ میں جرمنی میں ہوتا، تاکہ اپنی ہمدردی میں ذاتی طور سے آپ تک پہنچا سکتا۔

فی امان اللہ  
ہمیشہ آپ کا  
محمد اقبال ایڈووکیٹ  
لاہور

(اقبال یورپ میں)

(انگریزی سے)

۱۔ غالباً اپنی شدتِ جذبات کے اظہار کے لیے اقبال نے یہ خط انگریزی میں لکھا ہے۔ اور ایک دفعہ انگریزی شروع کی تو پھر بند کے سارے خطوط اسی زبان میں تحریر کیے ہیں۔

(سعید اختر دہلوی)



## مہاراجکشن پر شاد کے نام

لاہور۔ یکم اکتوبر ۱۹۳۷ء

سرکارِ والا۔ تسلیم

میں ستمبر کا قریباً کل مہینہ لاہور سے باہر رہا۔ پہلے کانپور مسجد کے

نند، ننگریزوں نے اپنے دورِ اقتدار میں سڑکی سیدھی کرتے ہوئے کانپور کی ایک مسجد کا کچھ حصہ مسمار کر دیا تھا۔ اس پر بڑا ہنگامہ ہوا۔ بہت سے مسلمان شہید ہوئے جن میں چند معصوم بچے بھی تھے۔ ان کے متعلق حکومت کے کارندے عجیب عجیب تو جیہیں پیش کرتے تھے مولانا شبلی اور دوسرے حساس شاعروں نے اس موقع پر نہایت ہر جوش نظمیں لکھیں۔ مولانا کا یہ شعر تو آج تک لوگوں کے حلقے میں محفوظ ہے۔

عجب کیسا ہے جو فوخیروں نے سب سے پہلے جانیں دیں

یہ بچے ہیں انھیں تو جلد سو جانے کی عادت ہے

حکومت نے اس آگ کو دبانے کے لیے بعض علماء سے اپنے حق میں فتوے حاصل کیے کہ توحفہ گرایا گیا ہے وہ وضو خانہ ہے۔ اسے مسجد کہنا غلط ہے۔ علماء کے اس اختلاف پر بھی مولانا نے لطیف چوٹ کی۔

ہیں جس چیز نے کھو یا وہ قرنی و تجزئی تھی

یہی وہ شے ہے جو بربادی، مسلم کے درپے ہے

مگر اب تو درود یوازہ تک اس کا اثر پہنچا

وضو خانہ الگ اک چیز ہے مسجد انک شے ہے

جب یہ فتنہ یوں بھی فرو نہ ہوا تو حکومت نے احتجاج کرنے والوں کو گرفتار کر کے ان پر طرح طرح کے مقدمات قائم کر دیے۔ اقبال اس سلسلے میں کانپور گئے تھے۔

(محمد عبد الشکور لیشی)

مقدمے کے لیے گیا، وہاں سے دہلی آیا اور حاذق الملک صاحب کے ہاں بغرض علاج مقیم رہا۔ الہ آباد بھی گیا، وہاں دو روز مولانا اکبر کی خدمت رہا۔ آپ کا ذکر خیر اتار ہار لاہور آکر ابھی دم ہی لیا تھا کہ ایک مقدمے کیلئے فیروز پور جانا پڑا۔ غرض کہ یہ تمام دن سفر میں گزرے اور اس وجہ سے آپ کی خدمت میں غرضتہ نیاز نہ لکھ سکا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے لاہور میں ہوں اور شکریہ ہے کہ ہر طرح سے خیریت ہے۔

مہاراجہ بہادر الور کی طرز گفتار سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھے اپنی ملازمت میں لینے کے خواہش مند ہیں مگر پیرائیموٹ سیکرٹری کی جگہ کی تنخواہ اتنی تھی کہ میں اسے قبول نہ کر سکتا تھا اس کے علاوہ غالباً ان پر زور ڈالا گیا کہ اس جگہ کے لیے کسی ہندو کی تقرری مناسب ہے، اور شاید یہ درست بھی ہو۔ یہ وجہ تھی میرے الور نہ جانے کی۔

راقم الدولہ ظہیر حوم کو آپ خوب جانتے ہیں۔ دہلی میں اُن کا نواسہ مجھ سے ملا تھا اور کہتا تھا کہ مہاراجہ بہادر نے ازراہ محبت کریمیا ظہیر حوم کے سوانح اور قصائد کے طبع و اشاعت کے لیے دو سو روپے کی رقم عطا کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس شرف پرور نئی کا اجر عظیم ارزانی فرمائے ظہیر حوم کے سوانح دلچسپ ہیں۔ خصوصاً غدر کے ایام کے واقعات جو انہوں نے لکھے ہیں، تاریخی اہمیت رکھنے کے علاوہ عبرتناک ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس اُن کے قصائد کا دیوان بھی نہایت عمدہ ہے۔ میں نے ان کے نواسے کو ہدایت کی ہے کہ وہ سوانح عمری ظہیر خواجہ حسن نظامی کے

راقم الدولہ ظہیر ہوسی کے نواسے اشتیاق حسین دہلوی آخری زمانے میں ہمدرد و افغان سے متعلق رہے۔ ظہیر دہلوی کی کتاب ”داستانِ غدر“ طبع ہو چکی ہے۔ تفصیل کے لیے خواہشی ملاحظہ کیجیے۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

سیر و کرے تاکہ خواجہ صاحب موصوف اسے کانٹ چھانٹ کر اشاعت کے لئے تیار کریں۔ ان کے نوا سے کی یہ خواہش ہے کہ رقم معہودہ مبلغ دو صد روپیہ آپ براہِ راست خواجہ صاحب کی خدمت میں ارسال کر دیں۔ کیونکہ اب اس کتاب کی اشاعت کے لیے وہی ذمہ دار ہیں۔ مجھ سے اُس نے کہا کہ میں بھی جناب کی خدمت میں سفارش کروں کہ وہ رقم خواجہ صاحب کی خدمت میں ارسال کریں۔ سواراہِ کرم خواجہ نظامی صاحب کی خدمت میں وہ رقم ارسال فرمائیے غالباً ظہیر مرحوم کے نوا سے اشتیاق حسین نے بھی آپ کی خدمت میں عریضہ نیاز اس مطلب کا تحریر کیا ہوگا۔

سنہ ۱۳۵۷ء حیدرآباد میں پھر تغیرات ہوئے والے ہیں۔ سالانہ جنگ بغرض تعلیم و لایت جاتے ہیں اور اُن کی جگہ مسٹر علی امام وزارت پر مامور ہوں گے۔ کیا اس خبر میں صداقت ہے؟

میں نے پہلے عریضے میں ایک شعر آپ کی خدمت میں لکھا تھا۔ اُس زمین میں دو شعر اور ہو گئے عرض کر رہا ہوں

گم گشتہ کنہاں ہے اے نوگرِ زنداں تو بستی کے خیاباں میں ہر پھول زلینا ہے  
چاہے تو بدل ڈالے ہیئتِ چمنستاں کی تو ہستی بینا ہے، دانا ہے، تو انا ہے

۱۔ اس خط سے پہلے اقبال نے جو خط مہاراجہ کی خدمت میں لکھا تھا، افسوس کہ وہ ہم تک نہیں پہنچ سکا۔ نہ یہ معلوم ہو سکا کہ اُس میں کون سا شعر درج تھا البتہ ان دو شعروں میں سے آخری شعر تھوڑے سے تغیر کے ساتھ ”بانگِ درا“ کی نظم ”انسان“ میں موجود ہے اور اب اُس کی صورت یہ ہے:

چاہے تو بدل ڈالے ہیئتِ چمنستان کی

تو ہستی دانا ہے، بینا ہے تو انا ہے

(محمد عبداللہ قریشی)

پہلا شعر ترک کر دیا گیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مرزا جلال الدین صاحب آداب عرض کرتے ہیں۔ بچوں کو میری

طرف سے پیار۔  
سرکار کی عزت افزائی کی خبر سے دل شاد ہوا۔ اللہم زد و فزد  
خادم دیرینہ محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

عکس

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۶ اکتوبر ۱۳۳۷ء

سرکار والا مہاراجہ۔ تسلیم۔  
آپ کا نوازش نامہ کئی روز سے آیا رکھا ہے۔ لیکن میں بوجہ  
عارضہ درجہ گمردہ ایک ہفتہ تک صاحب فراکش رہا۔ دو تین روز  
سے افاقہ ہوا ہے۔ خدا نے فضل کیا، مرض جاتا رہا میں باقی رہ گیا۔  
دونوں اشعار خوب ہیں۔ والہ قباے وزارت کے سچے شاعری  
درویشی سپہ گری اور خدا جانے کیا کیا کمالات آپ نے چھپائے رکھے

۱۵ مرزا جلال الدین بیرٹراٹ لاہور اقبال کے عزیز دوست تھے۔

۱۶ یا اللہ اور زیادہ کر۔ اور بڑھا۔



لا حول ولا قوۃ الا باللہ العزیز العلیم

۱۔ ۵۔ والد - لعل

یہ سب سے عزیز ہے لعل سے باہر رہا ہے ہر لمحہ تقدیر کے  
 میں وہاں پہلی آیا اور خالق الکل کے وہاں ہر لمحہ معنی رہا  
 اللہ آباد ہوگی وہاں دور دراز اگر وقت میرا آج ذکر خیر  
 آتا ہے - وہاں اگر اچھرم پر تھا کہ ایک قصہ کہے فرزند پر خانا  
 پڑا غرق کہ یہ نام دن سویر گزرتا اور ارجہ سے ایک غزل میر  
 عارفہ ناز نہ پڑے - بس غزل کے قتل کر کے لعل سے ہوں اور ملے  
 کہ ہر لمحہ غزلت -

ہاں اب باہر الودع طرز نقار سے تو نہیں ملتا تھا کہ وہ میرا ہی غزلت  
 زینہ خورشید پر گزرتا ہے کہ میرا ہی غزلت ہے کہ وہ میرا ہی غزلت ہے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

آقا میرزا محمد تقی صاحب کرامت و معارف عالی بنده ذلیل و خوار است  
کسی ندیده که از این صاحب کرامت او را ندیده باشد و سبب محبتش نیز با خود هر دو عالم  
نیز شناخته شده

[illegible]

# کلیات مکاتیب اقبال - ۱

گویند که خواجه حسرت میر خاثر زردی است و او انتم خوانده پنج خطه خود - ۱  
 ز حال بد - سوز زده نرم خوانده افکار دلفریب و در نظم و ادب مانده جان  
 لبه و درونم نویسد و اشتیاق غمزه نشسته به - آینه شربت سیر و شعر تبارک و معبود  
 خجسته بجا بود -

نثار میر میر آید میر خجسته زارت چو در می بر - سالاد خجسته خرم نسیم و دلالت  
 بر این در آن در جگر سر علی امام وزارت پر مامور و جوش - نسیم اگر خبر  
 بر خجسته است - ؟

خجسته به نام میر اندیشه آید خجسته بر خجسته ها این در میر در دست و در جگر  
 از خجسته ها بر -

گم گشته کنده - آید از زردی تو - یستی که نیاید بر بر جوان زنجار  
 چای تو بجل و آید خجسته کنده - تو یستی نیاید و دانه بر توان  
 مرزا جلال افروز چای و آید خجسته بر - چو آن که مرزا خجسته

در دست و در جگر - خجسته به نام میر اندیشه آید خجسته بر خجسته ها این در میر در دست و در جگر

خجسته به نام میر اندیشه آید خجسته بر خجسته ها این در میر در دست و در جگر

اللہم زد فزدو۔

جو عنایت آپ اقبال کے حال پر فرماتے ہیں اُس کا شکریہ کس زبان سے ادا ہو۔ دوست پروری اور غریب نوازی آپ کے گھرانے کا خاصہ ہے۔ کیوں نہ ہو جس درخت کی شاخ ہو اس کے سنا سے ہندوستان بھر مستفیض ہو چکا ہے۔ الور کی ملازمت نہ کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ تنخواہ قلیل تھی۔ سات آٹھ سو روپے ماہوار تو لاہور میں بھی مل جاتے ہیں اگرچہ میری ذاتی ضروریات کے لیے تو اس قدر رقم کافی بلکہ اس سے زیادہ ہے تاہم چونکہ میرے ذمے اوروں کی ضروریات کا پورا کرنا بھی ہے اس واسطے ادھر ادھر دوڑ دھوپ کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے گھر بھر کا خرچ میرے ذمہ ہے بڑے بھائی جان جنہوں نے اپنی ملازمت کا اندوختہ میری تعلیم پر خرچ کر دیا اب پنشن پا گئے۔ اُن کے اور اُن کی اولاد کے اخراجات بھی میرے ذمے ہیں اور ہونے بھی چاہیے۔ خود تین بیویاں رکھتا ہوں اور دو اولادیں۔ تیسری بیوی آپ کے تشریف لے جانے کے کچھ عرصہ بعد کی۔ ضرورت نہ تھی مگر یہ عشق و محبت کی ایک عجیب و غریب داستان ہے۔ اقبال نے گوارا نہ کیا کہ جس عورت نے حیرتناک ثابت قدمی کے ساتھ تین سال تک اس کے لیے طرح طرح کے مصائب اٹھائے ہوں، اُسے اپنی بیوی نہ بنائے۔ کاش! دوسری بیوی کرنے سے پیشتر یہ حال معلوم ہوتا۔ غرض کہ مختصر طور پر یہ حالات ہیں جو مجھے بسا اوقات مزید دوڑ دھوپ کرنے پر مائل کر دیتے ہیں۔ آپ کی خدمت میں رہنا میرے لیے باعثِ انتخاب ہے۔ آہ! اس وقت ہندوستان میں ہنر کا قدر دان سوائے آپ کے کون ہے؟ میں تو بسا اوقات قحطِ خیریدار سے تنگ آ جاتا ہوں۔



ذوقِ گویائی خموشی سے بدلتا کیوں نہیں  
میرے آئینے سے یہ جو ہر نکلتا کیوں نہیں

میں تو اپنا سامان یعنی قاش ہائے دلِ صد پارہ ایسے وقت بازار  
میں لے کر آیا جب سوداگروں کا قافلہ رخصت ہو چکا تھا، اللہ تعالیٰ  
آپ کو سلامت رکھے کہ آپ کی جانب سے ”بُوے کسے“ آتی ہے متاعِ  
گراں مایہ اپنے دامن میں چھپائے رکھتا ہوں۔ حالات مساعد پاؤں تو  
تو دنیا کو دکھاؤں اور اگر حالات مساعد نہ ملے تو اقبال کو خیالاتِ ناگفتہ  
کا ایک متحرک مزار سمجھ لیجئے گا (۱)

آپ کی فیاضی کہ زمان و مکان کی قیود سے آشنا نہیں ہے  
مجھ کو ہر شے سے مستغنی کر سکتی ہے۔ مگر یہ بات مرثیہ اور دیانت سے  
دور ہے کہ اقبال آپ سے ایک بیش قرار تنخواہ پائے اور اُس کے  
عوض میں کوئی ایسی خدمت نہ کرے جس کی اہمیت بقدر اُس  
مشاہرے کے ہو۔ خدا کو منظور ہوا تو کوئی نہ کوئی ایسی صورت پیدا  
ہو جائے گی کہ اقبال جو ہمیشہ سے معنوی طور پر آپ کے ساتھ رہا ہے  
صوری طور پر بھی آپ کے ہمراہ ہو گا۔ آپ نے جس وسعتِ قلب سے

---

نہ اسی قسم کے خیالات کا اظہار اقبال نے قیامِ انگلستان کے زمانے (۱۹۰۵-۱۹۰۸ء) کی ایک غزل میں یوں کیا تھا:

زمانہ دیکھ گیا، جب مرے دل سے مٹاٹھے گا گفتگو کا  
مری خموشی نہیں ہے گویا مزار ہے مرفِ آرزو کا

(دائیں در)

۱۴ ستمبر ۱۹۲۶ء

سرہ رو ادبیار - تسلیم -

آپ کا نو آرش ناکہی روز سے آبارکھی سے کبھی میں بوجہ عارفہ

درود کرو۔ ایک نغمہ بکب صاحب فریاش رہا - دوتیر روز سے

افتادہ ہوا ہے خدائے تعالیٰ عرض جاتا رہا میں باقی رہ گیا

دوڑن شمار خوب ہر دشتِ بحر وزارت کے

نیچے شاعری درویشی پسندری اور خدا جانے کیا کمالات

آپ نے چھپائے رکھے اہم نہ غفہ -

جو غنائے اقبال کے حال ہرگز ہر اس کا سکر یہ کس زبان سے ادا ہو

دست پروری اور غریب نوازی آپ کے گھرانے کا خاصہ سے

کیوں نہ جس درخت کی شاخ ہو اس کے سائے سے سدھن بھر یہ مستغفر ہوا

اور کی لذت نرنے کی وجہ ایک بہر تھی کہ تنخواہ فقیر تھی  
سات آٹھ سو روپیہ ماہوار تو ملتا تھا مگر ہر چہ پر۔ اگر چہ وہ  
ذاتی ضروریات کے لئے تو معتد رقم کافی بلکہ اس سے زیادہ تھی  
تاہم جو کم مریۓ خود اوروں کی ضروریات کا پورا کرنا بھی ہے  
اس واسطے اور اور دوڑا ہو پورا کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی  
ہے۔ مگر بھرا کا خرچہ روزانہ ہر بڑے بھار جان جنہوں نے  
اپنی لذت و اندوختہ سر تعلیم پر خرچ کر دیا اب پیش پا گئے  
ان کے اور ان کی اولاد کے اخراجات بھرنا خود ہر اور جو نے  
جائے۔ - خفہ تین بیویاں رکھتے پورا اور دواہ لاد میں -  
تیسری بیوی آپ کے تشریف لے جانے پہلے عمر بعد کی - ضرورت نہ تھی  
مگر یہ عشق و محبت کی ایک عجیب و غریب دہان ہے اقبال نے  
گوارا نہ کیا کہ جس عورت نے حیرت ناک ثابت قدمی لے مانتھ تین سال  
تک اس کے لئے طرح طرح کی مصائب اٹھائے مگر آپسی بیوی نہ بنائے  
کاش و دہری بیوی کرنے سے شتر یہ حال معلوم ہوتا - غرض کہ مختصر

طواریہ حالات ہر جہر لہ اوقات مزید دور دو کر گئے ہر  
 مائل کر دیتے ہیں۔ آپے خدمت پر نہا کر لے بہت افتخار ہے  
 آہ! اس وقت ہندوستان میں نہر کا قدر دان ہوئے آپ کے کون ہے؟  
 میں تو لب اوقات قحط خیریدار سے بند آجاتا ہوں

ذوق گو بائی خموشی سے بدلتا کیوں نہیں  
 میرے آئینے سے یہ جوہر لکھتا کیوں نہیں

میں تو اپنا سامان اپنے قاشبا سے دل مہ بارہ لے وقت بازار میں لے کر  
 آیا جب سودا گروں کا قافہ رخصت ہو چکا تھا، آہ! اللہ تعالیٰ آپ کو  
 سعادت رکھے، آپے جائز سے "ہونے لے" آتی ہے  
 قشع گرانما رہا ہے دامن میں چھپائے رکھا ہوا حالت مساعد باؤں  
 تو دنیا کو دکھاؤں اور اگر حالات مساعد نہ ملے تو اقبال کو  
 خیالیت ناگفتہ کا ایک متحرک خزار سمجھ لیجے گا۔

آپ کی خفا کی زبان مکان کی تیرہ سے آشنا ہر ہے مجھ پر کسی  
 مستغنی کر سکتی ہے مگر یہ بات مروت اور دیانت سے دور ہے

کہ اقبال آپ کے ایک نیش قرار خواہ پائے اور اس کے عوض میر  
 کوئی ایسی خدمت نکرے جسکی اہمیت بقدر اس سہارے نہ ہو  
 خدا کو منظور ہو تو کوئی نہ کوئی ایسی صورت پیدا ہو جائے گی  
 کہ اقبال جو ہمیشہ سے معنوی طور پر آپ کے ساتھ رہا ہے مہموری طور  
 پر بھی آپ کے ہمراہ ہوگا۔ - آپ نے جس دوست قلب سے اقبال  
 کو یاد فرمایا دوست کا باغ میر یا دو گمار رہنے کے قابل ہے  
 اور بندہ اقبال جسکو آزاراہ کرم گسری لفظ دوست سے مفتخر فرماتا  
 ہے ہمارے پاس گزارے اور دوست پیدا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے  
 ہمارا جہاد کے دل مقاصد بردہ نے اور ان کے اعدا کو ذلیل و خوار  
 کرے۔ - امیر -

سید درگاہ محمد آغا

کی سرہانے اپنا اردو دیوان مرتب کر لیا ہے اسے خود شائع  
 ہونا چاہئے -

اقبال کو یاد فرمایا (۱) مروت کی تاریخ میں یا دگار بننے کے قابل ہے اور  
بندہ اقبال جس کو آپ ازراہ کرم گسری لفظ دوست سے مفتخر  
فرماتے ہیں نہایت سپاس گزار ہے اور دوست بدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ  
مہاراجہ بہادر کے دلی مقاصد بر لائے اور ان کے اعداء کو ذلیل و خوار  
کرے۔ آمین۔

بندہ درگاہِ محمد اقبال  
کیا سرکار نے اپنا اردو دیوان مرتب کر لیا؟ اسے ضرور شائع ہونا چاہیے۔  
(اقبال بنام شاد)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۳ دسمبر ۱۳۱۷ء

سرکار والا۔ تسلیم  
سرکار کا والا نامہ جس پر دستخط گرامی ثبت نہ تھے، چند روز ہوئے  
موصول ہوا۔ ساتھ ایک خط جناب کے کسی اہل کار کا تھا جس سے  
نہایت وحشت ناک خبر موصول ہوئی یعنی یہ کہ راجہ عثمان پرشاد  
سرکار کو داغِ خرقہ دے گئے۔ کیا کہوں کس قدر تکلیف روحانی  
اس خبر کو سن کر ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اس بچے کو جنت نصیب کرے اور  
اس کے پیار کرنے والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آپ کی نگاہ  
نظامِ عالم کی حقیقت پر ہے اور آپ کا قلب ان تمام کیفیات

۱۷ مہاراجہ نے اقبال کو فکرِ معاش سے بے نیاز کرنے کی خاطر بیشِ قرار وظیفہ کی  
پیشکش کی تھی، مگر یہ شاہینِ زیرِ دام نہ آیا۔ یہ خط اس پیشکش کے جواب میں ہے  
(محمد عبداللہ قریشی)

سے لذت اندوز ہو چکا ہے جس کو رضا و تسلیم کہتے ہیں۔ پھر میں  
کیسے تلقین صبر کروں زندگی اور موت ایک عجیب راز ہے خصوصاً بچوں  
کی موت تو ایک ایسا سربستہ راز ہے کہ اس کا انکشاف حضرت انسان  
سے ممکن نہیں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور مرحوم بچے  
کی والدہ کو صبر جمیل و اطمینانِ قلب عطا کرے اور نعم البدل ارزانی فرمائے  
مایوس نہ ہو جائیے

”اور بھی دُورِ فلک ہیں ابھی آنے والے“

جب مصیبت اپنی انتہا تک پہنچ جاتی ہے اور انسان کے کیرکڑ  
کو اچھی طرح پرکھ چکتی ہے تو رحمتِ الہی جوش میں آتی ہے۔ سو  
وہ وقت دور نہیں، اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم آپ کے شامل حال ہو  
میں خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ صرف دردِ گُردہ  
کا دورہ کبھی کبھی ہو جاتا ہے، جس سے بہت تکلیف ہوتی ہے۔  
دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ کاش میں اس وقت آپ کے  
قریب ہوتا اور آپ کے دکھ درد میں شریک ہو سکتا۔ والسلام  
آپ کا نیاز مند قدیم محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

عکس

## خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۶ دسمبر ۱۹۱۶ء

خواجہ صاحب مکرم! اجیر سے کوئی خط نہیں لکھا۔ اس بارے میں

۱۲  
مکتبہ  
سرگودھا

۱۲  
۱۲  
۱۲

سرور واد۔ نیم۔

سرور واد نہ جبر و غفلت راہ است نہ حق و غفلت  
بزرگ و مردود۔ ساتھ رکب غفلت کی اور ہا جبر  
سے بنا رکب نہ کر جبر و غفلت سے بڑھ کر جبر و غفلت  
کو دفع کرتے ہیں۔ کیا کہہ سکتے ہیں کہ جبر و غفلت  
انہوں نے اپنے جبر و غفلت سے اور اور جبر و غفلت  
جبر و غفلت سے۔ آپ کو یہ نظام عالم و غفلت سے اور جبر  
قلب و انہوں نے جبر و غفلت سے اور جبر و غفلت سے  
جبر و غفلت سے اور جبر و غفلت سے۔ اور جبر و غفلت سے  
جبر و غفلت سے اور جبر و غفلت سے۔ اور جبر و غفلت سے  
جبر و غفلت سے اور جبر و غفلت سے۔ اور جبر و غفلت سے  
جبر و غفلت سے اور جبر و غفلت سے۔ اور جبر و غفلت سے



## کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

کو بر جہتِ اہلِ خانہ قلبِ مکر سے اور نعمِ عبدال ازرانی سے  
 مایوس نہ ہو جاؤ۔ " اور بحرِ دوزخِ ملک میں الجھنے والے،  
 جمیعتِ انسانی کا دھنچکا بانی اور ان کی کیر کمر کو  
 ابھی طرح برکھ چلی ہے تو راتِ سرور سے آتی ہے سو  
 وہ وقت دور نہیں اللہ تعالیٰ تمہارے دکر میں آپ کے سال

محبوب -  
 میر خدیجہ نے تم کو کم سے اہم اور درود گزردہ کا دورہ کھمبھو  
 ہو جانا ہے جس سے بہت تکلیف ہوئی ہے دعا کیجئے اللہ تعالیٰ نے  
 ہم کو فدا کر۔ ہر سرِ رقت میرا چہ قرب ہوتا اور  
 ہر ایک کو دور و بیل شریک ہو سکتا۔ (دع)  
 آجہ نازِ قدیم محمد آجہ ناز

شاید آپ کی ہدایت پر عمل نہ ہو "زلفِ خواجہ کا شیر" دامِ اقبال میں کیوں کرا سکتا ہے۔ شیخ احسان الحق سے درخواست کیجئے کہ وہ اقبال کا اشتہار نہ دیں میں ان کا اور آپ کا ممنون ہوں گا، اگر آپ مجھے اس زحمت سے بچائیں گے۔ آخر شاعری کی وجہ سے میں مشاہیر میں شامل ہوں گا۔ لیکن آپ کو معلوم ہے کہ میں اپنے آپ کو شاعر تصور نہیں کرتا اور نہ کبھی بحیثیت فن کے میں نے اس کا مطالعہ کیا ہے۔ پھر میرا کیا حق ہے کہ صرف شعرا میں میں بیٹھوں اور کوئی وجہ شہرت نہیں ہے۔

دردانہ بے چاری موتیوں کا ہار دے سکتی ہے۔ مگر گردن دینے کی وہ بساط نہیں رکھتی۔

بالفاظ دیگر یوں کہتے کہ "دردانہ" دے سکتی ہے۔ اگر یہ صورت ہے تو گردن کہاں باقی رہ جائے گی وہ تو دردانہ کی ایک جزو ہے۔

والسلام

محمد اقبال از لاہور

(اقبال نامہ)

اور  
(انابلق خطوط نویسی)

ملہ توحید میرٹھ کے خواجہ نمبر میں جس کا حوالہ پہلے آچکا ہے اس عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا تھا، اقبال نے اسی کو بطور کنایہ استعمال کیا ہے۔

ملہ بھٹیا شیخ احسان الحق، خان بہادر شیخ عبدالکریم لال کرتی میرٹھ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے خواجہ حسن نظامی کے دوست تھے اور اخبار توحید انہیں کی شرکت سے نکلا تھا۔

## ہمارا اچھ کرشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۳ جنوری ۱۹۱۴ء

سرکار والا آداب عرض۔

جناب کا نوازش نامہ مل گیا تھا۔ نوحہ (۱) پڑھ کر قلب سخت متاثر ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو سکونِ قلب نصیب کرے اور آلام و افکار سے نجات دے۔ ماشاء اللہ آپ کی تصانیف تو بہت سی ہوں گی جو شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے ناموں کی ایک فہرست ارسال فرمائیے۔ سر تھیوڈور مارلین ممبر کونسل سیکریٹری آف اسٹیٹ کی درخواست ہے کہ میں ایک مضمون اردو لٹریچر کی تاریخ پر لکھوں۔ یہ مضمون کیمبرج ماڈرن ہسٹری آف انڈیا کا جو لکھی جا رہی ہے ایک باب ہو گا۔ سر تھیوڈور نے مجھے بڑے اصرار سے لکھا ہے اور میں بہ سبب ان کی عنایات کے انکار نہیں کر سکتا۔ بنگالی لٹریچر پر مٹرا بندرناٹھ ٹیگور لکھیں گے۔

میں اس مضمون میں آپ کا خصوصیت سے ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ یقین فرمائیے یہ "یارِ فردوسی" نہیں بلکہ عینِ انصاف ہے کہ جو کچھ آپ نے اس میدان کیا ہے اس کا اعتراف کیا جائے۔ اور زیادہ کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے اور جس چیز کے لئے نوحے میں آپ نے دعا فرمائی ہے وہ عطا کرے۔ چند روز تک نوحہ ارسالِ خدمت کروں گا۔

ہاں ایک اور بات یاد آئی۔ میرے بڑے بھائی شیخ عطا محمد جو ۳۲ سال ملازمت کے بعد حال میں پینشن یاب ہوئے ہیں، فنِ تعمیر (انجینئرنگ) میں کمال رکھتے ہیں۔

لے یہ نوحہ ہمارا اچھ نے اپنے فرزند راجہ عثمان پرشاد کی دائمی مفارقت پر لکھا تھا اور اقبال کے پاس نظر ثانی کے لیے بھیجا تھا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

انھوں نے چیف انجینئر صاحب حیدر آباد اور میر کرامت اللہ خاں صاحب سپرنٹنڈنٹنگ انجینئر کی خدمت میں درخواستِ ملازمت بھیجی ہے۔ میں نے ان کی فرمائش پر ہر قسم کی سعی کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر اس بارے میں آپ اپنا اثر ان کے لیے استعمال کریں تو میں نہایت ممنون و مشکور ہوں گا۔ مسٹر حیدری کو بھی میں نے ایک عریضہ اسی غرض سے لکھا ہے۔

اب رخصت ہوتا ہوں۔ پھر ان شاء اللہ حاضر ہوں گا۔

آپ کا خادمِ دریرینہ  
محمد اقبال بیرسٹر۔ لاہور  
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

سر محمد حسن

سر ۱۵ دالہ ادبِ فرخ -

جواب ہوا دراز - بگ تھا - نوم پر ہوا  
 قلمت تھا کہ ہوا - دھندلے آب کو کھنکھ  
 نیک ہے اور ادم دالہ سے نجات دہن  
 بے درازہ آج بے نعت تو پس ہی ہو شمع پر چھا  
 بران دھندلے ایک فہرت دالہ ہوا ہے - سر ہوا دھندلے  
 مجرور دھندلے آتش دھندلے سر ایک مخون اردو  
 مجرور دھندلے ہوا ہوا یہ مخون کہہ دھندلے سر ہوا  
 ۵۰ بگ ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا - سر ہوا دھندلے  
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

میرے ہر سخن پر ایک صورت ہے درازہ بانا ہر  
 تقریر نہ ہے یہ بار و بار ہر کلمہ غیر الفاظ ہے  
 کہ جو ہر ایک ہر میدان پر کیا ہے ارہ اعزاز کی عمارت  
 اور دریاہ کی قوم کروں دینے کا یہ جو خورشیدِ حرم دیکھ  
 اور جس جہد کے نود میرے آئے دعاؤں کی ہر جہد  
 کہ ہے - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 ہر ایک اور ہر بار و بار - - - - - - - - - -  
 ہر ایک اور ہر بار و بار - - - - - - - - - -  
 ہر ایک اور ہر بار و بار - - - - - - - - - -  
 ہر ایک اور ہر بار و بار - - - - - - - - - -  
 ہر ایک اور ہر بار و بار - - - - - - - - - -  
 ہر ایک اور ہر بار و بار - - - - - - - - - -  
 ہر ایک اور ہر بار و بار - - - - - - - - - -

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خدا کا نام نہ دے کر - اگر بڑا برکات اپنا اثر ادا نہ کرے تو  
 ہمارے ہمت پر دھڑکے - سرِ صبر کی آویز کو ہمارے ہمت پر ہے -  
 اب رخصت ہو کر جہانِ دہم مار گئے -

آج کا خاتمہ  
 محمد آج کا خاتمہ

## سردار احمد خاں کے نام

لاہور

۱۰ فروری ۱۹۱۴ء

ڈیر میر صاحب

اگر آپ کے دوست مارچ میں انگلستان روانہ ہونا چاہتے ہیں تو یہ ضروری ہے کہ وہ سکرٹری مشاورتی کمیٹی سے ذاتی طور پر خط کتابت کریں۔ انھیں کمیٹی کے سامنے پیش ہونا پڑے گا اور وہاں ان کے داخلے کا انحصار کمیٹی ہی کی سفارشات پر ہے۔ انھیں چاہیے کہ وہ اپنی درخواست بھیج دیں اور درخواست کے ہمراہ دو ایسے معزز افراد کی تصدیقی اسناد بھی جو انھیں (آپ کے دوست) کو ایک سال سے زائد مدت سے جانتے ہوں اور تصدیق کریں کہ ان کا چال چلن بہت اعلیٰ ہے۔

جب یہ درخواست کمیٹی کے سامنے پیش ہوگی تو میں اس کا خیال رکھوں گا۔ میں نے ابھی سکرٹری صاحب کو خط لکھا ہے کہ اگر ان کے پاس قواعد و ضوابط کی کچھ

سہ ان کے بارے میں یقینی طور پر کچھ معلوم نہیں۔ البتہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کا یہ خیال ہے کہ 'میر صاحب' سے مراد میر سردار احمد خاں ہیں جو ڈیرہ اسماعیل خاں کے رہنے والے تھے۔ ان کی تصویر جدوجہد آزادی کے اہم (بہ عنوان STRUGGLE FOR INDEPENDENCE) میں شامل ہے۔ یہ اہم ادارہ "قومی تعمیر نو" (B.N.R.) نے شائع کیا تھا۔ (صحیفہ۔ اقبال نمبر ۳۱۹۴ جلد اول۔ ص ۱۹۰) رحیم بخش شاہین نے مکتوب الیہ کا نام سردار احمد خاں پی۔ سی۔ ایس۔ لکھا ہے (اوراق گم گشتہ ص ۱۶۱)۔

پی۔ سی۔ ایس۔ کا مطلب غالباً PROVINCIAL CIVIL SERVICE ہے

لہ اور اق : پیارے میاں صاحب، اوراق گم گشتہ میں اس خط کا ترجمہ چھپا ہے جس کا مفہوم یہی ہے الفاظ کچھ مختلف ہیں۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کاپیاں ہوں تو ایک کاپی آپ کو بھیج دیں۔

آپ کا

محمد اقبال

پس نوشت :

سفر کے کوائف وغیرہ کے سلسلے میں میری معلومات بہت پرانی ہو چکی ہیں۔

محمد اقبال

(خطوط اقبال)

(انگریزی سے)

## شیخ عبد العزیز کے نام

لاہور

۲۱، فروری ۱۹۱۴ء

ڈیر عبد العزیز

مجھے آپ کی علالت کا حال جان کر بہت رنج ہوا اور امید ہے کہ اب آپ تندرست ہوں گے۔ میں نے ڈاکٹر عظیم الدین سے کہا تھا کہ آپ کی کتاب کے بارے میں آپ کو لکھیں کچھ دن پہلے میں نے اُن سے گفتگو کی اور شاید اسی دن آپ مجھ سے ملے۔ ڈاکٹر عظیم الدین کو شرمندگی ہے کہ اُن کی آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔

مجھے ہوشیار پور کے (زمانہ) جوتوں کی ایک جوڑی چاہیئے، اگر خوب صورت مل جائے تو براہ کرم لکھیے کہ اُس کی قیمت کیا ہوگی؟

ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(نوادر)

(انگریزی سے)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۴ مارچ ۱۹۱۲ء

سرکار والا تبارِ تسلیم۔

شاد کا نقشِ اقبال کے دل سے محو ہو یہ کیوں کر ممکن ہے۔ ایام میں ایک وصفِ دیرینہ سازی کا ہے۔ یعنی زمانہ ابتدا و انتہا کی قیود سے آزاد ہے۔ اشیاء کو اپنے ہاتھ کے لمس سے پرانا کر دیتا ہے۔ بحمد اللہ کہ "دل" اس اثر سے متاثر ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ پھر شاد کی یاد ہمیشہ تازہ کیوں نہ رہے۔ اگرچہ خدا کے فضل و کرم سے ایسا بے نیاز دل رکھنا ہوں کہ خود اللہ میاں بھی اس پر رشک کریں مگر کبھی کبھی یہ دل بھی افکارِ دنیا سے عاجز آ ہی جاتا ہے اور علالت کی زنجیروں کی جھنکار بیرونِ اشیا کی طرف سے اسے عارضی طور پر غافل کر دیتی ہے۔ کیا عرض کروں غری کا ایک مصرع میرے دل اور مجھ ایسے تمام دلوں کی کیفیت کا آئینہ ہے :

سر در تا بم از شکنجہ طبعِ سلیم خویش لہ

آنکھ نا دیدنی نظارے دکھیتی ہے۔ طبعِ سلیم اُن کی بہیوگی سے گھبراتی ہے۔ لیکن ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں کہ ان نظاروں سے اپنے آپ کو اور اہل دنیا کو نجات دے سکے۔ سچ فرمایا مولانا اکبر نے :

”بے دست و پا کو دیدہ بنیاد چاہیے“

کئی دنوں سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ آج آپ کا خط آیا تو مسرت کے ساتھ ندامت کا پیغام بھی لایا۔ ہاتھوں میں عمل کی قوت پیدا ہو گئی، جس کا نتیجہ یہ چند سطور ہیں۔ سنا تھا کہ آپ لاہور تشریف لاتے ہیں۔ اپنے دوست نواب ذوالفقار علی خاں کے محل میں آپ کو ٹھہرانے کا فیصلہ بھی اُن کے مشورے سے کر چکا تھا۔ مگر جب

✓

### کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

اراکینِ کھتری کا نفرنس سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ آپ تشریف نہ لاویں گے۔  
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ  
گزشتہ ایام میں جب آپ لاہور تشریف لائے تھے تو میرے دردِ زبان غالبِ مرحوم  
کا یہ شعر رہا کرتا تھا۔

تھی خبر گرم اُن کے آنے کی      آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا  
اس دفعہ توقع تھی کہ کچھ نہ کچھ ارمان نکلیں گے، مگر آسمان شعرا کا پُرانا دشمن ہے  
اس کا کیا علاج۔ خیر آپ تشریف نہ لائے تو عشاق کی پرانی رسم یعنی "بخون و خاکِ غلطیدن"  
تو ادا ہو جائے گی بلکہ اور یہ تسلی مزید کہ پنجاب میں آپ کی یاد اقبال کے دل تک ہی محدود نہیں  
بلکہ سیکڑوں دل اس یاد سے سرمایہ اندوز ہیں۔ انہیں صاحب، ہمارے عشق میں رشک کو  
دخل نہیں۔ ہم رقیبوں سے دل بہلایا کرتے ہیں۔ اقبال آپ سے دور ہو یا نزدیک خط  
لکھے یا نہ لکھے، مگر اس کا دل آپ کی یاد سے ہمیشہ لبریز ہے اور رہے گا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب  
کو فراغِ خاطر اور اطمینانِ قلب نصیب کرے۔ میسر تو یہ چیزیں آسمان والوں کو بھی نہیں

کسی قدیم شاعر کا قطعہ ہے جس کا حوالہ حضرت نظام الدینؒ کے ملفوظات میں بھی ملتا ہے  
گر ہما نیم زندہ بردوزیم      دامنِ کنزِ فراق چاک شدہ  
ور نہا نیم عذرِ ما بپذیر      اے بسا آرزو کہ خاک شدہ  
(یعنی اگر زندہ رہے تو فراق سے چاک ہوا دامن سی لیں گے، اور نہ رہے تو ہماری معذرت  
قبول کر لو کتنی ہی آرزوئیں ایسی ہیں جو مٹی میں مل گئیں۔)

یہ فارسی کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے :

بنا کردند خوش رستمِ بخاک و خون غلتیدن

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاکِ طینت را

یہ شعر مرزا مظہر جانِ جانؒ (ف ۱۱۹۵ھ / ۱۷۸۰ء) کا ہے۔

خدا ان پاکِ طینت عاشقوں پر اپنی رحمت نازل فرمائے کہ انھوں نے خاک و خون میں لوٹنے کی چھیڑ سمجھا کر دی۔

مگر دعائے کرنا سویر ادب میں داخل ہے

”سپاس شرطِ ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر

ذرا سا اک دل دیا تھا وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا“ (۱)

آج کل شعرو شاعری کا شغل بھی کم ہے۔ ”بھائی گدھا“ یعنی پیٹ دم بھر کے لیے مہلت نہیں دیتا۔ ”لاؤ چارا لاؤ چارا“، خدا اسے غارت کرے۔ مولانا اکبر کا خط کل آیا تھا، خیریت سے ہیں ان کا دم بھی غنیمت ہے۔ خدا انھیں خوش رکھے۔ میں نے ان کے رنگ میں چند اشعار لکھے تھے مگر وہ بات کہاں۔ دو شعر عرض کرتا ہوں:

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں

مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدظن ہو گئے

وعط میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف

”پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے“ (۲)

فارسی مثنوی کے اشعار ساتھ ساتھ ہو رہے ہیں۔ اس مثنوی کو میں اپنی زندگی کا مقصد تصور کرتا ہوں۔ میں مرجاؤں گا یہ زندہ رہنے والی چیز ہے۔ ہنود کو مخاطب کر کے چند اشعار لکھے ہیں، عرض کرتا ہوں:

تا شدی آوارہ صحرا و دشت      فکر بے باک تو از گردوں گذشت

اے نگاہتِ طائفِ جبرخِ بلند      اند کے عہدِ وفا با خاک بسند

۱۔ بانگ درا، ص ۱۶۶۔

۲۔ بانگ درا، ص ۳۲۶۔

۳۔ (ترجمہ) جب تو دشت و صحرا میں آوارہ ہوا اور تیرا فکر بے باک آسمان سے بھی گزر گیا۔

۴۔ اے وہ کہ تیری نگاہ بلند آسمان کا طواف کرتی ہے کچھ زمین سے بھی اپنا رشتہ جوڑ۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

باز میں درسا ز اے گردوں نور	در تلاشِ گوهرِ انجم مگرد
مرد چوں شمعِ خودی اندر وجود	از خیالِ آسماں پیمیا چہ سود
من نگویم از بتانِ بیزار شو	کافری 'شایستہ' ز تار شو
گر ز جمیعتِ حیاتِ ملت است	کفر ہم سرمایہٴ جمیعت است
تو کہ ہم در کافری کامل نہ ای	در خورِ طوفِ حریمِ دل نہ ای
مانده ایم از جادہٴ تسلیم دور	تو ز آذر من ز ابراہیم دور
قیس ما سودائیِ محمل نہ شد	در جنونِ عاشقی کامل نہ شد
وائے برقیے کہ سودائے نجست	سر بصرِ داد و لیلایِ نجست
اے امانت دارِ تہذیب کہن	پشتِ پا بر مسلکِ آبا مزین

(ترجمہ)

۱۔ اے آسمان کی سیر کرنے والے زمین کی سوچ اور ستاروں کے موتی کی تلاش میں سرگرداں نہ بن۔  
 ۲۔ جب تیرے وجود میں خودی کی شمع بجھ گئی تو آسمانوں کو ناپنے والے خیالات کا کیا فائدہ؟  
 ۳۔ میں نہیں کہتا کہ تو بتوں سے بے زار ہو جا۔ کافر بھی ہے تو شایستہ ز تار بن۔  
 ۴۔ اگر اتحاد سے ملت کی زندگی ہے تو کفر بھی سرمایہٴ اتحاد ہو سکتا ہے۔  
 ۵۔ تو کہ کافری میں بھی کامل نہیں ہے۔ اپنے حریمِ دل کا طواف کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا۔  
 ۶۔ ہم تسلیم کے راستے سے دور جا پڑے ہیں۔ تو آذر سے دور ہے، میں ابراہیم سے دور ہوں۔  
 ۷۔ ہمارا قیس محمل کا سودائی نہ بنا اور جنونِ عاشقی میں کامل نہ ہوا۔  
 ۸۔ افسوس ہے اس مجنوں پر جس نے سودائے محبت کی تلاش نہ کی صحرا میں بھٹکنا رہا اور لیلیٰ کو نہ ڈھونڈا۔  
 ۹۔ اے قدیم تہذیب کے امین! اپنے آبار کے ورثہ پر ٹھوکر نہ لگا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

از بگلِ خود آدے تعمیر کن

بہرِ آدمِ عالی تعمیر کن (۱)

اس کے بعد گنگا اور ہمالہ کی آپس میں گفتگو ہے جو ہنوز ناتمام ہے پھر عرض کروں گا۔  
بہت سا وقت آپ کا ضائع کیا، معاف فرمائیے۔

آپ کا مخلص نیازمند محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

(ترجمہ)

اپنی خاکستر سے انسان کی تعمیر کر اور اس آدم کے لیے ایک جہان نو پیدا کر۔

(۱) یہ اشعار مثنوی 'اسرارِ خودی' کے سب سے پہلے ایڈیشن میں صفحہ ۱۱۵۔

۱۱۵ پر شائع ہوئے تھے۔ موجودہ ایڈیشن میں صفحہ ۴۶ - ۶۷ پر ملیں گے۔ ترتیب بدلی ہوئی ہے۔ دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں "اے نگاہت" کی جگہ "گفت شیخ" کر کے یوں ترمیم کی گئی ہے:

گفت شیخ اے طائفِ چرخِ بلند

اند کے عہدِ وفا یا خاکِ بند

ترجہ (شیخ نے کہا اے بلند آسمانوں کا طواف کرنے والے

ذرا مٹی سے بھی اپنا عہدِ وفا استوار کر)

دسواں شعر قلم زد کر دیا گیا ہے، لیکن بارہواں شعر "شرح اسرارِ اسمائے علی مرتضیٰ" میں استعمال کیا گیا ہے۔ (اسرارِ خودی، طبع اول، ص ۹۱۔ موجودہ ایڈیشن، ص ۵۴)۔

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۳  
۱۳۰۴

سرہ اردو تبار - تعلیم

ہم و نقیرِ آفتابِ دل سے محو ہو یہ کوثرِ کلمہ ہے - ایامِ بر  
 ایک وصفِ دیرینہ سازی ہے بنے زمانہ جو ابتداءِ انشا کے  
 قیومِ آزاد سے بننا، کو اپنے باغِ حلس سے برآ کر دیتا ہے  
 بعد اللہ حیل " ہر از سرے خائے رنج کا علاج ہر رکھتا ہے  
 شمعِ یم شب سے ناز، کیسا زار ہے - از سرے غمِ فتنہ و کرم ہے  
 ایسا ہے نیازِ دل رکھتا ہے کہ خدا اللہ بیاں میں ہر رنگ کرے  
 کھر کھر یہ دل جو افکارِ دنیا سے عاجز رہا ہے ہمارے وطن و بھارت  
 چنگارِ بیرونی بننا، دھڑکتے ہے عارضی طور پر غارت ہو رہی ہے کہ آخر  
 اردو عرفی و ایک صبح کو آؤد ہوئے ایسا نام دلوں پہ لکھا آئینہ ہے  
 ۵ دریا ہم از شکنجہ بلعِ تعلیم کو کتر  
 ایک نادرینا نظر سے پہنچی ہے بلعِ تعلیم ان سے پہلو دگ سے گھرائی ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کیونکہ اہل تشیع باوجود برکتِ نبویؐ کہ ان نفوسِ اہلِ نبویؐ کے اور اہلِ نبویؐ کو  
نجات دے سکے پنج مرد باہمون اہلِ نبویؐ نے

۵. دست و پا کو بریده بنانے کا ہے

[illegible]



## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

یہ دور جو با نزدیکِ فلک پہنچے نہ کہے مگر اس دل آپ کی ہم سے بسنے ہرزے  
اور رہے، افسانہ تھا کہ ہم سب کو فرخ نامہ اور ادنیٰ نعلین سے  
میسر نہ ہو یہ چیزیں آسمان و ارض کو جو نہیں مگر دعا کرنا سدا اویز  
داخل ہے۔

”سپاسِ شرطِ ادب سے ورنہ نرم تر اچھٹم سے بڑھ کر  
ذرا سا اور دل دبا تھا وہ عزیز جب خوردہ ہر انداز کا“

اب کل شہرِ باد میں کھنکھاتا ہے ”جائی گھر جا“ اپنے پیٹ دم جو  
کے بہت نہیں دیتا ”لادو جا لادو جا“ عید کے غارت ہے  
دن اکر ہر خطا ہوتا ہے خبر سے ہر افسانہ میں جس سے خدا اور عورت کے  
نیچے ان دنوں ہر شہر ہمارے ہے مگر بات کہاں دیکھ کر کہیں

”بیچ جا بہر نو پردے کے کوئی نامی ہر  
منت ہر کجا کے درائے ان کے بندہ ہو گئے  
و خط ہر نو یادیا لکھتے ہیں یہ صاف صاف  
پردہ آخر کر کے ہو جب رو ہی زن ہو گئے“

کارسٹریک ہمارا ساتھ ہے ہر ہر ٹھوکی کو میرا ہی زندہ کا ہضم  
تھوکر ہر ہر عازن کا یہ زندہ رہنے والی چیز ہے ہنود کو خدا کا

خبر ہمارے ہر حرفِ ازنا ہر -

تا نثری آوارہ صحرا بہشت - فکر نے باریق تو انگرہاں گزشت  
 آگاہی ہاں کفِ چرخِ بند - اندر کہ عہدِ وفا بانگِ بند  
 بازیں دینا ہے گرہاں نورد - درخشش گوہِ راغِ مگر  
 مرد و جوان شمعِ خودی اندر دہود - از خیالِ آسمان بجا بہ بود  
 من گونم از تباہیِ سیراوتو - کافریاں شائستہ زناوتو  
 گر از جمیع حیاتِ ملت است - کفر ہم سرایہ جمیع ملت  
 تو کہ ہم در کافریاں ملل نہ - در خورِ طوفِ تیرم دل نہ  
 ماندہ ایم از جا رہیم دور - سخن تو ز آذر من نہ برابریم دور !  
 نہیں ہووے محفلِ زہر - در خونِ ناشتی لعل نہ سدر  
 دیا بر قیاسِ خود است - سرِ لوحِ اود و لعلِ غشت  
 آہانت وار تہذیبِ کفن - پشت پا بر سکہِ باغِ زن  
 از گلِ خود آردے تعمیر کن  
 بہر آدمی حالے تعمیر کن

ہر جہلِ گستاخِ آوارہ چہ آبِ سرِ شعلو ہے جو غورِ نام ہے ہر غورِ نام  
 نسبتِ آہِ نالِ کج صاف نہ ہے - ابہ علمِ سہرِ کمرِ تابِ علم

## ہمارا چہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۲ اپریل ۱۹۱۲ء

سرکارِ والا۔ تسلیم۔

والا نامہ مل گیا ہے، جس کو پڑھ کر نہایت مسرت ہوئی۔ سیرِ پنجاب خوب لکھی ہے۔  
مگر ہم تو آپ کی سیرِ پنجاب کے متعلق یہی کہتے ہیں  
دلبرے بود کہ مارا بکنار آمد و رفت

اں روحانی قوت اگر کچھ ہے تو آپ کے لیے حاضر ہے۔ اقبال کو دریغ نہیں۔ باقی رہے نکات  
سو میں گزشتہ نیاز مانے میں عمداً خاموش رہا۔ عمل کے طریق موجود ہیں اور ذہن میں بھی  
آچکے ہیں۔ مگر خط و کتابت سے نکات حل نہیں ہو سکتے۔ کاش آپ امسال پنجاب آتے  
تو اس معاملے پر زبانی گفتگو ہوتی۔ میں بغیر آپ کی تحریر کے ایک عرصے سے اس فکر میں  
ہوں اور ہر خدمت کے لیے حاضر۔ میں خود حاضر ہوتا مگر دکان داری ہے اور حیدر آباد  
کا سفر دراز۔ چار روز کی غیر حاضری کا بھی اثر ہوتا ہے۔ کیا کروں، ارادے بلند  
رکھتا ہوں مگر تکمیل کے اسباب مفقود ہیں۔ جو عمل میرے ذہن میں ہے وہ سفر  
کا مقتضی ہے اور علاوہ اس کے صبر و استقلال کا۔ ہندوستان کی آب و ہوا اس کے  
ناموافق ہے، آئندہ جو ارشاد ہو۔

مرزا جلال الدین ہر وقت آپ کو یاد کرتے ہیں اور نہایت ادب سے سلام پہنچانے  
کو کہتے ہیں۔ وہ آپ کو خود مفصل خط لکھیں گے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

مخلص اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لاہور ۲۲ اگست ۱۹۱۲ء

رہبر والد - نسیم -

واضعاں میں جسکو پڑھ کر ہنس کر رہی  
سرسبز سب خوب لکھی ہے مگر ہم تو اچھے سرسبز نہیں

یہی کہتے ہیں

دلبرے بوجھ مارا بکھارا دور

لام رسائی فوت گر کہ ہے تو آج کے مایہ  
آہل کو دینچ نہیں باقی رہے نہایت سویرا  
نیزانے سے ہمدرد خاموش رہا - عمارتِ طبعی موجد ہر  
اور زہر میری جی آج ہے مگر خداوند کے نکات مل

ہر پہلو سے اس کی طرف اس کی طرف آتے تو ہر پہلو سے  
 زبان سے نکلتی ہوتی میر جیو آج غریب ایک سے ایک  
 میر جیو اس پر حضرت نے کار - میر جیو میر جیو  
 دھندل رہی ہے اور حیدر آباد میں دروازہ چاروں طرف سے  
 میر جیو ہے کیا کروں اور اب بند رہا ہوں میر جیو  
 شفق میر - جو میر سے نہیں ہے وہ میر سے نہیں ہے  
 اور ملکہ میر جیو - نہ بدستور نہ آب و ہوا میر  
 نامزدی ہے - آئندہ جو آئیں ہو -  
 نذر اجل دل میں ہر وقت آب کو ہم کرتے ہیں وہ نامزدی  
 ہم ہوتے ہیں کہ کوئی میر وہ آب کو خود سے خط لکھا  
 زیادہ کیا غم کروں -  
 غم نامزدی

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

سرکارِ والا تیار!  
نوادرد (۱) کی عمر میں برکت!  
ایک دور افتادہ مبارکباد عرض کرتا ہے۔ تاریخی نام  
عالم پتہ مہاراجہ عالمگیر پرشاد

۱۳۳۲ھ

ماشاء اللہ خوب غزل لکھی ہے۔

اقبال

لاہور ۶ جون ۱۳۴۶ء

(اقبال بنام شاد)

---

لے مہاراجہ نے اپنے فرزند کی ولادت کی خبر دے کر تاریخی نام کی فرمائش کی تھی، یہ  
خط اسی کی تعمیل ہے۔

## ویگناسٹ کے نام

لاہور ۱۷ جون ۱۹۱۴ء

عزیزہ من فرایلائیٹن، ویگناسٹ

کچھ عرصہ ہوا مجھے آپ کا خط ملا تھا۔ جسے پا کر مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ بد قسمتی سے علالت کی وجہ سے میں اس سے پہلے اس کے جواب سے عہدہ برآ نہیں ہو سکا۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں آپ کی خوب صورت جرمن زبان میں خط نہیں لکھ سکتا ہوں! جو مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اب میں بالکل بھول چکا ہوں۔ سوائے اس کے کہ میں اپنے جرمن اجاب کے خطوط پڑھ سکتا ہوں اور سمجھ سکتا ہوں۔ چند روز ہوئے میں ہائے کا مطالعہ کر رہا تھا، اور مجھے وہ پُر مسرت دن یاد آ گئے جب ہائیڈل برگ میں محترمہ پروفیسر صاحبہ کے یہاں ہم دونوں اس کو ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ وہ کیا اچھی بزرگ خاتون تھیں! امید ہے کہ وہ بخیریت ہوں گی۔ اگر ان سے کہیں ملاقات ہو تو میرا سلام ان تک پہنچائیے گا۔

مجھے یہ جاننے کا بڑا اشتیاق ہے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں اور آپ کے کیا ارادے ہیں (اگر کچھ ہیں تو)۔ ہو سکتا ہے کہ میں اگلے سال یورپ آؤں لیکن یہ سب حالات پر منحصر ہے۔

۱۵ اگرچہ یہ اور اس کے بعد کے سب خطوط انگریزی میں ہیں، تاہم اقبال نے عموماً طرزِ مخاطب جرمن زبان ہی کا برقرار رکھا ہے یعنی MY DEAR FR. WEGENAST فرایلائیٹن جرمن زبان میں "میں" یا "آئس" کے لیے مستعمل ہے۔

۱۶ HEINE (۱۷۹۷ - ۱۸۵۶) جرمن شاعر جو اپنی غنائیہ اور طنزیہ شاعری کے لیے مشہور ہیں۔

۱۷ اس خط کے چند ہفتوں بعد ہی (یعنی آغاز اگست ۱۹۱۴ء میں) جنگِ عظیم چھڑ گئی اور نہ صرف علامہ اقبال کے منصوبے پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکے بلکہ ان کی خط و کتابت مس ویگناسٹ کے ساتھ پانچ سال کے لیے منقطع ہو گئی

یقینی طور پر ابھی کچھ کہا نہیں جاسکتا ہے۔ اگر میں واقعی یورپ آیا، تو یقیناً اس  
 دیارِ قدیم جرمنی کا بھی پھر سفر کروں گا، اور آپ سے دوبارہ ہائیڈل برگ یا ہائل برن  
 میں ملاقات کو آؤں گا، جہاں سے ہم دونوں ایک ساتھ اس عظیم  
 فن کار گوسٹے کے مزارِ مقدس کی زیارت کو جائیں گے۔  
 اگرچہ آپ کے بھائی اور بہنوں سے ملاقات کا کبھی شرف حاصل نہ ہوا، تاہم  
 میرا سلام ان سے ضرور کہیئے گا۔

آپ کا مخلص  
 محمد اقبال  
 (اقبال یورپ میں)

(انگریزی سے)

## اعجاز احمد کے نام

لاہور ۲۴ جون ۱۹۴۲ء

عزیز از جان اعجاز طال عمرہ  
 تمہارا نتیجہ کل نکلا تھا مگر مجھے علم نہ تھا کہ نتیجہ نکل گیا ہے۔ آج پتہ چلا تو میں یونیورسٹی  
 گیا اور تمہارا نام کامیاب طلباء میں دیکھ کر نہایت خوشی ہوئی۔ گھر آیا کہ تم کو تار دوں  
 مگر میز پر تمہارا کارڈ پڑا پایا۔ الحمد للہ تم نے پہلی منزل طے کر لی۔ تمہارے نمبر ۲۴۰  
 ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم تھرد ڈویژن میں پاس ہوئے ہو۔ ایف اے کے لیے  
 اس سے زیادہ محنت و توجہ کی ضرورت ہوگی۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ تمہیں ہمیشہ  
 اسی طرح کامیاب کرتا رہے۔ ایف اے کو رس کی فہرست بنا کر مجھے ارسال کرنا ممکن ہے  
 بعض کتابیں گھر میں موجود ہوں۔ ان کے خریدنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ میری رائے میں



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

یہ بہتر ہے کہ تم ابھی دو سال اور سیالکوٹ میں رہ لو اور وہاں کے سکاچ مشن کالج میں داخل ہو جاؤ اور نیز یہ بھی لکھو کہ کون کون سے مضمون امتحان ایف اے کے لیے لینا چاہتے ہو۔ یہ یاد رکھو کہ تم اب کالج میں داخل ہوا چاہتے ہو ممتھارا بچپن کا زمانہ گزر گیا ہے کالج کے لڑکے جنٹلمین سمجھے جاتے ہیں نہ لڑکے۔ یہ مرحلہ ایف اے کا مشکل ہے شروع سے ہی توجہ اور بلاناغہ کام کرنا چاہیے۔ تین گھنٹے ہر روز پڑھائی کافی ہے بشرطیکہ باقاعدہ ہو۔ ایف اے میں کم از کم تم کو سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہونا چاہیے۔ بی اے کے واسطے تم کو گورنمنٹ کالج میں داخل کر دیا جائے گا۔ اپنے آبا سے میرا سلام کہنا اور ان کو میری طرف سے بہت بہت مبارکباد دینا۔ علیٰ ہذا القیاس والدِ مکرم اور والدہ کی خدمت میں بھی مبارکباد کہنا۔

والسلام  
محمد اقبال  
(مظلوم اقبال)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۳ جولائی ۱۹۴۷ء

جناب مولانا گرامی آپ کہاں ہیں؟ حیدرآباد میں ہیں یا عدم آباد میں؟ اگر عدم آباد میں ہیں تو مجھے مطلع کیجیے کہ میں آپ کو تعزیت نامہ لکھوں۔ صدیاں گزر گئیں کہیں آپ کا کلام دیکھنے میں نہیں آیا۔ کبھی کبھی چند اشعار بھیج دیا کرو تو کون سی بڑی بات ہے۔ میں تو اب بوجہ مشاغل منصبہ کے تارک الشعروں۔ ہاں کبھی فرصت ملتی ہے تو فارسی اساتذہ کے اشعار پڑھ کر مزا اٹھالیتا ہوں۔ میری شاعری گھٹ کر اب اسی قدر رہ گئی ہے کہ اوروں کے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اشعار پڑھ لوں۔ گزشتہ سال ایک مثنویؑ فارسی لکھنی شروع کی تھی۔ ہنوز ختم نہیں ہوئی۔ اور اس کے اختتام کی امید بھی نہیں۔ خیالات کے اعتبار سے مشرقی اور مغربی لٹریچر میں یہ مثنوی بالکل نئی ہے لیکن آپ سے ملاقات ہو تو آپ کو اس کے اشعار سناؤں۔ مجھے یقین ہے آپ اسے سن کر خوش ہوں گے۔ کیسے ادھر آنے کا کب تک قصد ہے؟ میں ایک عرصہ سے آپ کا منتظر ہوں۔ خدا را جلد آئیے۔ سب سے بڑا کام تو یہ ہے کہ آکر میری مثنوی سینے اور اس میں مشورہ دیجیے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید ہے کہ بابا گرامی اچھا ہوگا اور نئے نکاحؑ کی فکر میں اپنے آپ کو نہ گھلاتا ہوگا۔ گھر میں میری طرف سے سلام کہہ دیجیے۔

خط کا جواب جلد لکھیے اور نیز یہ کہ اپنے اشعار بھی بھیجیے۔ میری مراد تازہ افکار سے ہے۔

آپ کا خادم محمد اقبال  
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

## اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۱۶ جولائی ۱۹۱۴ء

مخدوم و مکرم حضرت قبلہ مولانا السلام علیکم  
آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا جس کو پڑھ کر بہت مسرت ہوئی۔ حضرت! میں آپ کو

۱۔ یہ مثنوی "اسرارِ خودی" کی طرف اشارہ ہے۔  
۲۔ اقبال بیگم سے گرامی کے بیٹے کوئی نہ ہوا۔ بعض دوستوں اور عزیزوں کے اصرار پر ایک مرتبہ اولاد ہی کی خاطر دوسری شادی کر لی تھی۔ اقبال ہی نے گرامی کو اس شخص سے نجات دلائی تھی۔ یہاں اقبال نے مزاحاً کہا کہ اب غالباً گرامی نئے نکاح کی فکر میں اپنے آپ کو نہ گھلاتا ہوگا۔  
(محمد عبداللہ قریشی)

۱۲  
جلد ۲

جانبِ نرانی - آئینوں پر حیدر کا پرچم  
 حیدر کا پرچم آرمینیا پر فوجِ سلجوق  
 میراثِ کونستانتینوپول - حیدر کا پرچم  
 وکیلِ نیشتر آغا - کیمبر کھنجر حیدر کا پرچم  
 وکیلِ نیشتر آغا - وکیلِ نیشتر آغا  
 وکیلِ نیشتر آغا - وکیلِ نیشتر آغا  
 وکیلِ نیشتر آغا - وکیلِ نیشتر آغا  
 وکیلِ نیشتر آغا - وکیلِ نیشتر آغا  
 وکیلِ نیشتر آغا - وکیلِ نیشتر آغا  
 وکیلِ نیشتر آغا - وکیلِ نیشتر آغا  
 وکیلِ نیشتر آغا - وکیلِ نیشتر آغا



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اپنا پیر و مرشد تصور کرتا ہوں۔ اگر کوئی شخص میری مذمت کرے جس کا مقصد آپ کی مدح سرائی ہو تو مجھے اس کا مطلق رنج نہیں بلکہ خوشی ہے۔ جب آپ سے ملاقات اور خط و کتابت نہ تھی اس وقت بھی میری ارادت و عقیدت ایسی ہی تھی جیسی اب ہے اور ان شاء اللہ جب تک زندہ ہوں ایسی ہی رہے گی۔ اگر ساری دنیا متفق اللسان ہو کر یہ کہے کہ اقبال پوچ گو ہے تو مجھے اس کا مطلق اثر نہ ہوگا کیوں کہ شاعری سے میرا مقصد بقول آپ کے حصولِ دولت و جاہ نہیں محض اظہارِ عقیدت ہے۔

عام لوگ شاعرانہ انداز سے بے خبر ہوتے ہیں ان کو کیا معلوم کہ کسی شاعر کی داد دینے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اگر داد دینے والا شاعر ہو تو جس کو داد دینا مقصود ہو اس کے رنگ میں شعر لکھے۔ یا بالفاظِ دیگر اس کا تتبع کر کے اس کی فوقیت کا اعتراف کرے۔ میں نے بھی اس خیال سے چند اشعار آپ کے رنگ میں لکھے ہیں مگر عوام کے رجحان اور بد مذاقی نے اس کا مفہوم کچھ اور سمجھ لیا اور میرے اس فعل سے عجیب و غریب نتائج پیدا کر لیے۔ سوائے اس کے کیا کہا جائے کہ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو سمجھ عطا کرے۔ نقاد کو جو خط آپ نے لکھا ہے۔ میں اسے شوق سے پڑھوں گا۔ اگر وہ شائع ہو جائے تو رسالہ کی کاپی بھیج دیجیے گا۔ میرے پاس نقاد نہیں آتا۔

سبحان اللہ "غم بڑا مدرکِ حقائق ہے" زندگی کا سارا فلسفہ اس ذرا سے مصرع میں مخفی ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ لاہور میں اب کے بارش بالکل نہیں ہوئی۔ ابر روز آتا ہے مگر لاہور کی چار دیواری کے اندر اسے برسنے کا حکم نہیں ہے۔ اگست کے ابتدا میں چند روز کے لیے شملہ جانے کا قصد ہے کچھ ہی تین اگست سے بند ہو جائے گی۔

والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

## ہمارا جہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ اگست ۱۹۴۸ء

سرکارِ والا تبار دامِ ظلم

ایک عرصے کے بعد جناب کی خیریت اس تار سے معلوم ہوئی جو عید کے موقع پر ازراہ کمالِ مرحمت اس خاکسار کے نام بھیجا گیا تھا۔

میں اگست کا زیادہ حصہ شملہ میں مقیم رہا۔ وہاں سے عید کی خاطر سیالکوٹ میں آیا اور آپ کا تار لاہور سے واپس ہو کر مجھے سیالکوٹ ہی میں ملا۔ اس سے پیشتر ایک عرصہ میں نے ارسالِ خدمت کیا تھا۔ معلوم نہیں سرکار تک پہنچا یا نہ پہنچا۔ خدا کے فضل و کرم سے میں بہمہ نوعِ خیریت سے ہوں اور آپ کے لیے دستِ بدعا ہوں۔

مفصل خط لکھنے کی فرصت ہو تو اقام فرمائیے تاکہ اطمینان ہو۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

یورپ میں ایک خوفِ ناک جنگ ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور کیا عجب کہ یہ وہی جنگ ہو جس کا ذکر پرانی کتبِ مقدسہ میں ہے۔ اللہ تعالیٰ دنیا کو امن نصیب کرے اور اہل دنیا کو توفیق نصیب کرے کہ وہ مادیات سے مغلوب ہو کر روحانیت سے غافل نہ ہو جائیں۔

آپ کا خادمِ دیرینہ

محمد اقبال  
لاہور

(عکس)

## ہمارا جہ کشن پرشاد کے نام

سرکارِ والا تبار - تسلیم

والانامہ مع رسالہ تزکِ عثمانیہ ابھی ملا جس کے لیے سپاس گزار ہوں۔ پسند

مدرسه

سرکار وادعای وادعای

ایک ٹمہ بعد خاکِ فریت اترتا معلوم ہوتا جو عجب موقع  
پر ازراہ ملکِ اترت پر خاںِ دہانم بھیجا تھا۔  
پر آتے ہر باد میں شکریہ بقیہ رہا تھا میری خاطر مار کوز  
میں آباد اور آبِ حیاتِ دل کے دیر و درجہ ہر طرف  
میں۔ ہرے پستری کے رنگ میں اربابِ خدمت کیا تھا  
میں میں سرسبز رہا تھا چوٹا بازو ہوا۔ خیر نہ تھا کہ ہم  
یہ ہمہ نوعِ فریت پر اور آتے دستِ بدست

# کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

منہا خط کئے نازت جو نورِ تمام زوہرنا  
انجی نام و - زبا نہ کیا مضم کر دیں -

یورپ میں ایک خوشنماک جنگ بولی در صلح بولی  
اور کیا محب و یہودی جنگ و در راں کتب نقد سر  
استحقاقے دنیا کو امرِ نفع کرے اور اہل دنیا  
کز عشقِ نفع کرے کہ وہ مادیات سے مغلوب ہو کر  
روحانیتِ عمارت نہ ہو جائیں

آپ کا خادم میرزا

محمد رفیع  
لاہور



## کلیاتِ مکاتیب اقبال، ۱۰

روز ہوئے ایک عربیضہ ارسالِ خدمت کیا تھا۔ تعجب ہے کہ آپ تک نہ پہنچا۔ بلکہ اس عربیضے سے پیشتر بھی ایک عربیضہ ارسالِ خدمت کیا تھا جب میں نے اخباروں میں آپ کے جد بزرگوار کے انتقال کی خبر پڑھی تھی۔

الحمد للہ آپ کا مزاج بخیر ہے۔ اقبال ہر حالت میں خواہ مصروف ہو خواہ فارغ ہو آپ کا دعا گو ہے۔ اگست شملہ میں کٹا۔ وہاں والدہ مکرمہ کی ناگہانی علالت کی خبر گئی تو واپس ہوا۔ الحمد للہ کہ اب ان کو افاقہ ہے۔ مگر ان کو آرام ہوا تو بیویاں یکے بعد دیگرے بخار میں مبتلا ہو گئیں۔ پرسوں سے ان کو بھی آرام ہوا۔ اب مع انجیر سیالکوٹ سے لاہور آیا ہوں۔ کل ایک مقدمے میں پیٹیا جاتا ہوں۔ وہاں سے حضرت امیر خسروؒ کے عرس پر دہلی بھی جاؤں گا اور وہاں سے بچہ چند دنوں کے لیے گوالیار جاؤں گا، کیوں کہ ہمارا جہاد اقبال کی قدر دانی پر مائل ہیں۔ اُن کا خیال یہی ہے کہ اس قدر دانی... کا عملی ثبوت دیں۔

رسالہ تنزک عثمانیہ نظر سے گزرا۔ نہایت اچھا رسالہ ہے۔ اور کیوں نہ ہو آخر کس کی سرپرستی میں نکلے گا وہ جس کی ہنر پروری سارے ہندوستان پر روشن ہے اور جس کا مذاقِ سخن و سخن گوئی علمی دنیا میں تسلیم کی جا چکی ہے۔ اس رسالے کی اٹھان اچھی ہے۔ مجھے یقینِ واثق ہے کہ بہت ترقی کرے گا۔ مگر حجم زیادہ ہونا چاہیے اور یہ گوشش ہو کہ حیدر آباد کے علمی حلقوں میں اس رسالے کی وساطت سے جدید مذاق پیدا ہو اور نئی پود کے ہو نہار لکھنے والے وہاں کی پبلک سے اور علی العموم ہندوستان کی پبلک سے روشناس ہو جائیں۔ پالیٹکس سے اسے مطلق سروکار نہ ہو۔ محض ادبی رسالہ ہو۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ جی رہا ہوں۔ دو شعر حاضر ہیں۔ مولانا اکبر کا رنگ ہے

”دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک

شیشہ دیں کے عوض جام و سبولیثا ہے

۱۵ خط ۱۵، شوال ۱۳۳۲ھ کا لکھا ہوا ہے، اقبال ۱۶ شوال کو پٹیا لے پہنچے ہوں گے، ۱۷ شوال کو دہلی میں حضرت امیر خسرو کے عرس میں شرکت کی ہوگی (برنی)  
۱۸ عکسی خط پر روشنائی گری ہونے کی وجہ سے کئی الفاظ صاف نہیں پڑھ سکے۔

(مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہے مداوے جنوں نشترِ تعلیمِ جدید  
میرا سرِ جنِ رگِ ملت سے لہو لیتا ہے

مخلص محمد اقبال بیرسٹر

۵ ستمبر ۱۹۱۲ء

اقبال بنام شاد

(عکس)

## ہمارا جہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم

آپ کا والا نامہ مع مسودہ اردو و انگریزی ابھی موصول ہوا۔ ہمارا جہ بہادر تو واقعی یورپ کی تیاریوں میں مصروف ہیں لیکن اگر سردار گورنام صاحب سے آپ کا تعارف نہیں ہے تو میرا خیال یہ ہے کہ آپ کی طرف سے میرا یہ خط لے جانا غیر موزوں اور بعید از مصلحت ہے۔ اس کی کئی وجوہ ہیں جن کا مفصل ذکر اس خط میں کرنا مناسب نہیں ہے۔ علاوہ اور باتوں کے یہ طریق آپ کی شان و عظمت کے خلاف ہے۔ موجودہ حالات میں نسب و اولیٰ یہی ہے کہ آپ اپنا مضمون شائع کر دیں اور شائع شدہ مضمون کی چند کاپیاں سردار گورنام سنگھ صاحب و لالہ چمن لال صاحب جو ڈیشنل سیکریٹری ریاست اور ہمارا جہ بہادر کی خدمت میں ارسال کر دیں۔ علاوہ اس کے عام طور پر اخباروں میں بھی اس مضمون کی اشاعت ہو جائے تو بہتر ہے۔ اس سے کچھ پہلے اور امرائے ریاست پٹیالہ کو آپ کے خیالات کا علم ہو جائے گا۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ جوہر گلپیں اٹھا رہا ہوں۔ اس واسطے کے قدرت نے مجھے رنگ و بو سے ممتاز کیا ہے

بہ بانگِ درا

سرور و الدنیا سے کہیں

و الدنیا سے محبت بزرگمانہ ابرہہ کے لئے  
 سہار گنوار ہوں - اُخترِ روزِ پورِ کمالِ اقبالِ خیر  
 کیا تھا تجھے کہ ایک نہ دنیا بلکہ ابرہہ سے پہلے  
 حجابِ عرفہ اقبالِ خیر کیا تھا جس نے دنیا کو  
 جہنمِ زوروارہ انتہائی فریب سے  
 الہیہ در ایک مزاجِ خیر ۲ آج برباد ہو گیا  
 بخواہ ناخ آلاھاگوئے - اُس کلمہ کا وہاں والکلام  
 سے ناپائیدارِ لغز گئی تو دوسرا الہیہ شہرِ ارباب کو

افانہ ہر گمراہ کو آرام و آسویں کی بے پناہ شہینہ  
 بخار و مہر و گیسر پرکھ ان کو جو آرام و آسویں  
 مع انہر ہر گمراہ سے لادنا ہے ہر - نہاد کہ جھنڈا نہیں  
 پیالہ جانا ہر وہاں جنہر ہر گمراہ کو ہر گمراہ  
 اور وہاں ہر گمراہ کو گمراہ جانا کہ گمراہ ہر گمراہ  
 آہر ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ  
 ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ

ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ  
 ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ  
 ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ  
 ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ  
 ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ ہر گمراہ

علم جمع زیادہ ہونا چاہئے اور یہ کہ ہر شخص جو حیرت انگیز علم حاصل کرے اس کا نام  
 سے جو وہ خواہیہ سدا ہو اور یہی پورے ہونا چاہئے۔ دنیا کی ہر جگہ سے اور ہر حال سے  
 انہیں اس کی بات ہے۔ ہر شخص کے پاس ہر قسم کی چیزیں ہونی چاہئیں۔  
 نہ بے لگن کروں۔ جمی رہا ہوں۔ - دلوں کا ہر حوالہ الٹا کر دے۔  
 دیکھو کہ جتنی عزت و توقیر ہے۔ - سنہ ۱۳۱۴ھ  
 عہدِ اودا کے خیر و شرف ہے۔ - ہر اس شخص کی طرف سے ہے جو  
 ۱۳۱۴ھ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

چمن میں غنچہ نگلی سے یہ کہہ کر اڑ گئی بلبل  
”مذاق جو رہ گلیں ہو تو پیدا رنگ و بو کر لے“

اللہ اکبر کئی دن سے نظر نہیں آئے۔ مرزا صاحبؒ۔ بنجر میں اور آداب عرض کرتے ہیں  
آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۴ء

سرکارِ دالاتبار۔ تسلیم

آپ کا نوازش نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ سرکار کا مزاج بنجر ہے۔ میری روحانی قوت  
کی بھی آپ نے خوب کہی۔ جو شخص امارت میں درویشی کر سکتا ہے وہی روحانی قوت  
کا حقیقی سزاوار ہے۔ اور اس اعتبار سے روحانی قوت کا سرچشمہ آپ میں ہے۔ میں  
آپ فرماتے ہیں کہ میں آپ کو لاہور کھینچوں۔ حیدری صاحب مجھے حیدر آباد کھینچتے  
ہیں۔ دل تو چاہتا ہے کہ سفر کروں مگر عدالت دو ماہ کے بعد کھلی ہے۔ کام کا نقصان  
اور خرچ سفر مزید اس قدر بار کا میں متحمل نہیں ہو سکتا ورنہ بجائے اس کے کہ میں آپ  
کو لاہور میں کھینچوں میں خود حیدر آباد کھینچ آتا۔ باقی رہے آپ تو آپ کے متعلق کئی صدیاں  
ہوئیں بابا سعدی فرما گئے ہیں : ش

لے بانگ درا

لے یہ غالباً کوئی مجذوب ہیں جنہیں اقبال نے اللہ اکبر لکھا ہے۔

لے مرزا جلال الدین مراد ہیں

لاہور۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء

سزاوارد - نیم

آپ کا نامہ مع مسودہ اردو و انگریزی اچھو محمول ہوا۔  
 ہمارے لیے بہت نود و قریب ہو رہا ہے۔ تیاروں پر معذرت، لیکن اگر  
 سداور نام ہے آپ کا نام ہے تو میرا خیال ہے کہ  
 آپ کی طرف سے میرا خط لے جانا غیر ضروری اور بعد از معلوم  
 اگر کئی وجہ سے خط معذرت کر کے خط پر کونسا خط ہے  
 ملتا ہے اور باتوں سے یہ طریق آپ کی طرف سے خط و مکتوب  
 موجود حالت برائے نام و اول ہی ہے۔ صرف اپنا غرض  
 کر رہا ہوں کہ اس کے معنی میں غصہ ہے کہ سرور کو نام ہے

دلدار خیز غداں چہ جوڑی سکر زرباں  
 دلدار خیز غداں چہ جوڑی سکر زرباں

عالم برافرازدان چہ جوڑی سکر زرباں  
 عالم برافرازدان چہ جوڑی سکر زرباں

دلدار خیز غداں چہ جوڑی سکر زرباں  
 دلدار خیز غداں چہ جوڑی سکر زرباں



## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۰

ہر جا کہ رفت خیمہ زرد و بارگاہ ساخت  
آپ لاہور میں تشریف لائے مگر لاہور سے آشنا نہ ہوئے۔ کئی حالات و خیالات  
اس آشنائی کے مانع رہے۔ طلائی زنجیروں کا کیا ہے اسیران ازلی تو ان کے ساتھ بھی  
پا بجولاں رہتے ہیں، زیادہ کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی آرزو بر لائے، ہمیشہ  
دست بدعا ہوں۔ وہاں کیا کمی ہے۔ اس کی یاد شرط ہے، مگر گھبرائیے نہیں۔ "وقت" کی  
نسبت امام شافعی لکھتے ہیں۔ تلوار ہے تلے والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال بیرسٹر، لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لے پورا شعر اس طرح ہے :

منعم بکود و دشت و بیاباں غریب نیست  
ہر جا کہ رفت خیمہ زرد و بارگاہ ساخت

(یعنی اہل دولت پہاڑ، جنگل، بیاباں کہیں بھی پر دیسی نہیں ہوتے  
جہاں جاتے ہیں خیمہ گاڑ کر اپنی بارگاہ بنا لیتے ہیں۔)

عبدالرحیم خان خانانا کا لقب منعم خان تھا۔ ایک بار وہ آگرہ سے برہان پور جا رہا تھا۔ راستے میں  
خیمہ لگا کر بیٹھا اور دربار کیا تو ایک فقیر اُدھر سے یہ شعر گاتا ہوا گذرا، اس میں موقع و محل کی رعایت کے  
علاوہ یہ خوبی بھی تھی کہ منعم اس کا نام بھی لگیا ہے۔ خان خانانا نے اسی وقت فقیر کو اپنے حضور میں طلب کیا اور  
اسے کوئی بڑا انعام (شاید ایک ہزار روپے) دیا۔ دوسرے دن شام کو اس نے پھر کہیں دربار لگایا تو فقیر پھر  
یہ شعر گاتا ہوا گذرا۔ خان خانانا نے پھر اسے انعام دیا۔ تیسری بار فقیر نے سوچا کہ اہل دولت کا مزاج ایسا  
ہی ہوتا ہے اب کی جاؤں گا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ جو کچھ دیا ہے وہ بھی چھن جائے اس لیے وہ نہیں آیا۔ خان خانانا  
اس رات کو دیر تک دربار لگائے بیٹھا رہا۔ آخر مایوس ہو کر اٹھا اور کہنے لگا کہ "فقیر کم ظن تھا۔ خدا جانے اپنے  
دل میں کیا سوچا ہو گا جو آج نہیں آیا، ہم نے تو اس کے لیے برہان پور تک کا انتظام کر رکھا تھا۔"

(مزید تفصیل "دربار اکبری" میں ملے گی)

لے عربی مقدر : اَوْفَتْ سَيْفٌ قَاطِعٌ

# کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نور ۱۲ مارچ ۱۹۲۲ء

نرہ زو واد بیدار - نیم -

آج نو آریا - مد - الم نہ چ رہ رہ زلیخا -  
 میں مدحی قوت ہے ہر آیت خوب کہی - جو خفا مانتی ہے درویشی  
 کرتا ہے وہی مدحی قوت ہے حقیقی نر اوار ہے اور اور بشارت  
 روحانی قوت ہے ہر آیت خوب کہی - آپ فرما کر کہ آپ  
 لہجہ کچھوں جیسے درویش ہے ہر آیت خوب کہی - دل فرماتا ہے  
 اس سرگرداں گمراہ کو دہا دہا جیسے ہر آیت خوب کہی - اور خفا مانتی ہے  
 ہر آیت خوب کہی - ورنہ ہر آیت خوب کہی - آپ فرما کر کہ آپ  
 لہجہ کچھوں جیسے درویش ہے ہر آیت خوب کہی -

گلیات مکاتیب اقبال:

گئی صبیحیں بریںر با با سعدی فرما  
ہر جاخ زنت ختمہ نمود بارگاہِ خفت

آپ لد پر بریںر لیتے عمر مدور ہے آستانہ بریںر گئی خالیت  
و جالیت بریںر آستانہ دہلے رہے - عداوی زبیر و نہا کی ہے  
اگر زلی زلی تو ان دناہد بھر با بھولا ہے پر  
زبان کی عمر کر دوں - اللہ تعالیٰ ارحم الراحمین  
تو بت بیا ہر رہوں کی لکی ہے - اگر وہ باور ہے  
مگر گھر ہے بریںر "وقت" دہشت وہم شامی ہے  
تغوار ہے - دہشت

آپ لد پر بریںر لیتے عمر مدور ہے آستانہ بریںر گئی خالیت

## ہمارا چہ کشتن پر شاد کے نام

سیالکوٹ ۱۱ نومبر ۱۹۶۲ء

سرکارِ والا - تسلیم -

سرکار کا برقی پیام مبارک باد عید اور اس کے بعد منظوم عید کا رڈ دونوں چیزیں مل گئی تھیں۔ مگر امسال میرے لیے عید محترم کا حکم رکھتی تھی۔ والدہ مکرمہ چھ سات ماہ سے بیمار تھیں، ۹ نومبر کی صبح کو اُن کا انتقال ہو گیا (۱) ان کی علالت کی پریشانی اور بے اطمینانی کی وجہ سے اس سے پیشتر آپ کی خدمت میں خط نہ لکھ سکا۔ کئی دنوں سے سیالکوٹ میں مقیم ہوں۔ آج اُن کا سوم ہے۔ کل پارسوں لاہور واپس جاؤں گا۔ زیادہ کیا عرض کروں پریشان ہوں اور بس دعا کیجیے۔ والسلام

آپ کا اقبال زیادہ ہو۔

(۱) اقبال نے 'والدہ مرحومہ کی یاد میں' جو پُر سوز نظم لکھی تھی وہ 'بانگ درا' میں موجود ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا تھا جو مرحومہ کے لوحِ مزار پر ثبت ہے :

سوتے جنتِ زیں جہانِ بے ثبات	مادرِ مخدومہ اقبال رفت
رحلتِ مخدومہ تاریخِ وفات	گفت اکبر بادلِ پُر درد و غم

۱۳۳۳ھ

یعنی : اقبال کی مادرِ مخدومہ اس بے ثبات دنیا سے جنت کی طرف انتقال کر گئیں تو اکبر نے درد و غم سے بھرے ہوئے دل سے تاریخ کا مادہ "رحلتِ مخدومہ" برآورد کیا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

راہیں رب کو آپ کا پیغام پہنچا دیا تھا، " لَا تَقْنَطُوا " فرماتے تھے۔

محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## ہمارا اچھ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۳ / نومبر ۶۱۴

سرکارِ والا تسلیم۔

آپ کا تسلی نامہ ابھی ملا جس کے لیے میں آپ کا نہایت سپاس گزار ہوں۔  
آہ! انسان اپنی کمزوری کو چھپانے میں کس قدر طاق ہے۔ بے بسی کا نام صبر رکھتا ہے اور  
پھر اس صبر کو اپنی ہمت اور استقلال کی طرف منسوب کرتا ہے مگر اس حادثے نے  
میرے دل و دماغ میں ایک شدید تغیر پیدا کر دیا ہے۔ میرے لیے دنیا کے معاملات میں دلچسپی  
لینا اور دنیا میں بڑھنے کی خواہش کو نا صرف مرحومہ کے دم سے وابستہ تھا۔ اب یہ حالت  
ہے کہ "موت کا انتظار ہے دنیا" موت سب انسانوں تک پہنچتی ہے اور کبھی کبھی انسان  
بھی موت تک جا پہنچتا ہے۔ میرے قلب کی موجودہ کیفیت یہ ہے کہ وہ تو مجھ تک پہنچتی نہیں  
کسی طرح میں اس تک پہنچ جاؤں۔ کیا خوب کہا ہے کسی استاد نے

لَا تَقْنَطُوا (۱ یوس ۲۹) قرآن کی آیت ۵۳/۳۹ کی طرف اشارہ ہے  
قُلْ يَبَادِيُ الَّذِينَ اسْرِفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ  
يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

اے پیغمبر کہہ دیجیے : اے میرے بندو جنھوں نے اپنے نفسوں پر ظلم کیا ہے تم  
اللہ کی رحمت سے مایوس مت ہو، اللہ نارے گناہوں کو بخش دیتا ہے، وہ بہت بخشنے والا  
اور بہت رحم کرنے والا ہے۔

# کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ساکھو اور لکھو

۔ ہر والدینم ۔

رہا برقی پیام کا بہارِ حید اور برقی نظمِ حید  
 دروں پر خرم ملکی خبر مگر ادب میں حید عزمِ حکم رکھی  
 قمر - والہ کرم چلتا ہے جا رہا ہے زورِ جہ  
 انہ انتہا رہا - ان حد تک نہ پہنچی اور اسی آواز  
 وجہ سے اسے پشتر اپنے خیریت میں غلط نہ ہو سکا - کئی دنوں  
 سے ساکھو میں تعین ہوا ہے اہل کوم سے کھلے ہاں لاد  
 ولسر جاؤ گا - زیادہ کاغذ کرنا دیکھ رہا ہوں اور  
 دیکھو - مع اپنے ایک ایک  
 ساکھو کو اپنے پیغام کو یاد دیا "لا تعطو" ہے  
 محشر آباد

مکاتیبِ مکتبِ اقبال - ۱

ہلاکِ شیشہ درِ خوں نشستہ خویشم  
کہ آخرینِ نفسِ عذرِ خواہی سنگِ اسٹ

آپ کو بھی گزشتہ ایام میں اسی قسم کے صدمات کا سامنا ہوا۔ اللہ تعالیٰ سب کو جوارِ رحمت میں جگہ دے اور ہم کو صبرِ جمیل کی توفیق عطا کرے۔

گزشتہ چھ ماہ سے دل کی حالت نہایت بے اطمینانی کی ہے۔ کوئی شعر نہیں لکھ سکا ورنہ ضرور آپ کی خدمت میں ارسال کرتا۔ ہاں فارسی مثنوی ختم ہو گئی ہے مطمئن ہو جاؤں تو اس کے چھپوانے کی فکر کروں۔ آپ کی دونوں نظمیوں ماثرا اللہ نہایت اچھی ہیں۔ ان کو ضرور شائع کیجیے۔ پنجاب کے اخبار شیرِ پنجاب نے آپ کی پریم پیمیں پر ایک لیٹر لکھا تھا، امید ہے کہ ملاحظہ سے گزرا ہوگا۔

خواجہ سلیم اللہ کی آمد مبارک ہو۔ لا تقنطوا کہنے والے اپنے مواعید کے سچے ہیں۔ یقین ہے کہ آپ کے ساتھ بھی وعدہ پورا کریں گے۔ نظر فرمائیے کہ دنیا میں حالات و واقعات کتنی جلدی بدل رہے ہیں۔ اس زمانے کے دس سال گزشتہ زمانے کی ایک صدی کے برابر ہیں۔ گویا عصرِ حاضر کی رفتارِ عصرِ قدیم سے دس گنا بڑھ گئی ہے۔

راکش رومی شناسد پختہ کار  
تیز تر گردد سمندِ روزگار

پنجاب کی سیر کا قصد ہو تو اس کے لیے موسمِ سرمایِ مناسب و موزوں ہے۔ پچھلے سال آپ موسمِ گرما میں تشریف لائے تھے۔ وہ موسمِ موزوں نہ تھا۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعا کے۔

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور  
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۔ اس شعر کا ترجمہ ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء کے خط میں آچکا ہے۔  
۲۔ تجربہ کار (آدمی) اس کے سوا کوئی پہچانتا ہے۔ زمانے کا گھوڑا اور تیز دوڑتا جاتا ہے۔

لاہور ۲۲ ستمبر ۱۳۲۲ء

سر درد - نغم -

آج بھی تمہارے اصرار سے مجھے نے ہر آج سے کراہ کر لیا ہے  
 آہ! انہم اپنی کمزوری کو چٹا کر نقدِ عافیت سے نہ لے لیں وہ نام  
 برکت کا ہے اور ہم اس پر کو اپنی تپ رہا نخلِ دل کو نہ سوکھاتا ہے!  
 گھر پر تو نے مریں دیا وہاں میرے ایک سیریز پر ہر کردیا ہے - دے دے  
 بنا دے مسرت یہ دل جیسا اور دنیا میں بڑے دھڑکے اس کو نواز لگے  
 دوں گے رہنے کا وہ رہا ہے کہ "تو نہ دے" دے دے دے دے  
 مسرت یہ اتنا نونکت ہو جاتی ہے اور کچھ کھو انہم مسرت کی  
 جا بوجھ ہے یہ قہرِ موجودہ کیف ہے کہ تو حرکت دینی نہیں  
 کس طرح میرا کتب خانہ جادو - کتب خانہ ہے کس نام نے





کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۵ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکارِ والا۔ تسلیم۔

چند روز ہوئے عریضہ لکھ چکا ہوں مگر جواب نہیں ملا۔ خدا کرے مزاج بخیر ہوں۔ اپنی  
خیریت اور دیگر حالات سے آگاہ فرمائیے۔

اقبال دست بدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے اور مقاصد میں کامیاب  
فرمائیے۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۷ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکارِ والا۔ خط لکھ چکنے کے بعد آپ کا خط مل گیا تھا۔ اس واسطے نئی اردو کی اصطلاح میں  
حرفِ شکایت واپس لیتا ہوں۔ آج آپ کا دوسرا خط ملا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے مولانا اکبر کے  
خط سے معلوم ہوا تھا کہ خواجہ نظامی سیرِ دکن میں مصروف ہیں اور نگ آباد سے خلد آباد  
کی زیارت مقصود ہوگی۔

انقلابِ وزارت کی خبر بھی اخباروں میں پڑھی تھی۔

۱۲  
درود

سرورِ داد - نیم

خندِ زندہ ہونے عرفیہ کدیلہ ہر سرِ جاوید

سرمد - خندِ رازِ فیلجِ بحرِ و -

اپنی خیرت اور دیگر حالتِ آگاہی کے  
امارِ دستِ برما ہے کہ اللہ کا رزق کو خوشتر فرما دے

اور خاصہ صبرِ کامیاب رہا ہے -  
مخلصِ امانت

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

تغیرِ روز کا کچھ دید کے قابل نہ تھا نرگس!  
بتا پھر کس کے نظارے کو تو نے آنکھ کھولی ہے؟ (۱)

بہر حال اگر تغیر قابلِ دید بھی ہو تو امیرِ مروج کا اصولِ عمل کے قابل ہے  
”دیکھ جو کچھ سامنے آجائے منہ سے کچھ نہ بول  
آنکھ آئینے کی پیدا کر دہنِ نقویہ کا“

خادمِ مخلص محمد اقبال لاہور  
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۶ مارچ ۱۹۲۱ء

مخدومی! السلام علیکم  
کل خط لکھ چکا ہوں۔ مگر آپ کے اس شعر کی داد دینا بھول گیا  
جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں تیج پڑتے ہیں  
عقیدے، عقل، عنصر سب آپس میں لڑتے ہیں

سبحان اللہ! کس قدر باریک اور گہرا شعر ہے۔ ہینگل جس کو جرمی والے افلاطون  
سے بڑا فلسفی تصور کرتے ہیں اور تخیل کے اعتبار سے حقیقت میں ہے بھی افلاطون سے بڑا۔  
اس کا تمام فلسفہ اسی اصول پر مبنی ہے۔ آپ نے ہینگل کے سمندر کو ایک قطرہ میں بند کر دیا۔

۲

(۱) یہ شعر اقبال کی اس غزل کا ہے جس کا مطلع یہ ہے :

لڑکپن کے ہیں دن، صورت کسی کی بھولی بھولی ہے  
زباں میٹھی ہے، لب ہنستے ہیں، پیاری پیاری بولی ہے

مگر یہ انھوں نے اپنے کلام میں شامل نہیں کی۔ پوری غزل ”باقیاتِ اقبال“ میں دیکھی جاسکتی ہے (ص ۲۰۳-۲۰۶)  
(عبداللہ قریشی)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

۱۳۷  
۱۳۷  
۱۳۷

سر ۵ ر ۱۰ د - خدا بد چنے کہ بعد آپ خطا مل گئی  
ہو اس خطا کی اصلاح میں عزت و کبر  
تیا ہوں - آج آپ دیکھنا خطا ملے آخر نہ ہم خوش  
موتی اگر کہ خط سے معلوم ہوا تھا جو اس خط میں  
میں عزت و کبر اور رنگ و بام سے خدا بام و زیارت  
مقصود ہوگی -

انتخاب و زور و زور بھی انباروں میں پرانی  
تغیر روز کی کچھ دیر کے قابل نہ تھانگی  
تا پھر کس فضا کے کوئے ایک کھولی ہے ؟

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہر حال اگر تیر تجاں دید بھی ہو تو آبرو مرحوم ہا اصولِ خدا سے

” دیکھ جو کچھ سانے آجائے نہ ہے کچھ نہ بول

” اگر آئے نہ بد اگر دہن تصویر کیا “

حاجی محمد اکبر انیسویں

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

بایوں کہیے کہ ہینگل کا سمندر اس قطرے کی تفسیر ہے۔  
ہینگل لکھتا ہے کہ اصولِ تناقضِ ہستی محدود کی زندگی کا راز ہے اور ہستی مطلق کی  
زندگی میں تمام قسم کے تناقض جو ہستی محدود کا خاصہ ہیں، گداختہ ہو کر آپس میں گھل  
مل جاتے ہیں۔

کیمبرج کی تاریخِ ہندوستان کے لیے جو مضمون اردو لٹریچر پر مجھے لکھنا ہے، اس  
میں اس شعر کا ضرور ذکر کروں گا۔ اسی رنگ کے فلسفیانہ اشعار اور بھی لکھیے کہ خود بھی  
لذت اٹھاؤں اور اوروں کو بھی اس لذت میں شریک کروں۔ آج ہمارا جہ کشن پرشاد  
کا خط آیا تھا۔ معلوم ہوا کہ خواجہ نظامی حیدر آباد سے اورنگ آباد چلے گئے، جلد آباد  
کی زیارت مقصود ہوگی۔ میں بھی وہاں گیا تھا اور عالمگیر علیہ الرحمۃ کے مزارِ پاک پر حاضر  
ہوا تھا۔ میرے بڑے بھائی بھی ساتھ تھے۔ کہنے لگے، 'میں قنات کے اندر نہ جاؤں گا  
(مزار کے گرد قنات تھی) کہ میری ڈاڑھی غیر مشروع ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

## ہمارا جہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ دسمبر ۱۳۶۲

سرکارِ والا تسلیم، آپ کا نوازش نامہ عین اُس وقت ملا جب کہ میں سیالکوٹ سے لاہور کے لیے  
تیار ہو رہا تھا۔ والدہ مرحومہ کا چہلم تھا جو بخیر و خوبی ختم ہوا۔ ابھی لاہور پہنچا ہوں  
نظمِ ست بچن نہایت عمدہ ہے مگر مجھے اس کی اشاعت میں صرف اس وجہ  
سے تاثر ہے کہ اس خیال کی اشاعت آپ کی طرف سے کئی دفعہ ہو چکی ہے نظم میں بھی  
اور نشر نہیں بھی۔ اعادہ بسا اوقات ٹھوکر کا باعث ہو جاتا ہے اور پڑھنے والا ممکن ہے

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - آ

کہ تکرار کو کسی اور وجہ پر محمول کرے۔ لیکن اگر اشاعتِ مطلوب ہو تو اس میں ”جو شخصی عنصر“ ہے اُسے نکال ڈالیے اور باقی اشعار پر نظر ثانی فرمائیے کیوں کہ بعض بعض جگہ کچھ الفاظ کھٹکتے ہیں۔  
ہاں واقعی باوجود گردشِ ”آسمان“<sup>۱</sup> وہیں ہے۔ مگر مطمئن رہیے،  
”عثمان“<sup>۲</sup> بھی وہیں ہے۔ پہلے عربیے میں حضرت امیر مرحوم کا ایک شعر لکھ چکا ہوں نظر باز اس پر عمل پیرا ہوا کرتے ہیں۔

افسوس ہے کہ تزکِ عثمانیہ کے لیے کچھ نہیں لکھ سکا۔ مگر قانونی مشاغل میں اشعار کے لیے کہاں سے وقت نکلے ”دل اور دماغ“ دونوں کام کرنا چاہتے ہیں مگر ”پیٹ“ کا حکم ہے کہ ہماری رضا کے بغیر ایک خیال یا ایک تاثر اپنے اندر داخل نہ ہونے دو۔ عجب کش مکش کی حالت ہے مگر شکایت نہیں کہ ہمارے مذہب میں شکایت کفر ہے۔ بہر حال ان تعطیلوں میں چند فارسی اشعار نظم ہو گئے تھے اگر پسند ہوں تو تزکِ عثمانیہ میں طبع فرمائیے (۲)۔ دوسرا صفحہ ملاحظہ فرمائیے۔ زیادہ کیا عرض کروں بجز اس کے کہ زندہ ہوں۔

آپ کا خادم محمد اقبال، لاہور  
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۔ غالباً سر آسمان جاہ کی طرف اشارہ ہے۔

۲۔ میر عثمان علی خاں آصف جاہ صاحب نظام دکن

۳۔ امیر مینائی کا شعر ۱۷۔ دسمبر ۱۹۱۴ء کے خط میں آیا ہے

(۳) یہی غزل حضرت علامہ نے ۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء کو مولانا گرامی کی خدمت میں بھیجی تھی

اور لکھا تھا کہ ”میں نے یہ اشعار سرکشن پر شاد صاحب کو لکھے تھے کہ وہ رسالہ ”تزکِ عثمانیہ“ میں انھیں شائع کرنا چاہتے تھے۔“

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)



۲۱۳  
۲۸

سہارا دلا۔ قلم۔ آپ کو لکھنا۔ غیرت مند ہے۔  
 پاکٹ سے لپکے ہوئے تیار ہو رہا تھا۔ دلا کا رجوع حاصل تھا جو  
 بخیر و خوبی ختم ہوا۔ اچھے اور بُرے

قلم بتائے بغیر کہ ہے مگر محض اردو ہفت ہزار ہزار  
 نام ہے کہ ہر خیال کو ایک طرف سے کھینچ کر رکھنے کے قلم میں  
 بحر اور نثر میں بھی۔ اسادہ کی آفات طوکارہ باعث ہیں  
 اور پڑھنے والا کہنے ہے کہ گوار کو کسی اور جگہ پر لکھ لکھ کرے۔ پتے  
 اور نہایت مطلوب ہو تو اس پر ”جو شخص غصہ“ ہے اسے نکال ڈالے  
 اور بقیں ہمارے نظر ثانی فرما کر ایک دفعہ پھر بتد کے الفاظ لکھنے کے  
 ہاں دہرے باوجود آسمان تو ہے مگر مٹنے کے  
 ”عثمان“ عروہ ہے۔ پتے عروہ میں عورت اور عروہ ایک

کچھ ہیں نظر باز اسی پر مہر پر اور اے بک  
 افسوس ہے کہ تو زمانہ نے جو سیر کر دیا عمر تازہ کی شہرت  
 ہمارے لئے کس وقت کھا "مل" اور "دماغ" دونوں ہم  
 پر ناپا ہے یہی "مٹ" چٹ "ہم" ہے کہ ہمارا رفا کے  
 بغیر ایک خیال یا ایک تاثر اپنے اندر داخل ہونے دو۔ مجھے کس قدر  
 ملتا ہے عمر کا تیرا تیرا ہمارے ہر شے پر کفر ہے  
 پر خیال ان بھولوں پر خیر ماری ہمارا نظم ہو گئے تھے  
 اور کتنے بول تو زکریا پر ملی تھے۔ اور انکو جملہ  
 خرابے۔۔۔ زیادہ کی عمر کو دن بھر کے زندہ ہوں  
 کچھ خادوم کچھ اہلکار

خوشتر آمد خفت خور از شد می خفت  
نه در لاله عمارت آن اندوخت

قوم ز سانومی چهره را گشتان  
بهار غرقه فروشی بصورتان آفت

و لم طبعید ز غریبی فقیه ز زر  
که پیری کوه جا بقصوی لغوی

بخت از سر ستم به بر سر عدل  
بنا ز نور حافظ بهشت فرشت

منج قدر رود از نوای با اثرم  
ز برق نغمه توان حاصل کف در خفت

جای به مولد حافظ سلیم ما بر سال  
که چشم نغمه نوران خاک ال و بار آرد

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خوش آن کہ رختِ خرد را ز شعلہ می سوخت  
مثالِ لالہ متاعِ ز آتش اندوخت  
تو ہم ز ساغرے چہرہ را گلستان کن  
بہارِ خرقہ فروشی بصوفیاں آموخت  
دلِ تپید ز محسوسِ فقیہ بزرگ  
کہ پیرِ میکدہ جائے بفتویٰ نفروخت  
عجب مدار ز سرمستیم کہ پیرِ مغاں  
قبائے رندی حافظ بقامت من دوخت  
منج قدر سرود از نوائے بے اثرم  
ز برقِ نغمہ توان حاصل سکندر سوخت

۱۔ وہ اچھا ہے جس نے متاعِ عقل و خرد کو شراب کے شعلے سے جلادیا

اور آگ سے گلِ لالہ کی طرح اپنا سر و سامان پیدا کیا

۲۔ تو بھی شراب کے پیالے سے اپنے چہرے کو گلستان بنالے

موسمِ بہار نے صوفیوں کو بھی خرقہ فروشی سکھا دی ہے۔

۳۔ میرا دل اُس بزرگ فقیہ کی محرومی پر ترس کھاتا ہے

جس کے فتویٰ کی قیمت میں پیرِ میکدہ نے ایک جام بھی نہ دیا۔

۴۔ میری بد مستی پر تعجب نہ کرو کہ پیرِ مغاں نے حافظ شیراز کی قبائے رندی کو میرے بدن پر سجایا ہے

۵۔ نغمہ کی قدر کو میری نوائے بے اثر سے مت جانچو، نغمہ تو ایسی چیز ہے کہ اس کی برق سے

سکندر کے عظیم ملک و متاع کو بھی پھونکا جاسکتا ہے۔

(بقیہ) یہ غزل 'پیامِ مشرق' میں بعض تبدیلیوں کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ مثلاً پہلے

شعر کے مصرعِ اولیٰ میں "ز شعلہ می سوخت" کی جگہ "بشعلہ می سوخت" ہے۔

تیسرے شعر کے پہلے مصرع میں "فقیہ بزرگ" کی جگہ "فقیہ حرم" ہے۔ چوتھا شعر غزل

سے خارج کر دیا گیا ہے۔ آخری شعر میں "مولد حافظ" کو "گلشن ویکر" بنا دیا گیا ہے۔

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی، صفحہ ۱۰۱-۱۰۲) (محمد عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

صبا بہ مولدِ حافظِ سلام ما برساں  
کہ چشمِ نکتہ وراں خاکِ آں دیارِ فروخت  
(اقبال بنام شاد)

## مولانا شوکت علی کے نام

۱۹۱۴ء میں اولڈ بوائیز ایسوسی ایشن ایم 'اے' او کالج علی گڑھ

کے سالانہ اجلاس میں دعوتِ شمولیت کے جواب میں

بھائی شوکت! اقبال عزت نشین ہے اور اس طوفانِ بے تمیزی کے زمانہ میں گھر کی  
چار دیواری کو کشتیِ نوح سمجھتا ہے۔ دنیا اور اہل دنیا کے ساتھ تھوڑا بہت تعلق ضرور ہے مگر  
محض اس وجہ سے کہ روٹی کمانے کی مجبوری ہے۔ تم مجھے علی گڑھ بلاتے ہو میں ایک عرصہ  
سے خدا گڑھ میں رہتا ہوں اور اس مقام کی سیر کئی عمروں میں ختم نہیں ہو سکتی۔ علی گڑھ والوں  
سے میرا سلام کہیے۔ مجھے اُن سے غائبانہ محبت ہے۔ اور اس قدر کہ ملاقاتِ ظاہری سے  
اس میں کچھ اضافہ ہونے کا امکان بہت کم ہے۔ یہ چند اشعار میری طرف سے ان کی خدمت  
میں عرض کر دیجیے۔ والسلام

کبھی اے نوجوانِ مسلم تدبیر بھی کیا تو نے  
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا  
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں  
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سردارا  
تمدنِ آفریں خلاقِ آئین جہاں داری  
وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گھوڑا

(ترجمہ) اے صبا حافظ کے وطن کو میرا سلام پہنچا دے کہ اس شہر کی خاک نے نکتہ وروں کی آنکھوں کو روشن  
کیا ہے۔

۱۔ اولڈ بوائیز ایسوسی ایشن کا سالانہ جلسہ ۱۹۱۴ء میں ہوا تھا۔ لہذا یہ خط بھی ۱۹۱۴ء ہی

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سماں الفقر فخریٰ "کارہائشان امارت میں  
 "بابِ درنگ و خال و خطِ چہ حاجتِ روے زیارا"  
 گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے  
 کہ منعم کو گدا کے ڈرنے بخشش کا نہ تھا یارا  
 غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرانشیں کیا تھے  
 جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا  
 اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں  
 مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا  
 تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی  
 کہ تو گفتارِ وہ کردار، تو ثنابت وہ سیارا  
 گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی  
 تریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو دے مارا  
 حکومت کا تو کیا رو ناکہ وہ اک عارضی شے تھی  
 نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چارا  
 مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبار کی

---

لہ مصرع اولیٰ میں حدیثِ نبوی "الفقر فخریٰ" (فقر میں مجھے فخر ہے) نظم ہوا ہے اور دوسرا مصرع حافظ کے اس شعر کا ہے:

ز عشق نا تمام ما جمال یار مستغنی است

بابِ درنگ و خال و خطِ چہ حاجتِ حسن زیارا

(ترجمہ) (ہمارے ناقص عشق سے، یار کا حسن بے نیاز ہے۔ حسین چہرے کو آب و رنگ

اور تہل اور خط کی کیا ضرورت ہے)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جو دیکھو اُن کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پارا  
عنی روزِ سیاہ پیر کنگال را تماشا کن  
کہ نورِ دیدہ اش روشن کند چشم زینا را

(اقبال نامہ)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور - ۱۸ جنوری ۱۹۵۷ء

جناب بابائے گرامی سلمہ آپ کا خط ابھی ملا جس کو پڑھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی اور غزل  
”سُحان اللہ آپ تو اس ولایت کے تاجدار ہیں۔  
”زدیدہ تادرد دل ذرہ ذرہ“ الخ

لے یہ عنی کاشمیری کا شعر ہے:

اے عنی پیر کنگال (حضرت یعقوب بیغمبر) کے روزِ سیاہ کو تو دیکھو  
کہ ان کا نورِ چشم (حضرت یوسفؑ) زینا کی آنکھوں کو روشن کر رہا ہے  
(یعنی یعقوب ہجر میں ہیں اور زینا کو دیدار میسر ہے)

۲۵ گرامی کی اس غزل کی طرف اشارہ ہے جس کے دو شعر حسب ذیل ہیں۔

اسیر گوشہ چشم تو شہسوارِ انند      شہید نیم نگاہ تو شہریارِ انند  
زدیدہ تادرد دل ذرہ ذرہ نمازست      گمان میر کہ دل و دیدہ رازدارِ انند

(دیوان گرامی صفحہ ۴۹)

(ترجمہ) تیرے گوشہ چشم کے اسیر شہسوار ہیں اور بڑی نیم نگاہ کے قتل شہریار ہیں۔

آنکھوں سے دل کے دروازے تک ذرہ ذرہ چغلی کھانے والا ہے۔

یہ نہ سمجھ کہ دیدہ و دل ایک دوسرے کے رازدار ہیں۔

سبحان اللہ کیا بات پیدا کی ہے۔ حافظ کی روح گرامی کو دُعا دیتی ہوگی! تمام غزل مرصع ہے جزاک اللہ

مثنوی ختم ہو گئی ہے آپ تشریف لائیں تو آپ کو دکھا کر اس کی اشاعت کا اہتمام کروں مگر فروری مارچ تو محض وعدہ معشوقانہ معلوم ہوتا ہے گرامی سے حیدر آباد نہیں چھوٹ سکتا۔ کاش میں خود حیدر آباد پہنچ سکوں مگر یہ بات اپنے بس کی نہیں نہ یہاں کے حالات و مشاغل سفر کی اجازت دیتے ہیں نہ حیدر آباد کافی زور کے ساتھ کشش کرتا ہے آپ کی دُعاے نیم شبی کو کبھی معلوم ہوتا ہے آسمان تک رسائی نہیں

حیدری صاحب خواہش مند ہیں کہ میں وہاں آؤں مگر ان کی خواہش کو دائرہ عمل میں لانے کے اسباب نہیں۔ میں خود قدرت کے ہاتھوں میں ایک بے حس ہستی کی طرح ہوں جدھر لے جائے گی چلا جاؤں گا سعی کو کشش میرے مذہب میں کفر نہیں تو گناہ ضرور ہے بہر حال کچھ ہاں کے حالات لکھیے حیدری صاحب سے کبھی کبھی ضرور ملا کیجئے۔ بڑی خوبی کے آدمی ہیں اور ماسٹر غلام محی الدین صاحب بھی نہایت ہوشیار اور اپنے فرائض کے ادا کرنے میں چست ہیں میرا ان سے سلام کہیئے

۱۰ مثنوی اسرار خودی کی تکمیل کی اطلاع دے کر چلے تھے کہ اشاعت سے پیشتر کسی ماہر ادب فارسی کو سنالیں۔ ان میں سے اقبال کے نزدیک ایک گرامی تھے۔ علاوہ برہنہ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی بھی بہت بلند پایہ فارسی شاعر و ادیب سمجھے جاتے تھے جیسا کہ بعد کے ایک خط میں فرمایا۔ (محمد عبداللہ قریشی)

۱۱ مطلق سعی و کشش مراد نہیں، جس کے لیے پر تاثر دعوت اقبال کی زندگی کا سب سے بڑا نصب العین رہا۔ یہاں صرف حصول ملازمت کے لیے سعی و کشش مراد ہے جیسا کہ سابقہ عبارت سے واضح ہے۔ اور اقبال کی فطرت و طبیعت کو اس سعی سے کوئی بھی مناسبت نہ تھی۔

۱۲ ماسٹر غلام محی الدین صاحب غالباً گرامی کے کوئی ملنے والے تھے جو حیدر آباد میں ملازم تھے۔ (محمد عبداللہ قریشی)



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

اردو اشعار لکھنے سے دل برداشتہ ہوتا جاتا ہوں۔ فارسی کی طرف زیادہ میلان ہوتا جاتا ہے اور وجہ یہ کہ دل کا بخار اردو میں نکال نہیں سکتا۔ چند اشعار عرض کرتا ہوں  
(دوسرا صفحہ ملاحظہ کیجیے)

بسیار بادہ کر گردون بکام ماگردید	شال غنچہ لونا ہا ز شاخاردمید
خورم بیاد تنک نوشی امام حرم	کہ جز بصحبت یاران رازدان نہ چشید
چناں ز نقش دوئی شست لوح خاطر خوش	کہ وحشی تو ہم از آہوے خیال رمید
فروں قبیلہ آن بختہ کار باد کہ گفت	چراغِ راہِ حیات است جلوہٴ امید

۱۔ اقبال نے جو غزل گرامی کو ارسال کی وہ ”پیام مشرق“ میں شامل ہو چکی ہے۔ اس میں تیسرا شعر حذف کر کے مقطع سے پہلے اس شعر کا اضافہ کیا گیا ہے۔

عیارِ معرفتِ مشتری است جنسِ سخن خوشم از انکہ متاع۔ مرا کسے نخرید  
اور مقطع کا پہلا مصرع یوں تبدیل کیا گیا ہے :

ز شعر دل کش اقبال می توان دریافت

(پیام مشرق) (محمد عبداللہ قریشی)

ترجمہ : میری جنسِ شاعری خریدار کو پہچاننے کی کسوٹی ہے

میری متاعِ سخن کسی نے نہ خریدی تو مجھے اس سے خوشی ہے۔

(ترجمہ) ۱۔ شرابِ لاؤ کر آسمان کی گردش ہمارے موافق ہو گئی غنچوں کی طرح شانوں سے نئے پھوٹنے لگے

۲۔ امام حرم کی تنگ پوشی کو یاد کر کے پی رہا ہوں جس نے یارانِ رازداں کی محبت کے سوا کہیں اور نہیں پنی۔

۳۔ اس نے نقشِ دوئی سے اپنی لوحِ خاطر کو ایسا دھو دیا کہ ترا وحشی آہوے خیال سے بھی دم کرنے لگا۔

۴۔ اس بختہ کار کا قبیلہ زیادہ ہو جس نے کہا تھا کہ امید کی کرنِ راہِ زندگی کا چراغ ہے۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

نواز حوصلہ دوستاں بلند تراست غزل سر اشد آجنا کہ سچ کس نشید  
تو ہم ز آتشِ اقبال شعلہ بردار کہ درسِ فلسفہ می داد و عاشقی ورزید  
محمد اقبال

اور کیا لکھوں خط کا جواب جلد لکھیے اور مفصل حالات سے آگاہ کیجیے اس غزل کو  
بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمائیے۔  
(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی) عکس

## ہمارا رجہ کشتن پر شاد کے نام

لاہور ۱۹ جنوری ۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم  
دونوں والا نامے یکے بعد دیگرے موصول ہوئے۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہ کہ جناب والا بخیر و عافیت  
ہیں۔ پریم پیمسی کی کاپی جو جناب نے ارسال فرمائی تھی اب میز پر نہیں ملتی۔ بعد از تلاش  
یہ عریضہ لکھتا ہوں اور ملتجی ہوں کہ ایک کاپی اُس کی اور ارسال فرما کر ممنون فرمائیے تاکہ اے  
دوبارہ پڑھوں اور تعمیل ارشاد کروں۔

”شخصی عنصر“ سے مراد وہ اشعار ہیں جن میں مصنف کے ذاتی حالات و اکتساب فیوض کا  
اشارہ ہے یا ذکر ہے میں نے یہ لفظ خود وضع کیا تھا۔ اردو زبان میں مروج نہیں ہے  
انگریزی میں اس مطلب کو اصطلاح PERSONAL ELEMENT سے واضح کرتے ہیں۔

زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دست بدعا ہوں۔ والسلام  
اخباروں میں سید علی امام صاحب کے متعلق متضاد خبریں پڑھنے میں آتی ہیں۔

آپ کا نیازمند

محمد اقبال بیرسٹر لاہور  
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

(ترجمہ)۔ میرا نغمہ دوستوں کے حوصلے سے بلند تر ہے، میں نے وہاں غزل سرانی کی جہاں کوئی سننے والا نہ تھا۔  
نغمہ۔ تو بھی آتشِ اقبال سے ایک شعلہ حاصل کرے، دیکھ وہ فلسفہ پڑھا تا تھا اور عشق کرتا تھا۔

۱۵  
۱۸ جولائی

جانبِ بابا سحرورؑ - آجِ خطِ امیرِ حکویدہ اور مجنوںِ بیکار  
جونی اور ذولِ بختِ احمد! آپ کو اور دھڑکے ناچار دیکر

”زیلِ تاورولِ فرہ و راح“

بھنکارِ ابد کی بات پر دل سے جانکا درجِ راسی کو وہی بولا  
تخمِ غزلِ ریح سے خزانِ اللہ -  
مٹوئی ختم ہوئی ہے وہ شریفِ بدیر تو آج کو بھی ابرارِ کرامت  
ہاں تمام اوروں کو زور سے تو فخر و عجب سے مٹوانا معلوم ہوا ہے  
گراں ہے میرِ آہم بیکارِ جوت کتنی ہائیرِ خدیجہ زبامِ ارباب  
سکوں کھر یہ بات اپنے لہرِ بیکار نہ جان دے حالتِ دُعا و سفر  
و بھارت دیتے پہلے نہ میرِ آہم ان زور سے نہ کھنکھاتا ہے

[illegible]

ایں غرض سے کہ

بیار بادہ کہ گرووں حکیم مارویند

شکل صفحہ نوام از شاہکار وید

مخدوم بیاد تنک نوشی امام مرم

که خبر بصحبت ایران راز و اسرار

چنانچه ز نقش مدنی شمس لوح ظاهر است

کہ کہیں خوشی تو ہم از انجی خیال سید

فیزوں قبیلہ ایں غنیمت کارہم گرفت

چراغ را از میان دست جلوه امید

نوم زنده آتش اقبالِ مقدس بردار

کہ عدس غلغلی زاد و بختی وزیر

فواز خود ملک و پستان بغم تراست

خبر سراندم آفاقا بحسب

میرزا

۱۵  
۱۹ محوری

سرور و دوستار - نیم

[illegible]

برہوں اور انجمنوں کو دل۔  
 "شخص منفرد" سے مراد وہ شخص ہے جس میں مغفرت ذاتی حالہ  
 وائے بیوقوفانہ ہے۔ یاد رکھیں کہ یہ لفظ مخصوص  
 کی گئی اور زبان میں بوجہ ہے دشمنی کے اس لئے کہ

قطع ہر element element سے پہلے آئے ہیں۔  
 زبہ کی طرف کروں ہوا اگر کہ نہ دستِ ہر مایہ -  
 بخاروں میں سے ملی انا مگر جسے نہ تعلق تھا خبریں  
 پہنچے ہیں انہیں ہر -  
 اے ہر نہ خبرِ خدا خدا - ہر انا للہ و ہر

کتابتِ مکاتیب اقبال - ۱

## اسماعیل میرٹھی کے نام

۲۵ جنوری ۱۹۱۵ء

لاہور

مخدوم مکرم۔ السلام علیکم

”قواعد اردو“ حصہ اول و دوم نہایت عمدہ ہے۔ اردو زبان میں یہ کتاب اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے اور مجھے یقین ہے کہ بچوں کے لیے اس سے بہتر کتاب شاید آج تک نہیں لکھی گئی۔ انگریزی گرامر سے اردو کی مماثلت جو خود بخود پیدا ہو گئی ہے وہ انگریزی پڑھنے والے طلباء کے لیے اور بھی آسانی پیدا کر دے گی۔ تنقیحات جو آپ نے قائم کی ہیں اور مجھ سے رائے دریافت کی ہے اس کی نسبت عرض ہے کہ مجھے اس قدر فرصت نہیں کہ ان کے متعلق کچھ لکھ سکوں اور نہ میں اس پر خامہ فرسائی کرنے کا اہل ہوں۔

اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ جو طریق آپ نے اختیار کیا ہے وہ نہایت عمدہ ہے۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(الذاری اقبال)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم آپ کا خط ملا، غزل پڑھ کر نہایت مسرت ہوئی۔  
”بہ دستِ عقل دہند از شکستِ توبہ کلید“

ترجمہ شکستِ توبہ سے عقل کے باتوں میں کبھی دیتے ہیں۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نے پہروں بے قرار رکھا اور تمام خندہ بگریڈ ”سُجھان اللہ! آج ہندوستان میں کون ہے جو یہ تبرک لکھ سکتا ہے۔

”زدیدہ تادرد دل ذرہ ذرہ غماز است“ میں نے یہ شعر مولانا اکبر کو الہ آباد لکھ کر بھیجا تھا کل اُن کا خط آیا۔ اس شعر نے انہیں بھی ترپا دیا غرض کہ گرامی معجز نگار ہندوستان کے لیے سرمایہ ناز ہے اور آج ایران میں بھی ایسا سحر طرز نہ ہو گا۔ زندہ باش اسے پیر کہن ہاں چند شعر اور لکھتا ہوں۔ اس خیال سے نہیں کہ اپنے اشعار سناؤں بلکہ اس خیال سے کہ شاید آپ کو تحریک ہو اور آپ سے نئے اشعار سنوں

خوش آنک ز خت خرد راز شعلہ می سوخت      مثال لالہ متاع ز آتشی اندوخت  
دلہم پدید ز محرومی فقیہہ بزرگ      کہ پیر حے کدہ جانے بفتوی نہ فروخت

۱۰ ”تمام خندہ بگریڈ“ کا استعمال گرامی نے اس شعر میں کیا ہے:

تمام خندہ بگریڈ و گریہ می خندند      بر آسانِ تصرف چہ برق و بارانند  
(دیوان گرمی، صفحہ ۴۹)

۱۱ اقبال نے جو غزل اس خط میں مولانا گرامی کو ملاحظہ کے لیے بھیجی تھی، وہ ”پیام مشرق“ میں مندرجہ ذیل تبدیلیوں کے ساتھ شائع ہوئی ہے:

مطلع کے پہلے مصرع میں صرف ایک لفظ بدلا گیا یعنی ”ز شعلہ می سوخت“ کی جگہ ”ز شعلہ می سوخت“ کیا گیا ہے۔ دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں ”فقیہہ بزرگ“ کو ”فقیہہ حرم“ بنا دیا گیا ہے۔ چوتھے شعر کو دوسرے شعر کی جگہ دی گئی ہے اور پانچواں شعر بالکل حذف کر کے آخری مصرع میں ”مولد حافظ“ کو ”گلشن و میر“ سے تبدیل کیا گیا ہے:

صبا بہ گلشن و میر سلام ما برساں

و میر جرمی کا ایک شہر ہے جہاں گوٹے نے اپنی زندگی کا بہت سا حصہ بسر کیا اور بعد انتقال وہیں دفن ہوا۔ (پیام مشرق)

۱۲ یہ اشعار ۲۸ دسمبر ۱۹۱۴ء کے خط میں بھی آئے ہیں اور وہاں ان کا ترجمہ دے دیا گیا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مسیح قدر سرود از نواے بے اثرم      ز برقِ نعمتِ تو اں حاصلِ سکندر سوخت  
 تو ہم ز ساغرِ مے چہرہ را گلستاں کن      بہارِ خرقہ فروشی بہ صوفیان آموخت  
 عجب مزارِ ز سر مستیم کہ پیرِ مغان      قبایِ زندگی حافظ بہ قامتِ من دوخت  
 صبا بہ مولدِ حافظ سلام ما برسان      کہ چشمِ نکتہ وراں خاکِ اُن دیا فروخت  
 میں نے یہ اشعار ہمارا جہ سرکش پر شاد صاحب کو لکھے تھے کہ وہ رسالہ تزک عثمانیہ میں انہیں شائع کرنا چاہتے تھے۔

ہاں آپ نے یہ نہ فرمایا کہ قدرت کیا سامان پیدا کر رہی ہے مجھے تو بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی خدائی کارخانے کا حال معلوم نہیں۔  
 حیدری صاحب بڑے اچھے آدمی ہیں اور نہایت با مذاق آپ ان سے ضرور ملا کریں۔  
 شیخ غلام محی الدین صاحب ملیں تو میرا سلام اُن سے کہیے۔ اخباروں میں کبھی کبھی یہ خبر شائع ہو جایا کرتی ہے کہ سید علی امام وزیر حیدر آباد ہوں گے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور نظام نے جو حال میں ملاقات والے سرائے سے کی ہے اُس کا مقصد وزارت کے متعلق گفتگو کرنا تھا۔ کیا آپ کے نزدیک یہ بھی ممکن ہے کہ ہمارا جہ سرکش پر شاد پھر مدارالمہام ہو جائیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔

خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے اپنی خیریت سے آگاہ فرمائیے اور خط کا جواب مع اشعار جلد مرحمت فرمائیے۔ آپ کب تک پنجاب آنے کا قصد کرتے ہیں آپ کے مشتاق منتظر ہیں۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۵  
۱۶

دورِ حزن و غم و اندوه  
ز یک خط بند غزل پر کشید  
خجسته غم و اندوه از یک خط  
دست نام کسب و کسب  
نیتش هرگز کن به جوهر کسب  
ز یک خط نام و خط  
بلکه بکاف و کاف  
خود بخوانی و بخوان  
عزیزان و عزیزان  
بال غم و اندوه  
سند آید و حرکت

خوش آمد ز غمت خرد را ز شادی گرفت  
 مثال لاله تناسلی را آئین زدی و غمت  
 دلم پیروز غمرومی فقیہ زار  
 چو بیز می کردہ جا بفتوی لغز و غمت  
 سنج خور سرود از نو بایں اترم  
 بوزق لغز تو اں حاصل سکنت و غمت  
 تو ہم ز نا غم می چہ رہ را کھنکھ  
 بہار خود و خوشی بغویاں لغز و غمت  
 بخت از سر ستم چو بیز تنہاں  
 تہا از غم می حافظ لغز و غمت  
 صابو لہ حافظ سلام تا بر سال  
 چو چشم نگہ تو اں خاک ایں دیار و غمت

یہ بوسہ زہارِ کفرِ شامِ چمکے ہوئے ہے  
میرِ دلِ شامِ کرنا چاہتے تھے۔

آہِ زہارِ زہارِ زہارِ قدرت کی سالِ چاند کو  
میرِ دلِ شامِ کرنا چاہتے تھے۔  
میرِ دلِ شامِ کرنا چاہتے تھے۔  
میرِ دلِ شامِ کرنا چاہتے تھے۔

وہ سیرِ علی نامِ عزیزِ صبرِ شامِ چمکے ہوئے ہے  
میرِ دلِ شامِ کرنا چاہتے تھے۔

میرِ دلِ شامِ کرنا چاہتے تھے۔  
میرِ دلِ شامِ کرنا چاہتے تھے۔

میرِ دلِ شامِ کرنا چاہتے تھے۔  
میرِ دلِ شامِ کرنا چاہتے تھے۔

پہلے خوابے اور حفظ کا درجہ اچھا رہا  
 خیر - اگر کہیں نہ پڑھانے کا تصور نہ  
 یک ہی چیز کے متعلق نظر ہو - (م)

محمد انار لکھ

## ملا واحدی کے نام

ڈیر واحدی صاحبؒ  
مولانا جاجی کے ایک شعر کی تفسیر عرض ہے۔ جو فارسی مثنوی کا ایک جزو ہے عنقریب یہ مثنوی  
بھی ان شام اللہ تعالیٰ شائع ہوگی۔

گشتہ اندازِ ملا جاسیم      نظم و نثر اور علاجِ خامیم  
شعر لبریز معانی گفست است      در شانِ خواجہ گوہرِ صفہ است  
”نسخہ کو نین را دیباچہ اوست  
جملہ عالم بندگان و خواجہ اوست“  
(خطوط اقبال)

۱۔ خط پر کوئی تاریخ درج نہیں۔ لیکن اس کے سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ ”امرار خودی“  
کی اولین اشاعت ۱۹۱۵ء سے پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ (رفیع الدین ہاشمی خطوط اقبال) یہ ”خطیب“ دہلی  
کے شمارہ میں ۱۹۱۵ء فوروری ۱۹۱۵ء کو چھپا تھا۔ لہذا اس کی تاریخ فوروری ۱۹۱۵ء ہوتی

[صابر کلروی ”مکاتیب اقبال کے مآخذ پر ایک نظر“]

۲۔ یہ اشعار بعد میں کسی قدر مرتب کے ساتھ ”امرار خودی“ میں شائع ہوئے۔ (امرار و رموز ص ۲۱)

[رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال]

۳۔ مرتبہ میں ملا جاسی کے انداز کا قیاس ہوں۔ اس کی نظم و نثر میری خامیوں کا علاج ہے۔

اس نے معنی سے بھرپور شعر کہے ہیں اور خواجہ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعریف میں مثنوی  
برودے میں وہ کہتا ہے۔

ان کی ذات گرائی کتاب کائنات کا دیباچہ ہے

سدا عالم ان کا غلام اور وہ سب کے خواجہ ہیں

## خواجہ حسن نظامی کے نام

ڈیر خواجہ صاحب! آپ کی سرکار سے جو خطاب مجھے عطا ہوا ہے، اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن وہ مشنوی جس میں خودی کی حقیقت و استحکام پر بحث آتا ہے، اب قریباً تیار ہے۔ اور پریس جانے کو ہے۔ اس کے لیے بھی کوئی عمدہ نام یا خطاب تجویز فرمائیے۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے اس کے نام اسرارِ حیات، پیامِ سرودش۔ پیامِ نو۔ آئینِ نو، تجویز کیے ہیں۔ آپ بھی طبع آزمائی فرمائیے اور نتائج سے مجھے مطلع کیجئے۔ تاکہ میں انتخاب کر سکوں۔

آپ کا خادمِ دیرینہ

اقبال۔ لاہور

۶۔ فروری ۱۹۱۵ء

(اقبال نامہ)

(اتالیق خطوط نویسی)

## ہمارا راجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۱ فروری ۱۵ء

سرکار والا تسلیم نوازش نامہ ابھی ملا جس کے لئے سراپا تشکر ہوں۔ دردِ گردہ کا دورہ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے کئی دن تک صاحبِ فراش رہا۔ اسی وجہ سے عریضہ نیاز نہ لکھ سکا۔ اس سے پہلے ایک عریضہ لکھا تھا جو ملاحظہِ عالی سے گزرا ہوگا۔ اس خط سے سرکار کی خیریت معلوم ہوئی۔ الحمد للہ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے اب اچھا ہوں دورہ جاتا رہا میں باقی رہ گیا!

۱۔ خواجہ حسن نظامی اپنی طرف سے ہم عصر دوستوں کو خطاب دیا کرتے تھے۔ اقبال کو انہوں نے ”بزرگ الوصال“ خطاب سے نوازا تھا۔ بزرگ الوصال کا لفظی مفہوم ہے ”وصال کا بھید“ — (برنی)



## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مبارکباد کی آوازیں تو آنے لگیں اصلی مبارک باد میں بھی دیر نہیں سب کچھ اس کے ہاتھ میں ہے جس کے آستانے پر آپ کا قدم محکم ہے پھر کس بات کی کس ہے اپنے اپنے وقت پر سب کچھ ہو رہے گا۔ میں آپ کے لیے دست بدعا ہوں۔ حیدری صاحب کا کوئی خط ایک عرصے سے نہیں آیا۔ کچھ عرصہ ہوا میں نے ان کے متعلق ایک نہایت افسوسناک خبر سنی تھی جو خدا کرے کہ غلط ہو۔ بوجہ اُس تعلق کے جو مجھ کو ان سے ہے یہ خبر سن کر مجھے سخت تردد ہوا تھا۔ مگر بعد میں کچھ معلوم نہ ہوا کہ حیدری صاحب کہاں ہیں اور کس لشغال میں زیادہ کیا عرض کروں۔

آپ کا خادمِ دیرینہ

محمد اقبال، لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء

سرکارِ والا تبار۔ بندہ کترین اقبال نیازمندِ دیرینہ آداب عرض کرتا ہے سہکار کا والا نامہ ابھی چند منبٹ ہوئے ملا استفسارِ حالات کے لیے از بس سپاس گزار و مرہونِ منت ہوں۔ مجھے درودِ گردہ کوئی دو سال سے ہوتا ہے پانچ چھ ماہ کے بعد دورہ ہو جاتا ہے۔ اب کے خلاف توقع زیادہ عرصے کے بعد ہوا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ دورہ رخصت ہو گیا

میں باقی ہوں۔ آپ نے ازراہِ ذرہ نوازی و بندہ پروری جس اندازِ کریمانہ سے میری خیر و عافیت دریافت کی اس کے لیے نہایت شکر گزار ہوں خدا کے فضل و کرم سے اب بالکل اچھا ہوں اور آپ کے لیے دست بدعا ہوں وہاں سے اقبال آج تک تو کبھی مایوس نہیں پھرا دیکھیں اب اس کا نخلِ دعا بار آور ہوتا ہے یا نہیں۔ عقیدہ تو یہی ہے کہ مایوس نہ پھرے گا کیونکہ جنابِ احدیت کو ایک دفعہ اس کی ایک شاعرانہ بات پسند آگئی تھی۔ استفسار فرماتے تھے کہ تو تو گناہ

نہ یعنی اللہ تعالیٰ کو۔

معلوم ادا فرزند

رہ رہ وادینم - روار نامہ اچھوٹے

ہاں کسریں - دروگرہ دورہ ہوا

جسکی وجہ کی دکان چہ زائر ہاں ایک وجہ

عرفان باز نہ کہ - ارے چا ایک مزاج

جو چلیا عالمی - اندر اچھوٹے - ابر خطا سرکار

معلوم ہوتی - اچھوٹے - میر جی خدو فنا

ہ اب لیا ہر دورہ ہاں ہاں ہاں ہاں

بار بار دھواں اواز ہوا

یہ جو طرزِ ہائے بے گناہی و بے غمی ہے جلاستہ بے آفتابِ غم  
 کہ کہہ نہ دے کہی ہے اپنے اپنے وقت پر سب کہ ہو گا - حراشِ دستِ عدل  
 عہدِ رسالت کی کوثرِ خطِ ابد سے بھر لیا - کہ طرزِ برائی نے ان نامیوں کو بے اثر کر دیا  
 جتنی جو طرزِ اس و غلطی کو - بوجہ ارتقائی دعوں کو زینت سے کر رہا ہے کہ ہر ملک و قوم  
 نے یہ طرزِ اس و غلطی کو بوجہ ارتقائی دعوں کو زینت سے کر رہا ہے کہ ہر ملک و قوم

آج کا زمانہ ہرگز  
 آج کا زمانہ ہرگز

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اور ہر قسم کے فسق و فجور کا دل دادہ تھا پھر تو نے اسے ترک کیوں کر دیا حالانکہ قولے بھی ابھی اچھے  
خا صے تھے؟ بندۂ قدیم نے عرض کیا کہ شیطان کی نجات کی خاطر اب اوروں کو بھی یہی پیام  
دیتا ہوں کہ گناہ چھوڑ دو اس واسطے کہ بیچارے ابلیس کی نجات کا اور کوئی ذریعہ نہیں سوائے اس  
کے کہ کوئی انسان گناہ نہ کرے اور اس طرح وہ راندۂ درگاہ اپنے بہکانے کے کام میں ناکام ہو کر  
آخر کار کامیاب ہو جائے۔ قصۂ مختصر یہ بے تکلفی اُمید دلاتی ہے۔ یقین ہے کہ اپنے بندے کی بے نیازی  
کا پاس کر کے اپنی بے نیازی سے کام نہ لیں گے۔

حیدری صاحب کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا اس کو پڑھ کر اطمینان ہوا۔ اگر آپ نے کچھ  
نہیں سنا تو یقیناً وہ خبر جھوٹ ہوگی۔ اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم کرے۔  
مسٹر محمد علی ایڈیٹر ہمدرد و کامریڈ سے سنا تھا کہ حیدر آباد کی وزارت پر مسٹر گلینسی  
متنازعہ ہوں گے۔ سید علی امام صاحب کو ان کی نیابت آفری گئی تھی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔  
معلوم نہیں یہ خبر کہاں تک صحیح ہے سید علی امام سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا ورنہ اُن سے دریافت  
کرتا اب چند روز میں دہلی جاؤں گا تو اُن سے دریافت کروں گا۔ بظاہر یہ خبر غلط معلوم ہوتی ہے  
زیادہ کیا عرض کروں کل میری دانش کا ایک شعر پڑھا تھا تمہارا لطف نہیں آتا آپ کو بھی سنا  
ہوں۔ اس پر غزل لکھیے

مسٹر گلینسی انڈین سول سروس کے ایک قابل انگریز افسر تھے۔ یہ وہی مسٹر گلینسی ہیں جنہیں تحریک  
کشمیر کے دنوں میں کشمیریوں کے حقوق و مطالبات معلوم کرنے کے لیے ایک تحقیقاتی کمیشن کا  
نگران مقرر کیا گیا تھا۔ انہوں نے اپنی رپورٹ میں کئی سفارشات پیش کیں جنہیں علی گاندھی نے مانا گیا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

”ز ساقی بادہ می گیرم بیایے تاک می ریزم  
ندارم فکر خود، میخانہ را آباد می سازم“

لہر دُرُ من قاتل

لاہور کا سفر ضرور کیجئے مگر سرماییں۔

بندۂ درگاہ محمد اقبال، لاہور

(اقبال بنام شاد)

عکس

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ مارچ ۱۹۱۵ء

سرکارِ اہلِ تسلیمات عرض کرتا ہوں والا نامہ مل گیا تھا جس کے لیے سپاس  
گزار ہوں۔ یہ آپ کی نوازش ہے کہ اقبال کو یاد فرماتے ہیں وہ کہاں اقبال اور کہاں شاد۔  
ہمدرد وار کا سفر مبارک ہو۔ پنجاب کی طرف تشریف لانے کا قصد ہو تو مطلع فرمائیے۔ یہاں  
ہر آنکھ آپ کی منتظر ہوگی۔

حقِ آزادی اور پابندی دونوں کی طرف ہے اور یہی حق کا خاصہ ہے کہ ہر طرف ہو

”صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پایہ گل بھی گئی“

انہی پابندیوں میں حاصلِ آزادی کو تو کر لے

پریم پیمپی کی کاپیوں کے لیے شکر گزار ہوں۔ تزکِ عثمانیہ غلطی سے منشی نے واپس کر دیا مگر  
اس کا بھی قصور نہیں کیونکہ میں نے اسے یہی حکم دے رکھا تھا کہ قانونی رسالوں کے علاوہ جو

ترجمہ : میں ساقی شہزاد لیتا ہوں اور تباہ کی جڑیں ڈال دیتا ہوں

مجھے اپنی فکر نہیں، یعنی ان کو آباد کر رہا ہوں

(محمد عبدالرشید قریشی)

۲۷ بانگ درا

لہجو ۱۱ ص ۱۵

سرفارو اللہ ہمار - ہفتے کمرچ آفتاب نازمند ورنہ آفتاب غمگین  
 سرور ہمار اندام ابر خدا کی شمع ملکہ شعاع کائنات کے ازل  
 پائیز تندر اور درخت پائیز - جھرمٹ و گدگدہ کوئی فدا ہے نہ  
 باغ تہہ بہ تہہ بعد وعدہ ہوتا ہے رب غلاب نوح زبان مرچہ  
 کینہ خدا کی ہے جس دہشت خوف ہو گیا ہے باقی ہر  
 آتش ازراہ درہ نو از روئے شمع پرور چہر انداز رہا ہے  
 دریاں کی ہر لہرے پہاڑ کی ہر تہہ تندر اور ہر خدا کی فضا  
 رب اکمل بجا ہے - اور آیت کے وقت ہر جامع وہاں آفتاب  
 کے کتب کو کھول کر پھر اویں اب اگر فلاں دیکھا بار آدم تو ہے  
 پائیز - عقیدہ کو ہی ہے جہ ہر پائیز چوسہ ہر پائیز چوسہ کو

اکلفہ آرزو کیا مراد نہ بات نہ آگئی حیر - ہمارا فریاد تھے  
 جہ تو تو گناہ اور ترسم نہ تھی و مجھ کو دل دلوہ تھا ہر تو نے  
 اچھے ترک کہیں کر دیا کلام فرار میرا بھی اپنے جگہ تھے ؟  
 بندہ قدیم نے عرفیاں نہ شہان نہ نبات نہ خاطر - رہا دل کو  
 بھی کسی پیام دیا ہر جگہ گنہ ہمدادو اور کلام ہمارا ایسی نبات  
 کلام کو گناہ فدیہ ہر سو کلام ہر جگہ کہ کوئی ان گنہ ہر جگہ سے  
 اور اطلح وہ رانہ کہ وہ اپنے بگناہ نہ ہم ہر جگہ ہر جگہ  
 ہم باب ہر جگہ - ہم ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
 جہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
 نہ گئے -

ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
 ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ

اپنا نقشِ کوہِ کرم رس -

سرِ محمد علی دینِ بزمِ درد و ہمدردی نے تھا صحرِ صمدِ نام  
وزارتِ ہر سرِ مجلسِ تہذیب و تمدن سید علی امام ہے کوئی نہ  
نیابتِ آخر گئی تھی مگر انہوں نے اٹھ کر دیا - معلوم ہے  
کہ خبر کی تک پہنچ ہے سید علی امام علیہ السلام نے ہر ہوا و  
رہ سے دریا کرتا رہا ہے ہمدردی میں ملی جا رہا تھا تو اس سے  
دریا کرتا رہا - بظاہر یہ غیر غلط معلوم ہوتی ہے -  
زیادہ کی غم کروں ملک پر زخمی دلاں رہا رہا رہا تھا  
تہا لطفِ سرِ آنا رہا کو غم نہ ہو رہا رہا رہا تھا  
" ز ساقی بادہ می گیرم چاہے تاک می زینم  
نہ درم فکر خود بخانہ را آباد می سازم "،  
لقد فر فر قال - لہذا ہنوعہ و در کون مکر ہما  
نیک دہا محمد آجا لہذا



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

رسائل وی۔ پی آئیں، اُن کو واپس کر دیا کرو۔ اس کو یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ رسالہ آپ کی طرف سے آیا ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعائے درویش۔

بندۂ درگاہ محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲ اپریل ۱۹۱۵ء

سرکار والا تسلیم

فخی عزمِ سفر مبارک۔

خواجہ نصر اللہؒ کی تسمیہ خوانی مبارک!

”نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ“

آپ آزادی کی تلاش میں حیدر آباد سے باہر جاتے ہیں مگر آپ کو کوئی چھوڑے بھی۔ ہم تو اسی خیال سے اپنے جذبِ دل سے بھی کام نہیں لیتے کہ ایسا نہ ہو جذبِ دل کو شرمسار ہونا پڑے۔

پھول کانٹوں کے علاقے سے گریزاں ہے مگر میں تو پھول سے ہمکنار ہوں

”اگر منظور ہو تجھ کو خزاں ناآشنا رہنا

تو کانٹوں میں اُلجھ کر زندگی کرنے کی خاکرے“

۱۔ خواجہ نصر اللہؒ، مہاراجہ کے ایک فرزند کا نام تھا جو کسی مسلمان بیگم کے بطن سے تھا۔ اس کی تسمیہ خوانی اسلامی طریقے پر ہوئی تھی۔

۲۔ بداد اللہ کی طرف سے ہے اور فتحِ قریب ہے۔

۳۔ ’بانگ درا‘ میں ایک نظم ”پھول“ کے عنوان سے ہے۔ خط میں دیے گئے دونوں مصرعے اس میں موجود تو

ہیں مگر دو الگ الگ شعروں میں، جو حسبِ ذیل ہیں:

تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں تو کانٹوں میں اُلجھ کر زندگی کرنے کی خاکرے

اگر منظور ہو تجھ کو خزاں ناآشنا رہنا جہاں رنگِ دُبو سے پہلے قطعِ آرزو کر لے

(محمد عبد اللہ قریشی)

لکھنؤ ۲۸ ستمبر ۱۹۱۵ء

سید، والد - سی و عمر، عمر  
 ورنہ بہ ہن تھا کھائے سیر نہ در ہر  
 بہ آج خود کٹر ہے آج کھائے نہ ہر  
 ورنہ کھائے آج در کپاں شہم -  
 برادر ہر سنو ہر بار سو - ہر کپاں شہم  
 ہر کپاں شہم فراتے - ہر کپاں شہم  
 حق آزادی اور ہندی و مولوہ لاف ہے  
 اور ہی حق ہفتہ ہے - ہر کپاں شہم

”صوبہ باغ میں آزاد ہوئے باگھاں ہوئے۔“  
 اس پر باندیوں پر عمارت آزادی کو تو کر لے۔“

”یہ تم پھر لے لے جو لے لے سکتے ہو۔“  
 نگرستانِ غنیمت سے لسنے دیر کر دیا۔ مگر اس نے غنیمت  
 بے گنہ گار بنی ہوئی رکھ رکھا تھا۔ شہنشاہی ریلوں  
 محدود جو رہا تھا وہیں اس پر ان کو دیر کر دیا کر دیا  
 بر کو یہ صبح نوزخِ نوحہ بر آوازِ طوق لہاں کر  
 رہا رہا کہ غفر باروں سے اس کا دعا ہے۔

۲۔ سنہ ۱۹۲۱ء  
 جھڑپا

## گلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مرزا صاحب نے آداب عرض کرتے ہیں۔ وہ گوالیار کی ریاست میں ملازم ہو گئے۔ امروز و فردا میں وہاں جانے والے ہیں۔ شاہ صاحب بھی آج کل لاہور سے باہر ہیں۔ کوئی مرید انہیں بھنگالے گیا۔

نیازمند دیرینہ (محمد اقبال لاہور)

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## ضیاء الدین برنی کے نام

مکرم بندہ تسلیم۔

آپ کا نوازش نامہ ملا۔ میں اس عزت کا نہایت مشکور ہوں جو آپ مجھے دینا چاہتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ میں اسے قبول کرنے سے قاصر ہوں اور اس وجہ سے کہ مجھے اس قسم کے نام و نمود سے قطعی اجتناب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے معاف فرماویں گے۔  
تعجب ہے کہ اس واقعہ کو آپ کشیدگی تعلقات سے تعبیر فرماتے ہیں اس واقعہ سے پہلے میرے آپ کے کوئی تعلقات نہیں تھے اور میں نے اس موقع پر جو کچھ عرض کیا تھا اس میں میں اخلاقی اعتبار سے بالکل حق بجانب تھا اس کو آپ بخوبی سمجھتے تھے اور یقیناً اب بھی سمجھتے

امروز و فردا لاہور۔

تسلیم اصل نام ضیاء الدین تھا۔ برنی خواجہ صاحب نے اضافہ کر دیا تھا۔ یہ لکے کا ایجنٹ دینے کے بعد خواجہ من نظامی کا سفارش خط لے کر لاہور گئے اور علامہ اقبال سے ملے تھے۔  
تھ برنی صاحب چاہتے تھے کہ "کلید اخبار دینی" کو اقبال کے نام معنون کریں اس کے لئے انہوں نے اقبال سے اجازت طلب کی تھی۔

لاہور ۱۲ ابر ۱۳۱۵ء

سرکار والد - تسلیم

فتح غرم سفر مبارک  
خداوندِ ابرہہ اللہ کے آسیرِ خدائی مبارک

”لفظِ اللہ و فتحِ قرب“

آپ اپنے اور خاندانِ سرحد میں حیدر آباد میں رہتے ہیں۔ آپ کو کوئی  
چھوڑے عمر۔ ہم تو اسی خیال سے اپنے جذبِ دل سے ہم سب  
حسبِ ایسا جذبِ دل کو سرسبز بنائے

بھول ہاں ہوں صدیقیؔ ہے تیرم تو بھول سے بڑی ہو

وہ اگر منظر ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہا

تو کھانڈیوں میں اگلے زمانہؔ گزشتہ کی خوار گئی

مردا ہے اور غمِ بزرگ کو الوداع رہاؔ

اگر تو دروغا وہاں جاوےؔ - نہ کہ میرے لکھو

بہارِ بخت کو ہی تیرا سر بھٹا لے لے

نہ کہ تو رہاؔ غمِ افسانہ



کلیاتِ مکاتیبِ اقبال :-  
ہیں۔ اگر کوئی اور معاملہ ہوتا یا اب ہو تو میں ہر طرح آپ کی مدد کے لیے  
حاضر ہوں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور  
۷ اپریل ۱۹۱۵ء

(عکس) (الوارِ اقبال)

## ضیاء الدین برنی کے نام

لاہور ۲۰ اپریل ۱۹۱۵ء

مکرم بندہ السلام علیکم  
آپ کا خط مل گیا ہے۔ اگر کتاب کو میرے نام سے معنون کرنے سے  
اس کی قدر و قیمت میں کوئی اضافہ ہو سکتا جو آپ کی مالی منفعت  
یا کسی اور فائدہ کا باعث ہوتا تو ضرور اجازت دیدیتا مگر جہاں تک میں  
سوچتا ہوں اس کا یہ اثر نہیں ہو سکتا کیوں کہ مجھے اخباری دنیا یا اخبار نویس  
سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر چونکہ آپ مصر ہیں اس واسطے میں اپنا پہلا خط  
واپس کرتا ہوں اور یہ عرض کرتا ہوں کہ میں کتاب دیکھ کر اس امر کا فیصلہ  
کروں گا۔ لیکن آپ مجھ سے یہ عہد کریں کہ اگر کتاب دیکھ کر میں نے اجازت  
نہ دی تو آپ اس سے ناراض نہ ہوں گے۔ اُس واقعہ کا کوئی اثر میرے  
دل پر نہ تھا اور نہ اب ہے۔ آپ بلا تکلف جب چاہیں میرے غریب  
خانے پر تشریف لادیں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال  
(الوارِ اقبال)

(عکس)

لاہور میں جب ملاقات ہوئی تو باتوں باتوں میں برقی صاحب کو معلوم ہوا کہ اقبال بی بی کے فلسفے کے  
مضمون کے متعن ہیں۔ انہوں نے جلدت کر کے اپنا ردِ نمبوش کر دیا جس پر اقبال خفا ہو گئے اور ملاقات منقطع ہو گئی  
کشیدگی تعلقات سے اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔



# کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

نظم: جبریل طبع

میرزا محمد باقر

آبِ حیات ہے - اگر آب کو سرسبز و خرم و شاد  
 اگر شور و غوغا کو کوکب و نور و تاب  
 اور نہایت ہی باغ و بہار و بہار و بہار  
 ہم سب پر اگر کہ - اگر سرسبز و خرم و شاد  
 مگر جو آب کو سرسبز و خرم و شاد  
 ہم سب پر اگر کہ - اگر سرسبز و خرم و شاد  
 مگر جو آب کو سرسبز و خرم و شاد  
 ہم سب پر اگر کہ - اگر سرسبز و خرم و شاد  
 مگر جو آب کو سرسبز و خرم و شاد

اگر دامنِ کئی اگر سرسبز و خرم و شاد  
 جبریل طبع - (سبح)  
 آبِ حیات کو سرسبز و خرم و شاد

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۵ مئی ۱۹۱۵ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

عرصہ ہوا میں نے دو چار خطوط آپ کی خدمت میں لکھے مگر آپ کے تساہل نے ایک کا جواب نہ دیا۔ عصابے پیر تو مدت ہوئی محو خواب تھا۔ اب معلوم ہوتا ہے خود پیر بھی خواب میں ہیں۔ بندہ خدا کبھی کبھی اپنی خیریت سے تو مطلع کر دیا کرو۔ بوڑھے ہو کر جو انان رعنا کی ناز فرمائیاں چہ معنی دارو۔

مثنوی ختم ہو گئی۔ اب اس کی اشاعت کا اہتمام درپیش ہے۔ چھپ جانے پر انشاء اللہ ارسال خدمت کروں گا۔ کاش آپ یہاں ہوتے یا میں حیدرآباد میں ہوتا تو پریس میں جانے سے پہلے آپ کے سلا حفظہ سے گذر جاتی۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ حیدرآباد تو دور ہے لکھنؤ جا کر خواجہ غریزہ کو سناؤں۔ لیکن

---

لعلی لطیف اشارہ گلستانِ سعدی کے مصرع کی طرف ہے: "ولے بہ حملہ اول عصلے پیر خفت"

عصا خفتن کی ترکیب پر غالب اور ان کے حریفوں میں بھی بحث چلی تھی جب انہوں نے غالب کے اس مطلع پر اعتراض کیا تھا:

نوادمی کہ درانِ خضر را عصا خفتست

بہ سینہ می سپرم رہ اگر چہ پا خفتست

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

لاہور کے علاقے نہیں چھوڑتے۔ دیا چہ کے چند اشعار عرض کرتا ہوں<sup>۱</sup>  
 صورتِ خورشید نوزائیدہ ام      رسمِ آئینِ فلکِ ناویدہ ام<sup>۲</sup>  
 رمِ ندیدہ انجم از تابم ہنوز      ہست نا آشفۃ سیمابم ہنوز  
 بحر از رقصِ صنیایم بے نصیب      کوہ از رنگِ حنایم بے نصیب  
 خوگر من نیست چشمِ است و بود      لرزہ بر تنِ خیزم از خوفِ نمود  
 بام از خاور رسید و شب شکست      شبنمِ نوبر گلِ عالم نشست

۱۔ شنوی کے جو اشعار اس خط میں درج ہیں وہ معمولی سی تبدیلیوں کے ساتھ ”اسرار خودی“ میں چھپ چکے ہیں مثلاً پہلے شعر کے مصرعِ اول کو یوں تبدیل کیا گیا ہے:

درجہاں خورشید نوزائیدہ ام  
 چوتھے شعر کے مصرعِ ثانی کو یوں بدلا گیا ہے۔

لرزہ بر تنِ خیزم از بیم نمود

(اسرار و رموز)

(ترجمہ ۱)۔ میں سورج کی طرح ابھرا ہوں، آسمان کے رسمِ آئین سے  
 ناواقف ہوں۔

۲۔ ابھی میری روشنی سے ستارے سجاگے نہیں، میلِ سیاب  
 ہلوز بے قرار نہیں۔

۳۔ میری صنیاء کے رقص سے سمندر بے نصیب ہے اور میرے  
 رنگِ حنا سے کوہستان کو حصہ نہیں ملا ہے۔

۴۔ ہستی و نیستی کی آنکھ میری عادت نہیں ہوتی ہے میں خوفِ  
 نمود سے جسم میں لرزہ پیدا کر رہا ہوں۔

۵۔ میرے بام پر سورج اگیارات گئی، نئی شبنم کائنات کے  
 پھولوں پر اتر آئی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

انتظارِ صبحِ خیزان می کشتم  
اے خوشا زرتشتیان آتشتم

بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمائیے اور مفصل خط لکھیے جواب کا انتظار  
رہے گا۔

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۵ مئی ۱۹۱۵ء

سرکارِ عالی تسلیم۔

نوازشِ نامہ مل گیا تھا مگر یہ نیاز مندِ قدیم عارضۂ بخار میں مبتلا  
ہو گیا اس وجہ سے تحریرِ عریضہ سے محروم رہا اب خدا کے فضل و کرم سے  
بالکل اچھا ہوں امید کہ سرکار والا کا مزاج بخیر ہو گا۔ سرکار کا شاد ہے  
خدا کے لیے جلد بلو ایسے۔ میری عرض ہے خدا کے لیے وہیں قیام  
فرمائیے اور لیل و نہار کارنگ چشمِ عبرت سے ملاحظہ فرمائیے۔  
واقعی سرکارِ عالم ملکوت میں عالی کے ہم سبق تھے اسی واسطے تو میری عرض  
ہے کہ شاد عالی ہے ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ یہی اقبال کی دعا ہے۔  
اور خدا جانے اور کتنے نفوس ہوں گے جن کے دم کی آمد و شاد اسی  
دعاے پابرجا سے وابستہ ہے۔ آپ حیدر آباد کی گرمی سے گھبراتے

لے اب میں صبح اٹھنے والوں کا انتظار کر رہا ہوں، مبارک ہیں وہ یہ میری اس آگ

کے بجاری ہیں۔

لاہور ۱۵ مئی ۱۹۰۵ء

طبرہ مولیٰ رام بیگم

عرصہ ہوا میں نے وہ چار خطوط لکھ دیے ہیں، مگر  
ان کے بارے میں ایک جواب نہ دیا۔ عصرِ شام  
تو دیکھ کر سوچا تھا اب معلوم ہوا ہے  
خفہ پیر بھی خواب میں ہیں۔  
بند خدا کھر کھر انہی حرکتوں سے مطلع کر دیا کرو

بھوپر ہو کر جو زمانِ رخا کا ناز فرماں چھٹی

دارو -

منہ کی ختم ہو گئی اب سر دے آفتِ اہم  
 دیکھیں عجب کچھ ہر آن در دہ در عورت  
 کر دے - ہر آہ میں ہے جو پیر صبرِ اہم  
 ہوتا تو ہر پس میں ہے بھلا اب مظلوم سے گنہ گار  
 دے ارادہ کی تھار صبرِ اہم تو دور ہے لکھنیا کر  
 جو بھو عز کو سناؤں تیغِ لادہ کی عادتیں  
 برکتے - دیکھو دیکھو ہمارے عمر کو ہوں

خورشید بزمِ چشمِ مست بود  
 سحر به زلفِ حرم از حور مست بود  
 سحر از مسلح طوطی در دهنش  
 سحر از مسلح طوطی در دهنش

با محرابِ خورشید و شمع  
 سحر کو بر لبِ عالم داشت  
 سحر کو بر لبِ عالم داشت

انظارِ معجزان می کشید  
 آهون از زینتِ پستان آتش  
 آهون از زینتِ پستان آتش

خورشید بزمِ چشمِ مست بود  
 سحر به زلفِ حرم از حور مست بود  
 سحر از مسلح طوطی در دهنش  
 سحر از مسلح طوطی در دهنش

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہیں۔ غنیمت ہے کہ حیدر آباد کوؤنار کی سرحد پر ہے۔ یہاں کرۂ نار کے اندر بیٹھے ہیں۔ اس موسم میں خدا لاہور کی تپش سے بچائے۔ امسال کشمیر کا قصد ہے۔ بشرطیکہ حالات نے مساعدت کی۔

والبتہ دولتِ خاکسار محمد اقبال

بیرسٹریٹ لا، لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۱ مئی ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم۔  
سرکار کا نوازش نامہ مل گیا تھا جس کی ظریفانہ ٹون نے بڑا لطف دیا چوکڑہ ہانکنے سے تو بخار دفع ہوتا ہے۔ بلکہ ہر قسم کے درد دکھ سے نجات ملتی ہے۔ اگر یہ امر باعثِ امراض ہوتا تو قائلینِ پنچ تن کو صاحبانِ تثلیث سے زیادہ موقعِ شکایت کا ہوتا۔ مگر الحمد للہ کہ بختی تندرست و توانا ہیں اور ان شاء اللہ ایسے ہی رہیں گے۔ آمین۔

بخار معمولی ملیر یا تھا۔ دو چار روز رہ کر اتر گیا تھا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے بالکل تندرست ہوں۔ البتہ لاہور کی گرمی سے

---

۱۔ اس پیراگراف میں صنلعِ جگت کا استعمال ہوا ہے۔ "چوکڑہ ہانکنے" سے کسی ٹونکے کی طرف اشارہ ہے، مہاراجہ کشن پرشاد کی پانچ بیویاں تھیں اور اقبال کی تین بیویاں تھیں۔ "پنچ تن" اور "صاحبِ تثلیث" سے اسی طرف کنایہ ہے۔

اس وضاحت کے بعد یہ سمجھنا دشوار نہیں ہے کہ شاد نے اپنے ظریفانہ

ٹون میں کیا لکھا ہوگا۔ (مؤلف)



۱۵  
لاہور ۵ مئی

سرکارِ عالم - سلم -

نواز ترنا نہ ہوئی تھا اگر نہ ماہرِ نظم و نثر کا عرصہ سلوک  
 اگر نہ حریرِ عرصہ و محرم رہا - رحیلِ نظار و کرم  
 ماکھلِ لعل و پیر اسد سر لہر و الدامہ لعل و کرم  
 سر لہر و پیر و حد درجے و حد علو و مرعہ و حد  
 و پیر و سام و سامے اور لا و سار و لہر و جسم و عرصہ و خط و  
 و پیر و سر لہر و عالم و ملک و سر عالم و پیر و سام و سامے

اے مہرِ عالمی! میں نے تجھے سنی انا کی طرف اور صراحتی اور پکے معجزوں سے  
 حیدرِ دمِ آبد و سیرِ آبی و ریاضِ بزرگ سے - اے حیدرِ آسمانِ حرامی! تجھے ہمارے  
 عرصے سے حیدرِ آسمانِ کرہ نامہ حیدر سے سال کر رہا تھا اور مجھے ہر موسم  
 حیدرِ اللہ نے جس سے عجزِ ابرہہ کی گھنٹی لگے حیدر سے لے کر حیدرِ صمد سے حیدر کی  
 دہرے دلِ حاکمِ حیدرِ انارک سے حیدرِ طائر

نور

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

سخت گھبراہٹ ہوں۔ جون کے مہینے میں اگر فرصت کے دو ہفتے مل گئے تو کشمیر چلا جاؤں گا۔ آج کل وہاں کا موسم نہایت دل فریب ہے۔ پنجاب یونیورسٹی بی، اے اور ایم اے کے کاغذات میرے پاس ہیں۔ آج کل امتحانوں کے دن ہیں۔ اس کام کو ادھورا چھوڑ کر لاہور سے باہر نہیں نکل سکتا۔ مئی کے آخر تک اس کام سے فرصت ہو جائے گی۔

معلوم نہیں آپ نے کبھی کشمیر کی سیر کی یا نہیں۔ میں نے محض اس کے نزدیک کے مناظر دیکھے ہیں۔ ہر قدم پر قدرت کی دلفریبیاں نظر آتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر سرکار وہاں کی سیر کریں تو پختنی مذہب کو چھوڑ کر ضرور شش امامی ہو جائیں۔ زیادہ کیا عرض کروں دست بدعا اور گوش برآواز ہوں۔

آپ کے اہلکاروں میں سے ایک صاحب مضطر تخلص دو چار روز ہوئے لاہور میں ملے تھے۔ دکن جا رہے تھے۔ دیر تک آپ کا ذکر خیر اُن سے رہا۔ والسلام

نیاز مند کہن محمد اقبال  
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۵  
لاہور امیر کا

سرکارِ والدہ مبارک - تلم

بہارِ نوازِ سرشارِ ملک تھا جہلِ ظلمِ نوازِ لٹوں سے برا  
 جوڑہ ہانکے سے تو بخارِ وضع ہوتا ہے بدم ازیم  
 ملی ہے - رگر پر امیر ہٹ امیر افسر برتا تو خطِ پیرِ سخن کو  
 حاکمِ تخت سے زبانِ موقع نکلتا تو نامِ اظہارِ تہہ پہنچتی  
 ندرتِ رتوانا پر اداںِ رالہ ایسے رہتا ہے - امیر  
 بخارِ سمجھولی ملیر با تھا دو بارِ دہندہ کراڑا تھا اب حورِ صلہ درم  
 باکھٹِ ندرتِ حورِ البہ لدورہ گرجی تبت گہرا رہا جوں کو  
 سے ہر رازِ رقت کو دے دیتے تھے تو کمرِ جلدیا دے گئے کھانا دھوم

نہایت دلفریب مگر بہا بہا بوجہ بستی کی آواز اٹھانے لگا  
 برسہا برس کے کلماتِ نغمہ نونہاں پر اس کا دم بوجہ بستی  
 ہر دم سے باہر نہیں نکلتا۔ مگر یہاں تک کہ اس کا دم بوجہ بستی  
 گی۔ معلوم نہیں ہے کہ کبھی کبھی اس کا پیر میں غمراہی  
 نزدیکِ خاطر دیکھ لیجئے ہندم ہر قدرت و دلفریبیا نظر  
 آئی ہے کہ پیرِ تغیر ہے اور رازِ رہا ہے پیر کیس تو بخشنی ہے  
 کو چھوڑ کر فردِ شش ماہی ہو جائے

زیادہ کی غم کر دوں دست بدعا اور کوسر براواز پو  
 آئے اہلکاروں میں سے ایک مضمحل خانہ دوچار زنجیر لگے  
 میرے لئے دوزخ جارہے تھے دیر تک اہلکارِ خواں کے رہا

دہم نیاز و ہنر محراب

## ضیاء الدین برنی کے نام

مکرم بندہ  
آپ کی کتاب مفید ثابت ہوگی اردو خوانوں کے لیے بالخصوص  
اس قسم کی کتاب کی ضرورت تھی اگر آپ اس کتاب کے ڈیڑیکیشن  
سے مجھے معزز کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کی راہ میں حائل ہونا نہیں چاہتا  
شوق سے ڈیڑیکٹ کیجیے۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

۲۲ مئی ۱۹۱۵ء

(انوار اقبال)

(عکس)

---

اے بشیر احمد ڈالے ضیاء الدین برنی کی کتاب کا نام ”کلید اخباری“ لکھا ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوتا  
چونکہ علامہ نے ان کے نام ایک خط محررہ ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء کے لفافے پر مندرجہ ذیل پتہ لکھا ہے اس  
سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف ”اخباری لغات“ تھے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب کا نام ”اخباری لغات“  
تھانہ کہ ”کلید اخباری“ عکس ملاحظہ ہو۔

دہلی چھتہ لال میاں

مزدومی جناب ضیاء الدین برنی صاحب بی۔ ۱ اے مصنف اخباری لغات ملاحظہ کریں۔

(مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

کرم

آج کرب مقدسہ ہے دلا اودھن کوئی نہ پاؤں  
ہر دم دیکھتا ہوں تیرے - چہ پہ پہن پہن  
تیرے عزیزان پہ تیرے تو میرے راز میں چھپ جاتا  
نہر جاتا - تیرے چہ پہن پہن - دیکھ

دلا خان جوہر راز لکھ

پتہ لاہور



دہلی چہ دلا میاں  
مفتی صاحب خانہ الدین صاحب زکی  
پتہ لاہور

## خطِ محمد کے نام

لاہور ۱۲ جون ۱۹۱۵ء

برادرِ مکرم۔ السلام علیکم۔ آپ کا خط ملا الحمد للہ کہ گھر میں سب طرحِ خیریت ہے۔ پرونیسر طور پر یہاں بھی آئے، تھے میں نے ان سے اعجاز کے متعلق دریافت کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ اُس کا مذاق لڑیری ہے۔ عام طور پر وہ اُس کی ذہانت کی تعریف کرتے تھے اور کہتے تھے کہ اس کا دماغ نہایت صاف و روشن ہے مگر جو نقص انہوں نے بیان کیے وہ بھی لکھتا ہوں۔

۱۔ طرزِ تحریر انگریزی میں اچھا ہے مگر الفاظ بہت نہیں جانتا اور بجا عموماً غلط لکھتا ہے۔

۲۔ ریاضی میں کمزور ہے یہاں تک کہ ایف اے میں اس مضمون میں پاس ہو جائے تو غنیمت ہے۔

۳۔ پھر تا بہت ہے۔ بیٹھنے سے اسے نفرت معلوم ہوتی ہے۔ میرے خیال میں نقص نمبر پہلے دو نقصوں کا ذمہ دار ہے اگر بیٹھنے کی عادت ہوگی۔ تو پڑھنے کی عادت بھی پیدا ہوگی اور اگر پڑھنے کی عادت ہوگئی تو الفاظ بھی بہت سے آجائیں گے اور بے بھی صحیح ہو جائیں گے۔ ہجو درست کرنے کا ایک ہی طریق ہے اور وہ یہ کہ کثرت سے مطالعہ ہو اور ہر لفظ جو نہ آتا ہو اس کے معانی و کشنری میں دیکھے جائیں۔

۴۔ پرونیسر غلام محمد جو شاعر تھے اور جن کا تخلص طور تھا وہ مرے کالج راس کا پہلا نام لکھا۔ کالج تھا، سیالکوٹ میں انگریزی پڑھاتے تھے۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

اور اس کا ہجاذہن نشین کیا جائے۔ جو شخص ایک اجنبی زبان سیکھتا ہے اور ڈکشنری دیکھنے میں سستی کرتا ہے وہ کبھی اس زبان کو سیکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس کو کم از کم چار گھنٹہ روز علاوہ کالج کے اوقات کے پڑھنا چاہیے۔ انگریزی ناول پڑھنا مفید ہے کہ دلچسپی کی دلچسپی ہے اور زبان بھی سیکھی جاتی ہے۔ ریاضی کی طرف ابھی سے خاص توجہ چاہیے ورنہ امتحان میں کامیابی موہوم ہے۔

والسلام  
محمد اقبال

(مظلوم اقبال)

## مہاراجہ کشن پرشاؤ کے نام

لاہور ۱۹ جون ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم۔  
نوازش نامہ کل مل گیا تھا۔ بیچتنی راسخ الاعتقاد ہوں تو ایسے کہ  
مقام گرمہ حیدر آباد ہے اور سرما کوہ مولائے بیچتنی نسبت کو اس حد  
تک نبھانا آپ کا حصہ ہے۔ مشکل کشا مہماتِ امور میں سرکار کے ساتھ  
ہوں۔ آمین۔

یونیورسٹی کا کام تو ختم ہو گیا تھا اور شہزادی ولیپ سنگھ کا تار بھی  
چند روز ہوئے آیا تھا کہ جلد کشمیر آؤ مگر سردار جوگت در سنگھ جن کی  
معیّت میں سفر کشمیر کرنے کا قصد تھا شملے میں بیمار ہو گئے اس واسطے

مولانا علی حیدر آباد سے تھوڑے سے فاصلے پر ایک پہاڑ کا نام ہے جہاں حضرت علی کا  
نقش قدم بتایا جاتا ہے اور عقیدت مند اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

خطہ جنتِ نظیر کشمیر کو خیر باد کہنا پڑا۔ اب لاہور کی حرارت ہے اور میں ستمبر میں  
یہاں سے نکلنا ہو تو ہو۔ آپ آزادی چاہتے  
”وہ چیز نام ہے جس کا جہاں میں آزادی  
سنی ضرور ہے، دیکھی کہیں نہیں میں نے“  
لیکن اس کی ضرورت ہی کیا ہے بلکہ پابندی قیود یا یو سا کہئے کہ قید  
افضل ہے۔

”ہر کہ تسخیرِ مہ و پر دین کند      خویش را رنجیری آئین کند  
باد را زندانِ گل خوشبو کند      قید بُورِ نافہ آہو کند“

۱۔ نظم ”سرگزشتِ آدم“ جب پہلی مرتبہ رسالہ ”مخزن“ ستمبر ۱۹۰۴ء میں  
شائع ہوئی تھی۔ تو یہ شعر اس میں موجود تھا ”بانگِ درا“ کی ترتیب کے وقت بعض دوسرے  
اشعار کے ساتھ یہ بھی حذف کر دیا گیا (بانگِ درا، ص ۸۰-۸۱ باقیات، مرتبہ عبدالواحد معینی محمد  
عبداللہ قریشی، ص ۲۳۸-۲۳۹)

۲۔ یہ اشعار مثنوی ”اسرارِ خودی“ میں تربیتِ خودی کی تین مغزلیں۔ اطاعت، ضبط  
نفس اور نیابتِ الہی۔ بیان کرتے ہوئے اطاعت کے ذیل میں کہے گئے ہیں کہ سچی آزادی پابندی  
سے حاصل ہوتی ہے۔ یہاں مظاہرِ قدرت سے مختلف چیزیں بطور مثال پیش کر کے بتایا ہے کہ:  
جو شخص چاند تاروں کو تسخیر کرتا ہے۔ وہ بھی اپنے آپ کو ایک ضابطے کا پابند بنالیتا ہے  
— ہوا پھول میں قید ہو کر خوشبو بن جاتی ہے بوہرن کی ناف میں بند ہو کر ناف کی صورت  
اختیار کر لیتی ہے اور یوں مشاہمِ جان کو معطر کرتی ہے

ترجمہ جو چاند تاروں کو تسخیر کرتا ہے

وہ خود کو پابند آئین بناتا ہے

ہوا کو خوشبو والا پھول زندانِ باد بناتا ہے

اور بو کو نافہ آہو قید کر لیتا ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

یہ صورت ہو تو میں آپ کی آزادی کے لیے کیوں کوشش کروں؟  
سنائے حضورِ نظامِ شملہ تشریف لانے والے ہیں۔ کل اخبار میں بھی  
دیکھا تھا

”رموزِ مملکت خویش خسروان دانند“

خواجہ حسن نظامی نے آپ کا نام خماری شاہ رکھا۔ آپ کے مناسب  
حال ہے۔ مگر میں آپ کو ”جلال بخاری“ کہتا ہوں کہ ”کشن پرشاد“ کا ہم  
عدو ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ

اقبال آپ کے ساتھ

لاہور ۱۹ جون ۱۹۱۵ء

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۔ یہ حافظ شیرازی کا مصرع ہے، پورا شعر یوں ہے:

رموزِ مملکت خویش خسروان دانند

گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

۲۔ ابجد کے حساب سے ”جلال بخاری“ اور ”کشن پرشاد“ کے اعداد واقعی برابر  
یعنی ۸۷۷ ہیں۔ لیکن یہ محض تفتن کے طور پر کہا گیا ہے۔ ورنہ اس میں کوئی خاص بات نہیں،  
کیونکہ مہاراجہ کشن پرشاد کا تاریخی نام ”فرزند فرخندہ“ تھا جو ۱۲۸۰ ہجری کے برابر ہے۔

# کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نمبر ۱۵  
۱۹ جولائی ۱۹۱۵ء

سر آغا عبداللہ - بنیم

نور انکسار میں کیا تھا - بخشنی رانج اللہ غلام ہوں تو ایسے  
مقام گرما حیدر آباد ہے اور کما کوہ مولائی - بخشنی نسبت کو  
بہتر آئے ہیں آج - مشکل کی بہت امور سرکار میں ہیں

آپس -

بونیویسی ۵۵م توتم ہوں تھا اور سنراوی دست لانا ہوا  
آپس آج بھی جلد کسر آؤ گے سر دار کو لندرنیہ میں منتقل ہو کر  
۵۵م توتم ہوں تھا اور سنراوی دست لانا ہوا  
آپس آج بھی جلد کسر آؤ گے سر دار کو لندرنیہ میں منتقل ہو کر  
۵۵م توتم ہوں تھا اور سنراوی دست لانا ہوا

آبِ آزادی پہاڑ ہے آہ !

” وہ جہانم ہے جہانمِ آزادی  
نہی فرد ہے دیکھی کہیں نہیں مئے “

بلکہ اس کا فردت ہی کیا ہے بلند پابندی قیودِ بالوں کے  
قیودِ اطفال ہے -

” ہر کہنہ سحر و برکت - خویش راز بھری آئیں کند  
بادراز ندان کی خبر کو کند - قیودِ اطفالِ آہ کو کند “

یہ صورت ہو تو میں آبِ آزادی کے لے کیوں کو نشی کروں ؟  
نہا ہے حضورِ نظامِ سحرِ کُراں نے لے لے وہاں کا لہارِ غم بھی دکھا تھا  
” روزِ ملکِ غورِ انفسِ رواں دافند “

خولجہ نذر نے آپ نام چار رکھ رکھا  
 اقبالؔ

بھی سے مگر میر آپ کو تبدیل ہماری کہتا ہوں  
 کشن پر شام کا ہم عدد ہے - زبانہ کلام زروں سوا  
 اقبالؔ

دسمبر ۱۹۱۵ء

## شاکر صدیقی کے نام

لاہور

۲۲ جون ۱۹۱۵ء

مخدومی

آپ کا عنایت نامہ مل گیا تھا آپ نے جس حُسنِ ظن کا اظہار کیا ہے۔ اس کے لیے میں آپ کا سپاس گزار ہوں۔ افسوس ہے کہ دیوان ابھی تک شائع نہیں ہو سکا۔ اس کی وجہ کچھ میری عدمِ فرصتی اور کچھ یہ کہ فارسی مثنوی موسوم بہ اسرارِ خودی مکمل ہو کر پریس کے لیے لکھی جا چکی ہے۔ چند دنوں میں شائع ہو جائے گی۔ اس کی اشاعت کے بعد دیوان کی طرف توجہ کروں گا۔ یہ مثنوی ایک نہایت مشکل کام تھا۔ الحمد للہ کہ باوجود مشاغل و تگ و پیر کے میں اس کام کو انجام تک پہنچا سکا۔ ماسٹر نذر محمد صاحب کی خدمت میں آدابِ عرض کر دیں۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال لاہور

[ انوارِ اقبال ]

۱۔ ماسٹر نذر محمد صاحب ڈپٹی انسپکٹر مدارس بتو ملازمت سے سبکو دینے لگے۔ گو جرنل انور الہیہ رانس پڑھتے تھے۔ شاکر صاحب ان دنوں گو جرنل انور الہیہ سنیل کٹی میں اور سیر تھے۔  
(انوارِ اقبال)

## شاکر صدیقی کے نام

مکرم بندہ

مثنوی کا دیباچہ کسی قدر پیامات کے سمجھنے میں مُبَدِّ ہوگا۔ وہاں لفظ "خودی" کی بھی تشریح ہے۔ آپ کی نظم اچھی ہے مگر اس میں بہت سے نقائص ہیں۔ میں نے ان پر نشان کر دیے ہیں۔ اصلاح کی ضرورت نہیں رکھتا۔ ماسٹر نذر محمد صاحب کو دکھائیے وہ درست کریں گے۔ الفاظِ حشو سے پرہیز کرنا چاہیے، آپ کی نظم میں بہت سے الفاظِ حشو ہیں۔ محاورہ کی درستی کا بھی خیال ضروری ہے۔ "سودا" سر میں ہوتا ہے نہ دل میں۔ علیٰ ہذا القیاس عہد کو یا وعدہ کو بالائے طاق رکھتے ہیں نہ بالائے بام وغیرہ۔ اسی طرح مُرکَب کی عنان ہوتی ہے نہ زمام۔ بہت سے الفاظ مثلاً "چونکہ" "تعاقب" وغیرہ اشعار کے لیے موزوں نہیں ہیں، ان سے احتراز اولیٰ ہے۔

ہے خوشی تجھ کو کمال... کے دوسرے مصرعے میں ہر "کی" "ہ" تقطیع میں گرتی ہے سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ یہ نظم طویل ہے۔

محمد اقبال لاہور

۶ جولائی ۱۹۱۵ء

(انوارِ اقبال)



# مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۱۳ جولائی ۱۹۱۵ء

سرکارِ والا تبار۔ تسلیم مع التکریم

نوازشِ نامہ مل گیا تھا جس کے لیے سپاس گزار ہوں۔ الحمد للہ سرکارِ پنجتن کی محبت میں پختہ ہیں اور اس کو کمالِ تنگ پہنچانے کے متمنی۔ مگر افسوس ہے کہ میں تشلیث پر قائم رہنے کے لیے مجبور ہوں الناس علیٰ ربہم منکوبہم۔

آزادی کی تشریح آپ نے خوب فرمائی۔ میں بھی آپ کے لئے اسی آزادی کا آرزو مند ہوں۔ یعنی صنوبر کی آزادی کہ پابندِ باغ بھی ہے۔ اور آزاد بھی۔ گرمی کی شدت سے لاہور والے تنگ آ گئے۔ بارش نہیں ہوتی۔ سنا ہے ادھر ادھر اور شہروں میں کچھ پانی برس رہا ہے مگر لاہور کا خطہ ابھی تک محروم ہے۔ گرمی کے موسم میں کشمیر کی سیر ہو اور آپ کے ہمراہ تو اس سے بڑھ کر اور کیا مسرت ہو سکتی ہے۔ خدا نے چاہا تو کبھی یہ موقع بھی آ جائے گا۔ آپ خمارِ شاہ ہیں۔ دعا کیجئے۔ گذشتہ ہفتہ گھڑالوں کی علالت کی وجہ سے بہت پریشانی میں گذرا۔ اب خدا کا فضل ہے۔  
نور چشموں کی تسمیہ خوانی کے لیے مبارکباد کہتا ہوں اور رتہ دل سے

۱۔ ترجمہ: جیسا راجہ ویسی پر جا۔

۲۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی کا قاعدہ تھا کہ وہ ہر سال بعض خاص شخصیتوں کو خطبات عطا فرمایا کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ۱۹۱۵ء میں اقبال کو "سیر الوصال" کا ہنسی الخیر فوق کو "وحدت" کا اور مہاراجہ سرکشن پر شاد کو "خمارِ شاہ" کا خطاب دیا۔ جو ان کے چنانچہ طبع کی نشاندہی کرتا ہے۔ اقبال کو "ترجماںِ حقیقت" کا خطاب بھی خواجہ حسن نظامی نے دیا تھا جسے قبولیتِ عامہ نصیب ہوئی تھی۔ (محمد عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ کی خوشی میں شریک ہوں۔  
زیادہ کیا غرض کروں۔ کل سے مومن استر آبادی کا یہ شعر پڑھتا ہوں  
یقین جانے کہ سینکڑوں دفعہ پڑھ چکا ہوں؛  
۲؎ کہ کوئی عشق را در مان ہجران کردہ اند  
کاش می گفتی کہ ہجران را چہ در مان کردہ اند؟

خادمِ خماری شاہ محمد اقبال  
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## محمد دین فوق کے نام

ڈیر فوق۔

السلام علیکم۔ کیا آپ آج کل لاہور میں ہیں یا میرا کدل میں ایک  
دفعہ آپ نے کشمیری میگزین میں میرے حالات شائع کیے تھے اگر اُس  
نمبر کی کوئی کاپی آپ کے پاس رہ گئی ہو تو ار سال فرمائیے پھر واپس  
کر دی جائے گی۔ اگر پاس نہ ہو تو کہیں سے منگوا دیجیے۔ زیادہ کیا  
عرض کروں آپ کبھی ملتے ہی نہیں۔ اب تو آپ پیر طریقت بھٹی بن گئے

نہ (ترجمہ) اے وہ جو کہتا ہے کہ عشق کو ہجراں کا درماں بنایا گیا ہے۔

کاش یہ بتا دے کہ ہجراں کا کیا علاج تجویز کیا ہے؟

نہ دریاے جہلم سرینگر کے وسط میں گذرتا ہے اور اس پر کئی پل ہیں۔ میرا کدل ان پلوں میں  
ایک مشہور پل ہے [بیر احمد] اور اسی نام سے وہ محلہ ہے۔ فوق کا مکان وہاں رہا ہو گا۔ (نوٹ)

نہ کشمیری میگزین بابت اپریل ۱۹۰۹ء میں اقبال کی اُس زمانے کی تصویر اور حالات شائع  
ہوتے تھے۔

نہ فوق صاحب نے ۱۹۱۳ء تصوف کے موضوع پر ایک رسالہ طریقت جاری کیا جو تقریباً چار  
سال تک شائع ہوتا رہا۔

۱۰  
مجموعہ  
۱۲

سرور و اللہ تبار - تعلیم صحیح الکلم

نہاں ترغیب و تہذیب  
اللہ نہ ہر سرور و تہذیب  
پرست دینی - تہذیب و تہذیب  
و اللہ سرور و تہذیب

آزادی کا سرور و تہذیب  
آزادی کا سرور و تہذیب  
آزادی کا سرور و تہذیب

رُسی و سنت سے لڑنے کی جگہ آئے بارِ سیر  
 ہوں - سنہرے دریاؤں اور سبز پہاڑوں کے درمیان  
 خطِ ابریکِ محروم ہے - مگر تیری رسمِ کبریاں جو اور  
 آج میرا لبِ نوہر سے بڑھ کر اور کپڑے کی گھاٹی  
 کبھی یہ موقع بھی آجائے گا - آپ فرما رہے ہیں  
 گنہگار نہ ہوں مگر وہی حد ہے جس پر پہنچنا تو آج  
 ناممکن ہے -

اندر چھپیں وہ تسمیہ خدائی کہ نے جبار کی کتاب سے دل آویز

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اپنی خاصی پرستید ہیں۔

زیادہ کیا نظم آردں سدا معشر استہجاء کی دھڑ دھڑ ہے

بغیر جاننے کہ سیکڑوں قوم پڑ چکے ہیں

ہر گوی عشق را در مان بحر ازل رده

ہر گوی عشق کہ بحر ازل چہ دریا کوہ اندہ

خاتم امر محمد امجد

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خدا کرے کہ جلد حافظِ جماعت علی شاہ صاحب کی طرح آپ کے ورور کشمیر کے  
متعلق اطلاعاتیں شائع ہوا کریں۔ والسلام  
اس کارڈ کا جواب جلد ملے۔

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء

(انوارِ اقبال)

## شاکر صدیقی کے نام

مکرمی!

الفاظ کے اعتبار سے اس نظم میں کوئی غلطی نہیں ہے معانی  
کے اعتبار سے التبت بعض شعر قابلِ اعتراض ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو فارسی  
ترکیبیں آپ استعمال کرتے ہیں اُن کا مطلب اچھی طرح سے نہیں سمجھتے۔  
والسلام  
آپ کو بھی عید مبارک ہو

محمد اقبال

۱۳ اگست ۱۹۱۵ء

(انوارِ اقبال)

۱۔ حافظِ جماعت علی شاہ اُس زمانے کے مشہور پیر تھے جن کا حلقہ مریدین بہت وسیع تھا۔

۲۔ شاکر صدیقی نے اپنی ایک نظم ”ہلالِ عید“ بغرض اصلاحِ بھیمی تھی۔ خط میں تو کوئی تاریخ درج

نہیں لیکن لفافے پر ڈاک خانہ کی مہر ۱۳ اگست کی ہے۔ شاکر صاحب کا خط یکم شوال ۱۳۲۲ م کا ہے۔

[ انوارِ اقبال ]

## شاگردِ حق کے نام

لاہور

۱۴ اگست ۱۹۴۵ء

مخدومی۔ السلام علیکم

آپ کے اشعار پڑھ کر میری آنکھوں سے آنسو نکل گئے۔ یہ آنسو خوشی کے نہ تھے بلکہ تأسف کے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ظن کو جو میری نسبت ہے صحیح ثابت کرے اور مجھ کو ان باتوں کی توفیق عنایت کرے جن کا آپ ذکر کرتے ہیں اور اس حسن ظن کے عوض میں جو آپ ایک مسلمان کی نسبت رکھتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو بھی اجرِ جلیل عطا کرے اور حبیبِ کریم کے عشق و محبت کی نعمت سے مالا مال کرے۔ آمین۔

”یعنی مدہوشوں کو تو آمادہ پیکار کر“

اس مصرعے میں پیکار کا لفظ ٹھیک نہیں ہے یوں کہہ سکتے ہیں:

یعنی اپنی محفلِ بے ہوش (یا مدہوش) کو ہشیار کر۔

اور بھی خامیاں اس نظم میں ہیں جو یقیناً دو چار بار پڑھنے سے آپ کو معلوم ہو جائیں گی مگر میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اس نظم کو شائع نہ کریں۔ میرے لیے پرائیویٹ شرمندگی کافی ہے اس کے علاوہ یہ آپ کے پرائیویٹ تاثرات ہیں، پبلک کا ان سے آگاہ ہونا کچھ ضروری نہیں ہے۔

گذشتہ خط میں جو آپ نے نظم لکھی تھی اُس میں ایک لفظ ”زما“ تھا جس پر میں نے اعتراض کیا تھا۔ غالباً میں نے یہ اعتراض کیا تھا کہ زما کا لفظ ناقہ یا شتر کے لیے خاص ہے، مرکب کے لیے عنان چاہیے

### کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اس کے بعد میرے دل میں خود بخود شبہ سا پیدا ہو گیا۔ میں نے فارسی کی لغات میں جستجو کی۔ معلوم ہوا کہ زمام کا لفظ مرکب کے لیے بھی آسکتا ہے گونافے کے لیے یہ لفظ خصوصیت سے مستعمل ہوتا ہے صاحبِ بہار عجم نے کوئی سند ایسے استعمال کی نہیں لکھی مگر چونکہ انھوں نے فارسی الفاظ و محاورات کی تحقیق و تدقیق میں بڑی محنت و جانفشانی کی ہے اس واسطے اُن کے بیان بلا سند کو بھی قابلِ اعتبار سمجھنا چاہیے۔ یہ اس واسطے لکھتا ہوں کہ آپ اس غلطی میں مبتلا نہ رہیں جو میری لاعلمی کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ والسلام

آپ کا خادم  
محمد اقبال

(انوارِ اقبال)

لے صاحبِ بہار عجم سے مراد لالہ ٹیک چند بہار مؤلف بہارِ عجم شاگردِ سراج الدین علی خان آرزو ہیں انہوں نے فارسی الفاظ کے معنوں کی تحقیق اہل زبان سے کی تھی۔ کہتے ہیں کہ جب نادر شاہ کے سپاہی دہلی میں دندناتے پھر رہے تھے، لالہ ٹیک چند اپنی لغت بہارِ عجم کا مسودہ لیے ہوئے ان کے پیچھے پیچھے پھرتے تھے اور الفاظ کا صحیح استعمال جاننے کی کوشش کرتے تھے۔ اقبال نے اسی "محنت و جانفشانی" کی طرف اشارہ کیا ہے۔

(مؤلف)



## نواب محمد اسحاق خاں کے نام

لاہور

۱۹ اگست ۱۹۱۵ء

مخدومی جناب نواب صاحب قبلہ السلام علیکم  
ٹرسٹی شپ علی گڑھ کالج سے میرا استعفا قبول فرمائیے۔ میں بوجہ  
علالت کبھی اجلاس میں حاضر نہیں ہو سکا اور نہ دیگر فرائض کو ادا  
کر سکا ہوں جو ٹرسٹی شپ سے متعلق ہیں۔ ان حالات میں پنجاب سے  
کسی مفید آدمی کا انتخاب کرنا اچھا ہوگا۔

آپ کا خادم محمد اقبال بیرسٹرایٹ لا۔ لاہور  
(غیر مطبوعہ)

## شاگردی کے نام

یہ نظم ویسی ہے جیسی پہلے تھی۔  
مضمون یعنی موضوع انتخاب کرنے میں بڑی احتیاط لازم ہے۔  
بعض اشعار ایسے ہیں کہ ان کے پڑھنے سے ہنسی آتی ہے اور مصنف کی  
نسبت اچھا خیال دل میں نہیں بیٹھتا۔ والسلام۔ مجھے فرصت کم ہوتی

۱۔ یہ غیر مطبوعہ خط بنام نواب محمد اسحاق خاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ریکارڈ سے دستیاب  
ہوا ہے موصوف ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۸ء تک انٹیکوٹن کالج میں سکریٹری کے عہدہ پر فائز تھے (مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

19/10/10

محمّد

احمد رضا خان

طرہ شیبہ مگر ڈھلچ سے مراد قبول ہے۔  
 جبکہ حدیث بخیر کی حد میں کاربہر ہو اور دیگر اثر  
 کو رد کرتا ہو کہ جو طرہ شیبہ سے مستثنیٰ ہے۔ انسانی  
 نہیں ہے کہ شیبہ سے آدمی کو ازواج کے فائدہ ہے۔  
 رتبہ شیبہ شیبہ شیبہ شیبہ شیبہ شیبہ شیبہ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱  
 ہے۔ اس واسطے پے درپے خطوط کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔  
 محمد اقبال  
 (انوار اقبال) ۲۲ اگست ۱۹۱۵ء

## منشی پر یکم چند کے نام

آپ نے اس کتاب کی اشاعت سے اردو لٹریچر میں  
 ایک نہایت قابلِ قدر اضافہ کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے نتیجہ  
 خیز افسانے جدید لٹریچر کی اختراع ہیں۔ میرے خیال میں  
 آپ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس دقیق راز کو سمجھا ہے  
 اور سمجھ کر اس سے اہل ملک کو فائدہ پہنچایا ہے۔ ان  
 کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف انسانی فطرت  
 کے اسرار سے خوب واقف ہے اور اپنے مشاہدات کو  
 ایک دلکش زبان میں ادا کر سکتا ہے۔  
 (انوار اقبال)

لے یہ خط اقبال نے شاکر صدیقی صاحب کے خط کی پشت پر ہی لکھ دیا۔ خط کے لفافے پر ۲۲ اگست  
 (۱۹۱۵ء) انارکلی کے ڈاک خانے کی مہر ہے۔

۱ (بشیر احمد ڈار)

۱ منشی پریم چند کی کتاب ”پریم یکم“ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کا اشتہار انانظر (مضمون)  
 کے ستمبر ۱۹۱۵ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ اس میں اقبال کی رائے درج ہے (بشیر احمد ڈار)  
 یہ خط جولائی یا اگست ۱۹۱۵ء میں لکھا گیا ہوگا (صابر کلوری۔ روحِ مکاتیب اقبال۔  
 ایک تنقیدی جائزہ)

## مہاراجہ شہنشاہ کے نام

لاہور ۳۰ اگست ۱۹۱۵ء

سرکار والا، تسلیم نوازش نامہ مل گیا ہے اور یہ بات معلوم کر کے کمال مسرت ہوئی کہ سرکار کا مزاج بخیر ہے۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ مگر بیوی تین ماہ سے بیمار ہیں اور انہی تفکرات کی وجہ سے میں سرکار کے والانا مے کا جواب جلد تر نہیں لکھ سکا۔

حضور نظام کے شملہ تشریف لانے کی خبر میں نے اخبارات میں پڑھی

تھی۔ بعد میں وہاں سے اصحاب کے خطوط بھی آئے، جن سے معلوم ہوا کہ سرکار نظام شملہ میں جلوہ افروز ہو گئے۔ عجیب عجیب افواہیں اڑ رہی ہیں۔ سنا ہے کہ حضور کو انگریزی وزیر اعظم رکھنے کا مشورہ دیا گیا تھا۔

جس کو حضور نے منظور نہیں فرمایا اور یہ کہا ہے کہ موجودہ انتظام درست ہے مگر اصل معاملات اہل دل ہی کو معلوم ہو سکتے ہیں اور اس زمرے میں میں اور آپ دونوں شامل ہیں۔ ممکن ہوتا تو عرض

کرتا کہ کس طرح لاہور میں بیٹھا شملہ کی باتیں سنتا ہوں میرے کان وحدت الوجود کا مراقبہ رکھتے ہیں۔ اس واسطے جہاں کہیں کوئی آواز ہو، میرے کانوں تک پہنچ جاتی ہے۔ غرض یہ کہ اسباب نہایت عمدگی سے جمع ہو رہے ہیں اور ان کے مجموعی اثر کے ظہور کا وقت بھی قریب ہے

میں تو وہ آدمی ہوں کہ وقت سے پہلے کسی چیز کی خواہش و آرزو نہیں کرتا۔ معلوم نہیں اس بارے میں آپ کا خیال یا طرز عمل کیا ہے ؟

اللہ تعالیٰ آپ کو شاد کام رکھے کہ ناشاد اقبال کو کبھی کبھی یاد فرما لیتے ہیں۔ ان دنوں تفکرات کا ہجوم ہے۔ میرے لیے دعا فرمائیے

کلیاتِ مکاتیب اقبال -۱

سید علی بلگرامی کی لڑکی کی شادی ہے بمسز بلگرامی نے یہ سبب تعلقاتِ قریبہ کے جو سید مرحوم سے میرے تھے، شریکِ شادی ہونے کے لیے مجھے طلب فرمایا تھا۔ مگر کیا کروں دُور افتادہ ہوں اور علاقہ میں گرفتار۔ حاضر ہو سکتا تو آپ کی زیارت کا موقعِ خوب تھا۔ خیر پھر یہی مثنوی فارسی غنقریب شائع ہوگی۔ اس کا اردو دیباچہ دیکھنے کے قابل ہوگا۔ ان شاء اللہ ایک کاپی ارسالِ خدمت کروں گا۔ والسلام  
آپ کا نیازمندِ دیرینہ محمد اقبال لاہور  
(اقبال بنام شاد)

## مہاراجہ ششمن پر شاد کے نام

لاہور ۹ ستمبر ۱۹۵۵ء

سرکار والا۔ تسلیم

والانامہ آج صبح صادر ہوا۔ الحمد للہ کہ سرکار کا مزاج بخیر ہے۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ مگر گھر کی علالت کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ فضل کرے۔

میرے عریضے کا کچھ حصہ پولیٹیکل رنگ میں رنگین تھا تو اس میں تردد کی کوئی بات نہیں۔ آپ مطمئن رہیں اقبال کبھی پولیٹیشن نہیں بنے گا۔ وہ تو ایک راز کی بات تھی جس کا کھل جانا شاید یقینی ہے۔ بہر حال آپ کا اُصول بہتر ہے۔ یعنی سکوت۔ میں اسی پر کار بند ہو جاؤں گا۔ جس زمانے میں میں زندہ تھا یوں کہتے کہ زندہ دل تھا۔ تو تجربے نے یہ اُصول سکھایا کہ جس معشوق

لے مثنوی، اسرارِ خودی کا اردو دیباچہ جسے اقبال نے قابلِ دید قرار دیا ہے، صرف طبعِ اول میں شائع ہوا تھا مگر اس پر سخت لے دے ہوئی۔ آخر اقبال نے اُسے واپس لے لیا اور بعد کے ایڈیشنوں میں شامل کرنا ضروری نہیں سمجھا۔  
(محمد عبداللہ قریشی)

۱۰۰/۱۰۰

سرور الدینم - زوارینہ ماتم اندیشہ  
کائنات پر حیرت انگیز فرج - یہ بھی خدا  
نعمتِ کرم ہے لہذا ہر گز بیوی نہ بیاہ جائے  
انہی اعلیٰ درجہ پر سرکارِ خداوندی ہمارے سر

[illegible]

سنا برح خور کو اثر بی در علم رکھے فائزہ ربانے عجب  
 غور غور نظر پر زبا انداز برح موجودہ انعام دیتے  
 نگراں سلطنت رہا ہر کو مسلم پر تلے انداز  
 مریہ اور اب دولہ شام پر مکن پنا تو فر کرتا  
 ہر کلع لاد پر بیٹھا سکھ دے پیر شاہ پر - پشیمان و عورت  
 مراقبہ رکھے تلے اس کے جہاں پر کوئی آواز ہو رہے مانیات  
 نوح جاتا ہے - - غفر بہر اسباب نہایت عید ہے  
 پورے تلے اور ان کے مجموعہ ارادہ پورہ وقت عزیز ہے  
 مریہ تودہ اسی میں تروت ہے بھلا کسی چیز کو اسکی وارز  
 سنا معلوم پیر انکا بار مریہ ایک جہاں بطور علم ہے -

اللہ تعالیٰ رب کو سادہ ہم رکھ کر نہایت آباد کو  
 کبھی کبھی خواب دیتے ہیں۔ ان دنوں انہیں معلوم ہے  
 مرنے کا زمانہ ہے۔ سید علی گڑھی کی جہانگیر  
 سنہ ۱۱۸۱ھ میں تعلقاتِ قریبہ جو سیدہ زوجہ محترمہ  
 ہونے لگی تھیں بلکہ فرمایا تھا مگر کون کی کون دو زمانہ  
 میر اور علقی و گزنا۔ حافظ کوئی نو ایک زیارت  
 موقع خوب تھا خیر ہر اسی۔ صنوی فارسی غفرات لعل  
 اگر کہ دو دیباچہ دیکھ نہ تھیں ان کے اسرار کیانی اور حریف  
 کردگار۔ (توسیع) اہل اندرون و بیرون  
 اللہ



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

سے زیادہ محبت ہو اُس سے اصولاً زیادہ بے اعتنائی کرنی چاہیے یا لوگوں نے فرمائش کی ہے کہ ہر اصول پر ایک مفصل رسالہ لکھنا چاہیے کہ تماش بینوں کے لیے رہنمائی کا کام دے۔ سو بندہ نے ایک رسالہ موسوم بہ اجرا السکوت تحریر کیا ہے جس میں سکوت کے ایسے ایسے دلائل پیش کیے ہیں کہ فرید الدین عطار بھی اگر اس رسالے کو پڑھتے تو اپنے فضائلِ خاموشی کو فراموش کر جاتے۔ وہ سینہ بہ سینہ شائع ہوتا تھا

مگر اب اُس کا نشان باقی نہیں کہ وہ محرکات نہیں جو اس کی تصنیف کا باعث ہوئے۔ غرض کہ سکوت بڑی اچھی چیز ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں کام دیتی ہے

”بناوٹ کی بے اعتنائی کے صدقے

بڑے کام آیا مجھے دُور رہنا“

گر می سخت ہو رہی ہے سرودی کی آمد آمد ہے۔ اکتوبر میں موسمِ خوب ہو جائے گا۔ آپ کو کس بات کا انتظار ہے۔ اس موسم میں سیاحی لطف دے گی۔ حضورِ نظام سے چند ماہ کی رخصت لیجیے۔ پنجاب ہندوستان کی سیر فرمائیے کچھ دیکھیے کچھ دکھائیے پھر دیکھیے۔ کل کسی ایرانی کا ایک شعر سرخوش کے، کلمات الشعرا میں

(۱) یہ شعر اقبال کی اس غزل کا ہے جس کا مطلع اور مقطع یہ ہیں،

عبادت میں زائد کو مسرور رہنا مجھے پی کے تھوڑی سی غمور رہنا

وہ سونا ز اقبال پر کر رہے ہیں زمانے میں ہے اُن کو مشہور رہنا

مگر اقبال نے اس غزل کو رد کر دیا۔ اب ”باقیاتِ اقبال“ میں دیکھیں جاسکتی ہے (ص ۴۲۱-۴۲۲)

(۲) یہ شعر علامہ سید ابوالخیر کا ہے، میں نے جنون کے ہاتھوں ایسا جام پیا ہے کہ ہوش نہیں رہا، اب پیر غفر

(محمد عبداللہ قریشی)

سے بھی کوئی معاملہ نہیں رہا۔ (یعنی مکمل بے خودی)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال: ۱۰۱  
 نظر سے گذرا مولانا اکبر کو ابھی خط لکھا ہے اور ان کو بھی اس شعر کی  
 لذت یا دکھ میں شریک کیا ہے۔ آپ بھی شریک ہو جائیں۔

”کشیدہ ام ز جنون ساغرے کہ ہوش نماند  
 وگر معاملہ با پیر مے فروش نماند“  
 زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دعا کرتا ہوں۔  
 مخلص محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲ ستمبر ۱۹۶۵ء

سرکارِ والا شہر تسلیم  
 ایک پلٹے پر ارسال خدمت کر چکا ہوں۔ امید ہے پہنچ کر ملاحظہ عالی سے  
 گذرے گا۔ مثنوی، اسرارِ خودی کی ایک کاپی ارسال خدمت کرتا ہوں۔  
 مجھے اس کتاب کو آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے شرم آتی ہے  
 اس وجہ سے کہ اس کی چھپائی وغیرہ کچھ دلکش نہیں۔ مگر اس  
 خیال سے کہ میں زیادہ روپیہ اس کی اشاعت پر خرچ کرنے  
 کی استطاعت نہ رکھتا تھا امید کرتا ہوں کہ آپ میری مجبوری  
 کو ملحوظِ خاطر رکھ کر اس جرات کو معاف کریں گے۔ اگر آپ کو  
 اس کا مضمون پسند آجائے تو میرے لیے یہ بہترین قدرِ افزائی  
 ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعاے مسلسل کے۔

آپ کا خادم دیونہ محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نہج ۱۰  
۹  
شعری اور ادبی کتب کی کتاب

سرکارِ اقدس  
پڑوسی چیرے

خواجہ صاحب کج جمے حادرِ عالم

میر بھی خدا کا مقرر کریم  
پہاؤں پر گزرتا ہے

آج جا رہے  
اگر لگا نظر کرے

میر سے میری ہر کھمبہ لو لگا دے  
خدا تو ہر مہر کا کوئی

بانت بختِ بختِ بختِ بخت  
بہو بختِ بختِ بختِ بخت

تو ایک راز کا باز قرینہ کا  
بہو بختِ بختِ بختِ بخت

پتھر سے بنے سکوت غیر بھی  
بہو بختِ بختِ بختِ بخت

تساویوں کے زمرہ دل خدا تو  
بہو بختِ بختِ بختِ بخت

یو اے اچھا لڑا ہوا ہے اختیار کر لیا ہے - بارگاہِ فرشتہ  
 کا حیران کن چہرہ ہے رات بھر کے لیے  
 ہمارا کام ہے - سو بند ہے ایک سالہ رسم پر اجرا لکوت غریب  
 جسیر کھوت ہے ایسے ولید اس کی ہے خود اللہ صراط پر اگر آئے  
 کہ پڑھے تو اپنے غلام کی کوئی فراموشی نہ رہے - وہ ہمارے سب سے  
 شمع ہوتا تھا گلاب اس کی ہاتھی سر کہ وہ لوگ تھے ہر جگہ  
 نقیبِ امیر ہے - نوکل کھوت ہے لیسیر خیر ہے زندگ  
 پر جسے اس کام سے ہے -

و بناوٹ ہے اختیار نہ ہے

بڑے نام آیا مجھ پر دور رہا

اگر حق پر ہے کروں نہ اندام ہے انور و رسم خوب ہے  
 آپ کو گزرتا تھا ہے اس رسم پر ساجی لطف دے گی حضور  
 سے ہندوہ و حق پر ساج نہ پہنایا ہے سیر فرماے کہ دیکھ

# کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اگر دہائے - بھر دیکھو

کاکس دریاں ہر ایک سرسبز و سرسبز  
 رہی اگر کو ابھی منہ لگا ہے اور انکو جبریں سنو نہ لگتے باؤ کھٹے  
 شریک کیا ہے اب جبر شریک ہو جائے

دکھتہ ہر ایک زخمیوں کا غم  
 گزر جائے با بیری ہی فرسٹ ٹائمنہ

زبانہ کیا غم کروں سدا اترے و کار نہ ہوں

نعلینِ خرمیہ

۱۲

سہ روزہ پتار - نیم

ایک عارف پہلے ارغشت کر جاتا ہوں ابہم ہر خطا کا  
 مزی اگر خودی ہے ایک ہی ارغشت کرتا ہوں  
 جیسے اس کتاب کو ایک غزل میں پس کرتے ہو نیم آتی ہے  
 اگرچہ ہم ہر جہاں ویرانہ کہیں ہیں مگر ہر جہاں  
 میر زیادہ مدد ہے ہر صفت پر ہے نہ اُلفت نہ رخصت  
 ایسا کہ جو کہ اب میں ہوں کہ ملے خاطر رکھو اگر جرات کہ  
 نہ کر گئے - اگر اب کہ میں ہوں کہ آتے تھے نیم بہرین  
 قدر افزائی ہے - زیادہ کہ ہر کون سوار و سلاخ  
 آج خادمِ دربار محمد اکابر

## مہاراجہ شش پرشاو کے نام

لاہور ۳۰ ستمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التعظیم  
نوازش نامہ موصول ہوا۔ مثنوی کی رسید ملی اور سرکار کی

مصرفیت کا حال معلوم ہوا۔ مجھے اسی سے بڑی مسرت ہوئی کہ سرکار  
نے اس نظم کو پسند فرمایا۔ دوسرا حصہ ان شاء اللہ باعتبار معافی کے  
اس سے لطیف تر ہوگا۔ خدا فرصت دے تو اسے بھی پورا کر دوں۔ گو  
ہجوم مشاغلِ سفلی میں امید کی کمر شکستہ ہے۔ تاہم جو کچھ بھی ہو سکے گا  
کروں گا۔ خیالات عجیب و غریب دل میں دورہ کرتے رہتے ہیں  
اگر لٹریچر میں مشاغل اس ملک میں بطور ایک پیشے کے اختیار کیے جاسکتے  
تو میں اپنے موجودہ کاروبار کو بمع اس کی تمام دلچسپیوں اور  
امیدوں کے خیر باد کہہ دیتا۔ بہر حال جو کچھ اللہ کو منظور۔ مرزا

سلطان احمد خان بہادر، جو پنجاب کے مشہور مبصر اور اہل قلم  
ہیں۔ اس پر ریلو یوکر رہے ہیں۔ آپ کاریو یو مثنوی کو چار چاند  
لگا دے گا۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر عزت اور کیا ہوگی۔ آپ  
نے اور مولانا اکبر نے اسے پسند فرمایا بس یہی داد میرے لیے  
کافی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میری محنت ٹھکانے لگسکتی۔ سرکار  
کی فرمائش کے مطابق بیس نسخے آج ار سال خدمت ہوں گے۔ یگانہ آپ  
جنس سخن کے جوہری ہیں اگر آپ اپنی بلندی سے نیچے اتر کر مشتری  
کی حیثیت اختیار کریں تو آپ کا اختیار ہے۔ میں آپ کو مشتری

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

نہیں تصور کر سکتا اور اس واسطے وہی پی پارسل کر کے بھیجنا گناہِ کبیرہ سمجھتا ہوں۔ اگر ضرورت ہو تو مزید نسخے بھی حاضر خدمت ہوں گے بہت سی باتیں کہنے کی ہیں مگر کیا کروں آپ کو دکن نہیں چھوڑتا تو مجھے پنجاب کی زنجیر سے آزادی نہیں ملتی۔ بہر حال جس حال میں ہوں۔ خوش ہوں۔ مقدر سے زیادہ اور وقت سے پہلے نہیں مانگتا۔ وقت خود بخود مساعدت کرے گا۔ اور مشیتِ تقدیر میں جو جو کچھ پوشیدہ ہے اُسے آشکارا کر دے گا۔ انتظار میں بھی ایک لطف ہے۔

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور  
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

منشی سراج الدین کے نام

لاہور ۳۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء

مخدومی۔ السلام علیکم

آپ کا نوازشِ انامہ ملا جس کو پڑھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ کو مثنوی پسند آتی۔ آپ ہندوستان کے ان چند لوگوں میں ہیں جن کو شاعری سے طبعی مناسبت ہے اور انگوٹھ زرافیاضی سے کام لیتی تو آپ کو زمرہ شعراء میں پیدا کرتی۔ بہر حال شعر کا صحیح ذوق شاعری سے کم نہیں بلکہ کم از کم ایک اعتبار سے اس سے بہتر ہے۔ محض ذوقِ شعر رکھنے والا شعر کا ویسا ہی لطف اٹھا سکتا ہے جیسا کہ خود شاعر اور تصنیف کی شدید تکلیف اُسے اٹھانی نہیں پڑتی۔





بڑھ کر غمت اور نا اہلی - تیرے اور میں اکر نے ہے نہ زیادہ بے گناہ  
 میرے نے مانتا ہے اور نہ سمجھا ہوا - غمت اٹھانے لگا ہے  
 سہارہ فراہم کر دیا ہے بس تجھے کے ارمان سے ہوا - مگر اب جس کے  
 جبر ہی کے گرد اب اپنی بندہ ہے - آواز مشنری جیست اقرار  
 سزائے تو ان کے آواز ہے - مگر اب کہ مشنری نہ تو کر سکتا اور نہ کر سکتا  
 دیکھ لا - ہر ایک کو اپنی گناہ کر رہا ہے - اگر غمت ہو تو نہ سمجھے  
 بھی کہ غمت کیا ہے -

بس کا ہر ایک کے لیے کہ ایک گناہ کروں - وہ کوئی نہیں جانتا  
 نہ میری بات نہ میرے - آوازوں نہ ملتی - اب میری حالت  
 ہوا خوشنود - تقدیر زمانہ اور وقت ہے مجھ سے - غمت و غم  
 خفہ و مانتا ہے کہ - اور شہیدہ تقدیر میرے جو جو کہ  
 ہے - انکار کر دے گا - انکار میرے ایک لطف ہے -

الکامل محمد امجد

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

یہ مثنوی گذشتہ دو سال کے عرصے میں لکھی گئی۔ مگر اس طرح کہ کئی کئی ماہ کے وقفوں کے بعد طبیعت مائل ہوتی رہی۔ چند اتوار کے دنوں اور بعض بے خواب راتوں کا نتیجہ ہے۔ موجودہ مشاغل وقت نہیں چھوڑتے اور جوں جوں اس پر دفینیشن میں زمانہ زیادہ ہوتا جاتا ہے کام بڑھ ہی جاتا ہے۔ لٹیری مشاغل کے امکانات کم ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ پوری فرحت ہوتی تو غالباً اس موجودہ صورت سے یہ مثنوی بہتر ہوتی اس کا دوسرا حصہ بھی ہو گا جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں مجھے یقین ہے کہ وہ حصہ اس حصہ سے زیادہ لطیف ہو گا۔ کم از کم مطالب کے اعتبار سے گو زبان اور سخیل کے اعتبار سے میں نہیں کہہ سکتا کہ کیسا ہو گا۔ یہ بات طبیعت کے رنگ پر منحصر ہے جو اپنے اختیار کی بات نہیں۔

ہندوستان کے مسلمان کئی صدیوں سے ایرانی تاثرات کے اثر میں

ہیں۔ ان کو عربی اسلام سے اور اس کے نصب العین اور غرض و غایت سے آشنائی نہیں۔ ان کے لٹیری آئینہ تیل بھی ایرانی ہیں اور سوشل نصب العین بھی ایرانی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب کروں جس کی اشاعت رسول اللہ صلیم کے منہ سے ہوئی۔ صوفی لوگوں نے اسے تصوف پر ایک جملہ تھوڑا کیا ہے اور یہ خیال کسی حد تک درست بھی ہے۔ ان شاء اللہ دوسرے حصے میں دکھاؤں گا کہ تصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا اور صحابہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تصدیق ہوتی ہے جس کا تصوف حامی ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

## منشی سراج الدین کے نام

لاہور

۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء

مخدومی، السلام علیکم۔ آپ کا والا نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔ زمیندار میں آپ کا خط چھپ جانے کی غلطی کا ذمہ دار کسی حد تک میں خود اور زیادہ تردد فر زمیندار ہے۔ میں نے تو وہ خط مولوی عداوی صاحب کی خدمت میں ارسال کیا تھا کہ وہ اپنے ریویو میں اس تحریر سے مدد لیں۔ مولوی عداوی ایڈیٹر زمیندار خود ایک ریویو لکھ رہے ہیں جو ہنوز ناتمام ہے۔ مقصد اشاعت نہ تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ غلطی سے وہ تحریر ہی چھاپ دی گئی۔

مجھے اس غلطی کے لیے سخت افسوس ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے اُن کو یہی لکھا تھا یہ ریویو ایک پرائیویٹ خط ہے اس میں بعض باتیں پتے کی تھیں اور میرا خیال تھا کہ مولوی صاحب کو ان کے پڑھنے سے مدد ملے گی۔ مگر اس تحریر کی اشاعت کا ذمہ دار غالباً اسٹنٹ ایڈیٹر ہے۔ جسے معلوم نہ تھا کہ یہ پرائیویٹ خط دفتر میں کیوں بھیجا گیا۔ بہر حال اس ندامت کا سبب بوجھ مجھ پر ہے میں مولوی صاحب سے ضرور استفسار کرتا مگر اس وجہ سے کہ محض لٹریچر پر تنقید ہے اور چھپ چکی ہے جس کا علاج اب محال ہے میں نے اُن سے استفسار نہ کیا۔ اگر کوئی چارہ کار ہو تحریر فرمائیے کہ اس کا علاج کیا جائے والسلام۔

آپ کا محمد اقبال

(اقبال نامہ)

# اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور  
۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء

مخدومی! تسلیم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا تھا۔ مجھے اس بات سے تردد ہے کہ آپ کی علالت کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جلد صحتِ کامل و عطا فرمائے۔ آپ کے خطوط سے مجھے نہایت فائدہ ہوتا ہے اور مزید غور و فکر کی راہ کھلتی ہے۔ اسی واسطے میں ان خطوط کو محفوظ رکھتا ہوں کہ یہ تحریریں نہایت بیش قیمت ہیں اور بہت لوگوں کو ان سے فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔ واعظ قرآن بننے کی اہلیت تو مجھ میں نہیں ہے۔ ہاں اس مطالعہ سے اپنا اطمینان (خاطر) روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔ گو عملی حالت کے اعتبار سے بہت سست عنصر واقع ہوا ہوں۔ آپ دعا فرمائیں۔

شیعوں سے متعلق آپ نے خوب لکھا۔ میرا مدت سے یہی خیال ہے۔ امامت کا مسئلہ سوسائٹی کو انتشار سے محفوظ رکھنے والا ہے۔ خصوصاً اس زمانہ میں جبکہ مذہبی حقائق کا معیار عقل ہو۔ میں نے کئی دفعہ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ صوفی بننے کی نسبت شیعہ ہو جانا ضروری ہے۔ اگر تقلید ضروری ہے تو اولادِ علی مرتضیٰ سے بڑھ کر اور کون امام ہوگا۔ البتہ امامت کے اصول میں ایک نقص ہے اور وہ یہ کہ عوام کو مجتہدین سے تعلق رہتا ہے اور قرآن سے تعلق کم ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ بالکل کوئی تعلق نہیں رہتا۔ مذہب بغیر نوت کے محض ایک فلسفہ ہے یہ نہایت صحیح مسئلہ ہے اور حقیقت میں

مثنوی لکھنے کے لیے یہی خیال محرک ہوا۔ میں گزشتہ دس سال سلاسی بیچ و تاب میں ہوں۔

انیس احمد کو میں جانتا ہوں۔ انہوں نے ایک رسالہ تعلیم قرآن پر بھی لکھا تھا۔ اچھا رسالہ تھا۔ مگر بعض لوگ اُن پر بدظن ہیں۔ چند روز ہوئے لاہور میں بھی آئے تھے۔ مجھ سے نہیں ملے۔ معراج الدین کہا سے دستیاب ہوتی ہے؟

قرآن کے متعلق عربی میں بعض نہایت عمدہ کتابیں ہیں مگر افسوس ہے کہ لاہور میں دستیاب نہیں ہوتیں۔ جرمنی کے علمائے بھی بہت کچھ لکھا ہے مگر جنگ کی وجہ سے وہاں سے نہیں آسکتیں ان شاء اللہ بعد از جنگ بہت سی کتابیں علوم قرآنی کے متعلق وہاں سے منگواؤں گا۔ مدت ہوئی چند شعر فارسی کے لکھے تھے عرض کرتا ہوں:-

خوش آنکہ رختِ خرد رازِ شعلہ سے سوخت  
مثالِ لالہ متاعِ ز آتشے اندوخت  
تو ہم ز ساغرِ میہ چہرہ را گلستان کن  
بہارِ خرقدہ فروشی بہ صوفیانِ آموخت  
دلِ تپید ز محرومیِ فقیہِ حرم  
کہ پیرِ میکدہ جاے بہ فتویٰ نہ فروخت  
منہجِ قدرِ سرود از نواے بے اثرم  
ز برقِ نغمہ توانِ حاصلِ سکندرِ سوخت

فزون قبیلہ آن پختہ کار باد کہ گفت  
چراغِ راہِ حیات است جلوہٴ امید  
بیار بادہ کہ گردوں بکام ما گر دید  
مثالِ غنیہ نواہ از شاخسار و مید  
خورم بہ یادِ تنک نوشی امامِ حرم  
کہ جز بصحبتِ یارانِ رازدان نہ چشید  
چنان ز نقشِ دوئی شست لوحِ خاطر و شش  
نہ وحشی تو ہم از آہوے خیال دید

لہ یہ اشعار پیام مشرق میں ہیں اور یہ شعرا اس میں زائد ہے۔

صبا بہ گلشن و یمر پیام ما برسان

کہ چشمِ نکتہ دران خاک آن دیار از فونت

راے صبا گلستان و میر تک ہمارا پیام پہنچا دے کہ اس شہر کی خاک نے نکتہ دروں کی آنکھوں

کو روشن کیا ہے) (جرمنی کا شہر ویرگوٹے کا مدفن ہے)

۲۸ دسمبر ۱۹۸۹ء کے خط میں اس شعر کا مفسرہ اولیٰ اس طرح ہے۔

صبا بہ مولدِ حافظِ سلام ما برسان (مؤلف)

(ترجمہ) اس پختہ کار کا قبیلہ بڑھتا رہے جس نے کہا کہ امید کی کرن راہِ حیات

کا چراغ ہے۔

شرابِ لاؤ کہ آسمان کی گردش ہماری مراد کے موافق ہو گئی ہے، مثالوں

سے نئے غنجوں کی طرح پھوٹ رہے ہیں۔

میں امامِ حرم کی کم نوشی کے نام پر پتیا ہوں جس نے کبھی یاراں رازداں کے

سوا اور کسی کے ساتھ شغلِ جام نہیں کیا۔

اس نے اپنی لوحِ خاطر سے نقشِ دوئی ایسے مٹا دیا کہ تیرا وحشی

آہوے خیال سے بھی برم کرنے لگا۔ (یعنی خیال کی دوئی بھی باقی نہ رہی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نواز حوصلہ دوستاں بلند تراست

غزل سرا شدم آنجا کہ پیچ کس نشنید

غالباً یہ اشعار آپ کے لیے نئے نہ ہوں گے کیونکہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ شاید کچھ عرصہ ہوا میں نے یہ اشعار آپ کی خدمت میں تحریر کیے تھے خیریت مزاج سے مطلع فرمائیے۔

آپ کا خادم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

شیخ عبد العکرمزیز کے نام

لاہور

۱۹ اکتوبر ۱۹۱۵ء

ڈیر عزیز

آپ کے خط کا بہت شکریہ۔ کاش میں وہاں آسکتا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ میری بیوی کی طبیعت ناساز ہے اور ان کی مسلسل تیمارداری کی ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ عذر آپ کے نزدیک خاصا وزنی ہوگا اور آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ مزید براں آپ کو معلوم ہے کہ انجن کے معاملات سے اب میرا تعلق نہیں ہے۔ میں نے اسے ان لوگوں پر چھوڑ دیا ہے جو اسے زیادہ اچھی طرح چلا سکتے ہیں

ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(نوادری)

(انگریزی سے)



# اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور  
۲۵ اکتوبر ۱۹۳۵ء

محذومی! السلام علیکم

نوازشِ نامہ ملا۔ دونوں اشعار لا جواب ہیں؛  
فطرت کی زبان جس کو سمجھو  
سبحان اللہ! یہ طرز اور معنی آفرینی خاص آپ کے لیے ہے کوئی دوسرا  
یہاں مجالِ دم زدن نہیں رکھتا۔ اور دوسرا شعر  
غضب یہ ہے کہ کبھی محتسب بھی ہوتی ہے  
کتنی دفعہ پڑھ چکا ہوں۔ اس کا لطف کم ہونے میں نہیں آیا۔  
کبھی موقع ہوتا ہے تو دل کا دکھڑا آپ کے پاس روتا ہوں۔  
یہاں لاہور میں ضروریاتِ اسلامی سے ایک متنفس بھی آگاہ نہیں۔  
یہاں انجمن اور کالج اور فکرِ مناصب کے سوا اور کچھ نہیں۔ پنجاب میں  
علماء کا پیدا ہونا بند ہو گیا ہے۔ اور اگر خدا تعالیٰ نے کوئی خاص مدد نہ کی  
تو آئندہ بیس سال نہایت خطرناک نظر آتے ہیں۔ صوفیا کی دکانیں  
ہیں مگر وہاں سیرتِ اسلامی کی متاع نہیں بکتی۔  
کئی صدیوں سے علماء اور صوفیا میں طاقت کے لیے جنگ

پورا شروں ہے: وہی نگاہ جو رکھتی ہے مست رندوں کو

غضب یہ ہے کہ کبھی محتسب بھی ہوتی ہے

(خطوطِ مشاہیر ص ۸۳ - معاصرین اقبال کی نظر میں ۱۹۳۴)

رہی۔ جس میں آخر کار صوفیا غالب آئے۔ یہاں تک کہ اب برائے نام علماء جو باقی ہیں وہ بھی جب تک کسی نہ کسی خانوادے میں بیعت نہ لیتے ہوں، ہر دلعزیز نہیں ہو سکتے۔ یہ روش گویا علماء کی طرف سے اپنی شکست کا اعتراف ہے۔ مجدد الف ثانی۔ عالمگیر اور مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہم نے اسلامی سیرت کے احیاء کی کوشش کی۔ مگر صوفیاء کی کثرت اور لحدیوں کی جمع شدہ قوت نے اس گروہ احرار کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ اب اسلامی جماعت کا محض خدا پر بھروسہ ہے۔ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں۔ صرف ایک بے چین اور مضطرب جان رکھتا ہوں۔ قوتِ عمل مفقود ہے۔ ہاں یہ آرزو رہتی ہے کہ کوئی قابلِ نوجوان جو ذوقِ خدا واد کے ساتھ قوتِ عمل بھی رکھتا ہو مل جائے۔ جس کے دل میں اپنا اضطراب منتقل کر دوں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

آپ کا خادم  
محمد اقبال  
(اقبال نامہ)

## ضیاء الدین برنی کے نام

لاہور، ۳۰ اکتوبر ۱۹۵۶ء

مکرمی! السلام علیکم آپ کا خط مل گیا ہے جس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ تھوٹ کی کتاب پر نظر ثانی کرنے کے لیے میں کسی طرح اہل نہیں کیونکہ مجھے تھوٹ سے معمولی واقفیت ہے اور وہ بھی سطحی

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

مکتبہ اقبال

کلمہ - (۱) - اقبال نے ایک عظیم الشان و بزرگوار  
 فن کا باب پر غور کیا ہے جس پر ان کی رائے اور نظر  
 میر تقی میر کے قول و گفت پر مبنی ہے۔ میر تقی میر  
 ادبی و فنی نقطہ نظر سے - برسرِ آفتاب نور و تاب  
 نہایت روشن و بزرگوار ہیں۔ ان کے کلام و سخن  
 پر ہر ایک اور فن کا نور و تاب ہے۔ ان کے کلام و سخن  
 نور و تاب ہیں۔ ان کے کلام و سخن نور و تاب ہیں۔  
 ان کے کلام و سخن نور و تاب ہیں۔



M. Ziauddin Ahmad  
 Theosophical High School  
Lahore

20  
 1910

اس کام کے لیے موزوں تر آدمی خواجہ حسن نظامی ہیں۔ میری رائے میں تصوف پر بہت سی کتابیں تمام اسلامی زبانوں میں موجود ہیں جن کا مطالعہ عام اسلامی پبلک کے لیے کچھ مفید ثابت نہیں ہوا۔ البتہ اگر آپ تصوف کی تاریخ لکھیں اور بتائیں کہ تاریخی اعتبار سے تصوف کا تعلق اسلام سے ہے یا نہیں تو یہ رسالہ نہایت مفید ثابت ہوگا۔

والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور  
 (انوارِ اقبال)

(عکس)

## شاکر صدیقی کے نام

مکرم بندہ  
 میں نے آپ کے اشعار کی خامیوں پر نشان لگا دیے ہیں ان پر مفصل لکھنے کی فرصت نہیں۔ تراکیب و الفاظ کی ساخت و انتخاب محض ذوق پر منحصر ہے اور ایک حد تک زبان فارسی کے علم پر۔ آپ فارسی زبان کی کتابیں خصوصاً اشعار پڑھا کریں۔

مثلاً دیوانِ بیدل، نظیری نیشاپوری، صائب جلال اسیر عرفی

لہ برنی صاحب جب تھیو سونیکل سکول کانپور میں ٹیچر تھے تو ان سے تصوف پر ایک مضمون لکھنے کے لیے کہا گیا تھا۔ انہوں نے خواہش کی کہ اقبال ان کے مضمون پر نظر ثانی کر دیں۔

غزالی مشہدی، طالبِ اصلی وغیرہ۔ ان کی مزاولت سے مذاقِ صحیح خود بخود پیدا ہو گا اور زبان کے محاورات سے بھی واقفیت پیدا ہوگی۔ عروض کی طرف خیال لازم ہے اس نظم کا پہلا مصرع ہی بہ اعتبارِ عروض غلط ہے زنجیرِ فقیر، وزیرِ عسکری، روکشی، تفسیرِ خوانِ مسلم کا خوشہ چلین وغیرہ (دو لفظ پڑھے نہیں گئے) پست اور خلافِ محاورہ ہیں۔ خوان کا خوشہ چلین نہیں کہتے، خرمن کا خوشہ چلین ہوتا ہے۔ خوان کا زلہ رُبا کہتے ہیں "ہے" کے "سی" کو طول دینا بُرا معلوم ہوتا ہے موسیقیت (۹) کے اعتبار سے، علیٰ ہذا القیاس۔

"آہ" میں "ہ" کی آواز کو چھوٹا کر نایوں بھی بُرا ہے۔ ایک ہی مصرع اردو میں چار اصنافیں بری معلوم ہوتی ہیں، اس سے فارسی والے بھی محترز ہیں۔

محمد اقبال  
اکتوبر ۱۹۱۵ء  
(انوارِ اقبال)

## مہاراجہ کشن پر شاو کے نام

لاہور ۲، نومبر ۱۹۱۵ء

سرکارِ والا تبارِ تسلیم  
ایک عرصے سے خبرِ خیریت معلوم نہیں ہوتی متردّد ہوں امید کہ سرکار

لے جناب شاکر صدیقی نے اپنے خط (۲۳ اکتوبر ۱۹۱۵ء) کے ساتھ ایک نظم "ہرن منارہ" بغرضِ اصلاح بھیجی تھی۔

یہ خط اسی خط کے جواب میں ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کامزاج بخیر ہوگا۔ ازراہ عنایت مطلع فرمائیے کہ اطمینانِ خاطر ہو  
اسرارِ خودی کے دو پیکٹ ہکل بیس جلدیں حسب ارشادِ عرصہ  
ہوا ارسال کر دی گئی تھیں مگر رسید نہیں آئی۔ مجھے اس واسطے  
فکر ہے کہ بعض پارسل اس کتاب کے گم ہو گئے ہوں۔  
زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دستِ بدعا ہوں  
آپ کا خادمِ دیرینہ محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء

سرکارِ والاتبار تسلیم  
دونوں والا نامے مل گئے ہیں۔ دوسرے کو پڑھ کر تردد  
ہے۔ مفصل کیفیت سے آگاہی چاہتا ہوں۔ اگر نامناسب  
نہ ہو تو مطلع فرمائیے، اس عرضے میں ہمہ تن دعا ہوں۔  
اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہمیشہ آپ کے شامل حال رہے۔

خادمِ دیرینہ محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

# کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جلد ۲۰  
۲۰۲۵

سحر وادب - نیم

ایک دم سے غریب و مستم خبر ہوئی مرقودوں - ایسے  
نہارہ زلیخا خرمیہ ازراہ صاب صانع زائے جماعتِ خفا  
وہ - ہمارا حضور وہ وہ بیکٹ کل بیکٹ جلی حبیب عالم  
ارباب کردہ گو غیر ندریدہ شیراز کا - ہمارا ہر سلا مکر سے  
ہم بغیر ہمارے مکر تب گم ہوئے ہلے -

نہارہ کا ہر فر کردن سوز و رنج سے دست بردار

ایک خاصہ نثر و شعر اقبال  
جلد ۲۰

۱۵  
لدور ۳۱ کورم

سورۃ النّار نغم

و دوح و لاناے گلچل دورے کو پہاڑ کرتا رود  
نغمہ کیفیت آہ ہر جانتا ہر دراز اناب نہو  
مطلع فرمائی ۔ ہر رخسہ میری نہ نعلی دعا  
انہ لہائے قضا و رسم بہ آج ناہر حال رہے  
ما دہم کہ محمد آنا لہ



## ایڈیٹر پیغام صلح کے نام

لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء

مخدومی ایڈیٹر صاحب پیغام صلح، السلام علیکم!

۹ اکتوبر ۱۹۱۵ء کے "الفضل" میں سید انعام اللہ شاہ صاحب سیالکوٹی نے ایک تحریر بعنوان "جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب کی رائے اختلاف جماعت احمدیہ کے بارے میں شائع کرائی ہے۔ اس تحریر کے متعلق میرے اکثر احباب نے راجہ خطوط وغیرہ مجھ سے دریافت کیا ہے فروداً فروداً جواب دینے سے قاصر ہوں لہذا آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مندرجہ ذیل نسطور کو اپنے اخبار میں جگہ دے کر مجھے ممنون فرمائیے۔

۱۔ پیغام صلح، جماعت احمدیہ لاہور کے ہفت روزہ اخبار کا نام ہے جو اب بھی شائع ہوتا ہے۔  
۲۔ قادیانیت کے متعلق علامہ اقبال کا موقف بہت واضح ہے۔ وہ انھیں غیر مسلم سمجھتے تھے۔  
۳۔ اور اسی بنا پر انھوں نے متعدد مواقع پر قادیانیوں کو مسلمانوں سے علیحدہ جماعت قرار دینے کا مطالبہ کیا۔ پنڈت ہنرو کے نام ایک خط میں انھوں نے واضح الفاظ میں کہہ دیا۔ احمدی، احمدی اسلام اور ہندوستان دونوں کے خلاف ہیں۔

۴۔ مگر ابتدائی دور میں قادیانیوں کے بارے میں ان کی رائے ایسی دو ٹوک اور واضح نہیں تھی۔ علامہ اقبال کے اپنے بقول "ربع صدی پیشتر مجھے اس تحریک سے اچھے نتائج کی امید تھی۔ وہ قادیانیوں کے ساتھ بعض جلسوں میں بھی شریک ہوتے رہے اور ان کے ساتھ مل کر بعض علمی مسائل پر بیانات بھی دیتے رہے (قادیانی غالباً اسی کو اقبال کا "احمدیت" کے ساتھ بڑا گہرا تعلق قرار دیتے ہیں) مگر جب قادیانیوں کے سیاسی عزائم واضح طور پر سامنے آ گئے تو انھوں نے قادیانیت سے بیزاری کا اعلان کر دیا۔

۵۔ ابتدائی دور کا یہ خط بھی قادیانیت کے بارے میں اقبال کی پوزیشن کو مزید واضح کرتا ہے۔ کسی قادیانی نے جب قادیانیوں کی حمایت میں بعض کلمات ان سے مستوب کیے تو انھوں نے اس خط کے ذریعے اس کی تردید کی۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

میرے بہت سے احباب سلسلہ احمدیہ کے ساتھ گہری دلچسپی رکھتے ہیں اور جب کبھی مجھے سیالکوٹ جانے کا اتفاق ہوتا ہے تو اکثر موقعے گفتگو کے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ستمبر گزشتہ میں بھی جب میں سیالکوٹ میں تھا تو ایک سے زیادہ موقعے گفتگو کے پیدا ہوئے لیکن مجھے یہ یاد نہ آتا تھا کہ سید انعام اللہ صاحب کون سے موقع گفتگو کا ذکر اپنی تحریر میں فرماتے ہیں چونکہ ان کی تحریروں میں سید بشیر احمد صاحب کی طرف اشارہ ہے اور وہ لکھتے ہیں کہ سید صاحب موصوف کے سوال پر میں نے کہا کہ قادیانی جماعت حق پر ہے اور مجھے ہمدردی لاہور والوں سے ہے۔ اس واسطے اپنے حافظ پر اعتبار نہ کر کے میں نے سید بشیر احمد صاحب موصوف کو خط لکھا جواب کا وہ حصہ جو اس بحث سے متعلق ہے ذیل میں درج کرتا ہوں تاکہ میرے احباب کو اصل کیفیت سے آگاہی ہو جائے۔

ہوشیار پور، ۲۹ اکتوبر

برادرِ مکرم و معظم سلمہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

”ابھی آپ کا خط ملا۔ ستمبر کے آخری ہفتہ میں جب آپ سیالکوٹ تشریف فرما تھے اور میں بھی وہیں تھا۔ آپ کے دولت کدے پر انعام اللہ میرے ہمراہ گیا تھا۔ اور وہ کچھ ادھر ادھر کی باتیں حسبِ عادت کرتا رہا تھا۔ کئی اس نے سوال و جواب کیے جو مجھے یاد نہیں ہیں۔ قادیان پارٹی اور لاہور پارٹی کا وہ ذکر کرتا رہا۔ گفتگو البتہ مجھے یاد نہیں کہ کیا تھی۔ ہاں میں یہ یقین سے کہہ

(بقیہ) تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو

(۱) اقبال اور قادیانی، انیم آسٹریٹڈ ایڈیٹری سیالکوٹ، ۱۹۷۷ء

(۲) اقبال اور قادیانیت، شورش کاشمیری مطبوعات چٹان لاہور، ۱۹۷۷ء

[رفیع الدین ہاشمی خطوط اقبال

اعجاز احمد، مظلوم اقبال]

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

نکلتا ہوں کہ میں نے کوئی سوال آپ سے نہیں کیا تھا میرا عام التذہب سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ وہ عادت مبالغہ آمیز باتیں کرنے کا عادی ہے پوری گفتگو نہ سمجھی اس کی کسی نے سمجھی ہے اور نہ ہی وہ خود بے چارا سمجھ سکتا ہے۔ ایک فقرہ سے کئی کئی نتائج اخذ کیا کرتے ہیں۔ انہیں معذور سمجھنا چاہیے۔“

افسوس ہے کہ میرا عام التذہب نے میرے الفاظ کو صحیح طور پر بیان نہیں کیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں غلط فہمی ہوئی ہو ایک شخص جو کسی خاص فریق سے تعلق رکھتا ہو، وہ قدرتی طور پر اوروں کی گفتگو سے وہی الفاظ و مطالب یاد رکھتا ہے جو اس کے مفید مطلب ہوں اور سیاق الفاظ فراموش کر جاتا ہے۔ اتنی بات ضرور ہے کہ میں نے کتاب ”حقیقت النبوة“ کی بہ لحاظ اس کی ترتیب کے، تعریف کی تھی مگر اس کے دلائل پر رائے دینے کا مجھے حق حاصل نہیں، کیونکہ اختلاف سلسلہ اچھے کے متعلق وہی شخص رائے دے سکتا ہے جو مرزا صاحب مرحوم کی تصانیف سے پوری آگاہی رکھتا ہو، اور یہ آگاہی مجھے حاصل نہیں ہے اس کے علاوہ یہ بات بدیہی ہے کہ ایک غیر احمدی مسلمان جو رسول اللہ صلعم کے بعد کسی نبی کے آنے کا قائل نہ ہو، وہ کس طرح یہ بات کہہ سکتا ہے کہ عقائد کے لحاظ سے قادیان والے سچے ہیں۔

محمد اقبال۔ لاہور

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا تسلیم  
سرکار والا نامہ مل گیا تھا مگر طبیعت علیل تھی۔ بخار اور نزلہ سے

## کلیات مکاتیب اقبال - ۱

آج اتفاق ہے۔ اس واسطے خط لکھنے کا حوصلہ ہوا۔ پرسوں پیغام صلح میں سرکار کی ایک نظم ملا خطے سے گزری۔ میں نے اسی کو نیم ملاقات تصور کر لیا۔ آپ کے قلم برواشتہ نظم و نثر لکھنے پر کون ہے جو رشک نہ کرتا ہوگا؟ سائیں رب سے ملاقات ہوئی تھی میں نے عرض حال بھی کیا تھا۔ کہتے تھے رب ہمیشہ شاد کے ساتھ ہے مطمئن رہیں۔ مگر آپ کے خط کا مضمون پڑھ کر مجھے تعجب نہیں ہوا۔ اس کی وجہ کبھی ملاقات ہوئی تو عرض کروں گا۔ ارادۂ سفر سن کر بڑی مسرت ہوئی۔ پچھلی دفعہ جس موسم میں سرکار تشریف لائے وہ اچھا نہ تھا۔ پنجاب کے لیے سردی کا موسم سفر کے لیے خوب ہے۔ فروری کا مہینہ خاص کرا چھا ہے۔ بندۂ اقبال ہمیشہ آپ کے دولت و اقبال کے لیے دست بدعا ہے۔ اللہ تعالیٰ حوادثِ روزگار سے مامون و مطمئن رکھے۔ آمین

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## مہاراجہ شن پر شاو کے نام

لاہور ۲۱ دسمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ اس سے پیشتر ایک عریضہ ارسال خدمت کر چکا تھا۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گذرا ہوگا۔ کل شام خواجہ کمال الدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ دیر تک آپ کے اخلاقی حمیدہ کا ذکر ایک پرائیویٹ مجمع میں کرتے رہے۔ میرے یہ ذکر باعث مسرت تھا۔

10  
10

250  
1

سرکار واد - قسم -

سرور و لذت میں حاصل ہونے والا ہے۔  
 لہذا اگر ہم اس کو حاصل کرنا چاہیں  
 تو اس کے لئے ہمیں اس کی طرف توجہ دینا  
 چاہیے۔ اس کے لئے ہمیں اس کی طرف  
 توجہ دینا چاہیے۔ اس کے لئے ہمیں  
 اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

ملکت پر تو غم کروں مژدہ نوسنگری  
ہوئی ۔ پہلی غمیں رسم ہر لڑائی وہ انہما تھا  
پہلے سے سروں ہر رسم نود نے خوب ہے ۔ زور ہے  
مکمل ہے ۔

منہ آگے آگے اور حور و افاد نے دست دعا ہے  
ایک بار حور و افاد نے روزگار سے مانع و مصلحت رکھے ۔  
ایک مصلحت مصلحت لایا

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۰

آپ نے مومن مرحوم کا یہ شعر تم مرے پاس ہوتے ہو گویا الخ  
خوب یاد دلایا۔ مگر مومن مرحوم نے یہ شرط لگا دی ہے۔ "جب کوئی  
دوسرا نہیں ہوتا" اقبال انجمن و خلوت سفر و حضر ہر حال میں آپ  
کے ساتھ ہے۔ سنا ہے کہ مسٹر الما لطیفی : برٹش انڈیا میں اپنے عہد  
پر واپس آتے ہیں۔ کیا یہ خبر صحیح ہے ؟

آپ سے ملنے کو بہت دل چاہتا ہے مگر کوئی سبیل نہیں نکلتی۔  
تاہم منتظر رہتا ہوں۔ خدا تعالیٰ کوئی نہ کوئی رستہ پیدا کرے گا۔ آپ کی  
غزل "دل چہ فروشم" ذخیرے میں نظر سے گزری خوب تھی۔ آپ  
بڑی سادگی اور معصومیت کے ساتھ پتے کی بات کہہ جاتے ہیں۔ ساکنانِ  
ملاء اعلیٰ میں اس کا چرچا ہو رہا ہے۔ مگر وہاں کی ایک پارٹی آپ کی مؤید ہے  
اور آپ کے الفاظ کی مختلف تعبیر کرتی ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے۔ تم سلامت رہو ہزار برس  
خادمِ کہن محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

---

مہ مسٹر الما لطیفی انڈین سول سروس کے ایک قابل فرد اور اقبال کے دوست تھے۔ ترقی کر کے  
کشنر ہو گئے تھے۔ اور بھی کئی ممتاز عہدوں پر رہے۔

لاہور ۱۰ ستمبر ۱۹۲۱ء

سرکارِ رسالہ - نوازِ رسالہ گٹ سے برصِ ہند  
 ایک سیرافہ اہلِ حدت کرچہ تھا - اسدجہ پوچھ کر خلعِ عالی  
 گلفزاؤں - کل شام حواجرِ لاک انور کے لذات، ز  
 مدبرانہ آپ نے اعلیٰ تھیں گذر ایک راسخ طبع میر نے  
 رہے - سرے نے یہ ذکر باعثِ مسرت تھا  
 اپنے مومن موصوم لایسے - تم سے اس کی توجہ پڑی الخ خوب دہا  
 مگر مومنِ روح نے یہ شرط لگا رکھی ہے "جب کوئی نہ اس پر نہا"  
 آج - انجمنِ خلوتِ سحر و جفرِ رحا پر آج کا صفحہ ہے  
 شاہِ جہ مٹا لطفِ طبعی پڑی انڈیا میر نے جبکہ رہے کرتے



کبر خرم ہے ؟  
 آج تلخ کوست دل صبا ہے کمر لوی سحر شعلہ تمام شمع زبانون میں خوراک لوری زبانی  
 رشتہ سدا ہے ۔ آج منزل "دل صبر زخم" زخیرتِ برکت لوری خرب ہے  
 آبِ طری ساروئی اور مستی رخصت ہے کی بات کہتے ہیں کہانِ علو اعلیٰ ہر لہر چرخا ہوا  
 عذاب کی ایب باری آج تیرے امدادِ اندھا مختلف تعبیر کرتی ہے ۔  
 زبانہ نام عرف کرون تھا اگر حتمہ رہو زباناں  
 حاکم کمر لوری

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

## محمد دین فوق کے نام

ذیر فوق۔ السلام علیکم۔ آپ کا کارڈ ابھی ملا ہے۔ بھلا آپ کو کیونکر آنے کی ممانعت ہو سکتی ہے میں نے اس خیال سے لکھا تھا کہ آپ مصروف آدمی ہیں آنے میں حرج ہوگا اور تکلیف مزید کہ انارکلی شیراں والے دروازے سے دور ہے۔

کتاب جب آجائے تو ضرور ہمراہ لائیے بلکہ اس کے آنے میں دیر ہو تو بلا کتاب تشریف لائیں۔

۲۱ دسمبر کا کشمیری، اور وجدانی نشر، میری نظر سے نہیں گزریے والسلام۔

آپ کا خادم محمد اقبال  
(انوار اقبال)

لاہور ۲۱ دسمبر ۱۹۱۵  
(عکس)

لے ۲۱ دسمبر ۱۹۱۵ کے کشمیری (ہفتہ وار) میں فوق صاحب نے ایک واقعہ ذکر کیا تھا جس کا عنوان تھا "ذاکر اقبال کی ایک نظم کا اثر"۔ واقعہ یہ تھا کہ بہکم صاحب بہاول پور نے ایک لوکل زمانہ اخبار کی ایڈیٹر صاحبہ سے اثنائے گفتگو میں فرمایا "جب سے میں نے یہ

اسا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوتا ہے

جھاڑیاں چین کی وہ میرا شیانہ

والی نظم پڑھی ہے میں نے بیترہمیں اور چڑیلوں کا کھانا قطعی چھوڑ دیا بلکہ جب میں کسی بیل یا چڑیا کو اسیر دیکھتی ہوں تو میرے دل پر بہت چوٹ لگتی ہے اور فوراً مجھے یاد آ جاتا ہے

آزاد کر دے مجھ کو اوقید کرنے والے

میں بے زبان ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

لے فوق صاحب کی ایک تصنیف جس کا دوسرا نام "سوز و گداز" بھی ہے۔ اس میں عربی فارسی اردو و پنجابی کے ایسے اشعار جمع کیے گئے ہیں جن کو ہر گمان دین نے وجد و حال کے طور پر استعمال کیا ہے۔



## محمد دین فوق کے نام

لاہور ۲۳ دسمبر ۱۹۵۷ء

ڈیر فوق۔ السلام علیکم

دونوں کتابیں مل گئی ہیں۔ انگریزی کتاب میرے پاس موجود ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کو مفت میں تکلیف ہوئی۔

» وجدانی نشر خوب ہے مگر تعجب ہے کہ شیخ ملا کے ملیدانہ و زندیقانہ شعر من پر پرواے مصطفیٰ دارم کو آپ اس کتاب میں جگہ دیتے ہیں اور پھر ملا کی تشریح کس قدر بے ہودہ ہے۔ یہی وہ وحدت الوجود ہے جس پر خواجہ حسن نظامی اور اہل طریقت کو ناز ہے؟ اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر رحم کرے اور ہم غریب مسلمانوں کو ان کے فتنوں سے محفوظ رکھے۔ ریوٹیو دوسرے صفحہ پر درج ہے۔

(انوار اقبال)

(عکس)

۱۰ پورا شعر یہ ہے۔

پنجہ در پنجہ خدا دارم من چہ پرواے مصطفیٰ دارم

(ترجمہ) میرا پنجہ خدا کے پنجہ میں ہے اور مجھے مصطفیٰ (سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم) کی کیا پروا۔  
(خاک در دہن شیخ ملا لاہوری)

۱۱ اس خط کا عکس جو ہمیں ملا ہے وہ ناتمام ہے، دوسرے صفحہ پر ریوٹیو کا ذکر ہے وہ اس میں موجود نہیں



## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳۰ دسمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار تسلیم خادم درگاہ عالیہ خاکسار اقبال تحریر احوال میں ضرور سست ہے۔ مگر اس کا دل عقیدت اور محبت اور اخلاص میں سست نہیں۔ اللہ تعالیٰ سرکار کو جزائے خیر دے کہ اس سراپا قضا کو کبھی کبھی محبت سے یاد فرمالتے ہیں۔ آج صبح والا نامہ ملا تھا جس کو پڑھ کر ندامت بھی ہوئی اور مسرت بھی۔ اس والا نامہ کے موصول ہونے سے پیشتر ایک عریضہ لکھ چکا تھا۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ اشرف سے گزر چکا ہوگا۔

میری صحت عام طور پر اچھی نہیں رہتی، کوئی نہ کوئی شکایت دامن گیر

رہتی ہے۔ دوا پر مجھے چنداں اعتبار نہیں ورزش سے گریز ہے۔ اس واسطے یہ فیصلہ کر بیٹھا ہوں کہ چلو اگر مقررہ وقت سے کچھ عرصہ پہلے رخصت ہو گئے تو کیا مضائقہ ہے۔ میرے دوست ڈاکٹر ہمیشہ کہتے رہتے ہیں کہ ورزش و غیرہ سے عمر میں اضافہ ہوگا مگر میرا جواب یہی ہوتا ہے کہ دس سال پہلے کیا اور پیچھے کیا آخر رخصت ہونا ہے تو کیوں دوا اور ورزش کا در دوسر خریداجائے۔

سرکار نے جو نسخہ میرے لیے تجویز فرمایا ہے ضرور مفید ہوگا کیونکہ مجرب ہے اور مجھے اس کے استعمال کی خواہش بھی بہت ہے مگر نری خواہش سے کام نہیں چلتا۔ استعمال کے وسائل ضروری ہیں اور وہ مفقود ورنہ یہ تو وہ چیز ہے کہ؛

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

خمار بے حد من مکرھا ہمی طلبد

لندن میں ایک انگریز نے مجھ سے پوچھا کہ تم مسلمان ہو؟ میں نے کہا  
ہاں، تیسرا حصہ مسلمان ہوں۔ وہ حیران ہو کر بولے ”کس طرح؟ میں  
نے عرض کی کہ رسول اکرمؐ فرماتے ہیں۔ مجھے تمہاری دنیا سے تین چیزیں  
پسند ہیں نماز خوشبو اور عورت۔ مجھے ان تینوں میں صرف ایک پسند ہے  
مگر اس تخیل کی داد دینی چاہیے کہ نبی کریمؐ نے عورت کا ذکر دو لطیف ترین  
چیزوں کے ساتھ کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورت نظامِ عالم کی خوشبو ہے  
اور قلب کی نماز۔

ایک معصومہ پنجاب میں رہتی ہیں۔ میں نے اسے کبھی دیکھا نہیں  
مگر سنا جاتا ہے کہ حسن میں لا جواب ہے اور اپنے گزشتہ اعمال سے  
تائب ہو کر پیرہہ نشینی کی زندگی بسر کرتی ہے چند روز ہوئے اس کا  
خط مجھے موصول ہوا کہ مجھ سے نکاح کر لو۔ تمہاری نظم کی وجہ سے تم

سے غائبانہ پیار رکھتی ہوں اور میری توبہ کو ٹھکانے لگا دو۔ دل تو یہی  
چاہتا ہے کہ اس کا رخیہ میں حصہ لوں مگر کمر میں طاقت ہی نری کافی  
نہیں اس کے لیے دیگر وسائل بھی ضروری ہیں۔ مجبوراً مہذبانہ  
انکار کرنا پڑا۔ اب بتائیے کہ آپ کا نسخہ کیسے استعمال میں آئے۔  
مگر میں آپ کی ولایت کا قائل ہوں کہ آپ نے ایسے وقت یہ نسخہ  
تجویز فرمایا کہ مریض کی طبیعت خود بخود ادھر مائل تھی۔ نسخہ مجھے دل  
سے پسند ہے مگر اس کو کسی اور وقت پر استعمال میں لاؤں گا۔ جب

۱۔ میرا خمار بے حد سمندر روشنی کا مظار بکرتا ہے۔

۲۔ عکس پر غور کرنے سے ایسا خیال ہوتا ہے کہ یہاں لفظ ”مطربہ“ تھا اس میں تحریف کر کے

(مؤلف)

۳۔ معصومہ بنایا گیا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

حالات زیادہ مساعد ہوں گے۔ فی الحال سرکار کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ وہ قادر و توانا سرکار کی تقلید کی توفیق عطا فرمائے کہ خاری شاہ کے مریدوں میں داخل ہو کر تبلیثی مذہب کو خیر باد کہہ کر بچتے ہو جاؤں۔  
 اَفُوضُ اَمْرِي اِلَى اللّٰهِ، کیا خوب فرمایا گیا۔ اس سے بیعت کا سکون اور اطمینان بڑھتا ہے کسی انگریزی حکیم نے کیا خوب لکھا ہے:

"THE BEST WAY OF GETTING A THING IS FORGETTING IT"

اور یہ بات "اَفُوضُ اَمْرِي" کے وظیفے سے ہی حاصل ہوتی ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ بہت رات جا چکی، بارہ بج گئے اب سوتا ہوں اگر نیند آگئی۔ پھر حاضر ہو کر باقی حالات عرض کروں گا۔

مگر پیر دا ز صفِ ماہر کہ مردِ غوغا نیست

کسے کہ کشتہ نہ شد از قبیلہ مانیت

بندۂ درگاہ: محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

اے اقبال کی تین بیویاں تھیں اور مہاراجہ کی پانچ، تبلیثی مذہب کو خیر باد کہہ کر بچتے ہو جاؤں سے اسی طرف

لطیف اشارہ ہے۔

۲۔ (ترجمہ) میں اپنے معاملات خدا کے حوالے کرتا ہوں۔

۳۔ (ترجمہ) "جو میدان جنگ کا آدمی نہ ہو وہ ہماری صف سے بھاگ جائے"

اس نئے کہ جو مارا نہیں گیا وہ ہمارے قبیلہ کا فرد نہیں ہے۔

یہ شعر نظری پیشاپوری کا ہے۔



شیر

۴۴

سرور و ابجد بنیم - خادم درگاہ عالیہ خاک را اقبال سرور احوال  
 فرست ہے مگر اس کی تعلیمت اور بہت اور خداوندی ست  
 اندھا لہو مار کر خزانہ بزرگ ہر سراپا قصور کو کلمہ کلمہ محبت با دریا  
 بزرگ - آئے ہیں والدہ ملکہ تھا جسکو پڑہ کر مات بھی پڑا اور کتب  
 اور والدہ سے درویشی ہے پشتر امید یہ تھی کہ ملکہ تھا ابہر کو پڑھ چکا اور  
 سے نور ملے گا -

میں منت عام طہر پر اپنی سرور سے کوئی زانو نہ لگا دیتا نہ گرتی ہے - دوا  
 ہر نئے خیمہ ال اقبال ہر روز اس کے گزرتا ہے اور اس پر ہر نئے گزرتا ہے  
 جلد اگر مقررہ وقت ہے کچھ نہیں بچا رفت ہو گئے تو کئی نفاقت ہر سرور سے  
 اس کے رتے پر سرور سے دوسرے دوسرے کو مقررہ وقت گزرتا ہے اور اب  
 ہر سال سے کیا اور بچے کی آخر رفت ہو گیا ہے تو کوئی دوا اور دوسرے  
 فرست جاتے -

سرور رنج جو نوزائے ہوئے زایا ہے غم و غم ہے کوئی کلمہ

اور فخرِ آتشِ شہادت جو اس عزت ہے مگر زری جو اس سے کام نہیں لیتی  
شہادت و شہداءِ فردی پر اور وہ منقوہ و زری زود و جز ہے

خدا ہے حق فرما کر یا علیہ

لنفسیر ایک اگر نہ ہو ہے پھر نہ سخن ہو نیلے کہاں یہ سر  
سخن ہوں وہ حیران ہو کر بولے کھلج ! یہ غزل کہ رسولِ اکرم زان  
ہیں مجھ تھاری دنیا سے تین چہیں لہندہ ہیں غارِ خوشبو اور عورت بھر  
ان تینوں پر ہے حرفِ ایک لہندہ ہے - مگر اس غزل دو اور دینی جا ہے  
جو نبی اکرم نے عورت ہمارے دو لطیف ترین جزوئِ ماضی کا ہے  
حقیقت یہ ہے کہ عورت نفعِ عام دہو رہی ہے اور قیامت نماز

ایک معجزہ عجیب یہ ہے کہ آئینہ کی طرح گرنا جاتا ہے جس میں مرد و عورت  
اور اپنے اندر سے احوال سے نائب ہو کر پردہ نشینی نہ زندگانی کر رہی ہے  
عینہ زندہ ہونے اور خطِ مجر کو مول ہوا ہے جو ہے نفع کو تو ہوا کی لہجہ دہو ہے  
نہ ہے خانا بہ چار رخساروں اور سرِ قرین کو لکھانے لگا دو - دل تو ہی جاتا  
نہاں اس کا رخسار جو کون مگر کریمت ہنری نامی ہنری کے دگر باریل ہی  
خود ہی پر مجھدہ ہنر نہ انکار نہ راہ - اب بنا کر اہل خانہ کو کہہ دے

میرا ہے بہ نگر ویراں راتِ تیرا ہے ہوں جو اپنے اوجِ وقت پہ  
 تجویزِ دوا ہے ہر فردِ جلتِ خمدِ غمِ ابروِ ایدہ تھی - تو مجھ کو  
 ہے مگر اگر کوئی اور راتِ ہر اکسیرِ لگوں جلتِ زیادہ بعد  
 ہون گئی اعلیٰ سرکارِ مگر اور راتِ ہر اکسیرِ لگوں جلتِ زیادہ بعد  
 سحرِ عقیدہ تو تیری ملازمت ہے خوار کاہ نہ ہر راتِ ہر اکسیرِ لگوں جلتِ زیادہ بعد  
 تیشی نہیں کہ خیر ہم کبھی نہ تھی ہر اکسیرِ لگوں جلتِ زیادہ بعد

اور فراموشی الٹے کا خوب زیبا ہے ہر اکسیرِ لگوں جلتِ زیادہ بعد  
 "The best way of forgetting a thing  
 is forgetting it."

اور یہ بات - افسوس اری وہ دیکھتے ہر اکسیرِ لگوں جلتِ زیادہ بعد  
 زیادہ کیا غمِ کون بہت راتِ بیچلی آج گئے آجیو ہر اکسیرِ لگوں جلتِ زیادہ بعد  
 پھر غمِ ہر اکسیرِ لگوں جلتِ زیادہ بعد

گر زوارِ مفاہیر کہ مردِ غوغا نیست  
 کسید کشتہ ز شد از قیدِ ناست  
 مدح و نعتِ کتب

## خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۳۵ء

مخدومی خواجہ صاحب السلام علیکم  
آپ کا والا نامہ مل گیا۔ آپ کی علالت کا حال معلوم کر کے تردد رہتا ہے  
اللہ تعالیٰ صحتِ عاجلہ عطا فرمائے۔

مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ کو اسلام اور پیغمبر اسلامؐ سے عشق ہے پھر کیونکر  
ممکن ہے کہ آپ کو ایک حقیقتِ اسلامی معلوم ہو جائے اور آپ اس سے  
انکار کریں بلکہ مجھے ابھی سے یقین ہے کہ آپ بالآخر میرے ساتھ اتفاق کریں  
گے۔ میری نسبت بھی آپ کو معلوم ہے۔ میرا فطری اور آبائی میلان تصوف کی  
طرف ہے اور یورپ کا فلسفہ پڑھنے سے یہ میلان اور بھی قوی ہو گیا تھا۔  
کیونکہ فلسفہ یورپ بحیثیت مجموعی وحدت الوجود کی طرف رُخ کرتا ہے، مگر  
قرآن پر تندہی کرنے اور تاریخ اسلام کا بغور مطالعہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اپنی

سہ اوراقِ گم گشتہ : ۱

سہ اوراقِ گم گشتہ : (پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم)

سہ اوراق : اسلامی حقیقت -

۲۴ اوراق : بالآخر آپ -

۲۵ اوراق : تیز ہو گیا تھا -

۲۶ اوراق : یورپین فلسفہ -

۲۷ اوراق : قرآن میں -

## کلیات مکاتیب اقبال - ۱

غلط معلوم ہوئی اور میں نے محض قرآن کی خاطر اپنے قدیم خیال کو ترک کر دیا اور اس مقصد کے لیے مجھے اپنے فطری اور آبادی رجحانات کے ساتھ ایک خوفناک دماغی اور قلبی جہاد کرنا پڑا۔

رہبانیت اور اسلام پر مضمون ضرور لکھوں گا مگر آپ کے مضمون کے بعد۔ رہبانیت عیسائی مذہب کے ساتھ خاص نہیں بلکہ ہر قوم میں پیدا ہوتی ہے اور ہر جگہ اس نے شریعت اور قانون کا مقابلہ کیا ہے اور اس کے اثر کو کم کرنا چاہا ہے اسلام حقیقت میں اسی کے خلاف ایک صدیٰ احتجاج ہے تصوف جو مسلمانوں میں پیدا ہوا (اور تصوف سے میری مراد ایرانی تصوف ہے) اس نے ہر قوم کی رہبانیت سے فائدہ اٹھایا ہے اور ہر راہبی تعلیم کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں تک کہ قمری تحریک سے بھی تصوف نے فائدہ اٹھایا ہے محض اس وجہ سے کہ قمری تحریک کا مقصد بھی بالآخر قیود شرعیہ اسلامیہ کو فنا کرنا تھا۔ بعض صوفیاء کی نسبت تاریخی شہادت بھی

۱۔ اوراق: بغور مطالعہ کرنے سے مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

۲۔ اوراق: لیکن آپ کے۔

۳۔ اوراق: خاص نہیں ہے۔

۴۔ اوراق: قانون شریعت کا مقابلہ۔

۵۔ اوراق: درحقیقت۔

۶۔ اوراق: اسی رہبانیت کے خلاف۔

۷۔ اوراق: تو سین ندارد / اور اس جگہ تصوف سے میری مراد۔

۸۔ اوراق: رہیں۔

۹۔ اوراق: یہاں تک کہ قمری تحریک کا مقصد بھی بالآخر قیود شرعیہ اسلامیہ کو فنا کرنا تھا۔

۱۰۔ اوراق: شہادت موجود ہے کہ وہ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اس امر کی موجود ہے کہ وہ قمری تحریک سے متعلق رکھتے تھے۔

اب تک جو اعتراضات آپ کی طرف سے ہوئے ہیں، وہ مثنوی کے دیباچے پر ہیں اور نہ خود مثنوی پر جب تک مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ مثنوی پر کیا اعتراضات ہیں۔ اس وقت تک میں کیونکر قلم اٹھا سکتا ہوں مثنوی پر جو اعتراض آپ نے کیا ہے، وہ اسی قدر ہے کہ حافظ کی بے حرمتی کی گئی۔ لیکن جب تک اصولی بحث نہ ہو، یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ میں حافظ کی تنقید میں کہاں تک حق بجانب ہوں۔

حضرت امام ربانی نے مکتوبات میں ایک جگہ بحث کی ہے کہ گستن اچھا ہے یا پیوستن، میرے نزدیک گستن عین اسلام ہے اور پیوستن رہبانیت

---

۱۔ قمری تحریک: شیعوں کا ایک فرقہ جو قمری نامی ایک شخص سے منسوب ہے۔ حجاج کے زلمے میں قمریوں نے مکے پر حملہ کر کے قتل و غارتگری کی اور حجر اسود نکال کر لے گئے مگر پھر واپس کر دیا۔ یمن، بحرین اور عمان میں ان کا زور رہا۔ محمود غزنوی نے ان کی سرکوبی کی۔

۲۔ اوراق: دیباچہ پر ہوتے ہیں نہ کہ خود مثنوی پر

۳۔ اوراق: اس لیے جب تک

۴۔ اوراق: یہ نہ معلوم ہو

۵۔ اوراق: کہ مثنوی پر آپ کے کیا اعتراضات ہیں

۶۔ اوراق: اب تک مثنوی پر

۷۔ اوراق: وہ یہ ہے کہ اس میں حافظ شیرازی کی بے حرمتی کی گئی ہے۔

۸۔ اوراق: کہ میں حافظ پر تنقید کرنے میں۔

۹۔ اوراق: حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی۔

۱۰۔ اوراق: یہ بحث کی ہے۔

۱۱۔ اوراق: یا پیوستن، یعنی 'فراق اچھا ہے یا وصال' میرے نزدیک۔

یا ایرانی تصوفؒ ہے اور اسٹی کے خلاف میں صدائے احتجاج بلند کرتا ہوں۔  
 گذشتہ علماے اسلام نے ایسا ہی کیا ہے اور اس بات کی تاریخی شہادت موجود  
 ہے آپ کو یاد ہو گا کہ جب آپؐ نے مجھے سِر الوصال کا خطاب دیا تھا تو میں  
 نے آپ کو لکھا تھا کہ مجھے سِر الفراق کہا جائے اس وقت میرے ذہن میں  
 یہی امتیاز تھا جو مجددِ اَلف ثانی نے کیا ہے۔ آپ کے تصوف کی اصطلاح میں  
 ابگر میں اپنے مذہب کو بیان کروں تو یہ ہو گا کہ شانِ عبدیت انتہائی کمال  
 و حِسانی کا ہے۔ اس سے آگے اور کوئی مرتبہ یا مقام نہیں یا محی الدین  
 ابن عربی کے الفاظ میں ”عدم محض“ ہے یا بالفاظ دیگر یوں کہیے کہ حالت  
 سکھ، منشائے اسلام اور قوانینِ حیات کے مخالف ہے اور حالتِ صحو، جس کا  
 دوسرا نام اسلام ہے، قوانینِ حیات کے عین مطابق ہے اور رسول اکرمؐ

۱ اوراق: ایرانی (غیر اسلامی) تصوف۔

۲ اوراق: اور میں اس غیر اسلامی تصوف کے خلاف صدائے احتجاج

۳ اوراق: یاد ہو گا جب۔

۴ اوراق: لقب دیا تھا۔

۵ اوراق: اس وقت بھی۔

۶ اوراق: جو حضرت مجددِ اَلف ثانیؒ

۷ اوراق: یا مقام ندارد

۸ اوراق: محی الدین ندارد

۹ اوراق: دیگر یوں کہہ سکتے ہیں

۱۰ اوراق: منتہائے اسلام

۱۱ اوراق: دونوں کے خلاف ہے

۱۲ اوراق: خود اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

صلی اللہ علیہ وسلم کا منشائیہ تھا کہ ایسے آدمی پیدا ہوں جن کی مستقل حالت کیفیتِ صحو ہو۔ یہی وجہ ہے کہ رسول کریمؐ کے صحابہؓ میں صدیق و عمرؓ تو بکثرت ملے مگر حافظ شیرازی کوئی نظر نہیں آتا، مضمون بہت طویل ہے اور اس مختصر خط میں سما نہیں سکتا۔ میں ان شاء اللہ اس پر مفصل بحث کروں گا جب حالات مساعدت کریں گے۔ مگر شیخ

محی الدین ابن عربیؒ کے ذکر سے ایک بات یاد آگئی جو عرض کرتا ہوں۔ اس واسطے کہ آپ کو غلط فہمی نہ رہے۔ میں شیخ کی عظمت و فضیلت کا قائل ہوں اور ان کو اسلام کے بہت بڑے حکماء میں سمجھتا ہوں۔ مجھ کو ان کے اسلام میں کوئی شک نہیں۔ کیونکہ جو عقائد و مسئلہ قدم ارواح و مسئلہ وحدت الوجود ان

۱۔ اوراق: کا منشائیہ ہی تھا۔

۲۔ اوراق: کہ ایسے لوگ

۳۔ اوراق: مستقل ندارد

۴۔ اوراق: کہ آپ کے صحابہ میں ہمیں صدیق اکبر اور فاروق اعظم تو ملتے ہیں لیکن۔

۵۔ اوراق: یہ مضمون

۶۔ اوراق: اور ندارد

۷۔ اوراق: سما نہیں سکتا ان شاء اللہ۔

۸۔ اوراق: مگر شیخ ابن عربیؒ

۹۔ اوراق: یاد آئی جس کو اس لیے بیان کرتا ہوں کہ آپ کو

۱۰۔ اوراق: عظمت و فضیلت دونوں کا

۱۱۔ اوراق: میں سے

۱۲۔ اوراق: میں بھی کوئی شک نہیں ہے۔

۱۳۔ اوراق: جو عقائد ان کے ہیں (مثلاً قدم ارواح اور وحدت الوجود)



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

کے ہیں ان کو انھوں نے فلسفہ کی بناء پر نہیں مانا بلکہ نیک نیتی سے قرآن کی آیات سے استنباط کیا ہے۔ پس ان کے عقائد صحیح ہوں یا غلط، قرآن کی تاویل پر مبنی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ جو تاویل ان کی ہے، وہ منطقی یا منقولی اعتبار سے صحیح ہے یا غلط میرے نزدیک ان کی تعبیر یا تاویل جو کچھ ہے صحیح نہیں ہے، اس واسطے گو میں ان کو ایک مخلص مسلمان سمجھتا ہوں مگر ان کے عقائد کا پیر و نہیں ہوں۔

اصل بات یہ ہے کہ صوفیا کو توحید، اور وحدت، کا مفہوم سمجھنے میں سخت غلطی ہوئی ہے۔ یہ دونوں اصطلاحیں مرادف نہیں بلکہ مقدم الذکر کا مفہوم خالص مذہبی ہے اور مؤخر الذکر کا مفہوم خالص فلسفیانہ ہے۔ توحید کے مقابلہ میں یا اس کی ضد لفظ اکثریت، نہیں جیسا کہ صوفیاء نے تصور کیا ہے بلکہ اس کی ضد شرک ہے۔ وحدت الوجود کی ضد اکثریت، ہے اس غلطی کا نتیجہ یہ ہوا کہ جن

۱۔ اوراق: نہیں جانا

۲۔ اوراق: قرآن حکیم سے مستنبط کیا ہے۔

۳۔ اوراق: جو تاویل انہوں نے پیش کی ہے

۴۔ اوراق: ان کی پیش کردہ تاویل یا تفسیر صحیح نہیں ہے اس لیے

۵۔ مضمون "اسرار خودی اور اصفیاء" میں حضرت علامہ نے مسئلہ قدم اراخ اور وحدت الوجود

کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ مسائل میرے نزدیک مذہب اسلام سے کوئی تعلق نہیں رکھتے گو میں

ان کے ماننے والوں کو کافر نہیں کہہ سکتا کیونکہ انھوں نے نیک نیتی سے ان مسائل کا استنباط قرآن شریف

سے کیا ہے (مقالاتِ اقبال ص ۱۴۱)

۶۔ اوراق: بڑی غلطی

۷۔ اوراق: مترادف نہیں ہیں مقدم الذکر کا مفہوم مذہبی

۸۔ اوراق: توحید کی ضد اکثریت نہیں ہے جیسا کہ بعض صوفیاء سمجھتے ہیں بلکہ شرک ہے ہاں وحدت الوجود کی ضد

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۰

لوگوں نے وحدت الوجود یا زمانہ حال کے فلسفہ یورپ کی اصطلاح میں توحید کو ثابت کیا۔ وہ موحّد تصور کیے گئے، حالانکہ ان کے ثابت کردہ مسئلہ کا تعلق مذہب سے نہ تھا بلکہ نظام عالم کی حقیقت سے تھا۔ اسلام کی تعلیم نہایت صاف و روشن ہے۔ یعنی یہ کہ عبادت کے قابل صرف ایک ذات ہے۔ باقی جو کچھ کثرتِ نظام عالم میں نظر آتی ہے، وہ سب کی سب مخلوق ہے۔ گو علمی اور فلسفیانہ اعتبار سے اس کی کُنہ اور حقیقت ایک ہی ہو، چونکہ صوفیانے فلسفے اور مذہب کے دو مختلف مسائل یعنی توحید اور وحدت الوجود کو ایک ہی مسئلہ سمجھ لیا ہے اس واسطے ان کو یہ فکر ہوئی کہ توحید کو ثابت کرنے کا کوئی اور طریق ہونا چاہیے، جو عقل و ادراک کے قوانین سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ اس غرض کے لیے حالتِ سکر ممد و معاون ہوئی اور یہ اصل ہے مسئلہ حال و مقامات کی۔ مجھے حالتِ سکر کی واقعیت سے انکار نہیں۔ صرف اس

۱۔ اوراق: بالکل نہ تھا

۲۔ یعنی یہ کہ اس کائنات کا وجود حقیقی نہیں ہے

۳۔ اوراق: صاف اور واضح اور روشن

۴۔ اوراق: لائق صرف

۵۔ اوراق: نظام ندارد

۶۔ اوراق: اس کی حقیقت ایک ہی کیوں نہ ہو

۷۔ اوراق: مسائل (وحدت الوجود اور توحید) کو ایک ہی مسئلہ سمجھ لیا اس واسطے

۸۔ اوراق: فکر لاتی ہوئی

۹۔ اوراق: توحید کو ثابت

۱۰۔ اوراق: عقل اور

۱۱۔ اوراق: ممد و معاون ہوتی ہے اور یہ ہے اصل مسئلہ حال و مقامات کی۔ انکار صرف اس بات سے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بات سے انکار ہے کہ جس غرض کے لیے یہ حالت پیدا کی جاتی ہے۔ وہ غرض اس سے مطلق پوری نہیں ہوتی۔ اس سے زیادہ سے زیادہ صاحبِ حال کو ایک علمی مسئلے کی تصدیق ہو جاتی ہے نہ مذہبی مسئلے کی صوفیانے وحدت الوجود کی کیفیت کو محض ایک مقام لکھا ہے شیخ عربی کے نزدیک یہ انتہائی مقام ہے اور اس کے آگے عام محض ہے لیکن یہ سوال کسی دل میں پیدا نہیں ہوا کہ آیا یہ مقام کسی حقیقت نفس الامری کو واضح کرتا ہے؟ اگر کثرت حقیقت نفس الامری ہے تو یہ کیفیت وحدت الوجود جو صاحبِ حال پر وارد ہوتی ہے، محض دھوکا ہے اور مذہبی اور فلسفیانہ اعتبار سے کوئی وقعت نہیں رکھتی اور اگر کیفیت وحدت الوجود محض ایک مقام ہے اور کسی حقیقت نفس الامری کا انکشاف اس سے نہیں ہوتا تو پھر اس کو معقول طور سے ثابت کرنا فضول

۱۰ اوراق: اس سے ندارد

۱۱ اوراق: نہ کہ مذہبی مسئلے کی دینی حالت شکر یا جذب و مستی میں سالک کو اس بات کا علم ہو جاتا کہ واقعی کمالات میں اللہ کے سوا اور کسی کا وجود نہیں ہے صوفیانے وحدت الوجود...

۱۲ اوراق: تو سین ندارد، ادنیٰ غیر کے نزدیک ۱۱ اوراق: اور اس سے آگے

۱۳ اوراق: کسی صوفی کے دل میں

۱۴ اوراق: آیا یہ مقام حقیقت نفس الامری کو بھی واضح کرتا ہے یا نہیں؟

۱۵ اوراق: جو سالک پر طاری ہوتا ہے۔

۱۶ اوراق: مذہبی یا فلسفیانہ اعتبار سے اس کی کوئی وقعت نہیں ہے نیز اگر یہ کیفیت وحدت الوجود

۱۷ اوراق: کا اس سے انکشاف

۱۸ اوراق: ثابت کرنا بھی بے سود ہے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

ہے۔ جیسا کہ محی الدین ابن عربی اور دیگر صوفیاء نے کیا ہے۔ نہ اس کے محض مقام ہونے سے روحانی زندگی کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے کیونکہ قرآن کی تعلیم کی رو سے وجود فی الخارج کو ذاتِ باری سے نسبتِ اتحاد کی نہیں بلکہ مخلوقیت کی ہے۔ اگر قرآن کریم کی تعلیم یہ ہوتی کہ ذاتِ باری کثرتِ نظامِ عالم میں دائر و سائر ہے تو کیفیتِ وحدت الوجود کو قلب پر وارد کر سکتا مذہبی زندگی کے لیے نہایت مفید ہوتا۔ بلکہ مذہبی زندگی کی آخری منزل ہوتی مگر میرا عقیدہ یہ ہے کہ یہ قرآن کی تعلیم نہیں ہے اس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ میرے نزدیک ہر کیفیتِ قلبی مذہبی اعتبار سے کوئی فائدہ نہیں رکھتی۔ اور علم الحیات کی رو سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ اس کا

۱۔ اوراق: جیسا کہ ابن عربی اور ان کے متبعین نے

۲۔ اوراق: اور نہ اس کے مقام ہونے کی بنا پر ہمیں روحانی زندگی میں کوئی فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔

۳۔ اوراق: کیونکہ قرآنی تعلیمات کی روشنی میں یا اس کی رو سے وجود فی الخارج (کائنات) کی ذاتِ باری کے ساتھ اتحاد یا غیبت کی نسبت نہیں ہے بلکہ مخلوقیت کی نسبت ہے (یعنی خدا خالق ہے اور کائنات مخلوق ہے اور خالق اور مخلوق کے مابین مغایرت ہوتی ہے)

۴۔ اوراق: کریم ندارد

۵۔ اوراق: باری تعالیٰ

۶۔ اوراق: وارد کرنا

۷۔ اوراق: بلکہ یہ کیفیت مذہبی زندگی

۸۔ اوراق: اضافہ (یعنی قرآن کی رو سے خالق اور مخلوق یا عابد اور معبود میں مغایرت کلی ثابت

ہوتی ہے)

۹۔ اوراق: یہ کیفیت قلبی یا ذہنی اعتبار سے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

وَرُو دِ حیاتِ انسانی کے لیے فردی اور ملی اعتبار سے مضر ہے۔ مگر علم الحیات کی رُو سے اس پر بحث کرنا بہت فرصت چاہتا ہے۔ جس پر پھر کبھی لکھوں گا۔ فی الحال اس خط کو ختم کرتا ہوں اور اس طویل سمیع خراشی کی معافی چاہتا ہوں۔ فقط

آپ کا خادم

محمد اقبال

خطوط اقبال  
اور اوراقِ گم گشتہ

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۵ جنوری ۱۹۶۶ء

سرکار والا تبار۔ نوازش نامہ پرسوں ملا تھا جس کے لیے میں شکر گزار ہوں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ بندہ درگاہ کے خطوط تعداد میں کم ہیں لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تو سرکار کی اقبال پروری کا ظہور کس طرح ہوتا؟

”اقبال سفرِ حضر انجمن و خلوت میں آپ کے ساتھ ہے“ یہ فقرہ محتاجِ تاویل نہیں لفظاً و معاً درست ہے اور ان اشار اللہ العزیز درست ثابت ہوگا۔ آئین آپ شاعرانہ نکتہ آفرینی نہیں کرتے اقبال بھی واقعات کہتا ہے اور تخیل سے کام نہیں لیتا۔ سرکار دکن کے قطب جنوبی ہیں اور اقبال قطب شمالی تو مطمئن رہے کہ اقبال آپ کے سر پر ہے۔

اس عریضے میں ایک تکلیف دیتا ہوں۔ شمعِ ان مکانِ نواب میر محبوب علی خان سے جو آپ کے تعلقات تھے اُن کو تمام دنیا جانتی ہے۔ آپ کو اُن کے بہت سے حالات معلوم ہوں گے۔ میری یہ خواہش ہے کہ اُن کے عدل و انصاف کے متعلق کوئی نہایت دلچسپ اور معنی خیز واقعہ، جس کو

۱۔ اوراق: اس کیفیت کا ورور حیاتِ انسانی کے لیے فردی اور ملی اعتبار سے بہت

مضر ہے۔  
۲۔ اوراق: جس پر پھر کبھی لکھوں گا۔ ندارد

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بطور حکایت کے لکھ سکتے ہوں بیان فرمائیے۔ میں اسے ایک خاص غرض کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں جو ایک وقت پر آپ کو معلوم ہو جائے گی۔

ہاں امیری بھی دعا ہے کہ بالواسطہ کالمہ ختم ہو، اور درِ دولت پڑھنیج کرنشاد کی حکمت بالغہ سے مستفیض ہوں۔ کئی دفعہ ارادہ کرتا ہوں کہ پنجاب سے چند روز کے لیے نکل کر دکن کی سیر کروں مگر دکانداری کی زنجیریں پاؤں میں ہیں۔ دو چار روز کے لیے باہر نکلنے میں بھی اندیشہ ہے، تو کجا پندرہ روز بیس روز یا مہینہ۔ لیکن اَفَوْضُ اَمْرٍ اِلٰی اللّٰهِ اُسے منظور ہے تو سب کچھ ہو جائے گا۔ اِنِّیْ مَعَكُمْ مِّنَ الْمُنْتَظَرِینَ ۝۷۔

”اللہ تعالیٰ آپ کو بامراد کرے“ میرے پاس یہی برگِ سبز ہے۔ قبول فرمائیے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

مولانا اکبر کاکج خط آیا تھا۔ خوش و خرم ہیں۔

بندۂ درگاہ محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۹ جنوری ۱۹۱۴ء

مخدومی! السلام علیکم  
الحمد للہ کہ آپ نے مثنوی کو پسند فرمایا۔ سید ولی اللہ شاہ صاحب کار سالہ میں نے دیکھا ہے۔ یہی افلاطونیت جدید ہے جس کا اشارہ میں نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ فلسفہ افلاطون کی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے۔ جس کو ایک پیرو PLOTINUS نے مذہب کی صورت میں

۱۔ (ترجمہ) میں اپنے معاملات خدا کے حوالے کرتا ہوں۔

۲۔ (ترجمہ) میں بھی تمہارے ساتھ انتظار کرنے والوں میں ہوں۔

۳۔ اگر شاہ ولی اللہ محدث دہلوی مراد میں تو وہ سید نہیں فاروقی تھے اور سید ولی اللہ شاہ نام کے کسی دوسرے مصنف کا کوئی رسالہ افلاطونیت پر دستیاب نہیں۔

۱۶۵۲

۱۶  
۵ محرمی

لاہور

سرکار والدینار - نہا اشرنارہ برسوں مدد تھا جسکے لئے میں کنگہ اور پیر  
 اہل میر خیر سنگ نیرج بننے درگا کے خطوط نقد اور میر کم سیر کنگہ اور اہل ہونا  
 نوردارک آباب پردہ کی لکھنور کس طرح ہوتا ؟  
 ” آباب سرور خضر انجمن خلوت میر آج ساقدار ہے “ یہ فوجہ فصیح تاویل  
 نیر نعلی و منشا دست ہے اور اہل والد الغریز دست ثبات ہوگا۔ پہل  
 آہ شاعرانہ کنگہ از نبی نیر کرتے آباب بھی واقعات کنگہ ہے اور نعل  
 سے آہ نیریت سرکار دکنہ قطب جنوبی برادر آباب قطب شمال تو  
 سطرز ہے آباب آج سر پر ہے ۔  
 اہل عرفیہ میر ایک لکھت و بنا جو سر غفران نامی خواجہ صاحب علیام سے جو ایک تعلقات تھے  
 ان کو نام و بنا بانی ہے آپ کو ان دست سے حالات معلوم ہوں گے میری بددعا  
 ہے کہ ان کے عدل و انصاف و متانت کو کثر نہ دیکھ چپ اور غمی خیز واقعات  
 جسکو بطور حلاوت لکھتے ہیں بیان فرمائے میر آج میر غرض ہے کہ انہما کو

چہاں میں جو ایک وقت پر آپ کو معلوم ہو چکا ہے ،  
 ہاں ! بری بھی وہ ہے جسے بالوسطہ لکھ لکھتے ہیں اور درود  
 پر پھر اس کے ملک مانو جسے مسکینوں کی فداواراؤں کے لئے  
 جس نے ایک چند روز کے لئے کھانے کو نہ کر دیا کروں مگر وہ نہ داری ہے  
 زنجیریں پاؤں میں ہیں وہ چار روز کے بار تک نہیں بندالے  
 تو کہا بندہ بندہ روز باندہ - کنگز اور خزانہ الی الہ  
 منظور تو ہے کہ چاہئے ، اسی مقام پر المنظرین  
 ”امد آئے آپ کو باراد کرے“ سے پس چہ بزرگ شہرت  
 قبول فرمائے - زیادہ کی غم کروں  
 میں اگر کہ خط آج آتا تھا غریبوں میں

بندہ درگاہ محمد امینؐ اور



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

پیش کیا۔ عیسائیت کی ابتدائی صدیوں میں رومی دنیا میں یہ مذہب نہایت مقبول تھا۔ اس کی آخری حامی ایک عورت تھی HYPATIA نام جس کو عیسائیوں نے ہی مصر میں نہایت بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ مسلمانوں میں یہ مذہب حُرّانؑ کے عیسائیوں کے تراجم کے ذریعہ سے پھیلا اور رفتہ رفتہ مذہب اسلام کا ایک جزو بن گیا۔ میرے نزدیک یہ تعلیم قطعاً غیر اسلامی ہے اور قرآن کریم کے فلسفے سے اسے کوئی تعلق نہیں۔ تصوف کی عمارت اسی یونانی بیہودگی پر تعمیر کی گئی۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال، بنام خان نیازالدین خاں)

## اکبرالہ آبادی کے نام

لاہور

۲۷ جنوری ۱۹۲۷ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے ان شاللہ اختلاف رائے کا اثر پر ایسویٹ تعلقات پر نہ ہو گا میں نے تو صرف ایک دو خط شائع کیے تھے اور وہ بھی اس وقت جب خواجہ حسن نظامی نے خود مضامین لکھے اور اپنے جواب سے لکھوائے۔ ان مضامین کی مجھے کوئی شکایت نہیں۔ لکھوہ صرف اس امر کا تھا کہ پریس میں تو وہ مجھے لکھتے تھے اور لکھتے ہیں کہ تمہاری نیت پر کوئی حملہ نہیں۔ لیکن اخباروں میں اس کے برعکس لکھتے ہیں میں نے خود خواجہ حسن نظامی سے اس امر کی شکایت کی تھی، اور نہایت صاف باطنی کے ساتھ

۱۔ حُرّان ایک جگہ کا نام ہے یہاں ثابت بن قرۃ کے زیر ہدایت نجوم دریا تھی کہ کتابوں کے تراجم عہد عباسی میں ہوئے۔

تفصیل کے لیے: یاقوت حموی: معجم البلدان ۳۳۱/۲، دائرة المعارف الاسلامیہ ج ۸/۴۲-۴۰

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

لکھا تھا کہ آپ میرے ساتھ نا انصافی نہ کریں علمی بحث ہونی چاہیے، حریف کو بدنام کرنا مقصود نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ اس کو قائل کرنا اور راہ راست پر لانا۔

بہر حال وہ معذور ہیں اور صوفی مزدور ہیں مگر تصوف کی تاریخ و ادبیات و علوم القرآن سے مطلق واقفیت نہیں رکھتے۔ اس واسطے مجھے ان کے مضامین کا مطلق اندیشہ نہیں ہے۔

علامہ ابن جوزیؒ نے جو کچھ تصوف پر لکھا ہے اس کو شائع کر دینے کا قصد ہے۔ اس کے ساتھ تصوف کی تاریخ پر ایک مفصل دیباچہ لکھوں گا۔ ان شاء اللہ اس کا مصالحہ جمع کر لیا ہے۔ منظور حلاج کا رسالہ کتاب الطواہین، فرانس میں مع نہایت مفید حواشی کے شائع ہو گیا ہے۔ دیباچہ میں اس کتاب کو استعمال کروں گا۔ فرانسیسی مستشرقین نے نہایت عمدہ حواشی دیے ہیں۔ رہبانیت کے متعلق جو آیہ شریفہ آپ کے خیال میں ہو مزدور لکھیے۔

وائے برہستی اگر مقصود ہستی ہو چکا

نہایت خوب ہے۔ سیدھے آسان اور مختصر الفاظ میں حقائق بیان کرنا آپ کا کمال ہے۔ عبد الماجد صاحب نے جو شعر آپ کا پسند کیا نہایت خوب ہے۔ میں نے بھی اسی مضمون کا ایک شعر لکھا تھا۔

گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر  
شمع بولی گریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں

خادم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۱۔ کتاب الطواہین کو فرانسیسی مستشرق لوئی ماسینون L. MASSEGAON نے ایڈٹ کیا تھا۔

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳۰ جنوری ۱۹۱۴ء

سرکار والا تبار - آداب عرض -

خواجہ حسن نظامی کے خط سے معلوم ہوا تھا کہ سرکار حیدر آباد سے روانہ ہو گئے۔ دو خط حیدر آباد کے پتنے پر لکھے تھے۔ اس والا نام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آستانہ عالی تک نہیں پہنچے۔ اب بمبئی سے تو سرکار رخصت ہو چکے ہوں گے۔ یہ عریضہ اجمیر شریف کے پتنے پر ارسال خدمت کروں گا۔ اس امید میں کہ آپ تک پہنچ جائے گا۔

مگر یہ کیا کہ رخصت صرف پانچ ہفتے کی۔ شاید پانچ کا عدد سرکار کو خصوصیت سے عزیز ہے۔ اس سفر میں پنجاب کا حصہ نہ ہوا تو ہماری یعنی اقبال پنجاب کی بھنبی ہے۔ یقین ہے کہ اس سفر میں سرکار نے اپنے پروگرام پر نظر ثانی فرمائی ہوگی۔ شاد کے سوائے ہر باطنی جذب اثر سے خالی ہے۔ میں تو ایک عرصے سے یہی کہہ رہا ہوں۔ الحمد للہ کہ اب شاد میرے ہم نوا ہوئے۔ شیر اپنی قوت سے اکاہ نہیں ہوتا۔ واقعی شاد کے سوائے کوئی با اثر نہیں ہے۔ اقبال کا تجربہ تو یہی ہے۔ اور کوئی مانے نہ مانے شاد تو ضرور تسلیم کریں گے۔

اجمیر میں کتنے روز قیام رہے گا؟

وقت اور حالات مساعدت کریں تو پنجاب کو مشرف قدم سے محروم نہ فرمائیے۔ یہ آپ کا وطن ہے جس کو آپ پر اور آپ کے دو دمان عالی پر افتخار و ناز ہے۔

مولانا اکبر کا خط آیا تھا۔ ایک شعر اس خط میں لکھتے ہیں نہایت مزے کا مطلع ہے

”مرنے والا مر چکا اور رونے والا رو چکا“

وائے برہستی اگر مقصود ہستی ہو چکا“

خدا کرے یہ عریضہ آپ تک پہنچ جائے۔ خواجہ اجمیری کی درگاہ پر مراقبہ کریں تو اس شرمندہ معقبی کو فراموش نہ کیجیے۔

خادم درگاہ محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لاہور: ۱۲ مئی ۱۹۲۷ء

سرکارِ الدنیا - آدرب ۲ فر -

خواجہ حسن نظامی کے خط سے معلوم ہوا تھا کہ سرکارِ حیدر آباد سے روانہ ہو گئے  
 دو خط حیدر آباد سے آئے ہیں، ایک سے سرکارِ الدنیا کے معلوم ہوئے ہیں کہ وہ اپنے  
 علم کے شہر لہور پہنچے۔ اب میں نے نویدِ ہمدردی کے تحت یہ خط لکھ کر  
 اجمیر لے کر آئے ہیں کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں  
 مگر کیا یہ خوفِ مرنے کا باعث بنے گا کہ وہ  
 باغِ لاہور کے کوٹھڑی کے عزیز ہے۔ سرکارِ الدنیا کے حیدر آباد  
 تو بخیر رہے اگرچہ وہ یہ بھی ہے۔ لیکن یہ کہ سرکارِ الدنیا کے  
 اپنے پروگرام پر نظر پڑے گا کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں  
 سے خالی ہے میرے لئے یہ کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں  
 شیرانی خوتے آگاہ نہیں ہوتا۔ واقعہ یہ کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں کہ وہ لکھنؤ سے آئے ہیں

بیرے آج کلہ بے خبر نویسی ہے اور کورنے چاہئے نہ اسے  
نور در سیم کر جائے ۔

اجہر میر کے زورِ بنام رہے گا ؟

زنت اور عادتِ سادہ کمر نو جوان کو لڑنے کا  
محرور نہ فرمائے یہ آگ و طغ ہے جس کو آپ پر اور آپ  
دوستِ حاضر پر اتنا زور ہے ۔

وہاں ابرو اٹھایا تھا ایک شعرِ خطیر بلکہ میرِ نادر کا

ملک ہے ۔ مرنے والا رکھا اور روئے والا درجہ

وہاں پرستی اگر منظور ہوتی ہو چکا

خدا کا یہ عرف ایک پونج باڑے خواجہ اجہر نے دیا ہے  
کہ تم کو اسے سمجھنا عجبی کو فراموش نہ کرو ۔

خادمِ دہا ہ مجھ کا آج کلہ

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۴ فروری

سرکار و الانتہار۔ آداب عرض

کچھ روز ہوئے سرکار کا والانامہ آیا تھا جس کے جواب میں میں نے اجیر شریف کے پتے پر عریضہ لکھا تھا اس خیال سے کہ عریضہ مذکور کے وہاں پہنچے تک سرکار بھی مع اسٹاف اجیر شریف پہنچ جائیں گے مگر اس کے بعد اطلاع نہیں ہوئی کہ سرکار کعبہ مقصود تک پہنچے یا ابھی ممبئی میں ہی تشریف فرما ہیں۔ یہ عریضہ پھر اجیر شریف کے پتے پر ہی ارسال کرتا ہوں امید ہے کہ سرکار کا مزاج معالجہ ہوگا۔ کیا خوب ہو اگر خواجہ اجیریؒ سرکار کو اس بارگاہ میں بھی حاضر ہونے کا ارشاد کریں جہاں وہ خود تشریف لائے تھے۔ خیریت مزاج اور پروگرام سے مطلع فرمائیے

خادم درگاہ محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۴ فروری ۱۹۱۷ء

مخدوم و مکرم حضرت مولانا! السلام علیکم

آپ کا والانامہ مل گیا ہے۔ میں تصوف کی تاریخ پر ایک مبسوط مضمون لکھ رہا ہوں جو ممکن ہے ایک کتاب بن جائے۔ چونکہ خواجہ حسن نظامی نے عام طور پر اخباروں میں میری نسبت یہ مشہور کر دیا ہے کہ میں صوفیائے کرام سے بدظن ہوں اس واسطے مجھے اپنی پوزیشن صاف اور واضح کرنی ضروری ہے۔ ورنہ اس طویل مضمون کے لکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

۱۔ مراد ہے حضرت علی الجویریؒ و اتانگہ بخشؒ کی درگاہ شریف واقع لاہور، جہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتی علیہ

الرحمۃ نے بھی ایک چلہ کیا تھا۔ اسی کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے: مرقد ادیبِ سبخر احرم



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

چونکہ میں نے خواجہ حافظ پر اعتراض کیا ہے۔ اس واسطے ان کا خیال ہے میں تحریکِ تصوف کو دنیا سے مٹانا چاہتا ہوں۔ میرا سرا خودی کے عنوان سے انھوں نے ایک مضمون خطیب میں لکھا ہے جو آپ کی نظر سے گذرا ہوگا۔ جو پانچ وجوہ انھوں نے مثنوی سے اختلاف کرنے کے لکھے ہیں۔ انھیں ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ تاریخِ تصوف سے فارغ ہولوں تو تقویۃ الایمان کی طرف توجہ کروں فی الحال جو فرصت ملتی ہے وہ اسی مضمون کی نذر ہو جاتی ہے۔ افسوس کہ ضروری کتب لاہور کے کتب خانوں میں نہیں ملتیں۔ جہاں تک ہوسکا۔ میں نے تلاش کی ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ اس مضمون کو پڑھ کر خوش ہوں گے۔ منصور علاج کا رسالہ کتب الطوا سین نام فرانس میں شائع ہو گیا ہے۔ وہ بھی منگوایا ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ فی الحال مثنوی کا دوسرا حصہ بھی ملتوی ہے۔ مگر اس میں عالمگیر اور نگِ زیب کے متعلق جو اشعار لکھے ہیں ان میں سے ایک عرض کرنا ہوں :

در میان کارزارِ کفر و دین  
ترکش مارا خدنگِ آخرین

آپ کا قطعہ ”حضرت اقبال اور خواجہ حسن“ بہت خوب رہا۔ صرف ایک بات ہے کہ خواجہ صاحب کو تو کبھی قص اور سکر نصیب ہوتا ہوگا میں اس نعمت سے محروم ہوں۔ والسلام  
آپ کا خادم محمد اقبال  
(اقبال نامہ)

۱۔ یہی نام ”مسودہ“ تاریخِ تصوف جناب صابر کلروری نے مارچ ۱۹۸۵ء میں مکتبہ تعمیر انسانیت لاہور سے شائع کیا ہے۔

۲۔ تقویۃ الایمان شاہ محمد اسماعیل شہید دہلوی کا رسالہ ہے جو بحث و اختلاف کا موضوع ہر دور میں رہا ہے۔

۳۔ اس سلسلہ میں مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو : ابوالحسن زید فاروقی، ”مولانا اسماعیل دہلوی اور تقویۃ الایمان“، دہلی ۱۹۸۷ء

۴۔ یعنی ”رموزِ خودی“ جو ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی۔

۵۔ معرکہ کفر و ایمان کے میدان میں وہ ہمارے ترکش کا آخری تیر تھا۔



کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۰ فروری ۱۹۱۴ء

سرکارِ والا تبار۔ تسلیم۔

سرکار کے دو تار بجواب میرے تاروں کے مل گئے ہیں۔ خیال تھا کہ اجیر یا اگرہ حاضر خدمت ہو کر نیاز حاصل کروں گا مگر تاروں سے معلوم ہوا کہ اجیر میں سرکار کا قیام صرف جفتنگ ہے اور اگرہ میں قیام کا ارادہ نہیں اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ متھرا میں کے روز قیام ہے تو مقدمات کا کوئی انتظام کرنا اور حاضر ہو کر ریلوے سٹیشن پر ہی آستانا بوسی کرنا۔ اسی خیال سے میں نے ایک عریضہ بھی اجیر کے پتے پر ارسال کیا تھا جس میں سرکار کے پروگرام معلوم کرنے کی استدعا تھی مگر معلوم نہیں کہ وہ عریضہ سرکار تک پہنچا یا نہ پہنچا مجھے انتظار تھا کہ پروگرام مفصل معلوم ہو جائے گا مگر عریضے کا جواب نہ ملنے پر میں نے تار دیے لیکن افسوس کہ ان سے مطلب برآری ہوتی معلوم نہیں ہوتی۔ یہ عریضہ متھرا پوسٹ کرنا ہوں اگر وہاں زیادہ روز قیام کا ارادہ ہو تو مطلع کیا جاؤں غالباً یہ عریضہ سرکار کو ہفتے کے روز مل جائے گا۔ ہمارے یہاں چیف کورٹ کی عدالت میں یہ بڑی خرابی ہے کہ سارے ہفتے کی فہرست مجموعی طور پر پہلے شائع ہو جاتی ہے اور جب تک آخری فہرست شائع نہ ہو جائے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ کون سا مقدمہ کون سے دن ہو گا۔ یہی وجہ میرے اتنے استفسارات کی تھی جس سے سرکار کو اس قدر زحمت ہوئی مجھے امید ہے کہ سرکار اسی فراخ دلی سے جو آپ کا خاصہ ہے، یہ زحمت دہی معاف فرما دیں گے۔

زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ساتھ ہو اور آپ کے دولت و اقبال کو چشمِ زخم سے محفوظ رکھے۔ دعا ان حالات میں انقلاب پیدا کر سکتی ہے جن کے بدلنے کی کسی کو توقع نہیں ہوتی۔ میں بھی دستِ بدعا ہوں۔

بندۂ درگاہ، محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۶  
۱۰ فروری ۱۹۱۴ء

سرکارِ والدینارِ نعلیم -

سرکارِ والدینارِ نعلیم -  
 اگرچہ دودنارِ بچوں کے لئے بہتر خیانتِ اجیریا  
 اگرچہ ماہِ خدمتِ بکرِ نیازِ حال کر دینا مگر نعلیم کو  
 اجیر کر کے قیامِ عرفِ تہذیب پر اور اگرچہ قیامِ ارادہ  
 اگرچہ قیامِ تہذیب کے لئے قیامِ عہدہ کی گنجائی  
 انتظام کرتا اور عہدہ پر رہتا ہے یہاں تک کہ اس کی  
 خیریت ایک طرف سے اجیر کے لئے پر اہلِ کفا جس کے لئے  
 عہدہ کا قیام نعلیم پر عہدہ کا قیام ہو جائے  
 بھر انتظامِ عہدہ پر قیامِ نعلیم پر عہدہ کا قیام  
 پر عہدہ کا قیام پر عہدہ کا قیام پر عہدہ کا قیام

یہ عارفِ متبر لوٹ کر، ہوں ار وہاں زبانِ درخیم کا  
 ارادہ ہو تو ملاح کی جانوں غائب یہ عارفِ سرہ کو پہنچے درواز  
 ہر شے کا ۔ ہر سب سے کورٹ ذمہ دار ہے یہ بڑی خرابی ہے  
 ہر شے پہنچے دہشتِ مجبورِ طور پر بھٹا ہے ہو جاتی ہے اور  
 جب تک آخری فہرستِ شائع نہ ہو جائے یہ سلیم ہر ہنگام کو نا سہوار  
 کوئی سے دن بھی ۔ یہی وجہ ہے آئے استغارات کی فرج سے  
 نہ رہا کہ استوارِ رخت ہوئی ۔ بھرا ہوا ہے ہر سرہر ہر فراغِ فعل سے  
 جو ہر شے سے یہ رخت وہی صاف فرما دے گا  
 یہاں تک کہ ہر شے ہو کر ہے اللہ تعالیٰ آج سا ہے  
 اور آج وہی آج تک کو حشرِ زخم سے محفوظ رکھے ۔ دعا ان  
 حالات میں اظہارِ پسند آسانی ہے خیرِ بدلتی کی کمی کو  
 کوئی نہ ہوئی ۔ یہ بھی رخت بدلتا ہو

نندہ و ماہِ شہرِ ادبِ لاہور

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۳ فروری ۱۹۱۴ء

مخدومی! السلام علیکم  
والا نامہ ملا مشکور فرمایا۔

میرا تو خیال تھا کہ فرصت کا وقت مثنوی کے دوسرے حصہ کو دوں گا جو پہلے سے زیادہ ضروری ہے۔ مگر خواجہ حسن نظامی نے بحث چھیڑ کر توجہ اور طرف منعطف کر دی ہے۔ تصوف کی تاریخ لکھ رہا ہوں۔ دو باب لکھ چکا ہوں یعنی منصور حلاج تک پانچ چار باب اور ہوں گے۔ اس کے ساتھ ہی علامہ ابن جوزی کی کتاب کا وہ حصہ بھی شائع کر دوں گا جو انہوں نے تصوف پر لکھا ہے۔ گو ان کی ہر بات میرے نزدیک قابل تسلیم نہیں مگر اس سے اتنا تو ضرور معلوم ہو گا کہ علمائے محدثین اس کی نسبت کیا خیال رکھتے ہیں۔ ابن جوزی کی کتاب مطبع مجتبائی دہلی سے ملتی ہے مگر آپ اس پر روپیہ نہ خرچ کریں، کیونکہ اس کا ضروری حصہ میری تاریخ تصوف کے ساتھ شائع ہو جائے گا۔ میں نے مترجم سے چھاپنے کی اجازت لے لی ہے۔

تصوف کے ادبیات کا وہ حصہ جو اخلاق و عمل سے تعلق رکھتا ہے نہایت قابل قدر ہے کیونکہ اس کے پڑھنے سے طبیعت پر سوز و گداز کی حالت طاری ہوتی ہے۔ فلسفہ کا حصہ محض بے کار ہے اور بعض صورتوں میں میرے خیال میں تعلیم قرآن کے مخالف۔ اسی فلسفے نے متاخرین صوفیہ کی توجہ صورت و اشکال غیبی کے مشاہدہ (کی طرف کر دی اور ان کا نصب العین محض غیبی اشکال کا مشاہدہ بن گیا، حالانکہ اسلامی نقطہ خیال سے تزکیہ نفس کا مقصد محض ازاد یقین و استقامت ہے۔ اخلاقی اور عین اعتبار سے متصوفین اسلامیہ کی حکایات و مقولات کا مطالعہ نہایت مفید ہے لیکن دین کی اصل حقیقت ائمہ اور علماء کی کتابیں پڑھنے سے ہی کھلتی ہے، اور آج کل زمانے کا اقتضا یہ ہے کہ علم دین حاصل کیا جائے اور اسلام کے علمی پہلو کو نہایت وضاحت سے پیش کیا

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

جائے حضرات صوفیہ خود کہتے ہیں کہ شریعت ظاہر ہے اور تصوف باطن لیکن اس پر آشوب زمانے میں وہ ظاہر جس کا باطن تصوف ہے معروضِ خطر میں ہے۔ اگر ظاہر قائم نہ رہا تو اس کا باطن کس طرح قائم رہ سکتا ہے؟ مسلمانوں کی حالت آج بالکل ویسی ہے جیسے کہ اسلامی فتوحات ہندوستان کے وقت ہندوؤں کی تھی، یا ان فتوحات کے اثر سے ہو گئی۔

ہندو قوم کو اس انقلاب کے زمانے میں منو کی شریعت کی کورانہ تقلید نے موت سے بچا لیا۔ اپنی شریعت کی حفاظت کی وجہ سے ہی یہودی قوم اس وقت تک زندہ ہے ورنہ اگر فیلو (پہلا یہودی منصف) قوم کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتا تو آج یہ قوم دیگر اقوام میں جذب ہو کر اپنی ہستی سے ہاتھ دھو چکی ہوتی۔ والسلام  
امید کہ آپ کامراج بخیر ہوگا۔

خاکسار

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام خاں نیازالدین خاں)

---

۱۔ منوہاراج کے شاسترہ منومرتی، کی طرف اشارہ ہے

## شاہ سلیمان پھلوری کے نام

لاہور، ۲۲ فروری ۱۹۱۶ء

مخدوم و مکرم حضرت قبلہ مولانا صاحب السلام علیکم

آپ کا خط جو ”خطیب“ میں شائع ہوا ہے اس سے معلوم ہوا کہ میری مثنوی اسرار خودی آپ تک نہیں پہنچی۔ ایک کاپی ارسال خدمت کرتا ہوں تاکہ آپ یہ اندازہ کر سکیں کہ خواجہ حسن نظامی صاحب نے جو انتہامات مجھ پر لگائے ہیں وہ کہاں تک درست ہیں۔

آپ نے جو خط شائع کیا ہے اس کے حرفِ حرف سے مجھے اتفاق ہے اور میں آپ کا شکریہ گزار ہوں کہ آپ نے خداگفتی بات کہی۔

حضرت شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت کوئی بدظنی نہیں، بلکہ مجھے ان سے محبت ہے میرے والد کو فتوحات اور فصوص سے کمال تو غل رہا ہے، اور چار برس کی عمر سے

۱۔ یہ خط شاہ سلیمان پھلوری کے نام ہے جو برصغیر ہندوپاک کے بلند پایہ عالم و صوفی تھے۔ اسرار خودی کی لمباعت پر ملک میں جو ہنگامہ ہوا تو خواجہ حسن نظامی نے بھی مسدود وحدت الوجود کے متعلق اقبال کے خیالات سے شدید اختلاف کرتے ہوئے اس سلسلہ میں اقبال اور شاہ صاحب کو خطوط لکھے جن میں اقبال پر اعتراضات کیے گئے تھے۔ شاہ صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار ایک خط میں فرمایا جو خطیب میں شائع ہوا اور اقبال نے خواب صاحب کو مشورہ دیا کہ وہ شاہ صاحب سے رجوع کریں۔ بہر حال خواب صاحب اور اقبال کے درمیان اختلاف رائے شاہ صاحب اور اکبر الابداسی کی مداخلت سے رفع ہو گیا۔ (بشیر احمد ڈار : انوار اقبال)

۲۔ رسالہ خطیب جو دہلی سے شائع ہوتا تھا۔

۳۔ شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی کی مشہور کتابیں الفتوحات المکیہ اور فصوص الحکم دونوں عربی میں ہیں۔ ان کی متعدد شرحیں اور تراجم شائع ہوئے ہیں۔

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

میرے کانوں میں اُن کا نام اور ان کی تعلیم پڑنی شروع ہوئی۔ برسوں تک ان دونوں کتابوں کا درس ہمارے گھر میں رہا گو بچپن کے دنوں میں مجھے ان مسائل کی سمجھ نہ تھی تاہم محفل درس میں ہر روز شریک ہونا بعد میں جب عربی سیکھی تو کچھ کچھ خود بھی پڑھنے لگا اور جوں جوں علم اور تجربہ بڑھنا گیا میرا شوق اور واقفیت زیادہ ہوتی گئی۔ اس وقت میرا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت شیخ کی تعلیمات تعلیم قرآن کے مطابق نہیں ہیں، اور نہ کسی نابیل و تشریح سے اس کے مطابق ہو سکتی ہیں لیکن یہ بالکل ممکن ہے کہ میں نے شیخ کا مفہوم غلط سمجھا۔ کئی سالوں تک میرا یہی خیال رہا ہے کہ میں غلطی پر ہوں گو اب میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں ایک قطعی نتیجے تک پہنچ گیا ہوں، لیکن اس وقت بھی مجھے اپنے خیال کے لیے کوئی ضد نہیں۔ اس واسطے بذریعہ عریضہ لہذا آپ کی خدمت میں ملتمس ہوں کہ آپ ازراہ عنایت و مکرمت چند اشارات تسطیر فرمادیں۔ میں ان اشارات کی روشنی میں فصوص اور فتوحات کو پھر دیکھوں گا اور اپنے علم و رائے میں مناسب ترمیم کر لوں گا۔ اگر آپ ایسا ارشاد فرمادیں تو میں مدت العمر آپ کا شکر گزار رہوں گا۔

تجلی ذاتی کا ذکر کرتے ہوئے شیخ اکبر فرماتے ہیں :-

”وما بعد هذا التجلي الا العدم المحض فلا تطمع ولا تحب في ان ترقى من هذه الدرجة من التجلي الذاتي“<sup>۱</sup> اس میں شیخ نے تجلی ذاتی کو انتہائی مقام قرار دیا ہے اور اس کے بعد عدم محض۔ حضرت مجدد نے یہ فقرہ ایک مکتوب میں نقل کیا ہے۔ میری کتاب میں اس وقت لاہور میں موجود نہیں ہیں کہ صفحہ و مقام کا پتہ دے سکتا۔

میرا یہ ہرگز عقیدہ نہیں کہ جن بزرگوں کا آپ نے ذکر کیا ہے انہوں نے قرمطی تحریک سے افاضہ کیا۔ یہ خواجہ حسن نظامی صاحب کا بہتان ہے۔ بعض صوفیہ کی تحریروں اور علمائے قرمطی کی تحریروں میں مماثلت ہونا اور بات ہے۔

۱۔ (ترجمہ) اس تجلی کے بعد عدم محض کے سوا کچھ نہیں ہے کہ تجلی ذاتی کے مرتبہ سے اوپر جانے کی خواہش ہو یا اس کی طمع کی جائے۔

## کلیاتِ مکتیب اقبال - ۱

یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ میں نے اپنی کسی تحریر میں کوئی سوالات نہیں کیے خواجہ صاحب نے خود یہ تنقیحات قائم کی ہیں، جو ان کے خیال میں میری تحریر سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہ بات دیانت کے خلاف ہے کہ ان سوالوں کو خواجہ صاحب نے آپ کی خدمت میں ارسال کیے میری طرف منسوب کیا جائے اور ان کا نام ڈاکٹر اقبال کے اٹھ سوال رکھا جائے۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ اس عریضے کے جواب کا انتظار رہے گا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(الوزار اقبال)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۸ مارچ ۱۹۰۶ء

سرکارِ دالاتبار آداب عرض

تار موصول ہو گیا تھا۔ الحمد للہ کہ سرکار معالجہ حیدر آباد پہنچ گئے اب کے آپ کا سفر شمالی ہند مختصر ہو گا ضرور معنیٰ خیز خدا جانے آپ کی نکتہ رس نگاہ نے حالات مشہودہ سے کیا کیا نتائج پیدا کیے ہوں گے۔

میں نے ایک عریضہ خواجہ حافظ شیرازی اور خواجہ حسن نظامی کے انتہامات (۱۱) کے متعلق لکھا

ملہ اقبال نے مثنوی "اسرار خودی" کی اشاعت اول میں خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری کو ہدف تنقید بنا کر چند اشعار لکھے تھے، جنہیں خواجہ حسن نظامی نے قابل اعتراض قرار دے کر مخالفت کا ایک طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ اقبال نے مثنوی کی اشاعت دوم میں وہ اشعار خارج کر کے اور دوبارہ نیا کچھ کرا س۔ بحث کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ بعد کے ایڈیشنوں میں یہ دوبارہ بھی موجود ہے۔



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تھا معلوم نہیں سرکار تک پہنچایا نہ پہنچا اگر نہ پہنچا ہو تو مطلع فرمائیے کہ پھر وہی مضمون لکھوں۔  
پنجاب کا حال بدستور ہے گرمی کا آغاز ہے مگر یہ راج کے دن غنیمت ہیں۔ کوئی دن میں شگوفے

پھوٹیں گے بہار کی تیاری ہے جنوں بھرتازہ ہوں گے  
میرا جنوں جو کچھ عرصے سے مجھے فراموش کر چکا ہے کیا عجب کہ اس بہار میں عود کر آئے  
آپ بھی دعا کریں کیونکہ آپ مستجاب الدعوات ہیں گو آپ کو اس کی خبر نہیں آج کل سرکار کو  
فرصت ہے اور مہات امور سلطنت سے سبکدوشی حاصل ہے اگر طبیعت راغب ہو تو مرزا بیدل

→ ”اس مثنوی کی پہلی ایڈیشن ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی تھی۔

اس دوسری ایڈیشن میں جواب ناظرین کی خدمت میں پیش کیے  
جاتے ہیں، بعض بعض لفظی ترمیم ہے بعض جگہ اشعار کی ترتیب  
میں فرق ہے اور ایک آدھ جگہ تشریح مطالب کے لیے اشعار کا  
اضافہ ہے لیکن سب سے بڑی ترمیم یہ ہے کہ اس ایڈیشن سے  
وہ اشعار خارج کر دیے گئے ہیں جو خواجہ حافظ پر لکھے گئے تھے اگرچہ  
ان سے محض ایک ادبی نغیب العین کی تنقید مقصود تھی اور خواجہ  
حافظ کی شخصیت سے کوئی سروکار کار نہ تھا، تاہم اس خیال سے  
کہ یہ طرز بیان اکثر اجداب کو ناگوار ہے، میں نے ان اشعار کو نکال کر ان  
کی جگہ نئے اشعار لکھ دیے ہیں جن میں اس اصول پر بحث کی ہے جس  
کی رو سے میرے نزدیک کسی قوم کے لٹریچر کی قدر و قیمت کا اندازہ  
کرنا چاہیے۔ پہلی ایڈیشن کے اردو دیباچے کی اشاعت بھی  
ضروری نہیں سمجھی گئی۔“ (محمد عبدالرشید قریشی)

ملک و ملی سے پہلے کا دکنی شاعر قلی قطب شاہ تھا سلطان قطب شاہ نہیں۔

اس کلیاتِ نواب سالار جنگ سوم کی سرپرستی میں عبدالنادر سروری

نے ایڈٹ کیا تھا اور وہ چھپ چکا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

کادیوان ایڈٹ کر ڈالیے۔ حیدر آباد کے کتب خانوں میں اس کے کامل نسخے مزدور موجود ہوں گے۔ فارسی میں آپ کی دسترس قابلِ رشک ہے اگر یہ کام زیادہ توجہ اور محنت چاہتا ہو تو اس سے سہل تر کام بھی ہے۔ وہ یہ کہ دلی سے پہلے کے دکنی شعرا کا کلام شائع ہونا چاہیے مثلاً سلطان قطب شاہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ان کے دیوان کا ایک نسخہ سرسالر کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اردو لٹریچر پر یہ ایک بہت بڑا احسان ہو گا اور مولانا آزاد مرحوم کی تحقیق بنی اضافہ۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دعا کرتا ہوں

خادم درگاہ، محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## شاہ سلیمان پھلواہی کے نام

لاہور ۹ مارچ ۱۶

مخدوم و مکرم حضرت قبلہ مولانا اسلام علیکم

جناب کا والا نامہ مل گیا ہے جس کو پڑھ کر مجھے بہت اطمینان ہوا۔

مجھے اس کا یقین تھا کہ آپ کو مشنوی پر کوئی اعتراض نہ ہو گا کیونکہ آپ کو اللہ تعالیٰ نے کمال روحانی کے ساتھ علم و فضل سے آراستہ کیا ہے۔ میں نے خواجہ حسن نظامی کو بھی لکھا تھا کہ مشنوی سے اختلاف نہ کیجیے دیباچے میں جو بحث ہے اس پر لکھیے۔ مگر افسوس ہے کہ انہوں نے آج تک ایک حرف بھی اس کے متعلق نہیں لکھا۔ آپ کی تحریر سے مجھے یقیناً فائدہ ہو گا مگر میری استدعا ہے کہ مشنوی کے متعلق بھی جو خیال آپ نے خط میں ظاہر فرمایا ہے اس مضمون میں ظاہر فرمائیے کہ جو غلط فہمی خواجہ حسن نظامی کے مضامین سے پیدا ہو گئی ہے وہ دور ہو جائے۔ دیباچے کی بحث ایک

۱۰ دل سے پہلے کا دکنی شاعر قلی قطب شاہ تھا سلطان قطب شاہ نہیں اس کا کلیات نواب سالار جنگ سوم کی

سرپرستی میں عبد القادر سردری نے ایڈٹ کیا تھا اور وہ چھپ چکا ہے۔

۱۱ مولانا آزاد سے مراد محمد حسین آزاد مصنف آبِ حیات۔

۱۶  
مجموعہ ۱۰۰

سرہر والہ ادارہ

نار مومل ہوئی تھی اطمینان سرہر مع اطر صدر آمل  
 راجہ سہیل نندتھن راتھ سہیل سہیل سہیل سہیل  
 سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل  
 سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل  
 سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل  
 سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل  
 سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل  
 سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل

سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل  
 سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل  
 سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل  
 سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل سہیل

براغیر جو کچھ وہ کہہ فرما کر چلا ہے کہ جس طرح ہر بار مر چکا ہے  
 آبِ بحرِ عمارتِ کوہِ آبِ سبحانِ الملوکِ ہر گواہ کو اگر خبر پڑے  
 آج کا یہ کار کوئی ہے ادھار اور سلف سے بلکہ یہاں ہے اگر ملت  
 راجہ پرتو نر ابرو لہلہ ایڈٹ کر ڈالے حیدر آباد کی خانہ  
 پر وہ اس شعر غور و رجوع ہیں گئے نادر کی مراد و کس تاہر یک ہے  
 آری ہم زید و زکریا و محبت جانیہ تو ہر کسی پہلے ترہم مرے اور وہ یہ  
 ولی ہے بھلاہ کنی سواہ کلمہ پہنچا ہے سندھ سے نقب  
 مجھ معلوم ہوا ہے کہ ان کا دیوانہ ہا ایک سو ستر کی خانہ مر موجد ہے  
 اور بڑے بھر پر ایک تہ بڑا امان تھا اور ہونا آزاد و حرم و نصیب  
 وفات۔ زما وہ کیا سفر کر دیا سوز ہے ابرو کو دیکھ کر نام نہ

خاتمہ دہا و محمد امان

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

علیحدہ بحث ہے اور وحدۃ الوجود کا مسئلہ اس میں ضمناً آگیا ہے۔ اس مسئلے کے متعلق جو کچھ میراجیال ہے وہ میں نے پہلے خط میں عرض کر دیا تھا۔ فارسی شعراء نے جو تعبیر اس مسئلے کی کی ہے اور جو نتائج اس سے پیدا کیے ہیں ان پر مجھے سخت اعتراض ہے۔ یہ تعبیر مجھے نہ صرف عقائد اسلامیہ کے مخالف معلوم ہوتی ہے بلکہ عام اخلاقی اعتبار سے بھی اقوام اسلامیہ کے لیے مضر ہے۔ یہی تصوف عوام کا ہے اور شیخ علی حزیں نے بھی اسی کو مد نظر رکھ کر کہا تھا کہ تصوف برائے شعر گفتن خوب است، لیکن حقیقی اسلامی تصوف کا میں کیونکر مخالف ہو سکتا ہوں کہ خود سلسلہ عالیہ قادریہ سے تعلق رکھتا ہوں۔ میں نے تصوف کا لٹریچر کراٹ سے دیکھا ہے بعض لوگوں نے ضرور غیر اسلامی عناصر اس میں داخل کر دیے ہیں۔ جو شخص غیر اسلامی عناصر کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہو وہ تصوف کا خیر خواہ ہے نہ مخالف۔ انہیں غیر اسلامی عناصر کی وجہ سے ہی مغربی محققین نے تمام تصوف کو غیر اسلامی قرار دے دیا ہے اور یہ حملہ انھوں نے حقیقت میں مذہب اسلام پر کیا ہے۔ ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ضروری ہے کہ تصوف اسلامیہ کی ایک تاریخ لکھی جائے جس سے معاملہ صاف ہو جائے اور غیر اسلامی عناصر کی تقطیع ہو جائے۔ سلاسل تصوف کی تاریخی تنقید بھی ضروری ہے اور زمانہ حال کا علم النفس جو مسالہ تصوف پر حملہ کرنے کے لیے تیار کر رہا ہے اس کا پیشتر سے ہی علاج ہونا ضرور ہے۔ میں نے اس پر کچھ لکھنا شروع کیا ہے مگر میری بساط کچھ نہیں۔ یہ کام اصل میں کسی اور کے بس کا ہے۔ میں صرف اس قدر کام کر سکوں گا کہ جدید مذاق کے مطابق تنقید کی راہ دکھلا دوں۔ زیادہ تحقیق و تدقیق مجھ سے زیادہ واقف کار لوگوں کا کام ہے۔

آپ کے مکتوبات نہایت دلچسپ ہیں اور حفاظت سے رکھنے کے قابل، نہ کہ رزی کی ٹوکری میں ڈالنے کے قابل جیسا کہ آپ نے لکھا ہے۔ میں نے ان کو خود پڑھا ہے اور بیوی کو پڑھنے کے لیے دیا ہے۔ یہ اعتراف ضرور کرتا ہوں کہ بعض بعض مقامات سے مجھے اختلاف ہے اور یہ سب مقامات مسئلہ وحدۃ الوجود سے تعلق رکھتے ہیں جب آپ اپنے مضمون میں زیادہ تشریح سے کام لیں گے تو ممکن ہے کوئی اختلاف نہ رہے کیونکہ مکتوبات میں ایک آدھ جگہ مسئلہ مذکور کی ایک ایسی تعبیر بھی ہے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جس سے مجھ کو مطلق اختلاف نہیں اور نہ کسی مسلمان کو ہوسکتا ہے۔ امید ہے کہ جناب کا مزاج بخیر ہوگا۔  
والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور  
(انوار اقبال)

## خان محمد نیاز الدین خان کے نام

ڈیر خان صاحب السلام علیکم  
خط ابھی ملا ہے۔ آپ کا خط غلطی سے حیدری صاحب کے لفافے میں پڑ گیا جس کا مجھے سخت  
افسوس ہے۔ میں اس وقت عجلت میں تھا حافظے پر اعتماد کر کے سب لفافے پہلے بند کر دیے بعد  
میں ایڈریس لکھنے میں غلطی ہو گئی۔ میں نے حیدری صاحب کی خدمت میں لکھ دیا ہے کہ وہ خط واپس  
ارسال کر دیں۔ واپس آنے پر ارسال خدمت کروں گا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال  
۱۳ مارچ ۱۹۴۶ء

(مکاتیب اقبال بنام خان نیاز الدین خاں)

## شاکر صدیقی کے نام

مکرم بندہ

اضافت کی حالت میں اعلانِ نون غلط ہے کبھی نہ کرنا چاہیے۔ طول ہرگز نہ ہونا چاہیے میں  
نے پہلے بھی آپ کو لکھا تھا۔

# کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

برقِ ناسم

مطالعہ ہے - ایک خدا علی سے صبر و ہمت  
 بڑا عالم فہم و ہمت در سر ہے - ہر روز ہمت  
 نہ دے نہ نام کہ جب نہایت ہے ہمت نہایت  
 بیکار مطلق ہوتی - یہ صبر و ہمت کہ ہے  
 وہ دہر و روز و رات - ہر وقت ہر وقت ہر وقت

ایک عالم فہم و ہمت

۴۸۳

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اتنے شعروں میں صرف دو شعر جن پر نشان کر دیا ہے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ تلمذ سے مجھے معاف فرمائیے۔

۲۴ مارچ ۱۹۱۴ء

محمد اقبال، لاہور۔  
(انوارِ اقبال)

خان محمد نیاز الدین کے نام

لاہور: ۲۴ مارچ ۱۹۱۴ء

مخدومی خان صاحب! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ کئی دنوں سے آیا رکھا ہے میں عیدِیمِ فرصت تھا اس واسطے جواب عرض نہ کر سکا۔

احمد لٹکہ جالندھر کے کتب خانہ کے لیے اجازت ہو گئی۔ میں فرصت کے دنوں سے جناب کو مطلع کروں گا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام خان نیاز الدین خاں)

شاہ شاکر صدیقی صاحب نے ایک غزل بزمِ اصلاح بھیجی تھی۔ اس کے جواب میں یہ خط موصول ہوا۔ لفظ پر مہرانا ریل پوسٹ آفس کی ۲۴ مارچ ۱۹۱۴ء کی ہے۔ جن دو اشعار کے متعلق اقبال نے پسندیدگی کا اظہار کیا وہ درج ذیل ہیں۔

کسی کال سے رسمِ دل جو کرنا جان پیدا کر

رقابت اسے دل مضطرب میں ابھی زینجا سے

تلمذ سے معاف فرمانے کی وجہ یہ تھا کہ شاہ صاحب اس غزل کے مقطع میں لکھتے ہیں۔

رموزِ شریکِ خاطر اقبال سے جلدی

تو بے جا نظم خود میں شاکر جان پیدا کر  
(بشیر احمد ڈار)



## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳۰ اپریل ۱۹۱۶ء

سرکار عالی جاہ۔ تسلیم۔

نوازش نامہ مل گیا تھا مگر میں والد مکرم کی علالت کی وجہ سے پریشان رہا اس واسطے عرضیہ  
 حلد نہ لکھ سکا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے ان کو آرام آیا اور مجھے اطمینان قلب نصیب ہوا۔  
 راسخ کی مثنوی شائع کر کے آپ نے ہندوستان کے فارسی لٹریچر پر بڑا احسان کیا ہے  
 راسخ کا ہر شعر نشتر ہے میں ایک عرصے سے اس مثنوی کی تعریف سنتا تھا مگر اب تک نظر سے  
 نہ گزری تھی ناصر علی کی مثنوی بھی مشہور ہے مگر شاید اب تک شائع نہیں ہوئی  
 ولی دکنی سے پہلے کے اردو شعرا کو ایڈٹ کرنا نہایت مفید ہوگا اور اردو لٹریچر ہمیشہ  
 کے لیے آپ کا زیر بار احسان رہے گا۔

خواجہ حافظ کے متعلق جو عرضیہ میں نے آپ کی خدمت میں لکھا تھا افسوس ہے سرکار تک نہ  
 پہنچ سکا۔ میں نے اس میں یہ عرض کیا تھا کہ سرکار نے جو رائے مثنوی اسرار خودی کے متعلق لکھی  
 ہے وہ میرے پاس محفوظ ہے۔ کہیں شائع نہیں کی گئی اور نہ کی جائے گی۔ مجھے پہلے سے معلوم  
 تھا کہ اس سے اختلاف ہوگا اور جن کرم فرماؤں نے سرسری نظر سے دیکھ کر مثنوی کی تعریف  
 لکھ دی تھی میں نے ان کی آراء کو محفوظ رکھا محض اس خیال سے کہ بغور پڑھنے کے بعد ممکن ہے کہ  
 ان کی رائے تبدیل ہو جائے۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نے تنقید حافظ کی وجہ سے اس مثنوی  
 کو مخالف تصوف سمجھا ہے اور اس مفروضے پر ان کے مضامین کا دار و مدار ہے جن میں مجھے انہوں  
 نے دشمن تصوف کہہ کر بدنام کیا ہے۔ ان کو تصوف کے لٹریچر سے واقفیت نہیں اور جس تصوف  
 پر وہ قائم ہیں اس کا میں مخالف نہیں۔ ہاں اس کے بعض مسائل کو میں صحیح تسلیم نہیں کرتا۔ اور  
 جس مسئلے میں میں نے اختلاف کیا ہے مجھ سے پہلے ہزاروں صوفی اس سے اختلاف کر چکے ہیں۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

خواجہ حافظ کی شاعری کا میں معترف ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ ویسا شاعر ایشیا میں آج تک پیدا نہیں ہوا اور غالباً پیدا بھی نہ ہوگا لیکن جس کیفیت کو وہ پڑھنے والے کے دل پر پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ کیفیت قوائے حیات کو کمزور و ناتواں کرنے والی ہے۔ یہ ایک نہایت طویل اور دلچسپ بحث ہے جو اس مختصر خط میں سامنے نہیں سکتی۔ میں نے مسلمانوں اور ہندوؤں کی گزشتہ دماغی تاریخ اور موجودہ حالت پر بہت غور کیا ہے جس سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ان دونوں قوموں کے اطباء کو اپنے مریض کا اصلی مرض اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔ میرا عقیدہ ہے کہ ان کا اصلی مرض قوائے حیات کی ناتوانی اور ضعف ہے اور یہ ضعف زیادہ تر ایک خاص قسم کے لٹریچر کا نتیجہ ہے جو ایشیا کی بعض قوموں کی بد نصیبی سے ان میں پیدا ہو گیا۔ جس نکتہ خیال سے یہ قومیں زندگی پر نگاہ ڈالتی ہیں وہ نکتہ خیال صدیوں سے مضعف مگر حسین و جمیل ادبیات سے محکم ہو چکا ہے اور اب حالاتِ حاضرہ اس امر کے تقضی ہیں کہ اس نکتہ خیال میں اصلاح کی جائے۔

باقی رہا خواجہ حافظ کا صوفی ہونا سو خواہ وہ صوفی ہوں خواہ محض شاعر ہر دو اعتبار سے ان کے کام کی قدر و قیمت کا اندازہ اور صحیح اندازہ علم الحیات کے اعتبار سے ہونا چاہیے، بلکہ ہر شاعر و صوفی دینی و مصلح کی قدر و قیمت اسی معیار سے جانچنی چاہیے، اور جو اس معیار پر پورا اترے اس کو اسی وقت دستور العمل بنانا چاہیے۔

مولانا جامی نفحات میں لکھتے ہیں کہ خواجہ حافظ کے متعلق یہ بھی معلوم نہیں کہ انہوں نے کہیں اپنی نسبت بھی درست کی تھی یا نہیں۔ آپ نفحات نکال کر دیکھیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ محقق جامی خواجہ کے صوفی ہونے کے متعلق کیسی محتاط رائے دیتا ہے۔ مگر ہم کو اس بحث میں بڑھنے کی ضرورت نہیں کہ خواجہ صاحب صوفی تھے یا محض شاعر۔ کیونکہ ہر دو صورتوں میں معیار مقررہ پر ان کا کلام پرکھا جانا چاہیے۔

۱۔ عبدالرحمن جامی: نفحات الانس۔ مگر مولانا جامی کا زمانہ حافظ سے بہت بعد کا ہے حافظ کے بارے میں صرف ایک ہی معاصر شہادت دستیاب ہے، سید اشرف جہانگیر سمنانی رح ان سے ملے ہیں اور لائف اثرنی میں اس ملاقات کا تذکرہ کیا ہے۔

وہ حافظ کو ایک خدا رسیدہ درویش بتاتے ہیں اور یہ کہ وہ اویسی نسبت پیرانِ جام سے رکھتے تھے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

زیادہ کیا عرض کروں بات طویل ہے۔ کبھی ملاقات ہو تو مفصل عرض کروں مجھے یقین ہے کہ تفصیل سے سننے کے بعد آپ میرے ساتھ اتفاق کریں گے۔ شاہ صاحب تشریف لائے تھے اور میں نے ان کو آپ کا خط دکھایا تھا کہتے تھے کہ ان کو لکھ دو کہ ”میں پیر ہوں“

آپ کا خادم مخلص  
محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(نامکمل عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۴ اپریل ۱۹۱۴ء

سرکارِ والا تبار تسلیم مع التعظیم

والا نامہ مورخہ ۱۷ اپریل ابھی چند منٹ ہوئے موصول ہوا۔ اس سے پہلے ایک عریضہ لکھ کر ارسال کر چکا ہوں جس میں خواجہ حافظ اور خواجہ حسن نظامی کے متعلق عرض کیا تھا۔ امید کہ وہ عریضہ سرکار تک پہنچ گیا ہو گا۔

بات بہت طویل ہے۔ چند روزہ صحبت میسر آئے تو عرض کروں آپ سے ملنے کو دل بھی چاہتا ہے مگر کیا کروں پایہ زنجیر ہوں۔ چند روز کے لیے بھی لاہور چھوڑنا محال ہے۔ کسی وقت اسی قسم کے موانع کی وجہ سے اتنا گھبراتا ہوں کہ بے اختیار موجودہ پیشے کی قیود کو توڑنا ضرور کرنا چاہتا ہوں مگر وہی مثال ہے

چرخِ خور د بامداد فرزند

مگر جس حال میں ہوں شکر گزار ہوں۔ شکایت میرے مذہب میں کوئی شک ہے۔

یہ مثنوی جس کا نام اسرارِ خودی ہے ایک مقصد سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے میری فطرت کا طبعی اور قدرتی میلان سکر و مستی و بے خودی کی طرف ہے مگر قسم ہے خداے واحد کی جس کے قبضے

۱۔ شیخ سعدی کا مصرع ہے، پورا شعر ہے: شب چو عقدِ نازی بندم چرخِ خور د بامداد فرزندم  
(رابت کو جب نازی کی نیت باندھتا ہوں تو یہ خیال آتا ہے کہ صبح کو بچے کیا کھائیں گے؟)

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

لاہور سہارا پبلشرز

سر کا علیحدہ - نیم۔

نوازشِ بادِ گلشنِ حاتمِ مہر و والدِ کرم و والدِ دو جہ پرت ناز و ہوشیار  
عزیزِ جلدِ زبیدہ - اب خدا کے شفا کرم سے ان کو آرام و آنا اللہ بھر  
ایمانِ قافیہ برا۔

رہنمائیِ شمعِ کردہ اپنے ہندوستان و ماسکِ زعفرانِ اصرار کیا ہے رنجِ ہمارا  
نشر ہے میرا ایک سو کہ اگر شری و ترغیبِ شامِ حاتمِ ایک آئینے زبیدی  
قر - نامِ علی و شری میرا سو ہے کمرِ شادابی شمعِ سیرابی  
دلی رکنی سے بچا د اردو کو ابدیتِ زمانہ سے بچا د اردو کو بچا د  
آپ نے بار بار اصرار ہے گا۔

خداوندِ مطلق جو نور ہے اپنے نور سے ہم کو بچا د  
ہر وہ رنگِ پہلو ہے اپنے بے باکر یہ عجز کیا تھا ہر روز جو بچا د

اگر خودی نہ تعلق بھی ہے میرے پاس محض ہے ایک شمع بزرگ کی  
 اور نہ کی جائے گی۔ پھر یہ ہے بلکہ تمام اہل حق و اعدا  
 کو مبادی سر کی نظر سے دیکھ کر تیری نہ تیرے بلکہ تیرے  
 کو محض رکھی محض اس خیال سے کہ تیرے دل کے ملک ہے خدائے  
 راجہ تبدیل ہو جائے۔ خدائے شمس و قمر کا شفق و غروب  
 مخالف معروف ہیں اور اس معروف پر ان کا نشانہ دار و مدار ہے جس طرح  
 ان کے دشمن قوت کو بیکار بنائے گا۔ ان کو قوت و قوت پر  
 اور جس قوت پر وہ قائم رہے اس کے خلاف ہے۔ ان کے قوت پر  
 میرے قلم پر کرتا اور جس شمس نے اعلان کیا ہے میرے پاس ہزاروں کوئی  
 اسے اعلان کر چکا ہے۔

خداوند حافظ و شاعر ہے اور صرف ہر واقعہ کے ہم دریا ہوا ہے  
 ہر شے پر اور خدائے ہر شے کا۔ کلمہ جس کیفیت کو کہنے پر ہے وہ دلی ہے  
 ہر شے کا ہے بلکہ کیفیت و احوال کو کہہ دینا تو ان کے والی ہے  
 یہ کیفیت طویل اور دلی ہے جو ہر قلم پر ہر شے کی ہے۔ یہ وہاں



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میں میری جان و مال و آبرو ہے میں نے یہ مثنوی از خود نہیں لکھی بلکہ مجھ کو اس کے لکھنے کی ہدایت ہوئی ہے اور میں جبران ہوں کہ مجھ کو ایسا مضمون لکھنے کے لیے کہوں انتخاب کیا گیا۔ جب تک اس کا دوسرا حصہ ختم نہ ہو لے گا میری روح کو جبین نہ آئے گا۔ اس وقت مجھے یہ احساس ہے کہ بس میرا ہی ایک فرض ہے اور شاید میری زندگی کا اصل مقصد ہی یہی ہے، مجھے یہ معلوم تھا کہ اس کی مخالفت ہوگی کیونکہ ہم سب انحطاط کے زمانے کی پیداوار ہیں اور انحطاط کا سب سے بڑا جادو یہ ہے کہ یہ اپنے تمام عناصر و اجزا و اسباب کو اپنے شکار (خواہ وہ شکار کوئی قوم ہو خواہ فرد) کی نگاہ میں محبوب و مطلوب بنا دیتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بد نصیب شکار اپنے تباہ و برباد کرنے والے اسباب کو اپنا بہترین مربی تصور کرتا ہے۔ مگر

”من صدائے شاعر فردا ستم“

”نا امید ستم زیار ان قدیم طور من سوزد کہ می آید کلیشتم“

نہ حسن نظامی رہے گا نہ اقبال یہ بیج جو مردہ زمین میں اقبال نے بویا ہے اگے گا ضرور اگے گا اور علی الرغم مخالفت بار آور ہوگا مجھ سے اس کی زندگی کا وعدہ کیا گیا ہے الحمد للہ

(خط کا یہ تمام صفحہ پیر ایبویٹ ہے۔ بہتر ہو کہ اسے تلف کر دیا جائے)

زیادہ کیا عرض کروں

”نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اس کی

کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہو گا“

۱۔ میں آنے والے کل کے شاعر کی آواز ہوں۔  
۲۔ میں پرانے دوستوں سے نا امید ہوں میرا طور بدل رہا ہے کہ کلیم آنا ہوگا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہو گا۔ بچوں کو میری طرف سے دعا کہیے۔ مثنوی کے ہمدرد  
کے تین ابتدائی اشعار عرض کر کے اس خط کو ختم کرتا ہوں

”چون مرا صبح ازل حق آفرید      نالہ در ابریشم عودم پید  
عشق را داغ مثال لالہ بس      در گریبانش گل یک لالہ بس

من ہمین یک گل بدستارت زخم  
مشرے بر خواب سرشارت زخم

خادمِ دیرینہ محمد اقبال  
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور۔ ۱۰ مئی ۱۹۱۴ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التعظیم۔

والانامہ مل گیا تھا۔ سرکار نے جو ارشاد فرمایا ہے بالکل صحیح ہے یعنی اس بات کے  
ثبوت میں میں نے مثنوی میں کچھ نہیں لکھا کہ جو کیفیت خواجہ حافظ اپنے ریڈر کے دل میں پیدا  
کرنا چاہتے ہیں وہ قوتِ حیات کو ضعیف و ناتواں کرنے والی ہے۔ اس دعوے  
کے ثبوت دو طرح سے دیے جاسکتے ہیں فلسفیانہ اور شاعرانہ۔ مقدم الذکر قسم کا ثبوت  
اس مثنوی میں کوئی نہیں کیونکہ کتابِ نظم ہے اور نظم میں فلسفیانہ ثبوت پیش نہیں کیے  
جاسکتے اگرچہ ہی مضمونِ نثر میں لکھا جاتا تو وہ تمام ثبوت لکھے جاتے۔ شاعرانہ ثبوت منطقی  
اعتبار سے ضرور نہیں کہ صحیح ہوں تاہم اس نکتہِ مخیال سے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ مثنوی

۱۔ جب مجھے صبح ازل میں حق نے پیدا کیا تو میرے ساز کے تاروں میں نالہ تڑپنے لگا  
عشق کے لیے لالہ کی طرح ایک داغ بس ہے، اس کے گریبان میں ایک گل لالہ ہی کافی ہے  
میں یہی ایک پھول تیری دستار میں لگا رہا ہوں اور تیرے گہرے خواب میں مشربید کر رہا ہوں



سرکارِ دہلی - تہم العظیم

واللہ نامہ مورخہ ۲۷ اپریل ۱۹۱۷ء خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر خیر  
ایک دفعہ لکھنؤ دارالکتاب میں جو کچھ لکھا اور جو کچھ لکھا اور جو کچھ لکھا  
میں کیا تھا ابھی کہ وہ لکھنؤ دارالکتاب میں تھا۔

باز بہت طویل ہے چند روزہ محبت میں آئے تو عمر کر دی آپ نے  
کو دل بھر جائے گا مگر کیا کروں یا بہت بھر جوں چند روزہ کے عرصہ میں  
پہنچا تھا کہ کسی وقت بھی تم سے مل سکوں گا تو آنا گونا گوں نے اختیار کر لیا  
پیشہ دیکھو کہ تو نہ تار کر لکھا جاتا تھا جوں گزشتہ تھا

چھ حوزہ باندہ آخر زندہ

مگر جس ملک میں جوں لکھنؤ دارالکتاب میں ہے کہ اس میں ہے کہ لکھنؤ دارالکتاب  
میں لکھنؤ دارالکتاب میں ہے کہ لکھنؤ دارالکتاب میں ہے کہ لکھنؤ دارالکتاب  
میں لکھنؤ دارالکتاب میں ہے کہ لکھنؤ دارالکتاب میں ہے کہ لکھنؤ دارالکتاب  
میں لکھنؤ دارالکتاب میں ہے کہ لکھنؤ دارالکتاب میں ہے کہ لکھنؤ دارالکتاب

جسکے بغیر مری جان دلِ دُبار ہے نیے رہنوی از خود نہ رہی بلکہ  
 جھوٹا کچھ دے دیا ہے اور ہر جہاں ہر جگہ مکتوبِ نمونہ لکھ دے  
 نے کہوں انتخاب کیا ہے جسکے اس لہو کا حلقہ ختم ہوئے گا کہ جس  
 زمانہ کا اس وقت قبر پر چھاس ہے کہ بس برائی ایک غم ہے اور شہد  
 مری زندہ کا اہلِ مقبرہ ہی ہے۔ - پھر یہ معلوم تھا کہ ہر شخصیت  
 بڑی کریم بے غلط کئے ہوئے ہے پس اواریں اور غلطی کا  
 سبب بڑا جلد ہے یہ ہے کہ اپنے تمام غم و افسوس کو  
 اپنے سنگسار (خواہ وہ سنگسار کوئی قوم ہو خواہ فرد) کی نگاہ میں  
 مجرب و مطلوب بنا دیتا ہے جتنا غمیر ہے وہ ہے کہ ہر کیفیت کا  
 اپنے تئیں وہ بہرہ رکھتا ہے کہ اپنے بہترین بڑی تصویر ہے۔ - مگر  
 ”فرصتِ شاہِ عزیز کسٹم“

”نہایتِ نیرِ یارانیِ قدیم - طورِ فرخورد کہی اندکلم“ - حسنِ نقار  
 ہے ”گاہِ قنار“ یہ سچ جو مرودہ زمین پر اپنے لیے لیا ہے ”گاہ“ فردِ گاہ  
 اور علی الرغمِ مخالف بار آور گیا مجھ سے بہتر نہ لگا دیکھ کر کہ ہے الحیرت  
 (خطا یہ نہ کہ منور برائے منور ہے بہرہ جو ہے نفیر بہرہ)

زبان یاد فراروں

” نہ پوچھ اب تک کھانا، اب چھوٹے کھانے پر پہنچا  
 کمر بند رہنا، رہنا ستم کش انتظار پر تھا “

” اب چھوٹے کھانے پر پہنچا، اب چھوٹے کھانے پر پہنچا  
 مثنوی کا حصہ مدغم تین ابتداء اشعار فراروں کی خط کو ختم کرنا ہوں

” جولا مریج نازل حتیٰ آفرید - نالہ درابر ششم نمودم تبید  
 عشق را داد غنای غافل دل لیس - در گر مالش غنای غافل دل لیس  
 نہ ہا ہی یک غنای غافل بہ شہادت زخم  
 محشرے بر غواہ شہادت زخم “

خادم ذریعہ محمد اقبال

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

میں جا بجا موجود ہے آپ مطالعہ فرمائیں گے تو معلوم ہو جائے گا مسئلہ نہایت دقیق اور گہرا ہے اور چونکہ اس کا تعلق انسان کی موجودہ اور مابعد الموت کی زندگی سے ہے اس واسطے ہر ایک آدمی کے لئے کسی نتیجے پر پہنچنا ضروری ہے میں جس نتیجے پر پہنچا ہوں وہ نتیجہ بیشتر اور مشرق کے موجودہ مذاق اور میلانِ طبیعت کے خلاف ہے لیکن مشرق قدیم کے حکما اس سے نا آشنا نہیں ہیں اور یہ کہنا سرا سر غلط ہے کہ میں اس نتیجے پر پہنچنے میں فلاسفہ مغرب سے متاثر ہوا ہوں۔

اگرچہ میں کوئی غیر معمولی ذہانت و فطانت رکھنے والا آدمی نہیں ہوں اور نہ کوئی غیر معمولی علم رکھتا ہوں تاہم عام لوگوں سے علم اور سمجھ کسی قدر زیادہ رکھتا ہوں، جب مجھ کو اس نتیجے پر پہنچنے کے لیے بیس سال کی ضرورت ہے تو یہ کیوں کر ممکن ہے کہ عام لوگ جو دنیا کی دائمی اور عملی تاریخ سے پورے واقف نہیں، تھوڑے غور و فکر سے اس کی حقیقت تک پہنچ جائیں اعتراض کرنا دوسری بات ہے۔

کبھی ملاقات ہوئی تو مفصل عرض کرنے کی جرأت کروں گا ستمبر میں لاہور کی انجمن حمایت الاسلام کی طرف سے ایک ڈیپوٹیشن جیڈر آباد کا قصد رکھتا ہے اگر یہ ڈیپوٹیشن آیا تو ممکن ہے میں بھی ساتھ ہوں لیکن ڈیپوٹیشن کا روانہ ہونا ابھی قطعی طور پر فیصلہ نہیں ہوا۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ سرکار کے لیے دست بدعا ہوں اور اطمینان کے ساتھ انقلابات عالم کو دیکھ رہا ہوں۔

آپ کا خادمِ دیرینہ محمد اقبال  
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

نور ۱۶  
۱۰ اکتوبر

سرکارِ ولایتِ بلوچستان

والدناہ مرگیا تھا - سرکار نے جو اسلم فرمایا ہے بالکل صحیح ہے  
 نے ہر بات پر ثبوت دینے کی سعی کی کہ ہر بات پر ثبوت  
 اپنے ریڈر کے دل میں پیدا کرنا تھا۔ پہلی وہ قوت جانتا کہ وہ صرف  
 اس کے والی ہے - اگر وہ ثبوت دے دے تو اس کے دل میں  
 اس کے لئے - مقدمہ اللہ کے ثبوت پر ثبوت کی کوئی بات نہیں کہ کتاب  
 نظم ہے اور نظم میں مفسر ثبوت پس کر کے جاسکتا ہے اگر یہی شعور  
 رکھتا تھا تو وہ نام ثبوت کہلاتا - اس کے لئے ثبوت فطری اور  
 ہر جمع ہوا ہم ہر کلمہ جانتے جو کہ ہر کلمہ ہے وہ ثبوت ہر کلمہ ہر کلمہ  
 آپ علامہ فرمائی تو معلوم ہو جائے گا - مگر ہر کلمہ ہر کلمہ اور

جو کہ ہر تعلق ان کے موجودہ اور گزشتہ زندگی کے ہر پہلو سے وابستہ  
 ہے کسی نئے پرچم پر وہی ہے جس نئے پرچم پر وہ پہلے پہنچے  
 اور ان کے سر پر اور ان کے دل میں ایک نئے صوفی ہے یہ نئے سر پر قدم رکھا ہے  
 نانا نیا ہے اور یہ نئے سر پر غلط ہے یہ نئے سر پر نئے پرچم ہے  
 غلط نہ خوب سے نئے سر پر ہے۔

اور جو کہ کوئی غیر معمولی ذہانت و صفات رکھنے والا آدمی نہیں بلکہ ایک  
 غیر معمولی علم رکھتا ہے ہر عام لوگوں کے علم اور سمجھ کی قدر زیادہ رکھتا ہے  
 جب تک اس نئے پرچم پر وہی ہے۔ یہ نئے سال کی زندگی ہے تو یہ کوئی نئے  
 عام لوگ جو دنیا میں اور اعلیٰ تعلیم کے لیے اور نئے سر پر اور غلط ہے اگر  
 غلط نہ ہو جائے اور ان کے سر پر ہے  
 کچھ صفات ہیں تو صفات غیر کرنے کی جرات کر دے گا۔ ہر عام آدمی  
 کوئی ایک دیوبند حیدر آباد کا قند رکھتا ہے اگر یہ دیوبند نہیں آیا تو ملک ہے  
 یہ دیوبند ہے۔ یہ دیوبند کا روزنامہ ہے۔ یہ دیوبند کا  
 ہے۔ یہ دیوبند کا روزنامہ ہے۔ یہ دیوبند کا  
 ہے۔ یہ دیوبند کا روزنامہ ہے۔ یہ دیوبند کا  
 ہے۔ یہ دیوبند کا روزنامہ ہے۔ یہ دیوبند کا

## غازی عبدالرحمن کے نام

لاہور

۱۲ مئی ۱۹۱۴ء

مکرم بندہ - تسلیم

نشان ہلال کی تاریخ میں اختلاف ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے یہ نشان بنی کریم اور صحابہ کے عہد میں ردج نہ تھا۔ بعض مغربی مورخین نے لکھا ہے کہ فتح قسطنطنیہ سے شروع ہوا۔ بعض سلطان سلیم کے عہد میں بتاتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں۔ میرے خیال میں ترکوں کو اس کی ترویج سے کوئی تعلق نہیں۔ غالباً صلیبی لڑائیوں کے زمانے میں اس کی ترویج شروع ہوئی۔ صلیبی جنگوں کے تذکرے میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے اور کچھ عجیب نہیں کہ صلاح الدین ایوبی کے زمانے سے اس کا آغاز ہوا ہو۔ صلاح الدین ایوبی ترک نہ تھے گرتھے۔ سنی دنیا اس نشان کو اپنا قومی نشان تصور کرتی ہے۔ ایران کا نشان اور ہے۔ میرے خیال میں اس کا استعمال محض اتفاقی طور پر شروع ہوا۔ صلیبی سپاہی اپنے سینوں، لباسوں اور علموں پر صلیب کا نشان رکھتے تھے۔ امتیاز کے واسطے مسلمانوں نے یہ نشان شروع کر لیا۔ اس واسطے کہ اس میں ہر روز بڑھنے کا اشارہ تھا۔ ہلال کا لفظ ہی نموکا اشارہ کرتا ہے اور اس کے علاوہ کوئی صورت نہیں۔ تاریخ پیلو سے میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کے موجد نے اس کے نموکے خیال سے جاری کیا یا چاند سورج سے اپنا سلسلہ نسب ملانے کے خیال سے۔ مگر تمام امت کا اس پر صدیوں سے اجماع ہو چکا ہے۔ جن اسلامی قوموں کا نشان اور ہے وہ اس نشان پر کبھی معترض نہیں ہوئیں اور حدیث صحیح ہے کہ میری امت کا اجماع ضلالت پر نہ ہوگا۔ اس واسطے اس کو ضلالت تصور کرنا ٹھیک نہیں۔ واللہ اعلم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

لے ایڈوکیٹ۔ (امرتسر)

لے لا تجتمع اُمتی علی الضلالة = میری امت گرا ہی پر جمع نہیں ہوگی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ مئی ۱۹۱۴ء

سرکار عالی۔ تسلیم

کچھ روز ہوئے عریضہ خدمت والا میں لکھا تھا۔ اس کے بعد سرکار کی خبر بیت نہیں معلوم ہوئی متردد ہوں۔ دو سطر میں لکھ کر خبر خیریت سے آگاہ فرمائیے۔ لاہور میں گرمی کا زور ہے اور اس پر مس گوہر جان کا نغمہ جگر سوز فضاے لاہور کی حدت پر مستزاد ہے۔  
مولانا اکبر نے خوب ارشاد فرمایا تھا:

نصیب ایسا رکھتی ہے زرو سیم و گہر گوہر  
میسر ہے اُسے ہر چیز دنیا میں انگِ شوہر

خاکسار محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۴ جون ۱۹۱۶ء

سرکار و الانتباہ۔ تسلیم۔

دو عریضے ارسال کر چکا ہوں۔ سرکار کی خبر خیریت نہیں ملی، تردد ہے خیریت مزاج سے اقبال کو مطلع فرمائیے۔ اللہ اکبر! اس وقت تشریف رکھتے ہیں اور مجھ سے میرے ایک شعر کا مفہوم دریافت کر رہے ہیں۔ وہ شعر یہ ہے۔

---

مس گوہر جان کلکتے کی ایک مشہور گانے والی تھی۔ اس کے متعلق حضرت اکبر ہی کا ایک شعر یوں بھی ہے:

خوش نصیب آج بھلا کون ہے گوہر کے سوا

(محمد عبداللہ قریشی)

سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا



۱۶  
لدبور ۱۸ مئی

سرکارِ ملکر - نیم

بکہ روز ہوئے عینِ محنت و اندامِ بکایت  
غیرتِ سیرِ سلیم ہر طرف ہر - و وسط  
آگاہ فرماتے - لدبور میں گری ہزار  
ہفت روزہ کے خزانے ہزار و حوت پرستراو ہے -

مرن اگر بند خوب ارشام فرمایا تھا  
فیصلیہ ہر رکھی ہے زور و حکم و گھر گھر  
میسرے ہر چیز دنیا میں مگر شوہر

حکام محمد امان

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

”نگاہ پانی ازل سے جو نکتہ میں میں نے“

ہر ایک چیز میں دیکھا اُسے یکس میں نے“

کہتے ہیں مہاراجہ بہادر بھی اس پر غور کریں گے۔

نیز یہ کہتے ہیں کہ مہاراجہ بہادر کو یہ لکھ دو

جب تینوں ہووے علم اشیا پر

ہر ہر چیز نوں کہیں خدا“

جولائی کا مہینہ قریب آرہا ہے کیا عجب کہ اپنے تغیرات و انقلابات کو ساتھ لے آئے اور  
اگست و ستمبر پر یہ بوجھ نہ ڈلے۔ اپنی خیریت سے مطلع فرمائیے کہ اطمینان ہو۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال پنام شاد)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۴ جون ۱۹۱۴ء

سرکارِ ولایتبار۔ تسلیم۔

والا نامہ ابھی ملا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں الحمد للہ کہ آپ مع جملہ متعلقین

و متوسلین بخیریت ہیں۔

آپ کی تحریر مجھے قطعاً ناگوار نہیں ہو سکتی کیونکہ مجھے خوب معلوم ہے کہ خلوص آپ  
کی زندگی کی خصوصیت ہے۔ خیال کا اختلاف اور بات ہے اور مفید ہے، مگر تعجب ہے  
آپ کا بھی یہ خیال ہے کہ میں نے جرمن فلسفہ اس مشنوی میں لکھا ہے۔ علمائے اسلام ابتدا

(۱) ستمبر ۱۹۱۴ء کے ’محزن‘ میں جب اقبال کی نظم ’سرگزشتِ آدم‘ شائع ہوئی تو یہ اس کا پہلا شعر تھا نظر ثانی کے بعد بانگ

درا، میں جگہ نہ پاسکا۔ اس کے ساتھ نو شعر اور بھی حذف کیے گئے (باقیات اقبال) ص ۳۳۵-۳۳۶-۱۲۳۴۔

اے اگر تجھے اشیا کا علم ہو تو ہر ہر چیز کو خدا کہے گا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

لدور ۱۲، جولائی ۱۹۱۲ء

سہارن پور - تعلیم -

جو علیہ ایسا کر رہا ہو وہ دین پرست نہیں بلکہ نقص  
حرکتِ زلزل سے امان کو مطلع فرمائے اللہ اگر وقتِ شریف  
کھلے میر اور مجھ سے میرا ایک شعر مفہوم دروازہ کر رہا ہے  
مستور ہے

”گناہ بانیِ ازل کے لئے جس نے  
برائید خرم دکھلائے کلمہ نے“  
اگلے پیر جہادِ جہاد میرا پیر غم نہ رہے۔

بسنزیر کچھ پیرا بار بار کو بہ لکھد  
 ”جب تینوں ہو علمِ اشیا  
 ہر چیزوں کیس خدا“

جودنی ہنسے قریب آہا ع کبشب م اپنے نورات  
 والقدیات کو کون تھ لے آشر اور اک بسنر پر رجوہ نہ دے  
 رہی ہرک مطلع فرائے ہر المینان ہو۔

مخلص محمد امجد لاہور

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

سے آج تک تصوفِ وجودیہ کے مخالف رہے ہیں۔ میں نے کوئی نئی بات نہیں کی ہندوؤں  
 بین کشن کی گیتا (جہاں تک میں سمجھتا ہوں) اس کے خلاف ایک زبردست آواز تھی پھر اگر  
 کوئی شخص تصوفِ وجودیہ کی مخالفت کرے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ تصوف کا مخالف ہے  
 حقیقی اسلامی تصوف اور چیز ہے تصوفِ وجودیہ مذہبِ اسلام سے قطعاً تعلق نہیں رکھتا اور  
 مذہبِ ہندو سے گونقل رکھتا ہے تاہم ہندوؤں کے لیے سخت مضرت ثابت ہوا ہے۔ ہمارے  
 صوفیاء کی کتابوں میں اس امر پر ایک عجیب و غریب بحث موجود ہے کہ ”گستن“ اچھا ہے یا  
 ”پیوستن“ اور صوفیاء اس میں اختلاف ہے۔ اسلامی تصوف کا دار و مدار ”گستن“ پر ہے تو  
 تصوفِ وجودیہ کا ”پیوستن“ یا فنا پر۔ اگر میں نے ”گستن“ کی حمایت کی ہے تو کوئی بدعت نہیں کی  
 صوفیاء میں سے جن لوگوں نے مجھ پر اعتراض کیا ہے وہ خود اپنے تصوف کے لٹریچر سے  
 آگاہ نہیں معلوم ہوتے تصوفِ وجودیہ کے متعلق خود نبی کریمؐ کی ایک پیش گوئی موجود  
 ہے جس پر میں نے مفصل بحث کی ہے۔ ان شار اللہ عنقریب یہ مضمون شائع ہوگا میرا ذاتی  
 میلان پیوستن کی طرف ہے، مگر وقت کا تقاضا اور ہے۔ اور میں نے جو کچھ لکھا ہے  
 اس کے لکھنے پر مجبور تھا۔ حکم کی اطاعت لازم تھی۔ اس سے چارہ نہ تھا۔ دنیا مخالفت کرتی  
 ہے تو کرے۔ اس کی پروا نہیں۔ میں نے اپنی بساط کے مطابق اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔

ہاں جس شعر کا ذکر آپ نے خط میں کیا ہے۔

(عزیزِ قلزمِ وحدت دم از خودی نرزد۔ الخ)

اس میں لفظ خودی میرے خیال میں شخصِ ذاتی کے معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ اور شعر کا مفہوم  
 میرے خیال میں یہ ہے کہ واصل باللہ کو اپنی ذات کا احساس نہیں رہتا وہاں سوائے ہستی  
 مطلق کے اور کچھ نہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ خودی بمعنی غرور بھی یہاں سمجھا جاسکتا

وہ عزیزِ قلزمِ وحدت دم از خودی نرزد بود محال کشیدن میانِ آپ نفس (بحسن تاثر)

(جو وحدت کے سمندر میں غرق ہے وہ خودی کا دم نہیں بھرتا جیسے کہ پانی کے اندر سانس لینا محال ہو رہا ہے)

دیباچہ اسرارِ خودی، طبع اول، اقبال کو لفظ خودی عرفانِ ذات کے معنی میں تاثر کے اس شعر

(اقبال بنام شاد)

میں ملا تھا اور اس سے انھوں نے استفادہ کیا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہے اسی واسطے میں نے غالباً کالفظ لکھ دیا تھا۔ بہر حال جہاں جہاں یہ لفظ میں نے استعمال کیا ہے اس سے مراد تشخص ذاتی یا احساسِ نفس ہے۔ انگریزی لفظ INDIVIDUALITY کا یہ ترجمہ ہے۔ ہماری زبان میں اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے جہاں تک مجھے علم ہے، کوئی ایسا لفظ نہیں جو شعر میں کام دے سکے۔ ”تشخص“ یا ”تبعین“ وغیرہ ایسے الفاظ ہیں جن کا یہ مفہوم ہے مگر یہ دونوں الفاظ شعر کے لیے موزوں نہیں۔ ”انا“ یا ”انانیت“ بھی ایسے ہی الفاظ ہیں۔ لفظ خودی میں نے مجبوراً اختیار کیا ہے اگر کوئی اور لفظ شعر میں کام دے سکتا تو میں اس لفظ کو خودی پر یقینی ترجیح دیتا۔ بہر حال میرا مقصود آپ کو اپنے مذہب میں منتقل کرنا نہیں اپنے خیال کا واضح کرنا ہے۔ آپ اپنے خیال پر قائم رہیں۔ میں نے چونکہ اس خیال کو ہندوستان کی آئندہ نسلوں کے لیے مضر سمجھا ہے، اس واسطے مجبوراً اس سے اختلاف کیا ہے۔ ہم سب کے لیے شاید بہترین چیز انتظار ہے

خواجہ حسن نظامی اگر دکن میں ہوں تو میری طرف سے سلام عرض کریں  
باقی دعا ہے اور بس اللہ تعالیٰ عنقریب وہ وقت لائے گا جس کا آپ کو اور آپ  
کے احباب کو انتظار ہے۔

لاہور تو میں آپ کو ضرور کھینچوں مگر میرا جذبِ دل ایک دفعہ فیل ہو چکا ہے اس کے علاوہ اس گرمی میں آپ کو لاہور کھینچنا کتنا عظیم ہے میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو کوئی لاہور سے باہر کھینچ لے۔ شملہ سے بار بار خطوط آرہے ہیں مگر زنجیروں سے آزادی کی صورت نظر نہیں آتی۔ کاش میں مہاراجہ کشن پرشاد ہوتا کہ جہاں چاہتا چلا جاتا۔ والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال

لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لاہور ۲۴ جون ۱۹۱۶ء

سرکار وادارہ - تعلیم -

وہ تمام اہم علماء جسے آپ سرپرست ہیں اللہ تعالیٰ ہر ایک کو جہاد میں مدد فرمائیے

محترم سر

آپ کو تحریر میں ملتا ہے کہ آپ کو اس کی کتب میں جو کتب ملے ہیں وہ کتب جو کتب میں  
 دھوکے سے نہایت اختلاف اور بات ہے اور عقیدہ ہے کہ جو کتب میں آپ کو  
 رہا ہے کہ جو کتب میں ملتا ہے کہ آپ کو کتب میں ملتا ہے کہ آپ کو کتب میں  
 توفیق و جہاد میں ملتا ہے کہ آپ کو کتب میں ملتا ہے کہ آپ کو کتب میں  
 (جس کا نام ہے آپ کو کتب میں ملتا ہے کہ آپ کو کتب میں ملتا ہے کہ آپ کو کتب میں)

نفوسِ جمیعہ کی مخالفت ہے تو اس کی نیکی پر؟ وہ نفوسِ مخالف  
 حقیقی اہلِ نفوس اور پھر نفوسِ جمیعہ میں سے وہ نفوسِ مخالف  
 ہیں کہ وہ دیر بندہ کو قلعہ رکھتے ہیں تاہم یہ وہ نفوس ہیں کہ نفوسِ مخالف  
 ہوا ہے ہمارے ہر فرد کے ہاں جو اس پر ایک عجیب و غریب اثر ہے  
 "گستنی" ہے یا "چوستنی" اور وہ یہ کہ اس کے اثر سے  
 اہلِ نفوس کا دورہ ہمارے گستنی ہے نفوسِ جمیعہ میں چوستنی باقی ہے  
 رہنے "گستنی" کے تارک ہر کو کو غریب ہر کی - ہر ہر  
 جس کو وہ بھجور اور غم کی ہے وہ خود اپنے نفوس کے لئے ہے اچانک سے  
 نفوسِ جمیعہ کی مخالفت ہے کہ ایک گلوں کو وہ ہے جس کے لئے  
 ہر اس کے لئے وہ مقرب ہے ہر اس کے لئے - ہر اس کے لئے  
 ہر اس کے لئے وہ مقرب ہے ہر اس کے لئے - ہر اس کے لئے  
 ہر اس کے لئے وہ مقرب ہے ہر اس کے لئے - ہر اس کے لئے  
 ہر اس کے لئے وہ مقرب ہے ہر اس کے لئے - ہر اس کے لئے



جے اہلِ وطنِ مملکتی اپنا رخ اور روبا ہے ۔  
 ہم جس سرگاہِ ذرا پٹِ خطا میں نے رخنہ خیزم از خود سر زنداں  
 اگر لفظِ صحرے کا سرِ تنِ شمعِ ذوالِ جنوں شمعِ ہوا ہے اور سرِ مضمون یہ خیال  
 مر ہے ؟ حالِ شمع کو اپنی زرتِ اعلیٰ کر رہا ہے وہاں کہیں مطلق اور  
 کج نہیں ۔ مگر اگر کہیں سرِ صحرے کے غور و غیبی ہاں ہے جس کا لفظ  
 اسی دہلی ہے "عاش" لفظِ کلید تھا بہر حال حالِ لفظ ہے اکابر  
 کہ ہے اسے رادِ تنہا ذوالِ بغاوتِ نفس ہے اگر زبانی لفظ ہے ~~ہم~~  
 ہر ترجمہ ہے ۔ ہر زبانِ سرِ اکام مضمون کو اور نہ دے جا تا کہ کھلم کھلا  
 کوئی اب لفظِ سرِ جو سرِ ہم و کج "تنہا" تا بغیرِ زبانی لفظ  
 پر جب مضمون ہے غور و غور لفظِ شمع کے خود تا سر "زنا" یا "نیت"  
 ہر ایسے لفظِ سرِ لفظِ صحرے کے مجرماً اخبار کی ہے اگر کوئی لفظِ سرِ ہم و کج  
 زمرہ لفظ کو صحرے کے تفسیر دیا ۔ بہر حال یہ لفظ آج کے اندر  
 منتقل زبانِ سرِ لفظِ حال کا دلچزنا ہے ۔

آبِ نالِ خالِ بر تہم بر نیچے چکر ابر حال کو پہنچانے اسی کے لئے ہے  
 اور اس کے بغیر ابرے اصفیٰ کیا ہے۔ ہم نے اس میں بریں پر اٹھا رہے  
 خواجہ حسن نظامی دگر مر رہا تو رسی کوٹے سے لے کر  
 باقی دعا ہے اے سرِ اندھنا نے غمِ بے وقت لئے کا حبلِ آب کو  
 اور آبِ حباب کو اٹھا رہے۔

نہر تو مر رہی آب کو خود کینچوں سے راجدول اکھنڈ فارسی ہے اور  
 اگر مر رہی ہے تو آب کو لہجہ کینچا گنا بولم سے نہر تیار ہو  
 لہجے تیار کینچے سے لہجے تیار نہر تیار ہے نہر تیار ہو  
 آزاد اور صورتِ نظر سیر آئی جگہ تیار نہر تیار ہے نہر تیار ہو  
 چاہتا چلے جاتا۔ - وسیع

ایک شاعر محمد آجی

## خان محمد نیاز الدین خان کے نام

لاہور ۸ جولائی ۱۹۱۴ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ آپ خبریت سے ہیں۔ سراج الدین صاحب کے دونوں مضامین جو آپ کی نظر سے گزرے بہت اچھے ہیں ان کا تیسرا مضمون "خودی" اور "ہبانیت" پر حال میں شائع ہوا ہے اسے بھی ملاحظہ فرمائیے۔ معلوم ہوتا ہے میرا مضمون "علم ظاہر و علم باطن" جو دکیل میں شائع ہوا ہے آپ کی نظر سے نہیں گزرا۔ اسے بھی پڑھیے۔ ایک اور مضمون لکھ رہا ہوں جو بالکل نرالا ہے۔ غالباً آج تک ایسا مضمون نہیں لکھا گیا۔ جن علماء نے تصوف و جودیر کی مخالفت کی ہے ان کی توجہ کبھی اس طرف نہیں ہوئی۔ بہر حال آپ دیکھیں گے تو داد دیں گے۔

ہاں کتابیں نہیں ملتیں، بڑی دقت ہے۔ شیخ روز بہان بھلی کی شرح شطیجات ایک عجیب و غریب کتاب ہے اس میں صوفیاء و جودیر نے جو خلاف مندرج باتیں کہی ہیں، ان کی شرح ہے اگر یہ رسالہ ہاتھ آجائے تو تصوف کے بہت سے مسائل پر اس سے روشنی پڑے گی مگر باوجود تلاش کے نہیں دستیاب ہو سکا۔ سنا ہے کہ لاہور (ادھ) میں ایک سجادہ ہے۔ یہاں کوئی بزرگ قلندر صاحب گزرے ہیں جنہوں نے محی الدین ابن عربی کی فتوحات کی تردید میں ایک مبسوط کتاب فارسی زبان میں لکھی ہے جو اب تک ان کے جانشینوں کے پاس محفوظ ہے۔ میں نے موجودہ سجادہ نشین کی خدمت میں خط لکھوایا ہے۔ دیکھیں کیا جواب ملتا ہے۔

کپور پور پھلے اور جالندھران شاعر اللہ مزدور آؤں گا۔ عجب نہیں کہ ان تعطیلوں میں موقع مل جائے۔ چند روز کے لیے شملہ جاؤں گا، وہاں سے دہلی ہوتے ہوئے جالندھراور کپور پور پھلے کی سیر کا موقع مل سکتا ہے۔ بہر حال یہ قصہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو پورا کرنے کی توفیق عطا کرے۔ لاہور میں بارش مطلق نہیں ہوئی۔ لوگ تڑپ رہے ہیں۔ تین روز سے رکھے تھے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کہ درگزرہ کے دورے کی ابتدا محسوس ہوئی۔ دو روز سے روزے سے بھی محروم  
ہوں۔ والسلام  
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

سراج الدین پال کے نام

لاہور

۱۰ جولائی ۱۹۱۴ء

مکرم بندہ۔ السلام علیکم

آپ کا خط مجھے مل گیا۔ جس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ آپ کے مضامین نہایت  
اچھے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو حقائقِ اسلامیہ کی سمجھ عطا کی ہے۔  
حدیث میں آتا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کسی کے ساتھ بھلائی کا ارادہ کرتا ہے تو اسے دین  
کی سمجھ عطا کرتا ہے۔ افسوس ہے مسلمان مردہ ہیں۔ ان خطاطوں نے ان کے تمام قویٰ کوشش کر دی ہے۔  
اور ان خطاط کا سب سے بڑا جادو یہ ہے کہ یہ اپنے صید پر ایسا اثر ڈالتا ہے جس سے ان خطاط  
کا مسحور اپنے قاتل کو اپنا مرتی تصور کرنے لگ جاتا ہے۔ یہی حال اس وقت مسلمانوں کا ہے  
مگر ہمیں اپنے اداے فرض سے کام ہے۔ ملامت کا خوف رکھنا ہمارے مذہب میں حرام ہے۔  
میں مثنوی "اسرارِ خودی" کا دوسرا حصہ لکھ رہا ہوں، امید ہے کہ اس حصہ میں بعض باتوں پر مزید  
ردشما پڑے گی۔

ایڈووکیٹ امرتسر

۲ "یادگارِ یومِ اقبال" مرتبہ یعقوب توفیق کے مطابق یہ خط ۱۵ جولائی کو لکھا گیا۔ (اشارہ)

مکاتیب اقبال (ص ۱۰۸)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

حافظ پر ایک طویل مضمون شائع ہونے کا مجھے بھی احساس ہے، مجھے یقین ہے کہ آپ اس کو باحسن وجوہ اتمام کر سکتے ہیں۔ آپ کے مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ جو سامان عقلی و اخلاقی ایسا مضمون لکھنے کے لیے ضروری ہے، وہ سب آپ میں موجود ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی مذہب یا قوم کے دستور العمل و شعار میں باطنی معانی تلاش کرنا یا باطنی مفہوم پیدا کرنا اصل میں اس دستور العمل کو مسخ کر دینا ہے۔ یہ ایک نہایت SUBTLE طریق تفسیح کا ہے۔ اور یہ طریق وہی قویں اختیار یا ایجاد کر سکتی ہیں، جن کی فطرت کو سفدی ہو۔ شعراے عم میں بیشتر وہ شعراء ہیں جو اپنے فطری میلان کے باعث وجودی فلسفے کی طرف مائل تھے۔ اسلام سے پہلے بھی ایرانی قوم میں یہ میلان طبعیت موجود تھا اور اگرچہ اسلام نے کچھ عرصہ تک اس کا نشوونما نہ ہونے دیا، تاہم وقت پا کر ایران کا آبائی اور لہجی مذاق اچھی طرح سے ظاہر ہوا، یا بالفاظ دیگر مسلمانوں میں ایک ایسے لٹریچر کی بنیاد پڑی جس کی بنا وحدت الوجود تھی۔ ان شعراء نے نہایت عجیب و غریب اور بظاہر دلفریب طریقوں سے شعائرِ اسلام کی تردید و تفسیح کی ہے اور اسلام کی ہر محدودیت کو ایک طرح سے مذموم بیان کیا ہے۔ اگر اسلام افلاس کو برا کہتا ہے، تو حکیم سنائی افلاس کو اعلیٰ درجہ کی سعادت قرار دیتا ہے۔ اسلام جہاد فی سبیل اللہ کو حیات کے لیے ضروری تصور کرتا ہے، تو شعراے عم اس شعائرِ اسلام میں کوئی اور معنی تلاش کرتے ہیں۔ مثلاً

غازی زپے شہادت اندرتگ و پُست  
غافل کہ شہیدِ عشق فاصل نر از دست  
در روز قیامت ابن باؤ کے مانند  
این کشتہ دشمن است و آن کشتہ دوست

غازی بشہادت کے لیے تگ و پوکر رہا ہے مگر اُسے یہ خبر نہیں کہ شہیدِ عشق کا مرتبہ اس سے افضل ہے۔ قیامت کے دن یہ اس کا مقابلہ کیسے کر سکتا ہے؟ یہ دشمن کے ہاتھوں مارا گیا اور وہ دوست کے ہاتھوں

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال -۱

یہ رباعی شاعرانہ اعتبار سے نہایت عمدہ ہے اور قابلِ تعریف، مگر انصاف سے دیکھیے تو جہادِ اسلامیہ کی تردید میں اس سے زیادہ دلفریب اور خوبصورت طریقِ اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ شاعر نے کمال یہ کیا ہے کہ جس کو اس نے زہر دیا ہے، اس کو احساس بھی اس امر کا نہیں ہو سکتا کہ مجھے کسی نے زہر دیا ہے، بلکہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ مجھے اب حیاتِ پلایا گیا ہے۔ آہ! مسلمان کئی صدیوں سے یہی سمجھ رہے ہیں۔

اس نکتہ خیال سے نہ صرف حافظ بلکہ تمام شعراے ایران پر نگاہ ڈالنی چاہیے۔ اگر آپ حافظ پر لکھیں تو اس نکتہ خیال کو ملحوظ رکھیں۔ جب آپ اس نگاہ سے شعراے معروف پر غور کریں گے تو آپ کو عجیب و غریب باتیں معلوم ہوں گی۔ یہ طویل خط میں نے صرف اس واسطے لکھا ہے کہ فارسی شعر کے مطالعے میں آپ کا دماغ ایک خاص رستے پر پڑ جائے۔

ان شاعر اللہ "امرارِ خودی" کے دوسرے حصے میں بتاؤں گا کہ شعر کا نصب العین کیا ہونا چاہیے؟

ایک اور مضمون بھی لکھ رہا ہوں، جو "وکیل" میں شائع ہوگا۔ اللہ تعالیٰ ایک ایسی جماعت پیدا کر دے، جو قبولِ آپ کے اسلام کے نادان دوستوں کی پیداکی ہوئی آمیزشوں کے خلاف جہاد کرے۔ والسلام

آپ کا مخلص، محمد اقبال  
(اقبال نامہ - اول)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

## سید فصیح اللہ کاظمی کے نام

لاہور ۱۰ جولائی ۱۹۶۱ء

مکرمی۔ نسیم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ حافظ بشیرازی کے متعلق جو کچھ میں نے لکھا ہے، وہ میری  
مثنوی اسرارِ خودی کا ایک جزو ہے جو حال میں فارسی میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں خواجہ حافظ  
کے نقصوف پر اعتراض ہے۔

میرے نزدیک نقصوف وجودی مذہب اسلام کا کوئی جزو نہیں بلکہ مذہب اسلام کے  
مخالف ہے اور یہ تعلیم غیر مسلم اقوام سے مسلمانوں میں آئی ہے۔ صوفی عبد اللہ صاحب اس خیال  
کے اظہار سے قال سے حال میں آگے بگیرہ ایک خاص علمی اور تاریخی بحث ہے جس میں تاریخ  
اور آثار سے مدد لینی چاہیے گالیوں سے کام نہ چلے گا۔

صوفی عبد اللہ صاحب نے گالیوں کی روش اختیار کی ہے۔ اس کا جواب مجھ سے نہیں  
ہو سکتا نقصوف پر جو میرے خیالات ہیں۔ ان کا اظہار میں متعدد مضامین میں کر چکا ہوں جو  
وکیل اخبار (امر تسر) میں شائع ہوئے ہیں اگر آپ کو اس بحث میں دلچسپی ہو تو وکیل کے

---

سید فصیح اللہ کاظمی الا آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کے نام علامہ اقبال کے بن خطوط دستیاب  
ہیں۔ ان خطوں کا موضوع اسرارِ خودی کی بحث سے متعلق ہے۔ جناب بشیر احمد دار نے ان کے نام علامہ  
کے ایک اور خط کی نشاندہی بھی کی ہے مگر اسے بہر طور خط نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ایک تو اس میں  
سرے سے القاب و آداب ہی موجود نہیں دوسرے اس میں خطاب کاظمی صاحب سے نہیں کیا گیا نہ  
دراصل یہ ایک رائے ہے جو علامہ کی طرف سے اردو سے فصیح نامی تفسیر پر دی گئی۔ یہ کتاب کئی  
سال تک نقاب میں بھی شامل رہی ملاحظہ ہو، اقبال ریویو اکتوبر ۱۹۶۹ء ص ۸۴م  
(رفیع الدین ہاشمی)

۱۲  
۱۰ دسمبر ۱۹۰۵ء

محترم

آپ کا نام مبارک ہے۔ حافظ سبزوئی جو کہ مجھے جانتا ہے  
میں نے سبزوئی کو کہہ دیا ہے کہ وہ آپ کا نام مبارک

سبزوئی کو کہہ دیا ہے کہ وہ آپ کا نام مبارک

میں نے سبزوئی کو کہہ دیا ہے کہ وہ آپ کا نام مبارک

میں نے سبزوئی کو کہہ دیا ہے کہ وہ آپ کا نام مبارک

میں نے سبزوئی کو کہہ دیا ہے کہ وہ آپ کا نام مبارک



جو دیگر افسار (اثر) مسلط ہو کر آوازِ بے گناہی سے بولے  
 وہ نام نہاد عظیم و عاقل - برہنہ سرِ کھلے اور لافانی لہو است  
 اور سخوں کو کھلے باہر - صاف کھلے ہوئے ہوئے  
 تو ایسا نہ ہو - سرِ دہلے ہوئے ہوئے  
 (نظمِ خجائے)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

وہ تمام نمبر ملاحظہ فرمائیں۔ یہ مضامین کچھ انہی لوگوں کے اعتراضات کا جواب ہے اور مضمون بھی لکھ رہا ہوں۔ والسلام

صوفی صاحب کار سالہ بدہوشی: بخودی میں نے نہیں دیکھا اگر آپ کو ضرورت نہ ہو تو ارسال فرما دیجیے۔ میں دیکھ کر غلہ کھڑو کا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

(خطوطِ اقبال)

(عکس)

## سید فصیح اللہ کاظمی کے نام

لاہور ۳ جولائی ۱۹۶۱ء

مکرم بندہ السلام علیکم

آپ کا مرسلہ پیام امید ملا۔ یہ رسالہ میرے پاس موجود ہے۔ واپس ارسال خدمت کرتا ہوں اور اس کے ساتھ ایک اور نمبر ارسال کرتا ہوں۔ میں نے ان دونوں پر حاشیے تحریر کیے ہیں۔ اگر آپ کچھ لکھنا چاہیں گے تو آپ کو ان نوٹوں سے مدد ملے گی اور تلاشِ سند کی زحمت نہ اٹھانا پڑے گی۔

تصوف کے متعلق میں خود لکھ رہا ہوں۔ میرے نزدیک حافظ کی شاعری نے بالخصوص اور غمّی شاعری نے بالعموم مسلمانوں کی سیرت اور عام زندگی پر نہایت مذموم اثر کیا ہے۔ اسی واسطے میں نے ان کے خلاف لکھا ہے مجھے امید تھی کہ لوگ مخالفت کریں گے اور گالیاں دیں گے۔ لیکن میرا ایمان گوارا نہیں کرتا کہ حق بات نہ کہوں شاعری میرے لیے ذریعہ معاش نہیں کہ میں لوگوں کے اعتراضات سے ڈروں۔ آخر میں انسان ہوں اور مجھ سے غلطی ممکن کیا یقینی ہے۔ نہ ہمہ دانی کا دعویٰ ہے نہ زبانِ دانی کا

افسوس کہ مثنوی کی کوئی کاپی اب موجود نہیں۔ پانچ سو کا پیاں شائع ہوئی تھیں



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جو زیادہ تر احباب میں تقسیم ہو گئیں۔ اب کوئی کاپی باقی نہیں ورنہ ارسالِ خدمت کرتا۔  
والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور  
(خطوط اقبال)

(عکس)

## سراج الدین پال کے نام

لاہور

۱۲ جولائی ۱۹۱۹ء

مکرم بندہ السلام علیکم

میں نے چوبیسوں ایک خط آپ کی خدمت میں لکھا تھا جو امید ہے آپ کو مل گیا ہو گا۔ اس میں آپ کو یہ لکھنا بھول گیا کہ اگر آپ کا ارادہ حافظ پر مضمون لکھنے کا ہے تو حال میں ایک کتاب جو خواجہ حافظ شیرازی پر لکھی گئی ہے ملاحظہ فرمایا لیجیے۔ اس کتاب کا نام لطائفِ غیبی ہے۔ مصنف مرزا محمد دارابی ہیں۔ طہران میں شائع ہوئی تھی، غالباً ۱۱ سال ہو گئے۔ اس میں جو اعتراضات حافظ پر وقتاً فوقتاً کیے گئے ہیں ان کی تردید ہے۔ اس سے آپ کو معلوم ہو گا کہ کیا کیا اعتراضات حافظ کے کلام اور ان کی تعلیم پر کیے گئے ہیں۔ میں نے اس کا ایک مطبوعہ نسخہ انگلستان میں دیکھا تھا۔ اس وقت یہ معلوم نہ تھا کہ کبھی اس کی ضرورت پیش آئے گی۔ ورنہ نوٹ کر لینا بہر حال میرا خیال ہے کہ بمبئی کے ایرانی کتب فروشوں سے مل جائے گی۔ پروفیسر براؤن نے "لٹریچر ہسٹری آف پرنشیا" میں بھی اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔ اگر میرا حافظہ خطا نہیں کرتا تو اس کتاب میں سے کچھ اقتباس بھی کیا ہے۔ کلارک نے جو انگریزی ترجمہ حافظ کا کیا ہے اس کے دیباچہ میں ایک عجیب

۱۔ اسرارِ خوری کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۵ء میں حکیم فقیر محمد حشمتی نظامی کے اہتمام سے یونین اسٹیم

پریس لاہور میں چھپا۔ ضخامت ۵۶ صفحات اور تقطیع ۲۰ x ۳۰ نفی

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

بات لکھی ہے یعنی حافظ کے چچا سعدی (یہ شیخ سعدی نہیں ہیں) نے اس سے کہا کہ تمہارے کلام کے پڑھنے والوں پر دیوانگی اور لعنت نازل ہوگی۔ یہ واقعہ لکھ کر حاشیہ میں (مصنف) نوٹ دیتا ہے کہ تسظنیہ کے کچھ شیعوں کا اب تک یہ عقیدہ ہے کہ حافظ کا کلام پڑھنے والوں پر بالآخر جنون کا مرض لاحق ہو جاتا ہے، تذکروں سے اور مصالحوں سے بھی آپ کو ملے گا۔ تاریخی اعتبار سے اس کے کلام پر نظر ڈالنی ہو تو مولوی شبلی کی شعرا جمع ملاحظہ کیجیے، غالباً اس سے آپ واقف ہوں گے۔

دیوان حافظ سے فال نکالنے کے دستور کے متعلق بھی عمدہ آگاہی کلارک کے دیباچے سے ملے گی۔

تیمور خاندان کے متعلق جو واقعہ مشہور ہے (اس کا ذکر آتش کدہ کے مصنف نے کیا ہے یعنی بحال ہندو ش بختتم سمرقند و بخارا را) وہ تاریخی اعتبار سے غلط ہے، کیونکہ حافظ کا انتقال ۷۸۸ھ میں ہوا۔ تیمور نے شیراز ۷۹۲ھ میں فتح کیا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

---

۱۔ یہ غلط محض ہے، ایسی کوئی مثال سامنے نہیں ہے اور دیوان حافظ صدیوں تک مطالعہ کا محبوب موضوع رہا ہے۔

۲۔ دیوان حافظ سے فال نکالنے کا دستور بہت پرانا ہے۔ اس کی کچھ مثالیں تزک جہاںگیری میں ہیں، نادر شاہ نے بھی ہندوستان پر حملہ کرنے سے پہلے دیوان حافظ سے فال دیکھی تھی۔ اس موضوع پر مولانا الطاف حسین حالی کا ایک مضمون، مقالات حالی میں شامل ہے۔ مولانا اسلم جیراج پوری نے بھی ایک مضمون لکھا تھا۔ (مؤلف)

۳۔ تیرے چہرہ کے کالے تل پر سمرقند و بخارا کو قربان کر دوں۔

## سراج الدین پال کے نام

لاہور

۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء

مکرمی! السلام علیکم

صیام کے متعلق آپ کا مضمون نہایت عمدہ ہے اور میرے مذہب کے عین مطابق بلکہ آپ کے مضمون کا آخری فقرہ میں نے سب سے پہلے پڑھا، یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آیا آپ کو یہ حقیقت معلوم ہے کہ باب افعال کا ایک خاصہ سلبِ مآخذ ہے، یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ اس حقیقت سے آگاہ ہیں، یطیقون میں تمام بوڑھے فطری کمزور اور حائضہ عورتیں شامل ہیں۔ ہندی مسلمانوں کی بڑی بدبختی یہ ہے کہ اس ملک سے عربی زبان کا علم اٹھ گیا ہے۔ اور قرآن کی تفسیر میں محاورہ عرب سے بالکل کام نہیں لیتے۔ یہی وجہ ہے کہ اس ملک میں قناعت اور نوکل کے وہ معنی لیے جاتے ہیں، جو عربی زبان میں ہرگز نہیں ہیں۔ کل میں ایک صوفی مفسر قرآن کی ایک کتاب دیکھ رہا تھا، لکھتے ہیں ”خَلَقَ الارضَ والسموات فی سِتَّةِ اَیَّامٍ“ میں ایام سے مراد تنزلات ہیں، یعنی فی ستین تنزلات ہیں۔ کم بخت کو یہ معلوم نہیں کہ عربی زبان میں ”یوم“ کا یہ مفہوم قطعاً نہیں، اور نہ ہو سکتا ہے کہ تخلیق بالتنزلات کا مفہوم ہی عربوں کے مذاق اور فطرت کے مخالف ہے۔ اس طرح ان لوگوں نے نہایت بے دردی سے قرآن اور اسلام میں ہندی اور یونانی تنجیلات داخل کر دیے ہیں۔ کاش کہ مولانا نظامی کی دعا اس زمانے میں مقبول ہو اور رسول اللہ صلعم پھر تشریف لائیں اور ہندی مسلمانوں پر اپنا دین بے نقاب کریں۔

لے اس نے زمین و آسمان کو چھ دنوں میں بنایا (قرآن)

لے مولانا نظامی گنجوی کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے : اے ہر سراپردہ یثرب بخواب خیز کہ شد مشرق و مغرب خراب  
(ترجمہ) اے سراپردہ یثرب (مدینہ) میں سونے والے، اب اٹھیے کہ مشرق و مغرب خراب ہو گئے !

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کلارک کے ترجمہ حافظ کے لیے جو آپ نے تھبکر کو لکھا ہے، ٹھیک نہیں کیا۔ بہت بڑی کتاب ہے۔ اس کی قیمت بہت زیادہ ہوگی۔ اگر خریداری کے لیے لکھا ہے، تو فریاض منسوخ کر دیجیے۔ یہاں اور سی انٹل کالج لاہور کی لائبریری میں موجود ہے۔ آپ وہاں سے دیکھ سکتے ہیں۔ پروفیسر براؤن کی کتاب بھی یہاں موجود ہے۔ انسانی کلویڈ یا آف اسلام جو یورپ میں باقسط شائع ہو رہی ہے، اس میں بھی حافظ پر ضرور آرٹیکل ہوگا۔ وہ بھی آپ کو یہاں مل جائے گی۔

ایک مشکل یہ ہے کہ حافظ کی صحیح غزلوں کا پتہ نہیں چلتا۔ بعض پرانے نسخوں میں بعض ایسی غزلیں ہیں کہ وہی غزلیں خواجہ کرمانی کے دیوان میں بھی پائی جاتی ہیں خواجہ کرمانی وہ شخص ہے جس کے تتبع کا خود حافظ کو اعتراف ہے۔ لائی پزکٹ (جرمنی) میں جوائڈیشن شائع ہوئی تھی۔ وہ غالباً سودی (ترک شارح حافظ) کے ایڈیشن پر مبنی ہے۔ اس کا مقصد زیادہ تر تشریح ہے۔ سودی کا ترجمہ بھی ہو گیا ہے مگر جرمن میں ہے۔ اگر کتاب یہاں مل گئی تو میں آپ کو اس کے سمجھنے میں مدد دے سکوں گا۔ براؤن کی "تاریخ ادبیات ایران" میں بھی حافظ پر کچھ ہوگا۔ یہ کتاب بھی جرمن میں ہے اور اور سی انٹل کالج لاہور کی لائبریری میں موجود ہے۔ جب آپ مضمون لکھیں گے تو میں اس کا وہ حصہ آپ کے لیے ترجمہ کر دوں گا۔ علامہ مجلسی کی "مجالس المؤمنین" بھی ملاحظہ کر لیجیے۔ اس میں حافظ کو شیعہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مرزا محمد دارابی کی کتاب تلاش کر رہا ہوں مل گئی تو آپ کو بھی دکھاؤں گا۔ مولانا جامی کی "نفحات الانس" بھی ملاحظہ کیجیے اور غور سے دیکھیے کہ مولانا نے کس قدر احتیاط سے حافظ کے متعلق لکھا ہے۔ پڑھنے پر آپ کو خود بخود یہ بات معلوم ہو جائے گی۔ خواجہ حافظ کے متعلق ایک معاصرانہ شہادت ملفوظات شاہ جہانگیر اشرف میں پائی جاتی

لے LEIPZIG۔ ایسٹ جرمنی میں ہے۔ یہاں ہر سال ایک بہت بڑا میلہ لگتا ہے۔

لے یہاں علامہ اقبال نے سہو قلم سے علامہ مجلسی کا نام لکھ دیا ہے، مجالس المؤمنین ڈائریکٹری (رک حواشی) کی مشہور کتاب ہے۔

لے صحیح نام سید اشرف جہانگیر سمنانی ہے متوفی ۲۷ محرم ۱۳۸۵ھ (۲۵ جولائی ۱۹۰۵ء)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہے۔ یہ کتاب کیا ہے، مگر معلوم نہیں کہ یہ ملفوظات کس نے جمع کیے اور شاہ جہانگیر اشرف کی وفات کے کس قدر عرصہ بعد؟ شاہ جہانگیر اشرف، حافظ کے معاصر تھے اور جامع ملفوظات لکھتا ہے کہ شاہ جہانگیر اشرف حافظ کو ولی کامل تصور کرتے تھے۔ اور وہ حافظ سے ہم صحبت رہے ہیں۔ اس کے متعلق بھی میں جستجو کر رہا ہوں۔

مولانا اسلم جیراچوری نے ایک کتاب ”حیاتِ حافظ“ نام لکھی ہے۔ آسانی سے مل جائے گی۔ اسے بھی ملاحظہ کر لیجیے۔ شاید کوئی مطلب کی بات معلوم ہو جائے، اور نہیں تو مآخذ معلوم ہو جائیں گے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ حافظ کی معاصرانہ تاریخِ غور سے دیکھیے۔ مسلمانوں کی دماغی فضا کس قسم کی تھی اور کون کون سے فلسفیانہ مسائل اس وقت اسلامی دماغ کے سامنے تھے؟ مسلمانوں کی پولیٹیکل حالت کیا تھی؟ پھر ان سب باتوں کی روشنی میں حافظ کے کلام کا مطالعہ کیجیے۔ تصوف کا سب سے پہلا شاعر عرّاقی ہے، جس نے لغات میں فصوص الحکم محی الدین ابن عربی کی تعلیموں کو نظم کیا ہے جہاں تک مجھے علم ہے فصوص میں سوائے الحاد و زندقہ کے اور کچھ نہیں۔ اس پر میں ان شار اللہ مفصل لکھوں گا، اور سب سے آخری شاعر حافظ ہے (اگر اے صوفی سمجھا جائے) یہ حیرت کی بات ہے کہ تصوف کی تمام شاعری مسلمانوں کے پولیٹیکل انحطاط کے زمانے میں پیدا ہوئی اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا۔ جس قوم میں طاقت و توانائی مفقود ہو جائے جیسا کہ تاتاری یورش کے بعد مسلمانوں میں مفقود ہو گئی، تو پھر اس قوم کا نکتہ نگاہ بدل جایا کرتا ہے، ان کے نزدیک ناتوانی ایک حسین و جمیل شے ہو جاتی ہے اور ترک دنیا موجب تسکین — اس ترک دنیا کے پردے میں تو میں اپنی سستی و کاہلی اور اس شکست کو جو ان کو تنازع البقا میں ہو چھپایا کرتی ہیں۔ خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھیے کہ ان کے ادبیات کا انتہائی کمال لکھنؤ

---

۱۔ لطائفِ اشرفی ملفوظات سید اشرف جہانگیر سنائی ان کے مرید عبدالرزاق یمنی نے جمع کیے ہیں جو ان کے ساتھ برسوں تک رہے ہیں۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا ! و السلام

آپ کا مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

محمد مبین عباسی کیفی چریا کوٹی کے نام

لاہور

۱۲ اگست ۱۹۱۴ء

جناب مولانا کیفی صاحب ایڈیٹر العلم

مخدومی۔ السلام علیکم۔ رسالہ العلم کے لیے ممنون ہوا۔ نہایت عمدہ رسالہ ہے۔ اس کے مضامین تعلیم یافتہ مسلمانوں کے لیے نہایت مفید ہوں گے۔ مضمون "الجوانات فی القرآن" نہایت قابلیت سے لکھا گیا ہے، جسے میں نے خصوصیت سے پسند کیا۔ اسی مضمون پر ایک مغربی مستشرق نے بھی لکھا ہے جس کا عنوان ہے "جوانات کے نام سامی زبانوں میں" مجھے یقین ہے کہ آپ کا رسالہ کامیاب ہوگا اور مسلمانوں کے لیے باعثِ برکت۔

اقبال

(اقبال نامہ)

ضیاء الدین برنی کے نام

مکرم بندہ۔ السلام علیکم۔

افسوس ہے کہ مجموعہ اشعار اب تک شائع نہ ہو سکا۔ امید ہے کہ جنگ کے بعد شائع ہوگا۔ "مینارِ دل پر اپنے..... الخ" اس غزل کو اس قصے سے کوئی تعلق نہیں جو آپ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نے سنا ہے پیغامِ محبت کے جواب میں جو نظم میں نے لکھی تھی وہ اور ہے مدت ہوئی  
مخزن میں شائع ہوئی تھی۔

مہدی مسیح کے متعلق جو احادیث ہیں ان پر علامہ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں  
مفصل بحث کی ہے۔ اُن کی رائے میں یہ تمام احادیث کمزور ہیں۔ جہاں تک اصولِ فہم  
تنقیدِ احادیث کا تعلق ہے میں بھی ان کا ہمنوا ہوں، مگر اس بات کا قائل ہوں کہ مسلمانوں  
میں کسی بڑی شخصیت کا ظہور ہوگا۔ احادیث کی بنا پر نہیں بلکہ اور بنا پر میرا عقیدہ یہی ہے۔  
ماجد علی صاحب کی کتاب میری نظر سے نہیں گزری، نہ اس فقرہ کا مطلب پوری طرح

ذہن میں آیا ہے کہ کچھ عرض کر سکوں۔ جو سوال آپ نے مجھ سے کیا ہے اس سے پہلے  
یہ طے ہونا چاہیے کہ CONSISTENCY کیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ خود نقیضین کی تحلیل اور ہم آغوشی  
ہوئے۔ یہ مسئلہ نہایت دقیق ہے جس کے متعلق اس خط میں لکھنا آسان نہیں اس کا فائدہ  
کچھ نہ ہوگا آپ میرا مفہوم نہ سمجھ سکیں گے

۱۔ اقبال کی ابتدائی دور کی غزلوں میں سے ایک غزل (بانگ درا صفحہ ۱۱۲) کا مقطع ہے۔

واعظ ثبوت لائے جوئے کے جوازشی اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے

اسی غزل کا ایک اور شعر تھا جو بانگ درا کی طباعت کے وقت حذف کر دیا گیا

میں نار دل پر اپنے خدا کا نزول دیکھ یہ انتظار مہدی و عیسیٰ بھی چھوڑ دے

برنی صاحب نے "مینار دل" کی ترکیب سے اندازہ لگایا تھا کہ شاید زرا غلام احمد صاحب قادیانی کی طرف اشارہ ہے۔

(مؤلف)

۲۔ ماجد علی غلط ہے۔ مکتوب الیہ نے مولوی عبد الماجد دریا بادی کی ایک کتاب "یڈر شپ کی نفی"،

کے اردو ترجمے (فلسفہ اجتماع) کا حوالہ دے کر سوال کیا تھا۔ (بشیر احمد دار)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

محمد علی صاحب کے شعر میں سن چکا ہوں۔ آپ نے ان کو اپنے خط میں نقل کرنے کی زحمت کی اس کے لیے شکر گزار ہوں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

۳۱ اگست ۱۹۶۱ء

(النوارِ اقبال)

(نامکمل عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲ ستمبر ۱۹۶۱ء

سرکارِ والا تبار۔ تسلیم  
ایک عریفہ اس سے پیشتر ڈاک میں ڈال چکا ہوں۔ آج پھر عریفہ لکھنے کی ضرورت پیش آئی۔

مجھے یاد ہے سرکار نے یا مجھے لکھا تھا یا زبانی ارشاد فرمایا تھا کہ ایک قابل آدمی کی ضرورت ہے جو سرکار کے مشاغلِ تصنیف و تالیف میں مدد و معاون ہو۔ میں تلاش میں تھا۔ آخر ایک آدمی مل گیا ہے یعنی مولانا عبداللہ العادری جو پنپور کے رہنے والے ہیں لاہور میں ایک عرصے سے مقیم ہیں۔ عربی و فارسی میں ان کی لیاقت اعلیٰ درجے کی ہے اور اردو نثر نویسی میں ان کا طرزِ تحریر جدت رکھتا ہے علومِ اسلامیہ میں ان کی مہارت کامل ہے اور ان کی پرائیویٹ زندگی بالکل بے داغ ہے۔ پنجاب کے بعض اخباروں کی ایڈیٹری بھی کر چکے ہیں، مثلاً دکیل، زمیندار و لمعات وغیرہ۔ عرض کہ نہایت قابل آدمی ہیں۔ میرے خیال میں ان سے بہتر آدمی سرکار کو نہ مل سکے گا تنخواہ ان کو دو ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار ملتی رہی ہے

---

۱۔ محمد علی سے مراد مولانا محمد علی جوہر ہیں جو ان دنوں چھٹو وارہ (مدھیہ پریش بھارت) میں نظر بند تھے۔

(رشید احمد دار)

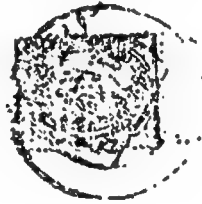
چند نکتہ سہ پہلے لکھا ہے :  
 خود تعقیب و تدبیر اچھڑم اٹھ گیا جو پندرہ ہفتی پہلے  
 تھے ہر خط پر لکھا تھا ہنس ہر نکتہ کو نہ تھا جواب دہ  
 خیم نہ کہہ سکتا

میرزا محمد علی صاحب دہلوی صاحب  
 زور و دلت کا ہر خط لکھ کر ہنس رہا تھا

آج کل کے قلم کاران  
 ہنس رہے ہیں



University of Bombay  
 Oriental Translator's Office  
 P. W. Secretary,  
 Bombay.



مکمل شد  
 ۱۳۰۲  
 (مکمل شد)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اگر سرکار کو ضرورت ہو اور ان کو پسند فرمائیں تو تنخواہ کے متعلق ان سے گفتگو کر لوں گا۔ زیادہ  
کیا عرض کروں اس خط کا مقصد صرف یہی اطلاع تھی جو اوپر عرض کر چکا ہوں  
آپ کا نیاز مند دیرینہ محمد اقبال لاہور  
(عکس)  
(اقبال بنام شاد)

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۱ ستمبر ۱۹۱۴ء

مخدومی خان صاحب! السلام علیکم  
آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا ہے۔ میرا ارادہ تو شملہ جانے کا تھا۔ نواب ذوالفقار علی  
خاں صاحب سے وعدہ تھا اور ان کے خطوط اب تک بھی آرہے ہیں۔ مگر بھائی صاحب  
نے مجھ سے وعدہ لے لیا کہ اگست کا سارا مہینہ سیال کوٹ میں قیام کروں۔ سو میں جمع  
اہل (دو) عیال کے ۲۹ اگست تک وہاں رہا۔ وہاں سے ستمبر شروع ہونے سے پہلے  
اس واسطے آگیا کہ اگر مولوی احمد دین وکیل ہمراہ ہو گئے تو ستمبر کا مہینہ کشمیر میں بسر کروں گا۔  
مگر یہاں اکر معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے پہلے کشمیر چلے گئے ہیں۔ کل منشی سراج الدین میرمنشی  
ریڈیڈنسی کا خط آیا ہے کہ چند روز کے لیے چلے آؤ اور نیز یہ کہ چودھری شہاب الدین کو  
تار دیا ہے کہ وہ تم کو ہمراہ لے کر جلد آئیں۔ چودھری صاحب غالباً ڈھلوزی میں ہیں۔ ان  
کے انتظار میں ہوں کہ وہ آئیں تو ان کے ہمراہ چند روز وہیں بسر کر آؤں۔ ان شاء اللہ  
جائندہ ضرور حاضر ہوں گا۔ میاں مبارک علی صاحب کا منشی میرا توکل رہ چکا ہے، اور اگر کتابیں  
اس کے پاس باقی ہوئیں تو ان کا دیکھنا کچھ مشکل نہیں اور اگر مشکل بھی ہو تو آپ کی موجودگی  
میں کون سی مشکل ہے جو حل نہ ہو۔

افسوس ہے کہ اگست کے مہینے میں تصوف کی تاریخ پر کچھ نہیں لکھ سکا۔ البتہ مثنوی  
کے دوسرے حصے کے بہت سے اشعار لکھ گئے یعنی ادھی مثنوی لکھی گئی۔ کیا عجیب کہ باقی بھی جلد  
نام ہو جائے اور دوسرے حصے کی اشاعت بھی جلد ہو جائے۔ پہلے حصے کی دوسری ایڈیشن



پہلے طرزِ فکر ضرورت رکھتی ہے۔ علوم ہی وہ چیز ہیں جس کی بدولت انسان اپنے اساتذہ کی تعلیم حاصل کرتا ہے۔  
 یہاں تک کہ علم اضافہ ہوتا ہے اور بڑی تعلیمی سرگرمیوں کی مدد سے انسان اپنے علم کو بڑھاتا ہے۔  
 اس کے بعد انسان اپنے علم کو دوسروں کو سکھاتا ہے۔ خود ان کے لئے اور دوسروں کو سکھانے کے لئے۔  
 اگر اس کو ضرورت ہو اور ان کو سکھانے کا موقع ملے تو خود بھی سکھاتا ہے۔  
 زیادہ کی غرض کہ انسان اپنے علم کو بڑھاتا ہے اور دوسروں کو سکھاتا ہے۔

برای ما در این روزگار

کا کاغذ کل خرید کیا ہے۔

شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کو اللہ تعالیٰ نے مغربی ہند کے ملاحدہ کی رد اور اصلاح کے لیے مامور کیا تھا اور یہ کام انہوں نے نہایت خوبی سے کیا ہے۔ ان کی کتاب فضیلت الشیخین بھی ملاحظہ فرمائیے۔ اس کے آخری حصے میں تصوف پر انہوں نے خوب بحث کی ہے۔ امام غزالی علیہ الرحمہ کی نسبت یہ فیصلہ کرنا کہ وہ مجاہد یا ہمہ از دست کے قائل تھے، نہایت مشکل ہے، وہ فلسفی تھے اور دونوں طرفوں کی مشکلات کو خوب سمجھتے تھے، حال کے حکام میں ہرمی کا مشہور فلسفی لائسا بالکل دوسرا غزالی ہے۔ یعنی خدا کے سمیع و بصیر ہستی ہونے کا بھی قائل ہے اور ساتھ اس کے اس بات کا بھی قائل ہے کہ وہ ہستی ہر شے کی عین ہے۔ میرے نزدیک منطقی اعتبار سے کوئی آدمی ایک ہی وقت میں ان دونوں شقوں کا قائل نہیں ہو سکتا۔ اسی واسطے لائسا کا فلسفہ یورپ میں مقبول نہ ہوا۔ گو اس کی تعلیم اس قسم کی تھی کہ وحدت الشہود اور وحدت الوجود دونوں کی طرف میلان رکھنے والی طبائع کے لیے موزوں تھا۔ مگر میرا مذہب تو یہ ہے کہ یہ سارے مباحث مذہب کا مفہوم غلط سمجھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ مذہب کا مقصود عمل ہے نہ کہ انسان کے عقلی اور دماغی تقاضوں کو پورا کرنا۔ اسی واسطے قرآن شریف کہتا ہے: **وَمَا أَدْنٰی مِنْ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلٌ** اگر مذہب کا مقصود عقلی تقاضوں کو پورا کرنا ہو بھی (جیسا کہ ہنود کے رشیوں اور فلسفیوں نے خیال کیا ہے) تو زمانہ حال کی خصوصیات کے اعتبار سے اس کو نظر انداز کرنا چاہیے۔ اس وقت وہی قوم محفوظ رہے گی جو اپنی علی روایات پر قائم رہ سکے گی۔

شاہ ولی اللہ دہلوی کی اس تفسیر کا نام ”قرۃ العین فی تفسیر الشیخین“ ہے۔ (مؤلف  
HERMANN LOTZE (۱۸۱۷-۱۸۸۱ء) نے نظریہ وحدت و کثرت میں تطبیق کی کوشش  
کی۔ لیپزگ LEIPZIG یونیورسٹی میں فلسفہ اور طبیعیات کا استاد تھا (۱۸۳۹ء) جوتنگن GOTTINGEN  
میں فلسفہ کا پروفیسر مقرر ہوا (۱۸۴۳ء)  
تفصیل کے لیے:

THILLY FRANK: A HISTORY OF PHILOSOPHY  
ALLAHABAD 1965 Pp. 510-12

۳۷ میں نے تمہیں علم کا بہت ہی تھوڑا سا حصہ دیا ہے۔ (القرآن: سورہ بنی اسرائیل آیت ۸۵)



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اس دور میں سب مٹ جائیں گے ہاں باقی وہ رہ جائے گا  
جو اپنی راہ پہ قائم ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے

خادم

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال خان محمد نیاز الدین خاں کے نام)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور یکم اکتوبر ۱۹۲۷ء

سرکارِ دالائتبار - تسلیم مع التعظیم

نوازش نامہ مل گیا ہے۔ سرکار کی بندہ نوازی کا سپاس گزار ہوں کہ اس دور افتادہ  
دعا کو بالائزام یاد فرماتے ہیں۔

لاہور سے ایک ماہ کی غیر حاضری کا مقصد سیاحت نہ تھا۔ اگر سیاحت کے مقصد سے  
گھر سے باہر نکلتا تو ممکن نہ تھا کہ اقبال آستانہ شاد تک نہ پہنچے۔ مقصد محض آرام تھا۔ لاہور  
کورٹ میں تعطیل تھی۔ کچہری بند تھی۔ اور میں چاہتا تھا کہ کسی جگہ جہاں لوگ میرے جانے  
والے نہ ہوں چلا جاؤں اور تھوڑے دنوں کے لیے آرام کروں۔ پہاڑ جانے کے لیے  
سامان موجود تھا مگر صرف اسی قدر کہ تنہا جاسکوں۔ تنہا جا کر ایک پُر فضا مقام میں آرام کرنا  
اور اہل و عیال کو گرمی میں چھوڑ جانا بعد از موت معلوم ہوا۔ اس واسطے ایک گاؤں چلا گیا  
جہاں ویسی ہی گرمی تھی جیسی لاہور میں مگر آدمیوں کی آمد و رفت نہ تھی۔

اس تنہائی میں مثنوی "اسرارِ خودی" کے حصہ دوم کا کچھ حصہ لکھا گیا اور ایک نظم کے  
خیالات پاپلاٹ ذہن میں آئے جس کا نام ہوگا "اقلیم خاموشاں" یہ نظم اردو میں ہوگی اور اس  
کا مقصود یہ دکھانا ہوگا کہ مردہ قومیں دنیا میں کیا کرتی ہیں، ان کے عام حالات و جذبات و  
خیالات کیا ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ بس یہ دو باتیں میری تنہائی کی کائنات ہیں۔  
باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ سرکار کے لیے ہمیشہ دست بدعا ہوں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

حیدر آباد کے اربابِ حل و عقد خواہیدہ معلوم ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان پر رحم کرے اور حقیقتِ معترف پڑان کی آنکھ کھولے۔ ایسا ہو تو آپ کی قدر ان کو معلوم ہوگی اور داغِ مرحوم کا یہ قول صادق آئے گا۔ ”تو مجھ کو چاہے اور مجھے اجتناب ہو“

کیا خواجہ کرمانی کا دیوان سرکار کے کتب خانے میں قلمی یا طبع شدہ موجود ہے؟  
خادمِ دیرینہ محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

## مہاراجہ شن پرشاد کے نام

لاہور ۳۱ اکتوبر ۱۹۶۷ء

سرکارِ الانتارِ تسلیم

والا نامہ مل گیا ہے جس کے لیے میں سرکار کا سپاس گزار ہوں۔ راجہ گویند پرشاد مرحوم و مغفور کی خبرِ رحلت معلوم کر کے افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو غریقِ رحمت کرے اور آپ کو صبرِ جمیل عطا کرے۔ کتنے رنج و قلق کی بات ہے کہ ایسا نوجوان اس دنیا سے ناشاد جائے۔ لیکن گویند پرشاد باقی ہے اور یہ جدائی محض عارضی ہے۔ پستیِ عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم عارضی فرق کو دائم جان کر روتے ہیں ہم

لاہور کے حالات بدستور ہیں۔ سردی آرہی ہے۔ صبح چار بجے کبھی نہیں بجے اٹھتا ہوں۔ پھر اس کے بعد نہیں سوتا۔ سوائے اس کے کہ مصلیٰ پر کبھی اونگھ جاؤں۔ یہ موسم نہایت خوش گوار ہے۔ اور پنجاب کی سیر و سیاحت کے لیے موزوں۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو پنجاب کی خاک کو قدم بوسی کا موقع دیجیے۔ یہاں کے دلوں پر آپ کا نقش ابھی تک موجود ہے۔

کبھی اس راہ سے شاید سواری تیری گزری ہے کمرے دل میں نقش پاتے تو سن کے نکلے ہیں

”اقلم خاموشاں“ تیار ہو جائے تو سرکار کی خدمت میں ارسال کروں مقصود اقلیم خاموشاں سے محشر ہے نہ کہ دیدارِ الہی نصیب ہو کہ یہ موقوف بہ محشر ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

طالب دیدارِ محشر کا تمنائی ہوا وہ سمجھتے ہیں کہ جرمِ ناشکیبائی ہوا  
زیادہ کیا عرض کروں کہ سرکار سے دور ہوں اور جیتا ہوں!

مخلص محمد اقبال

ہاں یہ عرض کرنا بھول گیا کہ لاہور میں کچھ عرصے سے ایک بہت بڑے ایرانی عالم  
مقیم ہیں۔ یعنی سرکارِ علامہ شیخ عبدالعلی طہرانی۔ معلوم نہیں کبھی حیدر آباد میں بھی ان کا گزر  
ہوا یا نہیں۔ عالم بنحوِ رئیس۔ مذہباً شیعہ ہیں، مگر مطالبِ قرآن بیان فرماتے ہیں تو سمجھنے  
سوچنے والے لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ علمِ جفر میں کمال رکھتے ہیں۔  
کبھی کبھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا ہوں۔ اگر اس موسم میں سرکارِ لاہور کا سفر کریں  
تو خوب ہو کہ یہ آدمی دیکھنے کے قابل ہے۔

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

## سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور یکم نومبر ۱۹۱۷ء

مخدومی السلام علیکم

اور سی اینٹل کالج لاہور میں ہیڈ پرنسپل کی جگہ خالی ہوئی ہے۔ اس کی تنخواہ ایک  
سو بیس روپیہ ماہوار ہے میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ اس جگہ کو اپنے لیے  
پسند فرماتے ہیں اگر ایسا ہو تو آپ کے لیے سعی کی جائے۔ آپ کا لاہور میں رہنا پنجاب  
والوں کے لیے بے حد مفید ہوگا۔ والسلام

اُپ کا خادم محمد اقبال بیرسٹر لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)



## شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور ۔  
۵ نومبر ۱۹۱۴ء

مائی ڈیر عزیز

میں نے سنا ہے کہ مولانا گرامی آ رہے ہیں اور امید ہے وہ جلد ہی ہوشیار پور پہنچ جائیں گے۔ براہ کرم انہیں لاہور آنے پر آمادہ کیجیے۔ ہم سب ان سے ملنے کے بہت مشتاق ہیں۔ نواب ذوالفقار علی خاں پہلے کبھی ان سے نہیں ملے ہیں۔ اور وہ ایک سے زیادہ بار ان سے ملاقات کا اشتیاق ظاہر کر چکے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ چند روز کے لیے انہیں اجازت دے دیں گے اور انہیں لاہور آنے پر آمادہ کر لیں گے۔

ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(نوادر)

(انگریزی سے)

## سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۱۲ نومبر ۱۹۱۴ء

مخدومی السلام علیکم

مجھے یہ معلوم تھا کہ آپ کوئی ملازمت قبول نہ کریں گے لیکن سنڈیکیٹ کے بعض ممبروں کی تعمیل اور اشارہ میں آپ کو لکھنا ضرور تھا کسی قدر خود غرضی کا شائبہ بھی میرے خط میں تھا، اور وہ یہ کہ میں چاہتا تھا کہ جس طرح پنجاب والوں کو صوبہ متحدہ کے علاوہ فصحا سے اس سے پیشتر فائدہ پہنچا ہے اب بھی وہ سلسلہ آپ کے یہاں رہنے سے بدستور

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جاری رہے۔ مولانا شبلی مرحوم کی زندگی میں میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح مولانا مرحوم  
پنجاب میں مستقل طور پر اقامت گزریں ہو جائیں مگر مسلمان امرا میں مذاقِ علمی مفقود ہو چکا  
ہے میری کوشش بار آور نہ ہوئی اللہ تعالیٰ دار المصنفین کے کام میں برکت دے  
آپ کا وجود مسلمانوں کے لیے مفید ثابت کرے۔

آپ کی غزل لا جواب ہے بالخصوص یہ شعر مجھے بڑا پسند آیا  
ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں  
وہ ایک قطرہ خون جو رگ گلو میں ہے  
بند درک

مولانا شبلی مرحوم و مغفور نے تاریخی واقعات کو نظم کرنا شروع کیا  
تھا اور جو چند نظمیں انہوں نے لکھی تھیں وہ نہایت مقبول ہوتیں غزل کے ساتھ  
وہ سلسلہ بھی جاری رکھیے۔  
باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج  
بخیر ہو گا۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور ۲۱ نومبر ۱۹۶۷ء

ڈیر عزیز۔

السلام علیکم

شیخ عمر بخش صاحب سے معلوم ہوا کہ مولانا اگر امی آخر کار ہشیار پور پہنچ گئے۔ مگر  
سفر کی تکان کی وجہ سے ابھی بستر استراحت میں ہیں۔ میری طرف سے مندرجہ ذیل شعرا  
کی خدمت میں عرض کریں۔

[illegible]

چون کسی روح منور شد از نور حقیقت کاشف از غایب که خداوند عز و جل فرستاد  
چنانکه حضرت بنیاد نبوی است - زیرا که هر یک بعد از دیگری  
در آن خدای تعالی که عز و جل است و او عز و جل است

فصل دوم در بیان

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

”روشن دلوں کے واسطے نزدیک دور کیا  
تھکتا نہیں ہے دوری منزل سے آفتاب“  
زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے  
محمد اقبال

بعدِ مردن بتو معلوم شود رنجِ حیات  
رہرو آن لحظہ بنالذکہ بمنزلِ برسد

(نوادری)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشار کے نام

لاہور ۴ دسمبر ۱۹۳۷ء

سرکارِ دالائتبار

نوازش نامہ ابھی مل گیا ہے۔ جس کے لیے سراپا سپاس گزار ہوں۔ سرکارِ علامہ عبد العلی  
ہروی طہرانی سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ نہایت مخلصانہ سلام آپ کی خدمت میں پہنچاتے  
ہیں۔ اس سے پیشتر امرائے دکن میں سے کسی سے سرکار کے اوصاف کا تذکرہ سن چکے  
ہیں۔ فرماتے تھے کہ حیدر آباد کا سفر کروں گا تو مہاراجہ بہادر سے ضرور ملاقات کروں گا۔  
دوسری ملاقات کے موقع پر اور باتیں بھی ان سے کروں گا اور جو کچھ وہ فرمائیں گے  
دوسرے خط میں عرضِ خدمت والا کروں گا۔

لاہور میں سردی خوب ہو رہی ہے۔ کرمس آرہا ہے۔ علی گڑھ اور لکھنؤ میں کانفرنس  
اور کانگریس کے اجلاس کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور صاحبانِ تعلیم و سیاست تہیہٴ سفر  
کر رہے ہیں۔ ادھر پنجاب میں گرانی اشیائے خوردنی اور خصوصاً غلے کی گرانی کی وجہ  
سے لوگ بددل ہو رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم کرے۔ انگلستان میں جنگ

۱۔ تجھے زندگی کی تکلیف کا احساس مرنے کے بعد ہو گا جیسے راہر کو منزل پر پہنچ کر تھکن ہوتی ہے۔

۲۔ (عکس میں یہ شعر کسی دوسرے کے خط میں لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے)



# کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

دہر ۱۹۱۲ء

درغزیر - ہمسرا

نہ کمر بربط مسلح با صحنہ و امر آفرین  
 نہ سر نہ کہ تگن و صیغہ ابر بستر تراقتیم بجز  
 بخت و زاری و سران و غرتیم و غم بزم  
 " روشن درون کہ واسطہ نزدیک و دور کی  
 تنگنا پیر ہے دور کی فزلی سے آفتاب "
 نہیں کی طرف کروں خیر و بد کی کج حرکت . محمد اقبال

عبد بردن بتو معلوم شود رنج حیات  
 رہد و آں لحظہ نہاں کہ بزل برسد

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کی وجہ سے مرغی کی قیمت صفر آنے اور ایک انڈا کو بکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اقوامِ عالم کو اس مصیبتِ عظیم سے نجات دے۔ امید کہ سرکارِ کامزاج بخیر ہوگا۔

مخلص دیرینہ محمد اقبال  
(اقبال نامہ)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

۴ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکار والا تبار

نوازش نامہ ابھی ملا ہے۔ اخبار میں حضور نظام کے بمبئی تشریف لے جانے کی خبر نظر سے گزری تھی۔ مگر یہ معلوم نہ تھا کہ سرکار بھی ان کی معیت میں ہیں۔ اس واسطے کل جمعہ لکھا وہ حیدرآباد کے پتے پر لکھا گیا۔ الحمد للہ کہ سرکار کامزاج بخیر ہے۔ معلوم نہیں بمبئی میں آپ کا قیام کب تک رہے گا۔ دیارِ پیرِ سحر کی زیارت ضرور کیجیے۔ میں بھی ایک روز تخیلات کی ہوا پراٹنا ہوا ہاں پہونچا تھا فضاے آسانی سے یہ آواز آرہی تھی۔

فرشتوں نے کانوں سے جس کو سنا تھا ہم آنکھوں سے وہ زیر و بم دیکھتے ہیں

اس شعر کا مطلب میری سمجھ میں نہیں آتا۔ سرکار کو اس دربارِ فلکِ اُتار میں بہت گزر ہے۔ امید کہ اس کے مفہوم پر روشنی ڈالی جائے گی۔

بہر حال میں آپ کے سفرِ پنجاب کے امکان سے فی الحال خوش ہوں۔ اللہ تعالیٰ سلامت رکھے اور نہالِ آرزو بار آور ہو۔ جس اثر کو سرکار ڈھونڈتے ہیں اس کے متعلق آپ کا خادِمِ دیرینہ عرض کرتا ہے۔

دمِ طوف، کریم شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہیں نہ ترے فسانہ سوزند نہ تری حدیثِ گزرا میں

۱۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی جو سیستان کی نسبت سے سجری (SIJZI) ہیں مگر لوگ غلطی سے سجری SANJARI پڑھتے ہیں۔ اقبال نے پیرِ سحر اُن کو کہا ہے۔ داتا گنج بخش کے هزار پر اُنہوں نے چلہ کیا تھا۔ مرثیہ پیرِ سحر ادم

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

مگر امید کیفیت مستقل اور ناامیدی عارضی ہے۔ اس کا ثبوت بھی ان شاء اللہ مل جائے گا۔ مطمئن رہیے آرزو شرط ہے۔

ناامید از آرزوے پیہم است      ناامیدی زندگی را ستم است  
غم و اضمحلال کا آپ کے دربار میں کیا کام ہے۔ ان کو رخصت کا اشارہ فرمائیے۔

اے کہ در زندانِ غم باشی اسیر  
از بنی تعلیم لا تخزن بگیو  
ایں سبق صدیق را صدیق کرد  
سرخوش از پیما نہ تحقیق کرد  
گر خدا داری ز غم آزاد شو  
از خیال بیش و کم آزاد شو

خادمِ دیرینہ محمد اقبال لاہور  
(اقبال نامہ)

۱۔ جب تک امید ہے آرزوے پیہم ہے، ناامیدی زندگی کے لیے زہر ہے۔  
آیتِ کریمہ ”ثَانِيْنَ اِذْ هُمَا فِي الْغَارِ اِذْ يَقُوْلُ لِصَاحِبِهٖ لَا تَحْزَنْ اِنَّ اللّٰهَ مَعَنَا“ (۹: ۲۵) کی طرف اشارہ ہے ترجمہ ان دونوں میں دوسرا جب وہ غار میں تھے اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا ہمارے خدا ہماری ساتھ ہے۔

(ترجمہ) ۱۔ اے کہ تو زندانِ غم میں اسیر ہے، رسولؐ سے ”لا تخزن“ کی تعلیم حاصل کر۔  
اس سبق نے صدیق کو صدیق بنا دیا اور پیما نہ تحقیق سے سرست کر دیا۔  
اگر خدا پر (یقین) رکھتا ہے تو غم سے آزاد ہو جا، خیال بیش و کم سے فارغ ہو جا۔  
(مؤلف)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۷ دسمبر ۱۹۱۷ء

سرکارِ والا تبار تسلیم مع التعظیم  
نوازشِ نامہ بمبئی کا لکھنا ہوا مل گیا۔ جس کے لئے ممنون و مشکور ہوں۔ الحمد للہ کہ  
سرکارِ عالی کا مزاج بخیر ہے۔ اسماعیل لکھنؤ اور علی گڑھ میں بڑے جلسے ہیں مگر بندہ  
درگاہِ بوجہ سردی کہیں نہیں گیا۔ سرکار اگر جمیر اور لاہور تشریف لائیں تو زہے سعادت  
اقبال کو آستانِ بوسی کا موقع مل جائے گا۔ اب تو آپ کی زیارت کو بہت عرصہ ہو گیا۔ دل آرزو  
مند ہے کہ آستانہ شاد پر حاضر، شادمانی سے بہرہ اندوز ہو۔ سنا ہے کہ حیدر آباد میں طاعون  
کا دور دورہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اس عروسِ البلاد کو آفاتِ ارضی و سماوی سے محفوظ و مصون  
رکھے۔ آمین۔ معلوم نہیں کہ سرکار کا قیام بمبئی میں کب تک رہے گا۔  
زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ خدائے قادر و قیوم نے ”کشن پرشاد“ کو  
ذوالمن کا ہم عدد کیا ہے۔ اقبال پر بھی عنایت رہے اور اوقاتِ خاص میں اس شرمندہ عقی  
کو یاد رکھا جائے

بندہ قدیم محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

## مولانا گرامی کے نام

شاعرِ خاص حضورِ نظام جناب مولانا گرامی!  
میں بڑے دنوں کی تعطیلوں میں کہیں باہر نہ جاؤں گا علاوہ اس کے شیخ مجید القادر  
بھی اسی خیال سے لاہور میں قیام کریں گے کہ شاید مولانا گرامی لاہور آنکلیں مایہ کوٹے

### کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

کے نواب و ذوالفقار علی خاں بھی آپ سے ملنے کے بہت شائق ہیں غرض کہ یہ خط صرف اقبال کی طرف سے نہ سمجھیے بلکہ اقبال و ذوالفقار و قادر کی طرف سے تصور کیجیے۔ بھلا جس کو اقبال و ذوالفقار خود دعوت دیں وہ کیوں کر انکار کر سکتا ہے کہ تمام زمانہ ان دو چیزوں کی تلاش میں سرگرداں ہے

اگر اکیلے سفر محال ہو تو میں یہاں سے اپنے ملازم علی بخش کو بھیج دوں، وہ آپ کو ہشیار پور سے ساتھ لے آئے گا کوئی تکلیف نہ ہو گی سڑی بھی ایسی شدید نہیں کہ مانع سفر ہو۔ غرض یہ کہ ضرور تشریف لائیے۔ مندرجہ ذیل زمین میں غزل بھی لکھتے لائیے۔ زیادہ کیا عرض کروں انکار نہ ہو ورنہ ہمارا آپ کا کوئی یارا نہ نہیں۔

خوش آن کہ رختِ خرد را ز شعلہ می سوخت  
مثال لاله متاع ز آتش اندوخت  
تو ہم ز ساعز نے چہرہ را گلستان کن  
بہار خرد فروشی بہ صوفیان آموخت  
مسخِ قدرِ سرودانہ نوائے بے اثرم  
ز برقِ نغمہ توان حاصلِ سکندر سوخت

محمد اقبال انارکلی لاہور

۱۸ دسمبر ۱۹۱۴ء

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۔ یہ اشعار پیامِ مشرق کے صفحہ ۱۸۳ پر اسی طرح موجود ہیں۔ صرف پہلے شعر کے مصرعہ اولیٰ میں ”از شعلہ“ کی بجائے ”بر شعلہ“ کر دیا گیا ہے۔ (محمد عبداللہ قریشی)  
۲۔ ان اشعار کا ترجمہ ۸ دسمبر ۱۹۱۴ء کے خط کے ساتھ آچکا ہے۔ (مؤلف)

بہارِ محض

[illegible]

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

بار آید کو و باران بنیز -  
 خوش انداخت خود را ز غم و کوفت  
 نه در لاله شمع و نه در کافور  
 تو غم و ناغمی چهره را هفت  
 بار تو در دوش جوینا آنوقت

سینه فدا کرد از تو آتش ابرام  
 ز باران تو که دواست حاصل سکندر و فر

قلم انیس  
 اندر کمال  
 ۱۳۵۲

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۵ جنوری ۱۹۱۷ء

سرکارِ والا تبار تسلیم مع التعظیم

محبت نامہ مل گیا ہے جس کے لیے اقبال سراپا سپاس ہے۔ الحمد للہ کہ آئینہ دل گردِ غرض سے پاک ہے اقبال کا شعار ہمیشہ سے محبت و خلوص رہا ہے اور ان شاء اللہ رہے گا۔ اغراض کا شائبہ خلوص کو مسموم کر دیتا ہے اور خلوص وہ چیز ہے کہ اُس کو محفوظ و بے لوث رکھنا بندہ درگاہ کی زندگی کا مقصودِ اعلیٰ و اسنی ہے۔ دل تو بہت عرصہ سے آرزو مندِ آستانِ بوسی ہے مگر کیا کیا جائے ایک مجنوں اور سوزِ نجیریں۔ تین چار ماہ ہوئے کہ ارادہ مستم سفرِ حیدر آباد کا کر لیا تھا مگر استخارہ کیا تو اجازت نہ ملی خاموش رہا۔ اب سرکارِ مع النجیر پھر حیدر آباد واپس تشریف لے جائیں اور پنجاب کی سردی بھی قدے کم ہو جائے تو پھر قصد کروں کئی باتیں راز کی آپ سے کرنی ہیں گو یہ ممکن ہے کہ میرے حیدر آباد آنے تک وہ راز خود بخود آشکارا ہو جائے اور مجھے افشا کرنے کی ضرورت نہ رہے حافظِ جماعت علی شاہ صاحب کو میں بہت عرصہ سے جانتا ہوں وہ ہمارے ضلع بیکوٹ کے رہنے والے ہیں۔ میں اُن کو سلسلہ پیری مریدی کے آغاز سے پہلے بھی جانتا تھا اور اب بھی اُن کے حالات سے ناواقف نہیں ہوں۔ ایک دفعہ بنگلوں میں اُن کی وجہ سے بہت فساد ہونے کو تھا ان کا وجود مسلمانوں میں اختلاف کا باعث ہوا۔ وہاں کے مسلمانوں نے مجھے ایک خط لکھا جس میں یہ تقاضا کیا گیا تھا کہ میں اُن کے حالات بلا رُور عایت لکھوں تاکہ فساد رفع ہو، میں نے جو کچھ مجھے معلوم تھا لکھ دیا۔ الحمد للہ کہ وہ فساد رفع ہو گیا اور حافظ صاحب مع اپنے مریدین کے وہاں سے رخصت ہوئے۔ وہ بڑے ہشیار آدمی ہیں اور پیری مریدی کے فن کو خوب سمجھتے ہیں بے اعتنائی ان لوگوں کی بالعموم مصنوعی ہوتی ہے اور اس میں سینکڑوں اغراض پوشیدہ ہوتی ہیں جس طرح وہ سرکار سے پیش آتے ہیں اس طرزِ عمل کا مفہوم



بخوبی سمجھتا ہوں۔

ان کے ہاں جانے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ آپ اُن کی سمجھ اور گرفت سے بالاتر ہیں اغنقائے بلند آشتیاں کس کے قابو میں آسکتا ہے! قریب ہے کہ آپ سب سے مستغنی ہو جائیں۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ امید ہے کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔

خادمِ کہن محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

## مولوی الف دین کے نام

لاہور

۹ جنوری ۱۹۰۷ء

مخدومی مولوی صاحب السلام علیکم

خط ملا: تکلیف فرمائی کا شکریہ قبول ہو۔ افسوس کہ میجر کمرون سے میری واقفیت نہیں، اور نہ جہاں تک مجھے معلوم ہے میرے کسی دوست سے اُن کی واقفیت ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں اس قسم کے رسوخ سے کوسوں بھاگتا ہوں اور اس کے وجوہ خاص ہیں جن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ خود سمجھتے ہوں گے۔ آپ کے اشعار نہایت عمدہ ہیں۔ علم غائب اور نص غائب الخ پورا شعر کاٹ ڈالیں اور حرزِ جاں لا الہ الا

لہ وکیل، کیمبل پور

ان کے متعلق اکبر الہ آبادی کا یہ مزاجیہ شعر مشہور ہے

الف دین نے خوب لکھی کتاب

کہ بے دین نے اس سے پائی نجات

(مؤلف)

۱۴۰۰  
گندم و جو

سرکار عالیہ - یسیر السیم

منزل پر جانے میں نے امانتدار سہرت - امانتدار

خیر دلدار دگر در سر ہے ہرگز ایسا مسافر نہ ہے ایسا مسافر

[illegible]

پیشتر بہ ہر گز نہیں دیکھا کہ کسی نے اس کی تصنیف کی ہو

دل کو مریاں سے آزار دینا اس کی شہادت کے لئے ہے کہ اس نے اپنے دل کو مریاں سے آزار دینا چاہا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

[illegible]

11/11/1954

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

[illegible]

دنیا کے ان قائد کبریاں ہیں جو ان کے لئے دنیا کی ہر شے  
 بلاتے ہیں۔ ان کے لئے دنیا کی ہر شے بلاتے ہیں۔ ان کے لئے  
 دنیا کی ہر شے بلاتے ہیں۔ ان کے لئے دنیا کی ہر شے بلاتے ہیں۔  
 ان کے لئے دنیا کی ہر شے بلاتے ہیں۔ ان کے لئے دنیا کی ہر شے بلاتے ہیں۔  
 ان کے لئے دنیا کی ہر شے بلاتے ہیں۔ ان کے لئے دنیا کی ہر شے بلاتے ہیں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کا دوسرا مصرع کاٹ کر اور مصرعِ غور فرمائیے۔ باقی اشعار نہایت عمدہ اور صاف ہیں مثنوی اسرارِ خودی کے دوسرے حصّہ کا قریب پانچ سو شعر لکھا گیا ہے۔ مگر ہاتھ کبھی کبھی دوچار ہوتے ہیں، اور مجھے فرصت کم ہے۔ امید کہ رفتہ رفتہ ہو جائیں گے۔ ہجرت کے مفہوم کے متعلق جو چند اشعار لکھے ہیں عرض کرتا ہوں تاکہ آپ اندازہ کر سکیں کہ یہ کیا چیز ہوگی۔

حمد اقبال لاہور

- |                                 |   |                                |
|---------------------------------|---|--------------------------------|
| ہندی و چینی سفالِ جامِ ماست     | ۱ | رومی و شامی گلِ اندامِ ماست    |
| قلبِ ما از ہند و روم و شام نیست | ۲ | مرزِ بومِ او بجز اسلام نیست    |
| عقدہٴ تو میتِ مسلم کشود         | ۳ | از وطنِ آقا سے ما ہجرت نمود    |
| دستِ او یک ملتِ گیتی نورد       | ۴ | بر اساسِ کلمہٴ تعمیر کرد       |
| تا زنجش ہائے آن سلطانِ دیں      | ۵ | مسجدِ ما شد بہر روئے زمین      |
| آنکہ در قرآنِ خدا اور استود     | ۶ | آن کہ حفظِ جانِ او موعود بود   |
| دشمنانِ بے دست و پا از ہیبتش    | ۷ | لرزہ بر تن از شکوہٴ فطرتش      |
| پس چرا از مسکنِ آبا گریخت       | ۸ | تو چہ پنداری کہ از اعدا گریخت؟ |

- ۱۔ (ترجمہ) ۱ ہندی اور چینی ہمارے جام کی مٹی ہیں، رومی و شامی ہمارے جسم کا خیر ہیں۔
- ۲۔ ہمارا قلب ہند و روم و شام کا نہیں، اس کا وطن بجز اسلام کچھ نہیں۔
- ۳۔ مسلمان کی تو میت کا عقدہ اُس وقت حل ہو گیا جب ہمارے آقا نے اپنے وطن سے ہجرت کی۔
- ۴۔ ان کے ہاتھ نے ایک جہاں گرد قومِ کلمہ کی بنیاد پر قائم کی۔
- ۵۔ اس سلطانِ دین کے کرم سے ساری روئے زمین ہماری سجدہ گاہ ہو گئی۔
- ۶۔ وہ جس کی خدا نے قرآن میں تعریف کی اور جس کی جان کی حفاظت کا وعدہ کیا گیا تھا۔
- ۷۔ دشمن جس کی ہیبت سے بدحواس اور جس کے جلال سے لرزہ بر اندام تھے۔
- ۸۔ وہ اپنے وطن سے کیوں نکلا؟ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ وہ دشمنوں سے ڈر گیا تھا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

- قصہ گویانِ حق زما پوشیدہ اند ۹ معنی ہجرت غلط فہمیدہ اند  
ہجرت آئینِ حیاتِ مسلم است ۱۰ این ز اسبابِ ثباتِ مسلم است  
معنی اوازِ تنکِ آبی رم است ۱۱ ترکِ شبنم بہرِ تسخیرِ یم است  
ہر را آزادہ رفتن آبروست ۱۲ عرصہ آفاق زیرِ پائے اوست  
بگذر از گلِ گلستانِ مقصودِ تست ۱۳ این زبانِ پیرایہ بندِ سودِ تست  
ہمچون جو سرمایہ از بارانِ خواہ ۱۴ بے کراں شود در جہانِ پایانِ خواہ  
بود بحرِ تلخِ رویکِ سادہ دشت ۱۵ ساحلِ وزرید و از شرمِ آبِ گشت  
بایدت آہنگِ تسخیرِ ہمہ ۱۶ تا قومی باشی فسرِ گیرِ ہمہ  
صورتِ ما ہی بہ بحرِ آبادِ شو ۱۷ یعنی از قیدِ وطنِ آزادِ شو  
ہر کہ از بندِ جہاتِ آزاد شد ۱۸ چون فلکِ در شش جہاتِ آباد شد  
بوسے گل از ترکِ گلِ جولا نگرست ۱۹ در فراخاے چمنِ خود گستر است

- (ترجمہ) (۹) قصہ گویوں نے سچ بات ہم سے چھپائی ہے اور ہجرت کے مفہوم کو غلط سمجھا ہے۔  
(۱۰) ہجرت مسلمان کی زندگی کا قانون ہے۔ یہ مسلمانوں کے ثبات کے اسباب میں سے ایک ہے۔  
(۱۱) اس کے معنی وسائل کی کمی سے رم کرنا ہے۔ شبنم کو اس لیے ترک کیا جاتا ہے کہ سمندر فتح کیا جائے۔  
(۱۲) سورج کے لیے آزاد چلنا آبرو ہے کیونکہ سارا آفاق اس کے قدموں تلے ہے۔  
(۱۳) پھول سے اوپر اٹھو، تمہارا مقصود تو گلستان ہے یہ نقصان تمہارے لیے نفع کا ضامن ہے۔  
(۱۴) نہر کی طرح بارش سے سرمایہ مت مانگو، بے کراں ہو جاؤ اور نہایت کی طلب کرو۔  
(۱۵) یہ تلخ رو سمندر ایک دشت تھا اس کو ساحل ملا تو شرم سے پانی ہو گیا۔  
(۱۶) نیزا ارادہ ہر شے کو فتح کرنے کا ہونا چاہیے تاکہ تو ہر چیز کا حاصل کرنے والا بنے۔  
(۱۷) سمندر میں چھلی کی طرح رہو یعنی قیدِ وطن سے آزاد ہو۔  
(۱۸) جو سمتوں کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے وہ فلک کی طرح شش جہات میں آباد ہوتا ہے۔  
(۱۹) بوسے گل پھول سے نکل کر پھیلتی ہے اور چمن کی وسعتوں میں خود کو بچھا دیتی ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

۱۔ اے کہ یک جا درچمن انداختی ۲۔ مثلِ ببل با گلے در ساختی  
 ۳۔ جوں صبا بار قبول از دوش گیر ۴۔ گلشن اندر حلقہ آغوش گیر

(اقبال نامہ)

اشعار کی عکسی نقل

## خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء

مخدومی خواجہ صاحب

السلام علیکم۔ میں آپ کے اندازِ بیان کا عاشق ہوں اور مجھی پر کیا موقوف ہے، ہندوستانی دنیا میں کوئی دل ایسا نہیں جس کو آپ کے اعجازِ قلم نے مستحضر نہ کر لیا ہو۔

(ترجمہ) (۲۰) اے وہ کہ تو چمن میں ایک جگہ پڑا ہے اور ببل کی طرح ایک گل کا ہور ہا ہے۔

(۲۱) صبا کی طرح اپنے کندھوں سے بار اتار دے اور سارے گلشن کو اپنے آغوش میں لے لے۔

مطبوعہ نسخہ میں اشعار کی ترتیب مختلف ہے اور بعض الفاظ میں بھی تغیر ہے

شعر نمبر ۴ کا پہلا مصرع مطبوعہ نسخہ میں یوں ہے گلشن یک منتی گیتی۔ زور

شعر نمبر ۸ کا دوسرا مصرع مطبوعہ نسخہ میں ”تو گمان داری کہ ازا عد اگر بخت“ ہے

شعر نمبر ۱۰ کے دوسرے مصرع میں وطن کے بجائے لفظ مقام ہے

شعر نمبر ۱۸ کے پہلے مصرع میں ”بند“ کے بجائے ”قید“ ہے۔ (شیخ عطار اللہ)

۱۔ خواجہ حسن نظامی کی کتاب ”خانہ داری کا پہلا حصہ“ یعنی میاں اور بیوی کی تعلیم پر افواں نے خواجہ صاحب

کے نام اپنے ایک خط میں تو اظہارِ خیال فرمایا تھا وہ مذکورہ کتاب کی ترقی اشاعت ۱۹۲۰ء مطبوعہ

دلی پرنٹنگ پریس دہلی میں درج ہے: (بشیر محمد دارم)

# کلیات مکاتیب اقبال ۱

مکتوبه‌های اقبال در این کتاب گردآوری شده است و به سبب اهمیت و نفوذ او در ادبیات فارسی و به سبب اینکه او یکی از بزرگ‌ترین شاعران و نویسندگان معاصر ایران است، این مکتوبه‌ها را در این کتاب گردآوری کرده‌ایم. این مکتوبه‌ها به سبب اهمیت و نفوذ او در ادبیات فارسی و به سبب اینکه او یکی از بزرگ‌ترین شاعران و نویسندگان معاصر ایران است، این مکتوبه‌ها را در این کتاب گردآوری کرده‌ایم.

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

بیش پافتنادہ چیزوں میں اخلاقی اور روحانی اسرار دیکھنا اور اس کے ذریعے انسان کے عمیق مگر خوابیدہ جذبات کو بیدار کرنا آپ کے کمال کا خاص جوہر ہے۔ اگر مجھ کو یقین ہوتا کہ ایسا اندازِ تحریر کوشش سے حاصل ہو سکتا تو قافیہ پیمانی چھوڑ کر آپ کے مقلدین میں داخل ہوتا۔ اردو لکھنے والوں میں آپ کی روش سب سے نرالی ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ نثر اردو کے آئندہ مورخین آپ کی ازہنی خدمات کا خاص طور پر اعتراف کریں گے۔

رسالہ ”بیوی کی تعلیم“ جو حال میں آپ کے قلم سے نکلا ہے، نہایت دل چسپ اور مفید ہے خصوصاً درطی والے سبق نے تو مجھے ہنسایا بھی اور رلایا بھی۔ باقی سبق بھی نہایت اچھے اور کارآمد ہیں اور عام تمدنی، سیاسی و مذہبی مسائل کو سمجھانے کے لیے خط و کتابت کا طریق بھی نہایت موزوں ہے۔ لڑکیوں کو اس سے بے حد فائدہ پہنچے گا۔

میں نے بھی یہ رسالہ گھر میں پڑھنے کے لیے دے دیا ہے۔ مسلمان لڑکیوں کو خواہ بانو کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اُن کی تحریک سے ایسا مفید رسالہ لکھا گیا۔

والسلام

مخلص

محمد اقبال

(انوارِ اقبال)

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور، ۷ فروری ۱۹۱۷ء

مخدومی! السلام علیکم

افسوس کہ مثنوی کا دوسرا حصہ ابھی تیار نہیں ہو سکا۔ کل کچھ فرصت مل گئی تھی۔ فقہ کا



## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

وہ مسئلہ نظم کیا، جس کے رو سے مسلمانوں پر اس دشمن پر حملہ کرنا حرام ہے جو صلح کی امید میں اپنے حصار وغیرہ گرا دے۔ اس مسئلے کا ذکر کر کے اس کی حقیقت اور فلسفہ لکھا ہے کہ شرع نے کیوں ایسا حکم دیا ہے۔ عجیب عجیب باتیں ذہن میں آتی ہیں، مگر قلب کو یکسوئی میسر نہیں۔

آپ نے سفارش ملتوی کی۔ خوب کیا۔ اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو یہی کرتا۔  
مولوی اشرف علی جہاں تک مجھے معلوم ہے وحدت الوجود کے مسئلے سے اختلاف رکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے ان کی کتاب عمدہ ہوگی۔

ان شاء اللہ کیور تھلے اور جالندھر جانے کے لیے وقت نکالوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

آپ کا خادم  
محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام خاں محمد نیاز الدین خاں)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۸ فروری ۱۷

ڈیر گرامی السلام علیکم  
شریعت اسلامیہ کا ایک مشہور مسئلہ ہے کہ جنگ کے دوران میں اگر دشمن صلح کے خیال سے اپنے قلعے اور حصار توڑ ڈالے اور اپنی افواج کو پراگندہ کر دے اور بعد میں اس کا خیال صلح غلط ثابت ہو یعنی صلح نہ ہو تو مسلمانوں کو چاہیے کہ اُس پر حملہ نہ کریں جب تک کہ وہ بار دیگر اپنی فوجوں کو مرتب نہ کر لے اور اپنے قلعوں کو تعمیر نہ کر لے۔ اس مسئلے اور اس کے مفہوم کو میں نے مندرجہ ذیل اشعار میں نظم کیا ہے بنظر اصلاح

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

دیکھ کر واپس فرمائیے۔ (دوسرا صفحہ ملاحظہ فرمائیے)

لاہور آنے کا کب تک قصد ہے؟ اب تو سردی گئی لاہور کے سخی فہم آپ کے  
منتظر ہیں ہر روز کوئی نہ کوئی آدمی آپ کے متعلق دریافت کرتا ہے کہ مولانا گرامی لاہور  
تشریف لائے یا نہیں افسوس ہے کہ مجھے ہر دفعہ نہیں کہنا پڑتا ہے۔

## اشعار

روز بجھا لشکرِ اعدا اگر	از خیالِ صلح گرد د بے خطر
گیرد آسان روزگارِ خویش را	بشکند حصن و حصارِ خویش را
تا نہ گیرد باز کار او نظام	ہست یورش بردیارِ احرام
سرِ این فرمانِ حق دانی کہیست؟	زیستن اندر خطر ہا زندگی ست!

۱۔ جو اشعار اس خط میں بھیجے گئے وہ اسرار و رموز کے صفحہ ۷۴ پر درج ہیں۔ ان میں  
مندر جزدیل تبدیلیاں کی گئی ہیں:

پہلے شعر کا دوسرا مصرع یوں بنادیا گیا ہے،  
برنگانِ صلح گرد د بے خطر

تیسرے شعر کا مصرع ثانی یوں ہے:  
تا فتن برکشوش آمد حرام

پانچویں شعر میں یوں ترمیم کی گئی ہے:  
شرعی خواہد کہ چوں آئی بہ جنگ  
(ترجمہ) لڑائی کے دن لشکرِ اعدا اگر صلح کے خیال سے بے خوف ہو جائے اور اپنے وقت کو آسان سمجھنے  
لگے اور اپنا قلعہ و مورچہ توڑ دے تو

جب تک اس کا نظام دوبارہ مرتب نہ ہو اس کے شہر پر حملہ کرنا حرام ہے۔

اللہ کے اس فرمان میں کیا راز ہے تم جانتے ہو؟  
یعنی خطروں میں زندہ رہنا ہی زندگی ہے!

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

شرعی خواہد کہ اندر صلح و جنگ  
شعلہ باشی و اشکانی کام سنگ  
آزماید قوت بازوے تو  
می نہد الوند پیش روے تو  
باز گوید سرمہ ساز الوند را  
از تف خنجر گداز الوند را  
از تن آسانی بمیرد زندگی  
قوت از پیکار گیرد زندگی

### ترجمہ

شریعت چاہتی ہے کہ صلح و جنگ میں تم شعلہ بن کر بیٹھ کر جگر چیر ڈالو  
وہ تمہاری قوت بازو کو آزماتی ہے اور تمہارے آگے پہاڑ لاکھڑا کرتا ہے  
پھر کہتی ہے کہ اس پہاڑ کو سرمہ بنادو اور خنجر کی ضرب سے اسے گداز کر دو  
تن آسانی سے تو زندگی ختم ہو جاتی ہے، جنگ سے زندگی کو قوت ملتی ہے۔

اس آٹھویں شعر کے مصرع ثانی کی جگہ گرامی نے یہ مصرع تجویز کیا:

درس از سیلاب گیر زندگی

مگر اس مصرع کو اقبال نے اپنے مصرع کی جگہ کے لیے موزوں نہ سمجھا کیونکہ ان  
کا مضمون دوسرا تھا۔ ان کے نزدیک حقیقی زندگی یہ تھی کہ انسان راستے کی رکاوٹوں پر غالب  
آئے اس بنا پر انہوں نے پورا شعر ہی بدل دیا مگر بعد میں اسے بھی قلم زد کر دیا:  
زندگانی سو فتن سوزیدن است  
خولیش را بر سنگ رہ دوزیدن است  
اور آخر میں اس شعر کا اضافہ کیا:

نیست میش ناقوانے لاغرے  
در خوبرو پنجه شیر نرے

(محمد عبداللہ قریشی)

(ترجمہ) زندگی جتنے جلانے کا اور خود کو سنگ رہ سے جوڑ دینے کا نام ہے  
(ترجمہ) ایک کمزور ناقواں بھیڑ کسی شیر کے پنجه کے لائق نہیں

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تیسرے شعر میں لفظ یورش اور آخری شعر میں لفظ پیکار کھٹکتا ہے اس کا مقصود یہ ہے کہ زندگی مزاحمت پر غالب آنے سے قوی تر ہوتی ہے۔ کوئی لفظ جو پیکار سے بہتر ہو تجویز فرمائیے

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اس خط کا جواب جلد ملے ایسا نہ ہو کہ یہ خط بھی پچھلے کی طرح آپ کی فراموشی کا شکار ہو جائے۔ ہمارا رجہ کشن پر شاد بہادر کا خط آیا تھا، بمبئی جا رہے ہیں حضور نظام بھی وارنگل سے بمبئی چلے گئے

والسلام

مخلص محمد اقبال

لاہور ۸ فروری ۱۹۱۷ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

## مولانا گرامی کے نام

جناب مولانا بابا گرامی السلام علیکم  
آپ کا والا نامہ ملا۔ سبحان اللہ کیا عمدہ غزل لکھی ہے اسی واسطے تو آپ کی جدائی میں آہ نکلتی ہے مگر آپ ہیں کہ جگہ سے نہیں ہلتے۔  
”درس از سیما بگیرد زندگی“ لا جواب مصرع ہے مگر اس مقام کے لیے موزوں

---

ملہ اقبال نے ۸ فروری ۱۹۱۷ء کے خط میں ”موزبے ثیرون“ کے جو چند اشعار مولانا گرامی کو ملاحظہ کے لیے بھیجے تھے، ان میں ایک شعر یہ بھی تھا:

از سن آسانی بمیرد زندگی قوت از پیکار گیرد زندگی

اس میں ”پیکار“ کا لفظ اقبال کو کھٹکتا تھا۔ مولانا گرامی نے اسی لیے یہ لا ترا اب مصرعہ تجویز کیا تھا:

درس از سیما بگیرد زندگی (محمد عبدالمعز قریشی)

لدور ۱۰ فروری ۱۹۱۴ء

ڈیر رائے

دوستِ بھروسہ! ایک سو سترہ چھ جلدیں دورانیہ اردو شمس  
صلحہ خیال سے اپنے قلم اور جہادِ قلم اور اہل انجمن کو  
پرائیڈ کر رہے اور بعد میں اس خیال صلحہ غلط ثابت ہو جائے صلحہ نہ تو  
مسئلوں کو چھوڑے، اس پر عمل نہ کرے جب تک کہ وہ اردو زبان  
خود کو مرتب نہ کرے اور اپنے قلموں کو قلم نہ کرے۔ اس لئے اور اس  
مضمون کو اپنے مندرجہ ذیل اشاریہ قلم کی ہے۔ بشرطِ اصلاح دیکھ کر  
دیکھ کر فرمائے۔ (دورِ افغانیہ خط و اس)

لدور رائے! کہ ایک قصہ ہے، اب تو سر دی گئی  
۱۰ فروری ۱۹۱۴ء

مفق و بیکارتا ہے کہ روزگار لاہیر زندہ باہر  
اندوہ ہے کہ جبراً رخصت نہیں کی ہر شاہ ہے۔

—  
بہار

روزِ بجا لشکرِ اعدا اگر - از خیالِ صلحِ محروم بل غفل  
گرو آسان روزِ کجِ خویش را - بشکندِ عفر و عمارِ خوش را  
تا ز گرو باز کارِ او نفی - ہست یورشِ بربارِ او حرام  
ستہ اس نرمانِ محنتی وانی کہ جیت - زیستنِ او خطرِ بازندگی است  
شرع می خواہد کہ اندرِ صلح و جنگ - شعلہ بانی و انگافِ کائنات سنگ  
آزماید قوتِ بازوئے تو - می بندد الوند پیشِ روئے تو  
باز گوید سرِ برآز الوند را - از تفسِ خنجرِ گداز الوند را  
از تنِ آسانی بیرونِ زندگی - قوت از بکارِ گریزِ زندگی

تیسرے سیرم فلفل پورن اور آؤر کا سیرم فلفل پورن کا کھٹکا ہے اور  
مقصود ہے کہ زندگی صفاقت پر غالب آئے کہ قوی تر  
ہوئی ہے۔ کوئی فلفل جو پورن سے تیز و تیز آئے  
یہ خدا کا تھا و کرم سے تیز ہے۔ یہ خط کا جو در خط  
اب انہی یہ خط ہے خط کا خط ہے آؤر انہی کا  
یہ خط ہے۔ یہ خط ہے خط کا خط ہے خط کا  
یہ خط ہے خط کا خط ہے خط کا خط ہے خط کا

۱۱۱۱

15  
15/10/19

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

نہیں۔ یہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ حقیقی زندگی یہ ہے کہ انسان اپنی راہ کی رکاوٹوں پر غالب آئے یعنی بہ الفاظ دیگر زندگی کی کتنے استیلا ہے میں نے اس شعر کی جگہ مندرجہ ذیل شعر لکھا ہے۔ آپ کا مجوزہ مصرع کسی اور جگہ کام دے گا

”زندگانی سو ختن سوزیدن است  
خویش را برسنگِ رودِ دزدین است“

اس شعر کو ملاحظہ فرمائیے اور اپنی رائے سے آگاہ کیجیے۔

حیدر آباد ہائیکورٹ میں ایک ججی خالی ہوئی ہے یعنی سید ہاشم بلگرامی انتقال کر گئے۔ پنجاب کے ایک اخبار نے میرا نام اس جگہ کے لیے تجویز کیا ہے کئی لوگوں نے مجھ سے پوچھا ہے، لیکن مجھے اس بارے میں کوئی علم نہیں۔ عرصہ ہوا حیدری صاحب سے خط و کتابت بھی نہیں ہوئی۔ ہمارا جبر کش پرشاد کا خط دارنگل سے آیا تھا غالباً وہ اور حضور نظام اب بمبئی میں ہوں گے۔

سید ہاشم بلگرامی کے انتقال سے حیدر آباد ہائیکورٹ میں توجہ خالی ہوئی تھی اس کے لیے میونسپل کونسل لاہور کے ایڈیٹر مشنری بن محمد نے ان کا نام تجویز کیا تھا اور اس مشنوں کا ایک خط ہمارا برسرِ کشتی پرشاد کی خدمت میں بھی بھیجا تھا۔ ہمارا بننے ان کے عریضے کے بموجب میں تو کچھ لکھا تھا اس کا شکریہ اقبال نے اپنے ۱۸ مارچ ۱۹۱۷ء کے خط میں ادا کیا تھا۔ یہ خط ”شار اقبال“ کے صفحہ ۳۷ و ۳۸ پر مندرجہ ہے۔ پنجاب اور ریڈی کے اخباروں میں پڑ چکا ہوا تو دور دور سے مبارکباد کے تار بھی اقبال کے پاس آگئے (شار اقبال صفحہ ۳۷، ۳۸) اخبار ”خبر کن“ سے جب یہ معلوم ہوا کہ حیدر آباد ہائیکورٹ کی ججی کے لیے چند نام حضور نظام کے سامنے پیش کیے گئے ہیں، جس میں ایک نام اقبال کا بھی ہے تو اقبال نے اس خیال سے کہ ان کا نام اور ناموں کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا مقابلہ ہے، اپنی تعلیمی فہیات اور تصنیفی خصوصیات کا حال نہایت تفصیل کے ساتھ لکھ کر ۱۵ اپریل ۱۹۱۷ء کو ہمارا جبر کش پرشاد کی خدمت میں ارسال کیا (شار اقبال، صفحہ ۳۷، ۳۸) مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا کہ اقبال کے لیے کوئی ایسی مشغولیت پیش آجائے جو ان کے اصل کام پر اثر انداز ہو۔

(محمد عبدالستار قریشی)



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱  
 باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔  
 والسلام

مخلص محمد اقبال

(لاہور - ۱۲ فروری ۱۹۷۷ء)  
 (مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۹ فروری ۱۹۷۷ء

ڈیر گرامی۔ السلام علیکم

آپ کا خط ابھی مل گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے سردی گئی گرمی شروع ہو گئی اور  
 گزر بھی جائے گی مگر آپ ہشیار پور سے نہ ملیں گے۔  
 الحمد للہ کہ آپ کو شعر پسند ہوا۔ آج کل حضرت حسینؑ کے واقعہ شہادت کا تاریخی مفہوم نظم  
 کر رہا ہوں۔ اس میں صنفاً چند شعر عقل اور عشق پر ہیں جو عرض کرتا ہوں <sup>لہ</sup>

---

لہ اس خط میں جو اشعار درج ہیں وہ اسرار و رموز کے صفحہ ۱۲۵ پر موجود ہیں البتہ دوسرے  
 اور تیسرے شعر کے درمیان اس شعر کا اضافہ ملتا ہے

عشق مبداءِ زور بازو انگند عقل مکارِ راست و دامنِ می زند  
 تیسرے شعر کے دوسرے مصرع کو یوں تبدیل کیا گیا ہے :  
 عشق را غم و یقین لا ینفک است

(محمد عبداللہ قریشی)

عشق زور بازو سے شکار کرتا ہے، عقل مکار ہے وہ جال بچھاتی ہے

## جنت بہ جہنم

آئیہ اللہ صمد۔ سچا کہہ کر غریب کی ہے یہی دریا تو اچھا جہاں  
جہاں آگ لگتا ہے۔ غریب پر جہنم ہے جہنم ہے۔

”دیس از سب جہنم“ جہنم ہے جہنم ہے جہنم ہے جہنم ہے جہنم ہے  
یہاں یہ غریب کہہ کر جہنم ہے جہنم ہے جہنم ہے جہنم ہے جہنم ہے  
پر غریب نہ ہے جہنم ہے جہنم ہے جہنم ہے جہنم ہے جہنم ہے  
مذہب و دین سب جہنم ہے۔ اہل توحید جمع کی آمد جہنم ہے جہنم ہے

”زندہ مافیٰ سوسن سوسن“

خوشی را بر شکر دوزخ است

ہر شکر کہ خط فرمائے اندامی را ہے آگاہ کمر۔

جہنم بہ جہنم دانی کورٹ ایف جہنم خالی ہے جہنم ہے جہنم ہے جہنم ہے

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

انشک از گناہ - پیادِ اکبر خاندانِ یرانام ہر مگد نہ  
 یخیز کیا ہے کز کوئی تا جو ہے یوں ہے کہیں بھر اگر ہمارے  
 ہر کوئی علم ہر عرصہ ہوا میرا ہے خطائے ہر  
 بزرگ - بار بار کس پرستم و خود دار غفلتِ باریا  
 نہ تباہ اور مضرتِ رب بھی مہم ہوتا ہے -  
 بے خرد نہاس و کم ہے غریب اب یہ ہے زبِ فراع فرعون

علم محمد انار

۱۴۰۰ ۱۴۰۱

## کلیات مکاتیب اقبال - ۱

عقل سفاک ست واو (یعنی عشق) سفاک تر  
 پاک تر چالاک تر بے باک تر سہ  
 عقل در پیچاک اسباب و علل  
 عشق چو گان باز میدانِ عمل  
 عقل را سرمایہ از بیم و شک است  
 عشق از عزم و یقین لایفک است  
 آن کند تعمیر تا ویران کند  
 این کند ویران کہ آبادان کند  
 بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرما کر واپس کیجیے۔

میرے حیدر آباد جانے کی خواہش تو آپ کو ایک عرصہ سے ہے کچھ عجب نہیں کہ آپ کا جذبہ دل رنگ لائے اور کوئی سامان پیدا ہو جائے۔ اگر ایسا ہو تو آپ کی فارسیت سے استفادہ کا موقع ملے۔ اخباروں میں جو کچھ لکھا گیا اس کا مجھے کوئی علم نہیں اور نہ حیدر آباد کے حالات سے واقفیت ہے۔ آخر وہاں بھی تو اس عہدہ کے امیدوار ہوں گے اور وہاں کی گورنمنٹ حیدر آبادیوں کو چھوڑ کر ایک غیر ملکی کو کیوں ترجیح دینے لگی۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ جس اخبار میں میرے متعلق لکھا گیا تھا اس کی کاپیاں حیدر آباد کے بعض اُمراء کے نام بھیجی گئی ہیں اور اخبار بھی لکھ رہے ہیں۔ مہاراجہ بہادر کو اس واسطے لکھنے کی ضرورت نہیں کہ ان کو اخبار سے خود ہی معلوم ہو جائے گا۔ حیدری صاحب کمزور آدمی ہیں اگر وہ کوشش کریں تو ممکن ہے مگر اس معاملے میں میرا لکھنا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ آپ اگر سمجھتے ہیں کہ ان کو لکھنے سے فائدے کا توقع ہے تو ضرور لکھیے بلکہ جہاں کہیں اور بھی آپ کے خیال میں ضروری ہو لکھ ڈالیے۔ باقی خبریت: اس خط کو چاک کر ڈالیے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

(ترجمہ) عقل سفاک ہے تو عشق سفاک تر، پاک تر، چالاک تر بے باک تر

عقل اسباب و علل کے پھیر میں ہے اور عشق میدانِ عمل کا کھلاڑی ہے

عقل کا سرمایہ بیم و شک ہے، عشق کو عزم و یقین سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔

عقل اس لیے تعمیر کرتی ہے کہ پھر اُسے ویران کر دے، عشق اس لیے ویران کرتا ہے کہ پھر اُسے آباد کرے

۱۴  
۱۹ فروری ۱۹۲۲ء

پیر مرادی - بعد مہم

وہ خدا جہاں ہے الہ نہ جہاں ہے  
بہشتی ہند نہ بھی جائے گا غم سہا ہر سے نہ بیگنا  
الہ نہ جہاں ہے کہ سو لہند ہوا - آج الہ حضرت خضر و انہ نہ ہوت  
نہ غم نہ غم نظم کر رہا ہوں - ایک نغمہ خضر غم غم غم غم

جو غم نہ رہا ہوں - تو نہ کہتے دو (ایک مثنوی) نہ کہ

پاک تر چاندک تر بیباک تر

غم نہ رہا ہوں - غم نہ رہا ہوں  
غم نہ رہا ہوں - غم نہ رہا ہوں

آں نہ تعمیر نہ ہوا کہ

ایں نہ ہوا کہ آبادان کہ

نظر اصلاح خطہ فرما کر واپس آگئے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

[illegible]

## سید فصیح اللہ کاظمی کے نام

لاہور ۲۳ فروری ۱۹۴۷ء

مکرم بندہ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ بہت عرصہ ہوا  
پیام امید ایک دفعہ دیکھا تھا اس کے بعد ملاحظہ سے نہیں گزرا۔ اعتراضات کا تعلق جہاں  
تک زبان سے ہے اُس کا جواب دینا آسانی سے ہو سکتا ہے مگر اُس بحث میں پڑنے  
کی ضرورت نہیں اور باقی رہے مطالب سوزمانہ خود سمجھا دے گا۔

جس تحریر کی بنا پر وہ آپ پر لائبرل کا مقدمہ دائر کرنا چاہتے ہیں  
میری نظر سے کسی رسالے یا اخبار میں نہیں گزری اگر پڑھوں تو قانونی اعتبار سے اس  
کے متعلق رائے دے سکتا ہوں آپ کے پاس پیام امید کی وہ اشاعت ہو تو بھیج دیجیے  
میں بڑی خوشی سے اپنے علم اور سمجھ کے مطابق رائے دوں گا۔

افسوس ہے کہ میرے پاس بہت سی نظمیں نہیں ہیں اب مجموعہ مرتب کرنے کی  
کوشش میں ہوں کہ اشاعت کروں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

فخلص محمد اقبال لاہور

(خطوط اقبال)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۳ فروری ۱۹۴۷ء

سرکار والا تبار تسلیم۔

والا نامہ ابھی ملا ہے جس کے لیے اقبال سراپا سپاس ہے۔ قاضی پیٹ سے ایک  
نوازش نامہ ملا تو ضرور تھا مگر اس میں سرکار کے بمبئی تشریف لے جانے کی خبر تھی۔ لہذا بمبئی

۱۲  
۲۳ دوسرا ۴

کرم حکم ہم عظیم

آج نواز شریف کی جگہ ہے سارا  
نہ صرف وہاں ہی ایک دفعہ دیکھا تھا اس نے یہ حد خط ہے  
بہتر نہ رہا۔ اغواتِ فاضلہ جوں تک زبان سے ہر لفظ جواب دہ  
ہوئی ہے ہر کلمہ پر گہرا اثر پڑنے کی قدرت بہتر  
بہتر ہے مطالبہ کو زمانہ خود بھی کرے گا۔

جس تحریرِ خفا پر مع آداب پر ادب کی ہفتہ وار کڑیاں  
ہر روز کی نظر سے کسی زمانے یا آخر میں بہتر گذری اگر ہوں



تو فانی ای رے اس قصہ روا دے سکا جو  
 اب ہر کام الودہ پامت ہو تو بھڑک  
 بزرگی دہی مٹنے علم اندر کے مٹانے روا دے دے " .  
 انور ہے وہ بے تیرے نظر میں اب  
 اب محروم رہے نہ کہ اس کے سر پر  
 پہنچے کروں - اب وہ آج بزمِ فریاد - مع

محمود محمد اعجاز  
 ۱۴۱۰

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کا اڈریس معلوم کرنے کے لیے انتظار ضرور نہوا۔ الحمد للہ کہ آج بمبئی سے سرکار کا والا نامہ ملا۔ خودی بے خودی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ مگر خودی کی بھی انتہا سے کمال یہی ہے کہ دوست کی رضا جوئی میں فنا ہو جائے۔

”ترکِ خود کُن سوے حق، ہجرتِ گزین“

کل بمبئی سے ایک جوہری کا خط مجھے ملا۔ یہ شخص میرا ہم جماعت و ہم مدرسہ ہے۔ ذہانتِ خداداد قوتِ ایجاد رکھتا ہے۔ اور زیوروں کی ساخت میں کمال۔ مجھے لکھا ہے کہ مہاراجہ بہادر بمبئی آنے والے ہیں میری معرفتی کرا دیجیے کہ ”قدرِ گدہر شہِ بداند“ میں نے اسے بھی محض اسی خیال سے جواب نہ دیا کہ معلوم نہ تھا کہ سرکار بمبئی میں جلوہ افروز ہو گئے یا ابھی بمبئی چشمِ براہ ہے۔ بہر حال یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ سرکار بفضلہ مع النحر بمبئی واپس تشریف لے آئے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ بلدے میں خیر و عافیت کرے کہ سرکار مع النحر وطنِ نہضت فرما ہوں، اقبال کا ارادہ تو ہے کہ شاد کے آستانہ عالیہ پر حاضر ہو۔ مگر سب کچھ جذبِ شاد پر منحصر ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کو اس خرقہ پوش ائیر کی ہم بزمی میسر ہے۔ کیا عجب ہے کہ اللہ تعالیٰ اقبال کے لیے بھی ایسے ہی سامان پیدا کر دے۔ فی الحال تو کیفیتِ قلب کی یہی ہے۔

می برد ہر جا کہ خاطر خواہِ اوست لہ

چند روز ہوئے حیدر آباد کے محکمہ تعلیم کی طرف سے ایک خط آیا تھا۔ بیٹ العلوم دکن کے امتحان تاریخِ اسلامی کے لیے پریپہ سوالات تیار کر دوں پچھلے سال پریپہ بنا دیا تھا مگر اس سال الہ آباد و پنجاب کی دونوں یونیورسٹیوں کے امتحانِ اساتذہ

لہ فارسی کا مشہور شعر ہے:

رشتہ در در گردنم افکنده دوست

می برد ہر جا کہ خاطر خواہِ اوست

(ترجمہ: میری گردن میں ایک دھاگا ڈال کر دوست جہاں چاہتا ہے لے پھرتا ہے۔)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ام۔ اسے کا کام میرے سپرد تھا۔ فرصت نہ تھی مجبوراً انکار کرنا پڑا۔  
کل لاہور میں عجیب و غریب نظارہ تھا۔ یعنی ہوائی جہاز اڑائے گئے۔ تمام دن  
زن و مرد اس نظارے کو دیکھنے کے لیے کوٹھوں پر اور میدانوں میں جمع ہو گئے۔ مگر

ہوا میں تیرتے پھرتے ہیں تیرے طیارے

مراجہاز ہے محروم بادباں پھر کیا؟

زیادہ کیا عرض کروں۔ سوائے اس کے کہ اللہ تعالیٰ شاد کو شاد آباد رکھے۔

مخلص قدیم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲ مارچ ۱۹۷۷ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ملا، جسے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ کو وہ  
غزل پسند ہوئی۔ بہت عرصہ ہوا لکھی گئی تھی۔ معلوم نہیں کس نے اسے مخزن  
میں اشاعت کے لیے بھیج دیا۔

میں لاہور کے ہجوم میں رہتا ہوں مگر زندگی تنہائی کی بسر کرتا ہوں مشاغل  
ضروری سے فارغ ہوا تو قرآن یا عالم تخیل میں قرونِ اولیٰ کی سیر۔ مگر خیال  
کیجیے جس زمانے کا تخیل اس قدر حسین و جمیل و روح افزا ہے، وہ زمانہ  
خود کیسا ہوگا!

خوشا وہ عہد کہ بشرِ مقام تھا اُس کا

خوشا وہ روز کہ دیدارِ عام تھا اُس کا

مثنوی کا دوسرا حصہ جس کا نام ”روزِ بخودی“ ہوگا، ان شاء اللہ اس

سال کے ختم ہونے سے پیشتر ختم ہو جائے گا۔ آج کل لاہور میں ہوں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ا

مولانا گرامی جالندھری تشریف فرما ہیں اور میرے ہاں قیام پذیر ہیں خوب  
شعر بازی رہتی ہے، کل ہوشیار پور واپس جائیں گے۔  
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام محمد نیاز الدین خاں)

محمد دین فوق کے نام

لاہور ۲۴ مارچ ۱۹۱۷ء

ڈیر فوق السلام علیکم۔ آپ کا دستی خط مل گیا ہے۔

منشی قمر الدین جن کو آپ نے سفارشی خط دے کر بھیجا ہے وہ اس قابل نہیں کہ ان کو اجازت  
دیا جائے۔ مجھے یہ بات گزشتہ تجربے سے معلوم ہے ورنہ میری عادت میں کسی کو محروم نہ کرنا داخل نہیں  
علاوہ اس کے یہ لوگ تجارتی اعتراض کو ملحوظ رکھتے ہیں اور اس بات کی مطلق پرواہ نہیں کرتے  
کہ شعر غلط چھپا ہے یا صحیح اس کے بعد اعتراض مجھ پر ہوتے ہیں اور لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ان نظموں کو  
میں نے شائع کیا ہے۔ اس سے پیشتر میں اس شخص پر سوٹ دائر کرنے کو تھا مگر مولوی ظفر علی خاں کے  
کہنے سے باز رہا۔ اس نے اس سے پیشتر میری نظموں کو بغیر میری اجازت کے شائع کر لیا تھا۔ اب یہ  
سب معاملہ مولوی احمد دین وکیل کے سپرد کیا ہے کہ اگر کوئی شخص بغیر اجازت چھاپے تو اس پر  
دعوئی کیا جائے۔

---

لہ نقوش (اقبال خبر) میں اس خط کی تاریخ ۹ مارچ ۱۹۱۷ء درج ہے۔ عکسی خط میں اس

کی تاریخ ۲۴ مارچ ۱۹۱۷ء نمایاں نظر آتی ہے۔ (مؤلف)

منشی قمر الدین ایک مقامی تاجر کتب جس نے بلا اجازت اقبال کی نقلیں کتابی صورت میں شائع  
کی تھیں۔ یہ واقعہ بانگ درا کی اشاعت سے قبل کا ہے۔ بانگ درا پہلی بار ستمبر ۱۹۱۲ء میں  
شائع ہوئی۔  
(بشیر احمد دار)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اخباروں میں جو کچھ شائع ہوا ہے اسے میں نے پڑھا ہے مگر سب اخبار میری نظر سے بہت گزرے "مجزدکن" کے لیے شکر گزار ہوں مجھے اس معاملہ کا مطلق علم نہیں زمین نے حیدر آباد کسی کو دکھا ہے نہ وہاں سے مجھے کسی نے دکھا ہے۔ میرے خیال میں یہ بات محض اخباری گپ شب ہے حیدر آباد میں مجھ سے بہتر آدمی موجود ہوں گے۔ اودھ پنچ نے تو اعتراضات مجھ پر کیے ہیں ان کا مجھے علم نہیں۔ وہ پرچہ تلاش کرنا چاہیے ممکن ہے کہ ان اعتراضوں میں کوئی کام کی بات ہو بکھنولے یا اور معترض یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال شاعر ہے مگر میری غرض شاعری سے زبان دانی کا اظہار یہ مضمون آفرینی نہیں نہ میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر سمجھا ہے حقیقت میں فن شاعری اس قدر دقیق اور مشکل ہے کہ ایک عمر میں بھی انسان اس پر حاوی نہیں ہو سکتا۔ پھر میں کیونکر کامیاب ہو سکتا ہوں جسے روزی کے دھندے سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ میرا مقصود گاہ گاہ نظم لکھنے سے صرف اسی قدر ہے کہ چند مطالب جو میرے ذہن میں ہیں ان کو مسلمانوں تک پہنچا دوں اور بس والسلام امید ہے کہ آپ اجازت نہ دینے سے ناراض نہ ہوں گے غالباً آپ کو پہلے حالات منشی قمر الدین کے معلوم نہ تھے جب آپ نے سفارشی خط لکھا۔

مخلص محمد اقبال

کسی روز ضرور ملے۔ آپ کی فوقیت اس قدر بلند ہوئی کہ نظر سے غائب ہو گئی۔

محمد اقبال

(عکس)

۱۔ اخبار "مجزدکن" میں یہ خبر چھپی تھی کہ حیدر آباد دکن ہائی کورٹ کی جج کے سلسلے میں اقبال کا نام اکثر لیا جا رہا ہے۔ شاید اقبال کے مطالعے سے اس کی تصدیق ہوتی ہے (خط نمبر ۱۴۴) خط نمبر ۱۴۵ (صفحہ ۴۴) میں اقبال لکھتے ہیں یہاں پنجاب اور یوپی کے اخباروں میں چرچا ہوا تو دور دور سے مبارک باد کے تار بھی اڑ گئے، اسی طرح خط نمبر ۱۴۶ (صفحہ ۴۴) میں اقبال لکھتے ہیں "مجزدکن" سے معلوم ہوا ہے کہ حیدر آباد ہائی کورٹ کی جج کے لیے چند نام حضور نظام کے سامنے پیش کیے گئے ہیں جن میں ایک نام خاکسار کا بھی ہے۔۔۔۔۔

۲۔ اودھ پنچ "کھنولے" کا مشہور منتر احمد ہفتہ وار اخبار جو ۱۹۱۴ء میں جاری ہوا۔ اس میں اقبال کی شاعری پر اعتراضات شائع ہوتے رہے۔ (بشیر احمد ڈار)

لاہور ۶ مارچ ۱۹۱۴ء

میر تقی میر - آپ خط و کتابت سے  
 منہ پر اندر سے جو اپنے شمار کی خط و کتابت سے  
 اجازت دیکھتے ہیں۔ جس سے بات نہ نہ غریب سے معلوم کر رہے ہیں  
 میر تقی میر اور ان کے صاحبزادے کے  
 محفوظ رکھنے سے اس بات سے متعلق ہوا ہے کہ میر تقی میر  
 ان بعد از غفر میر تقی میر اور میر تقی میر  
 کے ایک بار سے اس سے پیشتر میر تقی میر  
 میر تقی میر علی گڑھ کے ایک بار سے اس سے پیشتر میر تقی میر  
 میر تقی میر علی گڑھ کے ایک بار سے اس سے پیشتر میر تقی میر  
 میر تقی میر علی گڑھ کے ایک بار سے اس سے پیشتر میر تقی میر  
 میر تقی میر علی گڑھ کے ایک بار سے اس سے پیشتر میر تقی میر  
 میر تقی میر علی گڑھ کے ایک بار سے اس سے پیشتر میر تقی میر

بیخار مرزا لکھتے ہیں "نور" ہے خود بخود کے ستر نواز ہمارے  
 مجھ اس حد تک کہ عقلی علم نہیں ہے جس حد تک امام کی کوکھ ہے  
 نہ جانے کچھ نہیں کہنے لگا ہے۔ جو وہ خدیم بہت عفو بخاری  
 گشت ہے۔ حیدرآباد میں رہتے ہیں آدمی رجسٹر ہوں گے  
 اوروں نے جو اعتراضات مجھ پر کیا ہیں وہ مجھ پر علم بر  
 وہ ہر چہ حد تک بڑھتا ہے لیکن ہے کہ وہ ان اعتراضات پر کوئی  
 ہم جوابت ہو۔ کہنوداد اور توفیق ریخا کرتے ہیں  
 ہر ایک شاعر ہے مگر ان خوف شاعر کی زبان دانی لا دہار یا  
 معنوں آخر کی خبر نہیں ہے کہ کیا ہے اب کوئی شاعر بھی ہے  
 تحقیق نہیں شعری استعداد میں کسی آدمی کی ہے ہر ایک عمر میں  
 ان کا اپنے حادی نہیں دیکھتا پھر وہ کہہ گا کہ اب یہ کتنا بڑا  
 جسے روزی دینا ہے وقت نہیں ملتا۔ یہ اتھوٹا ہے۔ علم ہے  
 بہت ہے۔ ہر فنہ طلب جو ہے ان میں اس کی کیا لا کھتے

پہنچا دیکھ لکھتے - صلح

ابو ابیہؓ نے رسول اللہ ﷺ سے فرمایا کہ  
 "یا رسول اللہ! میں نے اپنے لیے ایک چیز چاہی ہے کہ  
 میں اسے اپنے لیے لے لوں اور اسے اپنے لیے لے لوں۔"

مصلحتِ خود را بجا

کے اندر خود - اے ہر وقت اپنے بندہ سے نظرِ عیب برکھو۔



## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور

۷ مارچ ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التعظیم

والا نامہ پرسوں مل گیا تھا جس میں سرکارِ دولت مدار کے حیدر آباد واپس جانے کی خبر تھی۔ لہذا یہ عریفہ حیدر آباد ہی کے پتہ پر لکھتا ہوں کہ سرکارِ کل بمبئی سے رخصت ہو جائیں گے۔ فارسی غزل کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ آپ کا والا نامہ بار روم میں ملا تھا۔ یہاں کے وکالت پیشہ احباب میں بعض ذوقِ سخن رکھتے ہیں اہلِ پنجاب کے دلوں پر آپ کا نقش تو پہلے سے ہے۔ فارسی غزل ”کیستم من“ جب پڑھی گئی تو اربابِ ذوقِ سرمست ہو گئے۔ واقعی لا جواب غزل ہے۔ انھیں باتوں سے اقبال آپ کا گرویدہ ہے۔ امارت، عزت، آبرو، جاہ و حشم عام ہے مگر دل ایک ایسی چیز ہے کہ ہر امیر کے پہلو میں نہیں ہوتا۔ کیا خوب ہو اگر سرکارِ عالی کا فارسی دیوان مرتب ہو کہ دیدہ افروز اہل بصیرت ہو۔

مجھے جو خلوص سرکار سے ہے، اُس کا راز معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں یہ راز مفہم ہے اس دل میں جو اللہ تعالیٰ نے آپ کو بخشا ہے سرکار کی قباے امارت سے میرے دل کو مسرت ہے مگر میری نگاہ اُس سے پرے جاتی ہے اور اُس چیز پر جا کھڑی ہے جو اس قبا میں پوشیدہ ہے۔ الحمد للہ کہ یہ خلوص کسی غرض کا پروردہ دار نہیں اور نہ ان اشار اللہ ہو گا۔ انسانی قلب کے لیے اس سے بڑھ کر زبوں بختی اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا خلوص پروردہٗ اغراض و مقاصد ہو جائے۔ ان اشار اللہ العزیز اقبال کو آپ حاضر و غائب اپنا مخلص پائیں گے۔ اللہ نے اس کو نگاہِ بلند اور دلِ غیور عطا کیا ہے۔ جو خدمت کا طالب نہیں، اور احباب کی خدمت کو ہمیشہ حاضر ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اللہ اکبر سے دوچار روز ہوئے کہ ملاقات ہوئی تھی، آپ کا تذکرہ بھی ہوا تھا۔ اِیّاکَ نَسْتَعِیْنُ کا دور دورہ پھر ہو جائے گا مطمئن رہیے۔ آج کل لاہور میں سلطان کی سرائے میں ایک مجذوبہ نے بہت لوگوں کو اپنی طرف کھینچا ہے کسی روز اُن کی خدمت میں بھی جانے کا قصد ہے۔ شاد کا پیغام بھی پہنچاؤں گا۔ قید سے گھبرا کر کیا! اس کی شدّتِ لطفِ آزادی کو دوبالا کر دے گی۔ عرصہ ہوا میں نے پھول سے خطاب کیا تھا۔

اگر منظور ہے تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا  
تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خاکرنے  
صنوبرِ یارِغ میں آزاد بھی ہے پابِ گل بھی ہے  
انہیں پابندیوں میں حاصلِ آزادی کو تو کرے

تصویریں ابھی کوئی پاس نہیں رہی بنوا کر سرکار کی خدمت میں حاضر کروں گا۔ لڑکا دہلی کالج میں پڑھتا ہے ذہین و طباع ہے مگر کھیل کود کی طرف زیادہ راغب ہے۔ آج کل اس فکر میں ہوں کہ اُس کو کہیں مرید کراؤں یا اُس کی شادی کروں کہ اس کے ناز میں نیاز پیدا ہو جائے۔

نازِ تاناں است کم خیز و نیاز  
نازِ ہا سازد بہم خیز و نیاز  
اس کی تصویر بھی ان نثار اللہ حاضر ہوگی۔ والسلام  
مخلص قدیم  
محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۱۹۷۹ء مراد آباد اقبال صاحب، فرزند علامہ اقبال جو ۲۳ جون ۱۸۹۸ء کو پیدا ہوئے اور ۱۳ اگست ۱۹۷۹ء کو وفات پائی۔ [محمد عبداللہ قریشی: اقبال نام شاد]  
۲۷ ناز جب تک ناز ہے نیاز کم پیدا ہوتا ہے، جب نیاز یا ہم پیدا ہوتا ہے تو اس سے بہت سے ناز پیدا ہوتے ہیں۔

## پروفیسر سلاح الدین محمد الیاس برنی کے نام

کتاب المعیشت مل گئی تھی۔ مگر میں درِ گدردہ کے دورے کی وجہ سے صاحبِ فرش تھا۔ اور اب تک پورے طور پر صحت نہیں ہوئی۔ گو پہلے کی نسبت بہت افاقہ ہے۔ ابھی وجہ ہوئی کہ آپ کی عنایت کا شکریہ ادا نہ کر سکا۔ آپ کی تصنیف اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ اردو زبان میں علم اقتصاد پر یہ پہلی کتاب ہے اور ہر پہلو سے کامل۔ والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

۸ مارچ ۱۹۱۷ء

(اقبال نامہ)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۸ مارچ ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبار تسلیم

ایک عریفہ چند روز ہوئے لکھا تھا۔ امید کہ ملاحظہ عالی سے گزر چکا ہوگا۔ آج منشی محمد دین (دادین محمد؟) اڈیٹر اخبار میونسپل گزٹ لاہور میرے ہاں آئے۔ انھوں نے اپنے اخبار میں میرے متعلق کچھ لکھا تھا جواب تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ مگر معلوم ہوتا ہے جیسا کہ انھوں نے مفصل بیان بھی کیا اسی مضمون کا ایک عریفہ بھی اڈیٹر مذکور کی طرف سے سرکار والا کی خدمت میں لکھا گیا تھا۔ اس عریفہ کا جواب منشی محمد دین صاحب نے مجھے دکھایا ہے۔ جس کو پڑھ کر مجھے بڑی مسرت

ملہ یزین القوسین اضافہ مرتب کتابِ نشاد اقبال کی طرف سے ہے۔ اڈیٹر کا نام دین محمد ہے۔

اقبال نے سہو قلم سے محمد دین لکھا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہوئی یہی والا نامہ عریفہ ہذا کے لکھنے کا محرک ہوا میں نے منشی محمد دین صاحب سے یہی کہا جو سرکار نے اپنے والا نامے میں ارشاد فرمایا ہے۔ اُن کو معلوم نہ تھا کہ سرکارِ شاد میں اقبال بھی آبرور کھتا ہے۔ مگر جو کچھ اُنھوں نے بے غرضانہ کیا اُس کا شکریہ ادا کرنا فرضِ عین تھا۔ اور جو کچھ سرکار نے اُن کے عریفے کے جواب میں لکھا ہے اس کے لیے بھی اقبال سراپا احساس تشکر و امتنان ہے۔ اخباروں میں کئی دن سے یہ بات چلنے لگا رہی ہے۔ میں نے سنا ہے پنجاب اور یوپی کے اکثر اخباروں اور ”مخبرِ دکن“ نے بھی لکھا ہے۔ مگر سرکار کو میں نے عمدہً اس بارے میں کچھ نہ لکھا، زیادہ تر اس وجہ سے کہ اگر کوئی امکان اس قسم کا نکلے تو سرکار کی مساعی پر مجھے پورا اعتماد تھا۔ اور علاوہ اس اعتماد کے حیدر آباد کے حالات کا مجھے مطلق علم نہ تھا۔ انہی وجہ سے باوجود اس بات کے کہ سرکار کے قریب اور ظلِ عاطفت میں رہنے کا خیال مدت سے دامن گیر ہے۔ میں نے سرکار کی خدمت میں کچھ لکھنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ میں نے اب تک اپنے معاملات میں ذاتی کوشش کو بہت کم دخل دیا ہے۔ ہمیشہ اپنے آپ کو حالات کے اوپر چھوڑ دیا ہے اور نتیجے سے خواہ وہ کسی قسم کا ہو خدا کے فضل و کرم سے نہیں گھبرایا۔ اس وقت بھی قلب کی کیفیت یہی ہے کہ جہاں اُس کی رضا لے جائے گی، جاؤں گا۔ دل میں یہ ضرور ہے کہ اگر خدا کی نگاہ انتخاب نے مجھے حیدر آباد کے لیے چنا ہے تو اتفاق سے یہ انتخاب میری مرضی کے بھی عین مطابق ہے گویا بالفاظِ دیگر بندہ و آقا کی رضا اس معاملے میں کلی طور پر ایک ہے، زیادہ کیا عرض کروں امید کہ سرکار کا مزاج مع الخیر ہو گا۔

سراپا سپاس مخلص قدیم محمد اقبال

(شادِ اقبال)

(اقبال نامہ)

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

مخدومی! السلام علیکم  
 آپ کا والا نامہ مل گیا ہے۔ جو شعر میں نے کسی پہلے خط میں لکھا تھا وہ ایک نظم کا  
 جو کئی سال ہوئے میں نے عشقِ بلال پر لکھی تھی، آخری شعر ہے۔ باقی اشعار ذہن  
 میں محفوظ نہیں رہے مخزن کے پرانے نمبر اگر آپ کے پاس ہیں تو ان میں مل جائے گی  
 میں بھی تلاش کروں گا۔ مل گئی تو حاضری خدمت کمرہوں گا۔  
 گرامی صاحب سنا ہے جالندھر آنے والے ہیں۔ جھکوکو بھی طلب کیا ہے۔ مگر میں  
 کئی دنوں سے بوجہ دورہ درگزرہ کے مضمل ہوں، اس واسطے معذور ہوں امید  
 کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آج کل موسم تبدیل ہو رہا ہے۔ ہر بات میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

۲۱ مارچ ۱۹۱۷ء

(مکاتیبِ اقبال بنام محمد نیاز الدین خاں)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۲ مارچ ۱۹۱۷ء

مخدومی مولانا گرامی السلام علیکم  
 آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ میری طبیعت ابھی تک رو بہ راہ  
 نہیں ہوئی، لیکن پہلے کی نسبت بہت آرام ہے۔ والحمد للہ علی ذلک۔ والدِ مکرم اب لاہور  
 نہ آئیں گے کیوں کہ اب ان کا ضعفِ پیری سفر کی اجازت نہیں دیتا۔ البتہ میں اُن کی  
 خبر گیری کے لیے آج سیالکوٹ جاؤں گا، پرسوں واپس آجاؤں گا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

اپریل میں ضرور تشریف لائیے، خوب روٹنی ہوگی۔ ایک آدھ شعر ذوالفقار علی خاں کے متعلق بھی لکھ ڈالیے۔ ذوالفقار کے نام میں ایک ذخیرہ مضمون کا ہے۔ میری طبیعت اچھی نہیں اس واسطے کوئی نئی نظم شاید نہ لکھ سکوں۔ ہو سکا تو کوئی پرانی نظم پڑھ دوں گا باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

حضور نظام اور ہمارا جہ سرکشن پر شادابھی بمبئی میں ہیں، ۲۴ کو جبر آباد آجائیں گے۔

منشی دین محمد اڈیٹر مہونپیل گزٹ نے اپنے اخبار میں میرے متعلق بڑے زور سے لکھا تھا اور ساتھ ہی ہمارا جہ بہادر کو ایک خط بھی لکھا تھا کہ وہ کوشش کریں۔ اس خط کے جواب میں ہمارا جہ بہادر نے منشی دین محمد کو لکھا ہے کہ اقبال سے ان کو بڑی عقیدت ہے اور وہ ہر ممکن کوشش اس معاملہ میں کریں گے اور چند روز تک ان کی کوشش کا عملی ظہور ہوگا۔ غرض کہ یہ لب لباب ان کے خط کا ہے، جو میں نے عرض کیا ہے۔ منشی دین محمد نے ہمارا جہ صاحب کا خط مجھے دکھایا تھا میں نے بھی انھیں شکریہ کا خط لکھا ہے، زیادہ کیا عرض کروں۔

۱۔ اس خط میں اقبال مولانا گرامی کو انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شریک ہونے اور نظم پڑھنے کی دعوت دے رہے ہیں۔ گرامی تشریف لائے اور انھوں نے انجمن کے پلیٹ فارم سے جو منشی ارشد دفرائی، اس میں نواب سر محمد ذوالفقار علی کے متعلق یہ اشارہ قابل ذکر ہیں:

معنی نکتہ خفی و جلی  
عقل و دانش ز خاندان دانش

جو ہر فرد ذوالفقار علیؑ  
من و تو سر بخط فرمانش

(دیوان گرامی صفحہ ۱۲۰)

ترجمہ: نکتہ خفی و جلی کے معنی، وہ ذوالفقار علی جو ہر فرد، عقل و دانش ان کی غلام ہے۔ میں اور تم تو اس کے تابع فرمان ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مندرجہ ذیل اشعار کو تنقیدی نگاہ سے دیکھیے۔ مضمون یہ ہے کہ دنیا کی  
قوتوں کو سمجھنا اور ان کو قابو میں لانا چاہیئے:

عالم ایجاد و لوح سادہ نیست  
ایں کہن ساز از نو افتادہ نیست  
برق آہنگ است ہشیارش زند  
خویش را چون زخمہ بزناش زند  
پہلے شعر کا پہلا مصرع کھٹکتا ہے والسلام! گھر میں میری طرف سے آداب عرض کیجیے۔  
محمد اقبال لاہور  
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

## مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور

۱۰ اپریل ۱۹۷۷ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم

یہ سن کر کمال مسرت ہوئی کہ سرکار والا حیدر آباد تشریف لے آئے۔ اقبال پھر  
مبارکباد عرض کرتا ہے۔ خدا کرے کہ یہ مبارک اور کئی مبارکبادوں کا پیش  
خیمہ ہو!

۱۔ جو اشعار اقبال نے اس خط میں لکھے ہیں، وہ مشقی اسرار و رموز کے صفحہ ۱۷۷ پر درج ہیں۔  
ان میں سے پہلے شعر کا مصرع اولیٰ تبدیل ہو چکا ہے۔ اب وہ یوں ہے۔

صورتِ ہستی ز معنی سادہ نیست  
ایں کہن ساز از نو افتادہ نیست

۲۔ (ترجمہ) یہ نام ایجادِ سادہ تھی نہیں ہے اور یہ پرانا سازِ نفوس سے خالی نہیں ہوا ہے برق آہنگ  
ہے اس لئے اسے ہوشیار ہی سے بجاتے ہیں۔ خود کو مضرب کی طرح اس کے تاروں پر مارے  
(محمد عبدالستار قریشی)

ہیں۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

سرکار نے بجا ارشاد فرمایا کہ انسان تدبیر کا مجاز اور اُس پر معنا قادر ہے۔ مگر اس معاملے میں جس قدر تدبیر اقبال کے ذہن میں آ سکتی ہیں اُن سب کا مرکز ایک وجود ہے جس کا نام گرامی شاد ہے۔ تدبیر اور تقدیر اسی نام میں مخفی ہیں۔ پھر اقبال ان اشارِ اللہ العزیز ہر حال میں شاد ہے۔ لاہور میں ہوں یا حیدر آباد میں۔ ع  
اگر نزدیک و گھر دُورم غبارِ آن سر کویم لے

(بیدل)

یہاں پنجاب اور یوپی کے اخباروں میں چرچا ہوا تو دُور دُور سے مبارکباد کے تار بھی اڑ گئے۔ اور اضلاع پنجاب کے اہلِ مقدّمات جن کے مقدمات میرے سپرد ہیں۔ اُن کو گونہ پریشانی ہوئی۔ بہر حال مرضی مولا ازہمہ اوٹی۔ کل پنجاب کی مشہور انجمن حمایت اسلام لاہور جو سرکار کی قیاضی سے بھی مستفیض ہو چکی ہے اپنا سالانہ اجلاس کرے گی۔ بھوپال کے پرنس حمید اللہ خاں صدارت کے لیے آئے ہیں ان کا جلوس سنا بڑی دھوم دھام سے نکلے گا۔ بازاروں کی آرائش ہو رہی ہے۔ کیا دلکش اور معنی خیز شعر کسی ایرانی شاعر کا ہے:

بزمے کہ درانِ سفرہ کشد جلوہ دیدار کونینِ غبارے ست کہ از بالِ مگس ریخت

مخلص قدیم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۱۔ (ترجمہ) میں خواہ نزدیک ہوں یا دور ہوں اس کے کوچے کا غبار ہوں

۲۔ (ترجمہ) وہ محفل جہاں اس کا جلوہ دیدار اپنا دسترخوان بچھاتا ہے وہاں دونوں جہاں

کبھی پروں سے جھڑے ہوئے غبار کی مانند بے حقیقت ہیں!



## مہاراجہ شش پرشاد کے نام

لاہور ۱۵ اپریل ۱۹۷۱ء

سرکار والا تنہا۔ تسلیم

ایک عریضہ اس سے پہلے ارسالِ خدمت کر چکا ہوں۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گزرا ہوگا۔ ”مخبر دکن“ سے معلوم ہوا ہے کہ حیدر آباد ہائی کورٹ کی ججی کے لیے چند نام حضور نظام قَلَدَ اللہُ مُلکَہ کے سامنے پیش کیے گئے ہیں جن میں ایک نام خاکسار کا بھی ہے۔ اس خیال سے کہ میرا نام اور ناموں کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا مقابلہ ہے، چند امور آپ کے گوش گزار کرنا ضروری ہے، جن کا علم ممکن ہے سرکار کو نہ ہو، ممکن ہے کہ حضور نظام ان امور سے متعلق سرکار سے استفسار فرمائیے۔

اس جگہ کے لیے فلسفہ دانی کی چنداں ضرورت نہیں، تاہم یہ کہنا ضروری ہے کہ اس فن میں میں نے ہندوستان اور یورپ کے اعلیٰ ترین امتحان انگلستان (کیرج) جرمنی (مبونک) یونیورسٹیوں کے پاس کیے ہیں۔ انگلستان سے واپس آنے پر لاہور گورنمنٹ کالج میں مجھے فلسفہ کا اعلیٰ پروفیسر مقرر کیا گیا تھا۔ یہ کام میں نے ۱۸ ماہ تک کیا۔ اور یہاں کی اعلیٰ ترین جماعتوں کو اس فن کی تعلیم دی۔ گورنمنٹ نے بعد ازاں یہ جگہ مجھے آفر بھی کی مگر میں نے انکار کر دیا۔ میری ضرورت گورنمنٹ کو کس قدر تھی اس کا اندازہ اس سے ہو جائے گا کہ پروفیسری کے تقرر کی وجہ سے میں صبح کچھری نہ جاسکتا تھا۔ ججان ہائی کورٹ کو گورنمنٹ کی طرف سے ہدایت کی گئی کہ میرے تمام مفدمات دن کے پچھلے حصے میں پیش ہوا کریں، چنانچہ ۱۸ ماہ تک اسی پر عمل درآمد ہوتا رہا۔ مگر اس عہدہ کے لیے جو حیدر آباد میں خالی ہوا ہے عربی دانی کی زیادہ ضرورت ہوگی۔ اس کے متعلق یہ امر سرکار کے گوش

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

گزار کرنا ضروری ہے کہ عربی زبان کے امتحانات میں میں پنجاب میں اول رہا ہوں انگلستان میں مجھ کو عارضی طور پر چھ ماہ کے لیے لندن یونیورسٹی کا عربی کاپروفیسر مقرر کیا گیا تھا۔ واپسی پر پنجاب اور الہ آباد کی یونیورسٹیوں میں عربی اور فلسفہ میں بی۔ اے اور ایم۔ اے کا امتحان مقرر کیا گیا۔ اور اب بھی ہوں۔ امسال الہ آباد یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے دو پرنسپل میرے پاس تھے۔ پنجاب میں بی۔ اے کی فارسی کا ایک پرنسپل اور ایم اے فلسفے کے دو پرنسپل میرے پاس ہیں۔ علاوہ ان مضامین کے میں نے پنجاب گورنمنٹ کالج میں علم اقتصاد، تاریخ اور انگریزی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی جماعتوں کی پڑھائی ہے اور حکام بالائے تہذیب حاصل کی ہے۔

تہذیب و تالیف کا سلسلہ بھی ایک عرصے سے جاری ہے۔ علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلی مستند کتاب میں نے لکھی۔ انگریزی میں چھوٹی تصانیف کے علاوہ ایک مفصل رسالہ فلسفہ ایران پر بھی لکھا ہے۔ جو انگلستان میں شائع ہوا تھا۔ میرے پاس اس وقت یہ کتابیں موجود نہیں ورنہ ارسال خدمت کرتا۔

باقی جو کچھ میرے حالات ہیں وہ سرکار پر بخوبی روشن ہیں، اُن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فقہ اسلام میں اس وقت ایک مفصل کتاب بزبان انگریزی زیر تصنیف ہے جس کے لیے میں نے مشروٹام و عرب سے سالہ جمع کیا ہے۔ جو ان شاء اللہ بشرط زندگی شائع ہوگی اور مجھے یقین ہے کہ اپنے فن میں ایک بے نظیر کتاب ہوگی۔ میرا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو تفصیل مسائل کے اعتبار سے ایسا ہی بناؤں جیسی کہ امام نسفی کی مسبوٹ ہے جو سناٹھ جلدوں میں لکھی گئی تھی۔ زیادہ کیا عرض کروں امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔ اس طویل خط کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

بندہ قدیم مخلص محمد اقبال  
(اقبال نامہ)

رہ علامہ اقبال کے اس بیان کا مطالعہ بلکہ تاریخ ۱۹۱۷ء کے خط موسومہ محمد الیاس برنی سے کیجیے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

## مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم!

آپ کا خط ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ آپ کا مزاج بخیر ہے۔ والد مکرم آپ کو کئی دفعہ یاد کر چکے ہیں، بلکہ قریباً ہر روز یاد کرتے ہیں۔ امید کہ ابھی وہ چند روز اور قیام کریں گے مگر آپ جلد تشریف لادیں۔ ایسا نہ ہو کہ سیالکوٹ سے اُن کو بلاوا آجائے وہاں پر بال بچے اُن کے بغیر اداس ہو جاتے ہیں علاوہ اس کے وہ ہر روز میری والدہ اور اپنے والدین کی قبر پر جانے کے عادی ہیں، اس روز کے فرض کا ترک زیادہ ایام تک گوارا نہیں کر سکتے۔ امید کہ آپ جلد تشریف لائیں گے۔

اخبار ”مخبرِ دکن“ سے مجھے بھی معلوم ہوا ہے کہ عہدہ ججی کے لیے چند امیدواروں کے نام حضورِ نظام کے سامنے پیش کیے گئے ہیں آپ کو کس طرح اور کس ذریعہ سے معلوم ہوا کہ وہاں تذکرہ ہوا ہے اور ہمارا جہ بہادر نے سفارش کی ہے۔ کیا آپ کو وہاں سے کوئی خط آیا ہے یا آپ نے بھی اخبار ”مخبرِ دکن“ سے معلوم کیا ہے؟ میں نے بھی ہمارا جہ بہادر کے نام پیرسوں خط لکھا تھا مگر مجھے بڑی بخت امید نہیں کیونکہ جو لوگ وہاں کے ہیں ان کو دوڑ دھوپ کا موقع بہت حاصل ہے اور مقامی اثرات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں ایک دور افتادہ آدمی اس اعتبار سے کوئی بڑی امید حصولِ مقصد کی نہیں کر سکتا۔ بہر حال جو خدا کو منظور ہوگا، ہو رہے گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بوابسی ڈاک جواب دیجیے کہ آپ کب تک آئیں گے۔ اگر ذرا اور گرمی ہوگئی تو موجودہ مکان میں گزارہ مشکل ہوگا اور کسی اور مکان کا انتظام کرنا ہوگا جس میں مجھے امید ہے دقت نہ ہوگی۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

۷ اپریل ۱۹۷۱ء

(عکس)



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

## محمد امین زپیری کے نام

لاہور ۲۹ اپریل ۱۹۷۱ء

مخدومی السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔

میری رائے میں اس بحث پر سب سے بہتر کتاب قرآن کریم ہے تندرست شرط

MODERN EGO EUGENICS

ہے اُس میں تمام باتیں موجود ہیں۔ بلکہ

کے تمام مسائل بھی اس میں موجود ہیں زمانہ حال کی سفرِ بحث عورتوں نے اس پر

بہت کچھ لکھا ہے۔ ایک کتاب RIGHTS OF WOMEN میری نظر سے گزری ہے

کسی عورت کی لکھی ہوئی ہے مگر افسوس ہے کہ مصنف کا نام ذہن میں محفوظ نہیں ہے۔ جان سٹورٹ مل نے بھی اس پر ایک مفصل مضمون لکھا تھا۔

والسلام

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

## مولانا گرامی کے نام

جناب مولانا گرامی

کیئے مزاج کیسے ہیں آپ نے میرے خط کا جواب بھی نہیں دیا۔ خدا خیر کرے۔

والد مکرم آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ ۵ مئی کو واپس سیالکوٹ جائیں گے۔ اگر

آپ کا مزاج بخیر ہو تو تشریف لائیے کہ وہ آپ سے ملنے کے بڑے متمنی ہیں۔ باقی

خدا کے فضل سے خیریت ہے والسلام جواب کا انتظار ہے۔

مخلص محمد اقبال

یکم مئی ۱۹۷۱ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۰۸

10

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

خدا یوں کر آئی

کے نزع کیجے، پھر آپ نے اس خط و جواب میں  
 دیا خدا فرما دے۔ والد علیہ السلام فرما دے  
 ہر دھڑکی کو وہ اس کو کہتا ہے کہ  
 آپ ہر نزع خیر و نفع فرماتے ہیں  
 غلہ بڑے مستحق ہیں۔ باقی ضرورت کے لئے

حکومت کے لئے  
 غلہ بڑے مستحق ہیں  
 حکومت کے لئے

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳۱ مئی ۱۹۷۱ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم  
ابھی اخبار 'دیش' میں سرکار کی علالت کی خبر پڑھی ہے۔ گو نہ تردد ہے۔ اقبال  
کو خبر خیریت سے مطلع کیا جائے۔ اللہ تعالیٰ شفا سے عاجل کرامت فرمائے اور  
چشم زخم روزگار سے محفوظ و مامون رکھے۔

مخلص قدیم محمد اقبال  
(شاد اقبال)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۳۱ مئی ۱۹۷۱ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

آپ کا کارڈ ابھی ملا ہے جس کو پڑھ کر بڑا تردد ہوا ہے اللہ تعالیٰ آپ کے  
گھر کے لوگوں کو شفا سے عاجل کرامت فرمائے۔ گھبرائیے نہیں۔ بیماری بھی آخر  
انسان کے ساتھ ہوتی ہے۔ میں نے والدِ مکرم کی خدمت میں عرض کیا ہے۔ چنانچہ  
انھوں نے اسی وقت دعا کی اور میں بھی دست بدعا ہوں مہربانی کر کے ان کی خبر خیریت  
سے بواپسی ڈاک مطلع فرمائیے۔ سید بشیر حیدر صاحب کا خط آیا تھا میں نے ان کو  
جواب لکھ دیا ہے آپ کی اصلاح سے مجھے اتفاق نہیں مفصل وجوہ ملاقات ہونے  
پر عرض کروں گا کچھ وجوہ اس خط میں لکھ دیے ہیں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے  
خیریت ہے۔ جن مسلمان نوجوانوں نے اپنا لباس زبان فیشن وغیرہ بدل لیا ہے



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

ان کو خطابِ کمر کے لکھا ہے

فکر تو زنجیری افکارِ غیر - در گلوے تو نفسِ ازنا بر غیر  
بر زبانت گفتگو ہا مستعار - در دل تو آرزو ہا مستعار  
قمر یانت را نوا ہا خواستہ - سرو ہایت را قبا ہا خواستہ  
آن نگاہش بر مازناغ البصر - سوے قوم خویش باز آید اگر  
می شناسد شمعِ او پروانہ را - نیک داند خویش و ہم بیگانہ را  
”لست مئی“ گویدت مولاے ما - وائے ماے وائے ماے وائے ما!

مخلص محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۔ اس خط سے بیگم گرامی کی علالت کا پتہ چلتا ہے اور اقبال انہیں تسلی دینے کے بعد اپنے کچھ اشعار ان کی خدمت میں ارسال کرتے ہیں یہ اشعار اسرار و رموز کے صفحات ۱۸۶-۱۸۷ پر موجود ہیں۔ فقط پہلے شعر کے پہلے مصرعے میں اقبال نے ایک لفظ کی تبدیلی کی ہے۔ اب یہ مصرعے یوں ہے :

عقل تو زنجیری افکارِ غیر

۱۔ (ترجمہ) (۱) تمہارا فکر افکارِ غیر کا غلام تمہارے نگے میں دوسروں کے تار سے سانس آرہا ہے۔  
(۲) تمہاری زبان پر مستعار گفتگو ہے، تمہارے دلوں میں مانگی ہوئی تمنائیں ہیں۔  
(۳) تمہاری قمریوں کی نوا مستعار ہے، تمہارے سرو کی قبا بھی

مازناغ البصر واطعی (قرآن ۵۳: ۱۷) کی تلمیح ہے جس کا مطلب ہے کہ نہ اس کی نگاہ نے لغزش کی نہ اس نے سرکشی کی

(۴) وہ نگاہ جو مازناغ البصر کا راز ہے اگر قوم کو دوبارہ مل جائے

(۵) تو اس کی شمعِ پروانے کو پہنچاتی ہے وہ اپنے بیگانے کو خوب جانتی ہے۔

(۶) ”تو مجھ سے نہیں“ ہمارے آتما تجھ سے کہتے ہیں افسوس ہم پر صد افسوس ہمارے حال پر۔

# کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

۵۹۸

در مثنوی مرامی - بعد مملکت

ای مکتبِ مرامی به چنگِ بزمِ کبریا مستعد بودی، و در تهرِ دلِ کبریا تو کون کونست مرامی  
 تجوایِ بنیادِ مرامی از آنِ کبریا بودی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 این ذاتِ دها که اندر مرامی است، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی

مکتبِ مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مکتبِ مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مکتبِ مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مکتبِ مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مکتبِ مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مکتبِ مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مکتبِ مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی  
 مکتبِ مرامی تو کونست - سیدِ مرامی، و در مکتبِ مرامی تو کون کونست مرامی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۷ مئی ۱۹۱۷ء

ڈیر گرامی السلام علیکم  
آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ اقبال بیگم صاحبہ اچھی ہو گئیں لاہور  
تشریف لائے ان شاء اللہ آپ کا علاج نہایت عمدہ طور پر ہو جائے گا میرے  
ایک ڈاکٹر صاحب دوست ہیں جو دماغ کی بیماریوں میں خاص طور پر ماہر  
ہیں وہ کوئی عمدہ نسخہ تجویز کریں گے  
اخبار پنجاب میں غزل غلط شائع ہوئی ہے۔

سہ بیگم گرامی۔  
اخبار پنجاب کے کسی شمارے میں اقبال کی ایک غزل نقل در نقل ہو کر  
غلط سلاط چھپ گئی تھی۔ گرامی نے بعض غلطیوں کی طرف توجہ دلائی تو اقبال نے اس کے  
جواب میں یہ خط لکھا اور جو الفاظ انھوں نے استعمال کیے تھے ان کی تشریح کی۔ یہ غزل بانگ درا  
کے صفحہ ۳۱ پر درج ہے اس کا مطلع یہ ہے :

نالہ ہے ببل شوریدہ ترا خام ابھی

اپنے سینے میں اسے اور ذرا تمام ابھی

جن اشعار کی اقبال نے تفصیلی تشریح کی ہے وہ یہ ہیں :

سعی پیہم ہے ترازوے کم و کیف حیات

یریں میزاں ہے شمار سمر و شام ابھی

عشق فرمودہ قاصد سے سبک گام عمل

عقل سمجھی ہی نہیں معنی پینام ابھی

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

میرا شعر یوں تھا: ”جلوہ گل تو ہے اک دام نمایاں بلبل“ اغ۔ پہلے مصرع میں  
 ”نمایاں“ پوشیدہ کے مقابل ہے جو دوسرے مصرع میں ہے۔ عشق فرمودہ  
 قاصد سے سبک گام عمل (خرام نہیں ہے) دوسرے مصرع میں پیغام کا لفظ مقتضی ہے  
 کہ پہلے مصرع میں قاصد کا لفظ ہو۔

نیم اشارہ عمدہ ہے مگر نیم اشارہ کس کا ہوگا؟ قاصد کا یا خود محبوب کا۔  
 اس کے علاوہ ”ہے“ لانا پڑے گا۔ عمل سے خرام اچھا ہے مگر معانی مطلوبہ کے  
 اعتبار سے عمل بہتر ہے۔ یہ شعر اسی فارسی شعر کا ترجمہ ہے:  
 عقل در پیچاک اسباب علل

عشق چو گاہ باز میدان عمل

”رہین سحر و شام“ سے ابھی تسکین نہیں ہوئی مفصل لکھیے یا خود آئیے اور  
 بیان کیجیے۔ میرا مقصود اس شعر سے یہ ہے کہ زندگی سحر و شام کی تعداد کے مجموعے کا  
 نام نہیں ہے بلکہ اس کا معیار سعی پیہم ہے۔ اس کو دونوں کے نرازو ہیں نہ تولنا  
 چاہیے جیسا کہ عام طور پر لوگ کرتے ہیں۔ جب کوئی پوچھے فلاں آدمی کی عمر کتنی  
 ہے تو جواب ملتا ہے اتنے سال یا اتنے مہینے۔ یہ جواب صحیح نہیں ہے کیونکہ یہ جواب ایام  
 یعنی سحر و شام کے شمار کا نتیجہ ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۔ عکسی خط میں ”ہیں“ دو مرتبہ تحریر ہے۔

۲۔ عقل اسباب و علل کے چکر میں رہتی ہے اور عشق میدان عمل کا کھلاڑی ہے۔

۳۔ گرامی نے ”شمار سحر و شام“ کی جگہ ”رہین سحر و شام“ تجویز کیا مگر اس سے اقبال کی تسکین نہ  
 ہوئی اور انھوں نے اپنا مطالب تفصیل سے بیان کیا۔ اقبال کا مقصود دنوں اور مہینوں اور  
 برسوں کی گنتی تھی، اسی لیے لفظ ”شمار“ استعمال کیا ”رہین“ سے یہ مقصود پورا نہ ہوتا تھا۔  
 گرامی کے پیش نظر اصل مفہوم نہ تھا صرف بہتر لفظ لانے پر توجہ تھی۔ (محمد عبداللہ قریشی)

۱۷  
۱۷۸۸

معلوم  
دور

آف دالدار بحر مد ہے المہر جہ انیسم پہ لہر و گھر  
 ہر بندہ بندہ ان رائے آف معص نہ عینکے طور پر جو حد  
 سے ایک ڈاکڑ لکھتے ہیں جو دفعہ دیہا دیوں میں خاکر طہر  
 ہر پر قہ کور عینکے لکھتے ہیں گھر  
 اجاڑی بے مقرر غلط نام ہو گا ہے  
 پر اسٹروں نھا شعلہ کل تو ہے اک دام کا پیل  
 سے معص میرا خیال ہے پوسندہ در معامل ہے جو دے مسوع میرا ہے  
 خفق فرمودہ نامہ سنگ مغل (گرام ہیرے) دگر سہم  
 میرا پیغام لفظ مقفی پرچہ پکا معص میرا صند کا لفظ ہے

نیم شاہد ملک ہے تیر نیم شاہد ملک ہے خاصہ ہر چہ  
 ہر دم ملک ہے، ہر دم ملک ہے، ہر دم ملک ہے  
 تیر صانی مطلوبہ اجماع ہے ملک بہتر ہے بشر کی ہر ملک  
 ہر ملک بہتر ہے عقلمند کا ملک ہے ملک  
 عشقِ حقیقی ہر ملک ہے ملک

رہیں کروں نام ہے دہر تیریں رہیں رہیں  
 چھوٹے دور صانی کبر میرا عقیدہ ہر ملک ہے  
 ہر زندگی سرور نام نہ نہ ہر ملک ہے ہر ملک  
 ہر دیار سہی بہم ہے ہر ملک ہے ہر ملک  
 نہ توں جائے جسام عام طور پر گونا گونا  
 جو چے غلغلہ آدھو ہر ملک ہے ہر ملک  
 یاد آئے ہنسی ہر جواب ہے ہر ملک ہے ہر ملک

یہ سرور نام کہ شمار ہوتا ہے نہ

نعلو ملک

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور

۱۹ مئی ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبارِ تسلیم۔ مع آداب و تعظیم  
سرکار کا والا نامہ ملا جس سے اطمینان ہوا۔ یہ خط میرے اُس عریفے  
کے جواب میں ہے جس میں میں نے سرکار کی علالتِ طبع کے متعلق استفسار  
کیا تھا۔ افسوس کہ ۱۲ اپریل کا لکھا ہوا خط مجھ تک نہ پہنچا معلوم نہیں کہاں غائب ہو گیا۔  
گم ہو وہ نگین جس پہ کدے نام ہمارا  
بہر حال یہ معلوم کر کے کمال مسرت ہوئی کہ سرکار کا مزاج اب خدا کے فضل  
و کرم سے رو بصحت ہے۔ آج کل لاہور میں بھی موسم عجیب و غریب ہے۔ مئی اور  
جون کے مہینوں میں لو کی شدت و حرارت ناقابلِ برداشت ہوا کرتی ہے مگر  
آج کل یہ حال ہے کہ قریباً ہر روز آسمان ابر آلود رہتا ہے اور صبح کے وقت  
خاصی سردی ہوتی ہے۔ ”مغرب سے آفتاب نکلنے“ کا یہی مفہوم ہے۔

لے امام بخش ناسخ کا شعر ہے :

ہم سا کوئی گنہگار زمانے میں نہ ہو گا  
گم ہو وہ نگین جس پہ کدے نام ہمارا

”مرزا صاحب ... ایک امیر شرنائے لکھنؤ میں سے تھے اور شیخ صاحب (امام بخش ناسخ)  
کے بہت دوست تھے۔ انھوں نے ایک عمدہ فیروزہ برآپ کا نام نامی کھدوا کر انھوٹھی بنوا کر  
دیا انٹرپینے رہتے تھے کبھی اتار کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے چرائی یا کھڑی کی گئی، اس پر فرمایا :

ہم سا کوئی گنہگار زمانے میں نہ ہو گا  
گم ہو وہ نگین جس پہ کدے نام ہمارا

(محمد حسین آزاد: آب حیات ص ۳۷۱)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اللہ تعالیٰ آپ کو آلام و اسقام سے ہمیشہ محفوظ و مامون رکھے کہ آپ کی ذات  
نوع انسان کے لیے سرچشمہ فیوض و برکات ہے کل مولانا اکبر کا خط آیا تھا۔ اس خط میں  
ایک لطیف مطلع انھوں نے لکھا ہے:

زباں سے قلب پر صوفی خدا کا نام لایا ہے

بہی مسلک ہے جس میں فلسفہ اسلام لایا ہے

میں فارسی مثنوی کے دوسرے حصے کی تکمیل میں مصروف ہوں اس کا نام ”روزِ  
بے خودی“ ہوگا۔ یونیورسٹی امتحانوں کے کاغذات سے فرصت ہو گئی ہے۔ امید کہ  
اب جلد ختم ہو جائے گا۔ حال میں ایک اُردو غزل لکھی تھی۔ اس کے دو ایک شعر  
ملاحظہ کے لیے لکھتا ہوں:

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل

عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی

بے خطر کو دہڑا آتشِ نمرود میں عشق

عقل ہے محو تماشاے لبِ بام ابھی

شبوہ عشق ہے آزادی و دہر آشوبی

تو ہے زُناری بُتِ غائِ اَیام ابھی

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید کہ سرکار کا مزاج مبارک  
بخیر و عافیت ہوگا۔

مخلص قدیم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)



## مولانا گرامی کے نام

کئی دلوں سے آپ کا کوئی خط نہیں ملا۔ خیریت تو ہے امید کہ اب آپ کے گھر کے لوگ ہمہ نوع خیریت سے ہوں گے

کل آپ کے ایک عزیز نے مجھ سے ایک عجیب و غریب بات کہی، خط میں لکھنے کی نہیں ملاقات ہوگی تو عرض کروں گا اتنا کہہ دیتا ہوں کہ وہ بات آپ سے تعلق رکھتی ہے۔ کہیے لاہور آنے کا کب قصد ہے کیا حیدر آباد سے کوئی خط آیا۔ اور کچھ حالات وہاں کے معلوم ہوئے؟ ہمارا بھ کا خط آیا تھا وہ علیل تھے مگر اس خط میں کوئی اور تذکرہ نہ تھا۔

مثنوی کا دوسرا حصہ قریب الاختتام ہے تقریباً موعودہ لکھیے، وقت پر اطلاع کر دی ہے ایسا نہ ہو کہ آپ کی تقریب کے لیے اس کی اشاعت کو روکنا پڑے۔ کیا اچھا شعر کسی استاد کا ہے۔

”مغان کہ دانہ انگور آب می سازند  
ستاره می شکند آفتاب می سازند“

خلص محمد اقبال لاہور

۲۱ مئی ۱۹۱۷ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

ملہ رموز بے تودی

ملہ اس خط کے آخر میں اقبال نے جو شعر درج کیا ہے، اس کو اقبال نے اپنی نظم ”ارتقا“

میں تفہیم بھی کی ہے جو بانگ درا کے صفحہ ۲۹ پر یوں شروع ہوتی ہے:

ستیزہ کار رہا ہے از لہ سے تا امروز  
جراغ مصطفوی سے شرابو لہی

سے میکہ والے جو انگور کے دانے کو شراب بنا دیتے ہیں

گویا ستاروں کو بچوڑ کر آفتاب پیدا کرتے ہیں

(یہ ملائرج الہیہ تشریحی (مثنوی بعد ۸۵-۱۰۰م کا مطلع ہے یہ دکن میں احمد نگر گولکنڈہ و

بیجا پور کے قطب شاہی و عادل شاہی درباروں سے متعلق رہا۔ حالات کا زیادہ علم نہیں ہے م

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

کئی دنوں سے آپ کو خط نہیں ملے۔ خبر ہے اب وہ  
اب آپ کے گھر آئے اور ہم نے آپ سے ملے ہیں۔  
اب آپ کو ایک عزیز نے جو ہے ایک محب و وفات کبر خط  
لکھا کہ ہر وقت پر کسی شخص کو کہہ دینا کہ یہ شخص  
آپ سے ملے گا۔ کہہ دینا کہ یہ شخص ہے۔  
اب صبر و اطمینان سے کرنا۔ اور کوئی بات نہ کہیں۔  
جواب دے کہ خط آیا تھا۔ میں نے تم کو خط لکھا کہ  
نہ تھا۔

نہ تھا۔  
شیر کا دودھ اور اجنبی دودھ کا ملا ہوا ہے۔  
دودھ کا رنگ بدلتا ہے۔

## محمد دین فوق کے نام

لاہور ۸ جون ۱۹۷۷ء

ڈیر فوق السلام علیکم

السلام علیکم آپ کا خط ابھی ملا ہے کشمیر اور اہل کشمیر پر مختلف کتابیں لکھ کر آپ نے مسلمانوں پر اور اُن کے لڑکچہ پر احسان کیا ہے البتہ کشمیر کی قبر پر سستی ایک ایسا مضمون ہے جس پر جہاں تک مجھے معلوم ہے آپ نے اب تک کچھ نہیں لکھا اس طرف سب سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے

رسالہ رہنمائے کشمیر جو حال میں آپ کے قلم سے نکلا ہے نہایت مفید اور دل چسپ ہے طرزِ بیان بھی دلکش ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ عام لوگوں کے لیے نہایت مفید ہوگا۔ افسوس ہے کہ میں نے آج تک کشمیر کی سیر نہیں کی لیکن امسال ممکن ہے کہ آپ کا رسالہ مجھے بھی اُدھر کھینچے۔

اسرارِ خودی کی کوئی کاپی اب موجود نہیں۔ مدت ہوئی پہلی ایڈیشن جس کی تعداد بہت نہ تھی ختم ہو گئی میں نے اراداً کم تعداد میں چھپوائی تھی کیونکہ مجھے یقین تھا کہ عربی اسلام ہندوستان میں ایک فراموش شدہ چیز ہے اس واسطے اس کے مضمون سے بہت کم لوگوں کو دل چسپی ہوگی ممکن ہے کہ دوسری ایڈیشن شائع ہو ایسا ہوا تو سب سے پہلے ایک کاپی آپ کی خدمت میں مرسل ہوگی۔ اس مثنوی کا دوسرا حصہ بھی قریب الاختتام ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(انوارِ اقبال)

(عکس)

ہر جہان

ظہر فوق ہر عالم

آپ افلاکِ ابرہہ ہے کبریا اور اس پر فخر ہے  
 آئے مسلمانوں پر اور ان کا زور پر ہے۔  
 کس اور در پر ہے اس کا نور ہے جس کا نور ہے  
 ایک کہ نور ہے۔ اس طرف سے زیادہ نور ہے  
 بدلتا ہے جو اس کے علم ہے کلمہ ہے  
 اور دل ہے طرزِ بنا جو کس ہے اور نور ہے  
 عام اور کس ہے نور ہے اور نور ہے  
 یہ نور ہے اور کس ہے نور ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ابراہیم کو کہہ دیا کہ اب جو نرس دیکھو وہی نرس ہے جس نے اس کو پہچان لیا تھا۔  
نرس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا تھا۔  
اب ابراہیم کو کہہ دیا کہ اب جو نرس دیکھو وہی نرس ہے جس نے اس کو پہچان لیا تھا۔  
نرس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا تھا۔

# مہاراجہ شن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲ جون ۱۷

سرکار والا تنبار تسلیم مع التعمیم۔

والا نامہ ملا جس کے لیے مرہونِ منت ہوں۔ کا غزی ملاقات کا خاتمہ اُس کے بدر قدرت میں ہے۔ اُسے منظور ہو تو اقبال ہو گا اور آستانہ شاد۔ موقع تو ایک پیدا ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ سرکار کے جذبات نے اُسے پیدا کیا ہو۔ بہر حال اگر مفد ہے تو سرکار شاد تک اقبال کی ظاہری رسائی کبھی ہو جائے گی۔ باطنی اعتبار سے تو بندہ درگاہ وہاں پہلے سے موجود ہے۔

مولانا لسان العصر کا مطلع نہایت عمدہ لیکن سرکار کا یہ شعر ”شریعت کا طریقت کے لیے پیغام لایا ہے“ اُس مطلع سے کم نہیں۔ ایک جہانِ معنی اس میں آباد ہے۔ آخر کیوں نہ ہو۔ ان رموز کے جاننے والوں میں سرکارِ عالی کا نمبر اول ہے۔ حیاتِ مکیہ کا راز اسی پیغام میں مخفی ہے۔ آپ نے اُسے خوب پہچانا ”اللہ دُرُکِ سَلَم“ موسم کی حالت اب کے سال یہاں بھی عجیب و غریب ہے دو چار روز گرمی ہوتی ہے پھر بارش کم و بیش آ جاتی ہے اور ہوا میں کسی قدر خشکی پیدا کر جاتی ہے

۱۔ مراد اکبر الہ آبادی اُن کا مطلع یہ ہے۔

زباں سے قلب میں صوفی خدا کا نام لایا ہے

یہی مسلک ہے جس میں فلسفہ اسلام لایا ہے

۲۔ پورا شعر یوں ہے۔

شریعت کا طریقت کے لیے پیغام لایا ہے

یہی اک رازِ مخفی تھا جسے اسلام لایا ہے

۳۔ ترجمہ: بخدا آپ نے کیا خوب کہا ہے۔ [لفظی مطلب یہ کہ تمھارا یہ کارنامہ عجیب اللہ ہی کی دین ہے]

اور لو کا تو اِمسال نشان تک نہیں۔

علمِ موسم کے ماہرین بہت بارش کی پیشین گوئی کرتے ہیں۔ اور ہونی بھی چاہیے کہ خون کی بارش نے جو دھبے چادرِ ہستی پر لگا دیے ہیں وہ دھل جائیں گے۔ میں سرکار کے لیے ہمیشہ دستِ بدعا ہوں۔ ان اشارِ اللہ تمام آرزوئیں برآئیں گی۔ ”دین“ اُس فیاضی کا نتیجہ ہے جو آبار سے .... آپ کو میراث میں پہنچی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس سے ضرور سبکدوش کرے گا۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص قدیم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲۷ جون ۱۹۱۷ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا، جس کو پڑھ کر بہت مسرت ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ بخیریت ہیں اور مولوی گرامی صاحب بھی اب آرام و افکار سے آزاد ہیں۔ عرصہ ہوا میں نے انھیں خط لکھا تھا مگر ان کے لیے خط کا جواب دینا ایسا ہی ناممکن ہے جیسا روس کا موجودہ حالت میں جرمنی سے لڑ سکنا۔ بہر حال یہ سن کر خوشی ہوئی کہ وہ جالندھر آنے کا قصد رکھتے ہیں۔ ان کی صحبت سے زیادہ پُر لطف چیز اور کون سی ہے۔ اگر ممکن ہو سکنا تو میں یہ ایام بھی ہوشیار پور میں ان کی صحبت میں گزارتا۔ میری نسبت وہ جو کچھ کہتے ہیں اس میں محبت کا مبالغہ شامل ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ محبتِ محبوب کا صحیح اندازہ کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوتی۔

لہ پہلی عالمگیر جنگ کی طرف اشارہ ہے۔

لہ دینِ برونین بمعنی قرص

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مگر مولوی گرامی صاحب کا وعدہ وہی ہے جس کی نسبت حرزِ غالب (مخوم)  
عرصہ ہوا کہہ گئے ہیں:

ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ ہاں جھوٹ جانا (الخ)

مجھے یہ اندیشہ (ہے) کہ اگر میں ان سے ملنے کے لیے جالندھر آیا تو پھر وہ  
لاہور نہ آئیں گے۔ خبر یہ باتیں بعد میں سوچنے کی ہیں پہلے یہ دیکھنا ہے کہ جالندھر  
آتے بھی ہیں یا نہیں۔

واقعی آم دردِ گردہ کے مریض کے لیے اچھا ہے اور مجھ کو بھی اس سے بہت  
محبت ہے کھانے کی چیزوں میں صرف یہی ایک چیز ہے جس کے لیے میرے دل میں  
خواہش پیدا ہوتی ہے۔ باقی چیزوں کے لیے خواہش نہیں ہوتی، یہاں تک کہ  
روزمرہ کا کھانا بھی عادت کے طور پر کھاتا ہوں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے  
غیر بیت ہے۔

ہاں آموں پر ایک لطیفہ یاد آگیا۔ گزشتہ سال مولانا اکبر نے مجھے لنگڑا آم بھیجا  
تھا میں نے پارسل کی رسید اس طرح لکھی:

اثر یہ تیرے اعجازِ مسیحائی کا ہے اکبر۔

الہ آباد سے لنگڑا چلا لاہور تک پہنچا!

رموزِ بے خودی کو میں اپنے خیال میں ختم کر چکا تھا، مگر پرسوں معلوم ہوا  
کہ ابھی ختم نہیں ہوئی ترتیبِ مضامین کرتے وقت یہ بات ذہن میں آئی کہ ابھی دو  
تین ضروری مضامین باقی ہیں، یعنی قرآن اور بیت الحرام کا مفہوم و مقصود حیات  
ملیہ اسلامیہ میں کیا ہے؟ ان مضامین کے لکھ چکنے کے بعد اس حصہِ ثنوی کو ختم سمجھنا  
چاہیئے۔ مگر ایسے ایسے مطالبِ ذہن میں آتے ہیں کہ خود مسلمانوں کے لیے موجب  
حیرت و سرت ہوں گے، کیونکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے ملتِ اسلامیہ کا فلسفہ اس  
صورت میں اس سے پہلے کبھی اسلامی جماعت کے سامنے پیش نہیں کیا گیا۔ نئے سکول

لے غالب کا دوسرا مصرعہ یہ ہے:

کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کے مسلمانوں کو معلوم ہو گا کہ یورپ جس قومیت پر ناز کرتا ہے وہ محض بودے اور  
ہستناوروں کا بننا ہوا ایک ضعیف چتھر ہے قومیت کے اصولِ حقہ صرف اسلام  
نے ہی بنائے ہیں، جن کی پختگی اور پایداری مرورِ ایام و اعصار سے متاثر نہیں ہو سکتی یہ  
والسلام

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

فاکسار

محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۸ جون ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

کئی روز ہوئے بشیر حیدر کو خط لکھا تھا کہ آپ کے حالات و خبر خیریت سے آگاہ  
کمرے مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ دورہ میں ہیں کیونکہ میرے کارڈ کا کوئی جواب ان  
کی طرف سے نہیں آیا۔ دو چار روز ہوئے تاج محمد صاحب کا اور کل نیاز الدین خاں صاحب  
کا جالندھر سے خط آیا، جس سے معلوم ہوا کہ گرامی بیگم صاحبہ اب بفضلہ اچھی ہیں  
اور یہ کہ آپ کے افکار و آلام کا خاتمہ ہوا۔ اب یہ بھی امید کی جاسکتی ہے کہ آپ

۱۔ اعصارِ اقبال نے عصر کی جمع کے طور پر استعمال کیا ہے، مگر اہل عرب عموماً اس کی  
جمع حضور لکھتے ہیں۔ (مؤلف)

۲۔ تاج محمد صاحب اور خان نیاز الدین خاں صاحب غالباً سب حج تھے۔ موخر الذکر بستی دانش منداں جالندھر  
کے رہنے والے تھے اور شرکاز دوق بھی رکھتے تھے۔ ان کے نام اقبال کے بہت سے خط بزمِ اقبال لاہور کی معرفت شائع ہو چکے ہیں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جالندھر تشریف لے جائیں گے اور وہاں سے کیا عجب کہ لاہور کا رخ بھی ہو جائے۔ گرمی لاہور میں خوب ہے مگر بارش کی توقع ہے۔ رمضان شریف بھی شروع ہے۔ کیا آپ اسمال کشمیر چلیں گے؟ اگر ارادہ ہو تو لکھیے۔ ممکن ہے کہ میں بھی آپ کا ساتھ دوں۔ کشمیر کی سیر کا آپ کی معیت میں لطف ہے۔ غنی کشمیری کی روح خوش ہوگی کہ گرمی جالندھری اس کے مزار پر آئے ہیں۔ حیدر آباد والے معاملے میں۔ ہنوز خاموشی ہے۔ مہاراجہ بہادر کا خط آیا تھا۔ اس میں کوئی ذکر نہ تھا۔ مولوی عبدالحق کا خط اور نگ آباد سے آیا تھا۔ آپ لاہور آئیں گے تو اس خط کے مضمون سے آپ کو آگاہ کروں گا۔

آج کل فاطمہ زہراؑ کا مضمون زیرِ نظر ہے۔ دو شعر لکھے تھے جو ذیل میں عرض کرتا ہوں۔ بہ نظر اصلاح دیکھیے اور رائے سے آگاہ کیجیے۔

بہر محتاج دلش آن گو نہ سوخت      بایہودے چادر خود را فروخت  
محتش پروردہ صبر و رضا      آس گردان لیش قرآن سرا  
دوسرے شعر کا پہلا مصرع کھٹکتا ہے

ہاں آج کل کے جھوٹے صوفیا پر بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ مقصود ان اشعار کا یہ ہے کہ ان لوگوں نے عرس کوچ تصور کر لیا ہے اور اس طرح حرمین کے

۱۔ اس سال تو اقبال کشمیر نہ جاسکے البتہ جون ۱۹۲۱ء میں مولوی احمد دین وکیل اور اپنے منشی شیخ طاہر دین کے ہمراہ پہلی مرتبہ کشمیر گئے۔

۲۔ حضرت فاطمہ زہراؑ کے متعلق اقبال نے جو دو شعر گرمی کو بھیجے تھے ان میں سے دوسرا شعر اسرارِ دروازہ کے صفحہ ۱۷۸ پر یوں درج ہے:

آں ادب پروردہ صبر و رضا      آسیا گردان و لب قرآن سرا  
ایک محتاج کے لیے اس کا دل اتنا تڑپا کہ اپنی چادر بہودی کے ہاتھ بیچ دی  
وہ صبر و رضا کی گود میں پٹی ہوئی خاتون جو چکی پیستی تھی اور لبوں پر قرآن جاری رہتا تھا۔  
(محمد عبداللہ قریشی)

## کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

حقوق کو تلف کر کے چھوٹی چھوٹی جماعتیں حلقہ اسلام کے اندر بنائی ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ جمعیت حلقہ اسلامیہ اپنی اصلی صورت میں قائم نہیں رہی اے کہ بریت المحرم بیداد کرد — اے کہ مسلم راجے ایجاد کرد عرس راج از گران پائی شمرد — تاحق بطحا و یثرب ہم بہ بُرد حکمت این سادہ آسان گزار — حلقہ راداد مرکز مد ہزار از میان حلقہ مد حلقہ رست — نقش دور ما ہجوم نقطہ گشت امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا، جو اب جلد ملے اور اشعار پر تنقید بھی ہو۔  
مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳۰ جون ۱۹۷۷ء

سرکار والا: تسلیم

نوازش نامہ مل گیا ہے فارسی شہنوی یا قصیدہ خوب لکھا گیا۔ میں نے اُسے

(مؤلف)

۱۔ حجے، بلا تشدید نظم ہوا ہے

۲۔ اے وہ جس نے بیت الحرام پر ظلم کیا اور مسلمان کے لیے ایک نیاج ایجاد کر دیا۔

(۳) اپنی کوتاہی سے عرس کو حج سمجھنے لگا، گویا بطحا و یثرب کا حق بھی مار لیا۔

(۴) اہل سادہ پہل پسندی کی حکمت نے ایک دائرے کے لاکھ مرکز بنا دیے ہیں

(۵) ایک دائرے سے دوسرا دائرہ نکلا ہے اور نقطوں کی کثرت نے ہمارے اصلی دائرے کے نقش ساڈلے ہیں

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

شروع سے آخر تک پڑھا ہے۔ چونکہ سرکار نے ترمیم و تنسیخ کے لیے ارشاد فرمایا ہے اس واسطے کسی کسی جگہ ترمیم کی جرات کی ہے۔ طوالت کے خیال سے وجوہ ترمیم نہیں لکھے۔ سرکار پر خود بخود روشن ہو جائے گا۔  
چند اشعار کے گرد لکیر کھینچ دی ہے۔ ان کی اشاعت میرے خیال میں مناسب نہیں کچھ اس وجہ سے کہ

بردار تو ان گفت و بہ منبر نتوان گفت

اور کچھ اس وجہ سے کہ آپ کی شانِ صداقت اس سے ارفع و اعلیٰ ہے کہ آپ اپنی صفائی کے گواہ پیش کریں۔ اہل نظر کو یہ اشعار کھٹکیں گے۔ آئندہ سرکار کو اختیار ہے کہ ان کی اشاعت ہو یا نہ ہو۔ یہ اشعار صفحہ دس گیارہ پر ہیں۔ سرکار کے ارشاد کی تعمیل میں میں نے تقریظ کے طور پر چند اشعار اس قصیدے کی پشت پر لکھ دیے ہیں۔ آخر کے شعر میں ایک مشہور حدیث کی طرف اشارہ ہے جس کی تشریح اس جگہ کر دی ہے۔

ایّا کَ نَعْبُدُ تو کو چ کر گئے یہ اب تو عرش کے قریب ہوں گے یا وہاں تک پہنچ گئے ہوں گے۔ ایک اور بزرگ لاہور کے قریب ہیں۔ ذرا بارش ہو تو ان کی خدمت میں حاضر ہو کر طالبِ دعا ہوں گا اللہ تعالیٰ آپ کی مشکلات کو دور کرے وہاں کے حالات سُن کر تعجب ہوتا ہے۔ مگر یہ چند روزہ باقی ہیں۔ وہ وقت دُور نہیں کہ سب کی آنکھیں کھُل جائیں گی۔

آپ مجھ سے دریافت فرماتے ہیں کہ کب تک آستانہ شاد پر حاضری

لے فارسی کا شعر پورا ہوا ہے :

آن راز کرد سینه نهان است نہ وعظ است

بردار تو ان گفت و بہ منبر نتوان است (غائب)

(وہ راز جو ہمارے سینہ میں ہے جو منبر پر نہ کہا جائے اُسے دار پر کہا جاسکتا ہے)

لے یہ لاہور کے کسی مجذوب کی طرف اشارہ ہے جن سے اقبال ملتے رہے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہوگی؟ اس کے متعلق کیا عرض کروں۔ سب کچھ نرنکار<sup>۱</sup> کے قبضہ قدرت میں ہے۔ جب اُسے منظور ہوگا حاضر ہوں گا۔ اس وقت کوئی صورت بنتی نظر نہیں آتی۔ آئندہ کا علم نہ اقبال کو ہے نہ شاد کو۔

مخلص قدیم محمد اقبال

(شاد اقبال)

(اقبال نامہ)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور یکم جولائی ۱۹۶۰ء

محذومی جناب مولانا گرامی السلام علیکم

نوازش نامہ ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ آپ لاہور آنے کا قصد رکھتے ہیں۔ لیکن میرے مکان میں آسمان نظر نہیں آتا تو کیا مضائقہ ہے۔ آسمانوں کا بنانے والا تو اس مکان سے نظر آجاتا ہے۔ بہر حال آپ کو آسمان کا نظارہ مطلوب ہے تو اس کا انتظام آسانی سے ہو جائے گا۔ لاہور میں آخر ایسے مکان بھی ہیں جہاں سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔ آپ تشریف لائیں تو ایک دو روز پہلے مطلع کریں۔ ایسا انتظام ہو جائے گا دن بھر میرے پاس رہیے سونے کا انتظام وہاں کر دیا جائے گا۔ علی بخش رات کو آپ کو آگے نہ دست میں رہا کرے گا مکان بھی قریب ہوگا۔

خیدر آباد والا معاملہ ابھی تک بدستور ہے یعنی اس میں خاموشی ہے مہاراجہ کے

۱۔ نرنکار: یعنی ذاتِ بخت، خدا۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

خطوط آتے ہیں، مگر اُن میں کوئی اشارہ کنایہ اس بارے میں نہیں ہوتا۔ مجھے تو زیادہ تر خوشی اس وجہ سے ہے کہ آپ وہاں ہوں گے اور آپ کی صحبت میں مثنوی کی تکمیل میں آسانی ہوگی۔ دوسرا حصہ قریب الاختتام ہے۔ مگر اب تیسرا حصہ ذہن میں آ رہا ہے اور مضامین دریا کی طرح امدے آرہے ہیں اور حیران ہو رہا ہوں کہ کس کس کو نوٹ کروں۔ اس حصہ کا مضمون ہوگا ”حیاتِ مستقبلہ اسلامیہ“ یعنی قرآن شریف سے مسلمانوں کی آئندہ تاریخ پر کیا روشنی پڑتی ہے اور جماعت اسلامیہ جس کی تاسیس دعوتِ ابراہیمی سے شروع ہوئی، کیا کیا واقعات و حوادث آئندہ صدیوں میں دیکھنے والی ہے اور بالآخر ان سب واقعات کا مقصود و غایت کیا ہے؟ میری سمجھ اور علم میں یہ تمام باتیں قرآن شریف میں موجود ہیں اور استدلال ایسا صاف و واضح ہے کہ کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ تاویل سے کام لیا گیا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا خاص فضل و کرم ہے کہ اُس نے قرآن شریف کا یہ مخفی علم مجھ کو عطا کیا ہے۔ میں نے پندرہ سال تک قرآن پڑھا ہے اور بعض آیات و سورتوں پر مہینوں بلکہ برسوں غور کیا ہے اور اتنے طویل عرصہ کے بعد مندرجہ بالا نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ مگر مضمون بڑا نازک ہے اور اس کا لکھنا آسان نہیں۔ بہر حال میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اس کو ایک دفعہ لکھ ڈالوں گا اور اس کی اشاعت میری زندگی کے بعد ہو جائے گی یا جب اس کا وقت آئے گا اشاعت ہو جائے گی۔

۱۔ اس خط میں سب سے اہم خبر یہ ہے کہ مثنوی رموز بے خودی قریب الاختتام ہے اور اب اس کے تیسرے حصے کے مضامین امدے چلے آرہے ہیں۔ اس تیسرے حصے کا نام اقبال نے ”حیاتِ مستقبلہ اسلامیہ“ تجویز کیا تھا اور قرآن کریم کی تعلیمات پر اس کی بنیاد رکھی تھی۔ اس کی صرف داغ بیل ڈالی گئی تھی، اس کے نکلنے کا معاملہ قوت سے فعل میں نہیں آیا تھا۔ ۲۸ نومبر ۱۹۸۶ء کے ایک خط میں حضرت اکبر الہ آبادی کو لکھتے ہیں:

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

افسوس ہے فاطمہ زہرا کے مفصل حالات نہیں ملے۔ سیدہ خاتونِ زمانہ محال کی مسلمان عورتوں کے لیے ایک اسوۂ کاملہ ہے۔ مثنوی کے دوسرے حصہ میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔ مگر افسوس ہے کہ کوئی چُبھتا ہوا شعر اب تک نہیں نکل سکا۔ فکر میں ہوں کہ کوئی شعر ایسا نکلے کہ مضمون کے اعتبار سے ایک سو شعر کے برابر ہو۔ ایسا گوہر نایاب ہاتھ آگیا تو آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

حضرت حسینؑ کے متعلق جو اشعار لکھے تھے وہ آپ کو سناتے تھے۔ ڈیڑھ شعر اور ہے

موسیٰ و فرعون و شبیر و یزید  
ابنِ دو قوت از حیاتِ آید پدید

زندہ حق از قوتِ شبیری است

دوسرے مصرع کے لیے بہت فکر کیا نہیں نکل سکا۔

(بقیہ)

مثنوی کا تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ دو شعر یاد آئے ہیں! جو دو تین ماہ بموسے لکھتے تھے عرض

کرتا ہوں:

در جهان مانند جوی کو ہسار  
از نشیب و خم فراز آنگاہ نشو

یا مثالِ سیلِ بے زہوار خیز  
فادخ از پست و بلند راہ نشو

مگر اس خط کی تحریر کے پانچ سال بعد یہ دونوں شعر بھی ”پیامِ مشرق“ کے ”خردہ“ میں ڈالے

دیئے گئے اور تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ غرازم ہی کی فہرست میں رہ گیا۔ (محمد عبداللہ قریشی)

ۛ دنیا میں جو بے کہسار کے مانند نشیب و فراز سے آنگاہ رہو۔

یا سیلاب کی طرح بے تحاشہ اٹھو اور راہ کی پستی و بلندی کی فکر سے آزاد ہو جاؤ۔

ۛ موسیٰ و فرعون، حسین اور یزید یہ دو قوتیں ہیں جو زندگی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور حقِ قوتِ

شبیری سے زندہ ہے۔

ۛ حضرت امام حسینؑ کے متعلق جو تین مصرعے اقبال نے گراچی کو بھیجے اور لکھا کہ جو تین مصرعے بلخ

کے باوجود ذہن میں نہیں آیا۔ اس نے بعد میں یہ شکل اختیار کی ۛ

زندہ حق از قوتِ شبیری است  
باطلِ آخرِ داغِ حسرتِ میری است

ۛ حقِ قوتِ شبیری سے زندہ ہے۔ باطل کو آخرِ داغِ حسرت لے کر مرنا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

البتہ فاطمہ زہراؑ کے متعلق ایک مضمون ذہن میں آیا ہے یعنی یہ کہ احترام و عزت اگر نسبتوں پر موقوف ہے تو مریمؑ کو صرف ایک نسبت حاصل تھی، یعنی یہ کہ وہ مسیح کی ماں تھی مگر فاطمہؑ:

نور چشم رحمتہ اللعالمینؑ	آن امام اولین و آخرینؑ
آنکہ جان در پیکر گیتی دمید	روزگار تازہ آئین آفرید
زوجہ آن تاجدارِ ہلے اتی	مرتضیٰ مشکل کشا، شیر خدا
بادشاہ و کلبہٗ ایوان او	یک خُسام و یک زرہ سامان او
مادرِ آن کاروانِ سالارِ عشق	رونقِ ہنگامہٗ بازارِ عشق
در نواے زندگی سوز از حسینؑ	اہل حق حریت آموز از حسینؑ

۱۔ حضرت فاطمہؑ کے متعلق اقبال نے جو اشعار خط میں لکھے ہیں وہ اسرار و رموز کے صفحہ ۷۷ پر موجود ہیں البتہ تیسرے شعر کے پہلے مصرع میں ”زوجہ“ کا لفظ تبدیل کر دیا گیا ہے اور مصرعوں کو ہو گیا ہے: بالوے آن تاجدارِ اہل اتی  
پانچواں شعر یوں تھا:

مادرِ آن کاروانِ سالارِ عشق      رونقِ ہنگامہٗ بازارِ عشق

اس کا دوسرا مصرع اقبال کو پسند نہیں تھا۔ گرامی کا مشورہ یہ تھا کہ دونوں مصرعوں میں لفظ ”مادر“ آنا چاہیے جیسا کہ اقبال نے ۱۹۱۷ء کے خط میں خود لکھا ہے۔ اقبال نے اس شعر کو یوں کر دیا:

مادرِ آن مرکزِ پرکارِ عشق      مادرِ آن کاروانِ سالارِ عشق (محمد عبدالغفور شہیدی)

(ترجمہ) ۱۔ وہ امام اولین و آخرین رحمۃ اللعالمین کی آنکھوں کا نور۔

جس نے کائنات کے جسدِ مردہ میں جان بھونک دی، نیازِ زمانہ اور نیازِ ستور پیدا کر دیا اس تاجدارِ ہلے اتی (یہ بھی قرآنی تلخیص ہے) کی زوجہ جس کا نام مرتضیٰ، مشکل کشا اور شیر خدا ہے۔ وہ بادشاہ تھا مگر ایک جھوٹی بڑی اس کا محل تھا، ایک تلوار اور ایک ڈھال اس کا سامان تھا اس کاروانِ سالارِ عشق کی ماں جس سے بازارِ عشق میں ہنگامہ برپا ہے۔

زندگی کی نوا میں سوزِ حسینؑ سے ہے، اہل حق آزادی کا سبق حسینؑ سے سیکھتے ہیں۔



مورم کوہر

معدہ درخشاں دراز

نورِ زرد در عجب اندر درخت بہر کوئی بجز آہو سوزانہ  
معدہ درخت بر کبریا شمع ہی نظر ہوتا تو کیا خفا تو یہ کی نور  
بنانہ وہ نور ہوتا ہے نظر افشاں - بہر مقام کو آسان لکھان  
تو ہر مقام آسان ہے پوچھنا - مورم نور دیکھ کر جیسے آسان لکھنا  
وینا ہے تو پھر نہ ہو تو ایک دھندلے سے اس اب انکسار  
دن جو رہا ہاں رہے سوزہ فدا ہے ہاں کر رہا جائے تو جی کر رہا - زور نور  
میر کا ہر گاہ کا میر زب جا -

جس دن ہم روئے ہم کو نہ رہے نہ ہو کہ خفا تو یہ بہ ہماں دھندلے  
ہر قسم کی کوئی انداز نہ ہو کہ ہر قسم کی کوئی انداز نہ ہو  
کوئی نہ ہو کہ انداز نہ ہو کہ ہر قسم کی کوئی انداز نہ ہو  
بہر کوئی نہ ہو کہ انداز نہ ہو کہ ہر قسم کی کوئی انداز نہ ہو  
بہر کوئی نہ ہو کہ انداز نہ ہو کہ ہر قسم کی کوئی انداز نہ ہو  
بہر کوئی نہ ہو کہ انداز نہ ہو کہ ہر قسم کی کوئی انداز نہ ہو  
بہر کوئی نہ ہو کہ انداز نہ ہو کہ ہر قسم کی کوئی انداز نہ ہو  
بہر کوئی نہ ہو کہ انداز نہ ہو کہ ہر قسم کی کوئی انداز نہ ہو

سجہ دکان کیا کیا واقعات و حوالت ایسا جلوں میں دیکھ دال ہے  
 اور نامزد و ناب واقعات کا قصہ وقت کی ہے - برکات اللہ علیہ  
 یہ کام بہتر زمانہ ترفیع میں وجہ ہر اند بہت دل دین جان و مال ہے  
 نور نہیں پانگہ چھ تا حد کے کام کیا ہے - پرانہ تماشے کا خرم تھا کہ ہم  
 تھے پھر زمانہ ترفیع میں ہمیں علم کیونکہ کیا ہے - بے خبری مال گذر دین بڑا ہے  
 اور بعض بات دلوں کا پر ہوتا ہے - بھر بھر کر کیا ہے اندازے طویل ہے  
 معذرت باہر تھے پر اپنی ہاں - مگر غصوں پر لڑنا کر کیا ہے اور برکتاں اس کی  
 بہت جلد سے یہ خبر آ رہی ہے ہر کوئی کہہ کر ڈالو گے اور ہر شامت جہاں زندگی  
 دیدہ ہو جائے گی یا جب اس وقت آئے گا ہفت پر جائے گی -  
 خبر بہت ناظر زبرد و نہاد صورت ہر شامت کے عالم زمانہ میں عورتوں  
 کو اچھا کہہ رہا ہے شہری و دیہاتی صف میں یہ غصوں کو رہا ہو رہا ہے  
 ہر کوئی جتنا ہر شامت پر کھڑا ہے کھڑے ہو کر ہر کوئی شراں لکھا ہے  
 غصوں دانت سے آئیں کو شوتہ برابر ہے - اس کو رہا ہے ہر شامت کو ہر شامت  
 میں ہر شامت لکھا - غصوں ہر شامت میں جو ہر شامت لکھا ہے ہر شامت لکھا ہے  
 ہر شامت لکھا ہے -

موسیٰ و فرعون و شیر و زبیر - اس وقت اور جگہ ایسا ہے  
 زعفران و زعفران و شیر و زبیر -

در عالم جمع دلت بخت نگر کی بجز نکلان

ایستاده نامزد ز پیران مستحق دایم نگر تو نیست ای پیران  
پیرانستون پر تو نیست تو مریم کو روزی نیست مدام غریب کی کجاست  
دل تو غمناک -

نور چشم بر شمع هدایت - آن امام اولی و آخرین  
آنگاه جلال در پیرانستی رسید - نور کار تازه آتش آفرید  
زیر جبهه آن جبار علی است - مرتفع انگشت کی بر خدا  
پادشاه و کعبه الهی او - یک صام و یک زره مان او  
مادر آن مار لال کله عشق - روزی که عشق باز عشق  
در نوام زنگی نور از حسین - ابد عشق حریت آموز از سر

زیاده که غم کرد ایده خراب زلف بر لب کنایه نگر تو زلف غمناک  
کجاست بخت جبار در همه تو دلت - (م)  
خداوند مهربان

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ آپ نے مشنوی کی تقریظ کی بھی فکر کی ہے یا نہیں؟ بیگم گرامی صاحبہ کو آداب۔ والسلام  
مخلص محمد اقبال  
(مکاتیب اقبال بنام گرامی) (عکس)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۳ جولائی ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم  
لیجیے آپ بھی کہیں گے کہ اس نے خطوں کا تانتا ہی باندھ دیا میں نے پچھلے خط میں لکھا تھا کہ اس فکر میں ہوں کہ حضرت سیدہ کے متعلق ایک ایسا شعر لکھا جائے جو معانی کے اعتبار سے ایک سو شعر کے برابر ہو۔ آج صبح آنکھ کھلتے ہی وہ شعر ذہن میں آیا ابھی اسے خراج کی ضرورت ہے عرض کرتا ہوں  
”گر یہ شب ہائے آن بالا نشین  
ہم چو شبنم ریخت بر عرش برین“

اس شعر کو بہ نظر غور ملاحظہ فرمائیے ”بالا نشین“ ”ریختن“ کے لیے ضروری معلوم ہوتا ہے مگر کسی قدر کھٹکتا بھی ہے۔

۱۔ اس شعر پر غور کرتے ہو گرامی نے جو ترمیم تجویز کی، اس کے متعلق اقبال نے لکھا کہ یہ بہت بلند ہے۔ ”داد دیتا ہوں مگر ساتھ نہیں دے سکتا“ اس کے بعد اقبال نے خود ہی اس شعر کو یوں بدل دیا:

اشکِ اُور چید جبریل از زمین ہم چو شبنم ریخت بر عرش برین  
اس سلسلے میں اقبال ۲۶ جولائی ۱۹۱۷ء کا خط ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ ”اسرار و رموز“ میں یہ شعر اسی طرح شائع ہوا ہے۔  
(محمد عبداللہ قریشی)

جبریل نے اس کے آنسو زمین سے چُن لیے اور انہیں شبنم کی طرح آسمان پر بکھیر دیا۔

میرزا حسن علی

درمیانِ ابرار

بجز ان بر کجی سے خطراتِ نثار ہوتا  
 فیہ سے خطیر لکھتا ہر اگر تیریں ہوں ہفت تیر  
 دقتی ایک سر لکھتا جو صلی کی اہل سے رو کو سوتا  
 برابر ہو کجی کے اندر تیرے سر دوزخ میں آ  
 ابر سے خوار دوزخ میں غمناک ہوں

”کریم شب ہے آں بالیدر

ہم جو چشمِ ریخت بر رخسارِ بریر“

بر سرِ کونجِ خورِ خلد زبانی "بائشتر" "زختر" کا  
 نے فردی معلوم ہوتا ہے مگر کئی قدر کھٹا بھی ہے  
 اب آپ جانیں اور آپ کا نام فیض بخش بہہ کر دیا  
 بقی خیرت رہے صلواتِ اجواب دینے والے بہر  
 کچھ دور آئے ایک قعد ہے - ومع

فصلِ محمد انبیا علیہ السلام

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱۰

اب آپ جانیں اور آپ کا کام، میں نے مضمون پیدا کر دیا باقی خیریت ہے  
میرے خطوط کا جواب دیکھیے اور یہ بھی لکھیے کہ لاہور آنے کا کب تک قصد ہے والسلام  
مخلص محمد اقبال لاہور  
(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)  
(عکس)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۶ جولائی ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

خط ابھی ملا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ واقعی ”مادر“ کا لفظ دونوں مصرعوں میں  
آنا چاہیے میں اس نکتے کو خوب سمجھتا ہوں۔ فاطمہ زہرا کے متعلق جو شعر میں نے  
لکھا تھا اس کو اس طرح عرض کیا ہے

اشکِ اوبرہید جبریل از زمین

ہم چو شبنم رخت بر عرش برین

”بالانشین“ کا لفظ کھٹکتا تھا اور اس کے علاوہ بہت کم لوگ اس کو سمجھ سکتے  
آپ نے جو ترمیم کی وہ بہت بلند ہے۔ ”محو سجد“ میں وہ نکتہ مخفی ہے۔ بہر حال میں  
اسے سمجھتا ہوں اور چوں کہ آپ نے پیدا کیا ہے، اس کی داد دیتا ہوں۔ حضرت  
فاطمہ کے متعلق اشعار نظم کر رہا ہوں۔ کیا آپ کو کوئی عمدہ روایت اُن کی  
طاعت گزاری یا تربیتِ اولاد کے متعلق یاد ہے جس کو نظم کیا جائے۔ معنی خیز

لے اس شعر کا پہلا مصرع ابتدا میں یوں تھا:

گر نیشب بائے آن بالانشین

وہ بالانشین کا غیب دور کرنے کے لیے اقبال نے اسے بدل دیا۔

اور دل گزار روایت ہو تو نظم کرنے کا لطف آتا ہے۔ عام طور پر جو روایات مشہور ہیں ان میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہ دو شعر اور ملاحظہ کیجیے

پردہ رنگم شیمے نیستم — صید بر موج نیستم  
در شرار آباد بستی اخگر م — خلعتے بخشد مرا خاکسرم  
ہمارا جہ کشن پر شاد بہادر کا خط آیا تھا۔ کسی نے اُن کو مُشرک کہہ دیا تھا  
اس کے جواب میں اُنھوں نے جو فارسی نظم لکھی ہے اس کا ایک مسودہ مجھے ارسال کر کے  
تقریباً کی خواہش کی تھی۔ میں نے چار اشعار تقریباً کے لکھ کر بھیج دیے تھے  
(دوسرا صفحہ)

اے شاد دامن تو بدانگوہ گل فشانہ  
صحن چمن مثال کتابِ موصوٰراست  
معموریٰ ریاضِ کمال تو این قدر  
یک برگ غنچہ ات بہ گلستان برابر است  
تا بر تو حق ز فیض نبوت شد آشکار  
کارت ز صاحبانِ سلاسلِ نکوتر است

۱۔ میں پردہ رنگ ہوں شیم ہوں، موج نسیم کا قیدی نہیں ہوں۔  
اس کائنات کے شرار آباد میں مثیل اخگر ہوں، مجھے میری خاکستر ہی خلعت بخشی ہے۔

(ترجمہ) (۱) اے شاد تیرے دامن نے اس طرح بھول برساتے

کہ صحن چمن با تصویر کتاب کی طرح ہو گیا ہے

(۲) تیرا ریاضِ کمال اتنا آباد ہے کہ تیری کلی کے

ایک پتی گلستان کے برابر ہے

(۳) جب سے تجھ پر فیضِ نبوت سے حق آشکارا ہوا ہے

تیرا کام سلسلہ والوں سے زیادہ اچھا ہے



مکاتیبِ مکتبِ اقبال - ۱

فرمانِ مصطفیٰ اُست کہ من قال لا الہ

ان اہل جنت است و علی الرغمِ بوزِ راست

اگر لاہور کا قصدِ حقیقت میں ہے تو آچکیے یہاں سے جالندھر چلیں گے وہاں  
آپ کو لنگڑا بھی مل جائے گا اور کا لنگڑا بھی ملے

محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

(ترجمہ) رسول اللہ ص کا فرمان ہے کہ میں نے لا الہ کہا وہ

اہل جنت میں سے ہے چاہے ابوذر غفاری اسے پسند نہ کریں۔

یہ تلخیص ایک حدیثِ نبوی کی طرف ہے جس میں کہا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
ایک بار میں تشریف فرماتے، آپ نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ جاؤ اعلان  
کرد کہ مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ نَخْلُ الْجَنَّةَ۔ (جو کوئی کلمہ لا الہ الا اللہ کہے  
گا وہ جنت میں داخل ہو گا) حضرت ابو ہریرہؓ اس حدیثِ مبارک کا اعلان کرنے کے لیے  
خوشی خوشی چلے تو حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ راستے میں ملے اور جب انہیں بتایا  
کہ اس حدیث کا اعلان کرنے جا رہے ہیں تو انہوں نے یہ کہہ کر روکا کہ یہ بات سن کر لوگ  
اعمالِ حسنہ سے غافل ہو جائیں گے۔ مگر حضرت ابو ہریرہؓ نے اعلان پورا کر دیا تو  
یہ بھی کہتی ہے کہ حضرت ابوذرؓ نے انہیں مارا۔ اقبال نے اسی کو ایک مصرعہ میں نظم کر دیا

ہے کہ ”ان اہل جنت است و علی الرغمِ بوزِ راست“ [برق]

نہ لنگڑا ام کی ایک قسم ہے اور کا لنگڑا ارگ ہے۔ (مبادئِ ترجمہ)

۱۴  
۶ جولائی ۱۹۲۸ء

ڈیرہ گدراہ (پنجاب)

خط امیر ام ٹی کو خیریت - عزیزانہ - اقطار و انوار  
آپ نے میرا لکھا کو خوب سہج و سلیس - خط پر بارگاہِ حسن  
میں لکھا ہے کہ اس طرح لکھنا

"اگر وہ برہید جبریلی از زمین

چمچ شبنم رخت بروشش بریں"

بائیں "اقطار و انوار" ہر کہ "شبنم" ہر کہ "اقطار" ہر کہ "اقطار"  
آپ جو زیم کا "بہت بڑا" "محبوب" "محبوب" "محبوب" "محبوب"  
ہے - ہر حال میں بھی جو کہ "اقطار" "اقطار" "اقطار" "اقطار"

صفتِ خاطرِ فتنہ سازِ نظم را بہا بہر کینا پہ کوکبا عدلِ روبرو  
 وفا کی لافِ تندرہ با تربت اور دور و فتنہ ہم پہ جبکہ نظم کی جانہ  
 نمی خرد و گھوڑا ز روایت پر تو نظم زنا و لغو آہ بہ عمامِ طور  
 جو را ایت شہور بر انیس کوٹا مام بات خبر ہے ۔  
 یہ دیکھو اور غلط کر

۵۔ پربہ نظم شمعِ نسیم - صیدِ موجِ نسیم  
 دشرارِ آبام ہستی اخلد - خلیقِ بخشہ مرا خاکِ نسیم  
 سارا جو کچھ پہنچا سارہ خطا تا تھا کہنے انکو منکر کہہ تا تھا ہر یک جواب  
 میرا پہنچا جو فتنہ کی نظم بلکہ ہے ہر کہ ایک سید جس پر مال کر کے تو زیادہ غماز  
 کی تھو نے چار پہاڑ تو لدا دھکڑا بھرے تھے جو زبیر  
 (دراثرِ نسیم)

از آن کس که در این عالم  
 طاعت و عبادت را  
 از آن کس که در این عالم  
 طاعت و عبادت را  
 از آن کس که در این عالم  
 طاعت و عبادت را  
 از آن کس که در این عالم  
 طاعت و عبادت را

از آن کس که در این عالم  
 طاعت و عبادت را  
 از آن کس که در این عالم  
 طاعت و عبادت را  
 از آن کس که در این عالم  
 طاعت و عبادت را

## مولانا گرامی کے نام

لاہور - ۱۰ جولائی ۱۹۷۰ء

ڈیر مولانا گرامی - اسلام علیکم  
اس سے پہلے خط لکھ چکا ہوں اور آپ کی آمد کے انتظار میں ہوں۔ اب آپ کے جلدی تشریف لانے کی ایک وجہ بھی پیدا ہو گئی ہے اور وہ یہ کہ حیدری صاحب کا ایک خط آیا ہے جس کے مضمون کے متعلق آپ سے مشورہ ضرور ہے۔ اگر آپ کے آنے کی توقع نہ ہوتی تو اس خط میں حیدری صاحب کے خط کا مضمون لکھنا۔ مگر چونکہ توقع آپ کی تشریف آوری کی ہے اس واسطے زبانی مشورہ کروں گا۔ علاوہ اس کے اس قسم کے مضامین کے متعلق زبانی مشورہ بہتر ہوتا ہے لہذا مہربانی کر کے جلد تشریف لائیے۔ اگر ارادہ آنے کا نہ ہو تو لکھیے۔ مشورہ اس امر میں آپ سے نہایت ضروری ہے اور بعد مشورہ حیدری صاحب کو جواب بھی لکھنا ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

لہور ۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء

شرمن گار - بسلم

برے پھا خط کم جلا بر اور آپ اندر آنکار لم بول  
 آپ کے جلدی ترنٹ کے ایک صبحی پیدا ہوئی ہے اور وہ یہ  
 جلدی ہے کہ ایک خط آپ کے جیکے فغون دہشتی آپ کے سوره فرد ہ  
 اور آپ کے آنے کو توغ نہ ہر آن کو اس خط پر جلدی ہے خط کا فغون مکتا  
 کم ہر کو توغ آپ کے ترنٹ اور ہر اس خط زبانی سوره کردہ سوره کردہ  
 اس خط کا فغون دہشتی زبانی سوره ہر ہر ہر ہے - لہذا ہر زبانی کرد  
 جلدی ترنٹ لے اور ارادہ آنے کا فغون تو ہے - سوره ہر ہر ہر  
 نہایت فردی ہے اور بعد سوره جلدی ہے اور جواب مکتا ہے -  
 باقی غدر کے فغون ہر ہے - امید ہے آپ کا فغون ہوگا

سلم و شرمین گار

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

## موازی فرید احمد نظامی کے نام

مکرم بندہ

السلام علیکم

افسوس ہے کہ مجموعہ ابھی تک تیار نہیں ہوا۔ والسلام  
مخلص محمد اقبال

بیسر لاہور

۱۳ جولائی ۱۹۷۱ء

(انوار اقبال)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۶ جولائی ۱۹۷۱ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم  
آپ کا خط ملا آپ کی رائے مناسب معلوم ہوتی ہے میں نے حیدری صاحب کو  
کو لکھا ہے کہ حیدر آباد حاضر ہوں گا اور سب باتیں زبانی عرض کروں گا۔ ہمارا ہمدرد  
کو فقط یہ اطلاع دی ہے کہ حیدر آباد آتا ہوں حیدری صاحب کو یہ بھی لکھا ہے  
کہ وہ کس مہینہ میں مجھے بلانا چاہتے ہیں آیا اگست میں یا ستمبر میں۔ ان کا جواب آنے پر  
تیار کروں گا۔ فی الحال میں نے کسی عہدہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا اور یہ ضروری بھی نہیں  
کیونکہ جب خود جانے کا ارادہ مقیم ہو گیا ہے تو خطوط میں لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔  
سب باتیں زبانی ہو جائیں گی۔

- یہاں سہو قلم سے کو "زائد تحریر ہو گیا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ چونکہ شاید مجھے اگست میں ہی حیدرآباد جانا پڑ جائے اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ آپ دو چار روز کے لیے لاہور آجائیں۔ زبانی باتیں بھی آپ سے ہو جائیں گی۔ علی بخش دو چار روز تک ہشتیار پور آنے والا ہے۔ اس کے ہمراہ آجائیے۔ اس خط کے جواب میں جلد لکھیے کہ کیا آپ آسکیں گے؟

ہاں حضرت فاطمہؑ کے متعلق جو اشعار میں نے لکھے تھے اس کے آخر کے اشعار اس طرح پڑھیں

مادرِ آن مرکزِ پرکارِ عشق	مادرِ آن کاروانِ سالارِ عشقؑ
آن یکے شمعِ شبستانِ حرم	حافظِ جمعیتِ خیرِ الاُمم
تا بمیرد آتشِ پیکارِ وکین	پشتِ پازد بر سرِ تاجِ وکین
وان دگر مولاے ابراہیم جہاں	قوتِ بازوے احرارِ جہاں
درِ نواسے زندگی سوزِ از حسینؑ	اہلِ حقِ حریتِ آموزِ از حسینؑ

آپ نے لکھا تھا کہ دونوں مصرعوں میں ”مادر“ کا لفظ ہونا چاہیے معلوم نہیں آپ کے ذہن میں کیا نکتہ تھا، جس کے بیان کرنے کا وعدہ آپ نے کیا تھا

یہ اشعار اسرار و رموز کے صفحہ ۷۷ پر موجود ہیں۔ البتہ تیسرے شعر کا پہلا مصرع کسی قدر مختلف ہے اور وہ یوں ہے:

تانشیند آتشِ پیکارِ وکین (تا کہ جنگ اور کینے کی آگ بجھ جائے)  
(ترجمہ) یہ اس مرکزِ پرکارِ عشق اور اُس کاروانِ سالارِ محبت کی ماں۔

ان میں سے ایک شبستانِ حرم کی شمع ہے اور جمعیتِ خیرِ الامم کا محافظ (حضرت حسنؑ) اس نے فتنہ و فساد کی آگ بجھانے کے لیے تخت و تاج پر لات ماری۔  
دوسرا وہ نیکیوں کا سردار (حسینؑ) جو دنیا کے آزادوں کی قوتِ بازو ہے۔

زندگی کے نغموں میں سوزِ حسینؑ سے ہے اور اہلِ حق اس سے آزادی کا سبق

سیکھتے ہیں۔



مکاتیبِ مکتبِ اقبال - ۱

میں نے اس اشارہ سے فائدہ اٹھایا ہے کہ بعد کے اشعار میں حضرت حسن و حسینؑ دونوں کا ذکر کر دیا ہے۔ اب ان اشعار کے بعد کا مضمون یہ ہے کہ ”ایسے بیٹوں سے جن کے یہ اوصاف ہیں ماں کی تربیت کا اندازہ کرنا چاہیئے تاکہ معلوم ہو کہ اس ماں کی آغوش میں کیا تاثیر تھی جس میں ایسے بچوں کی پرورش ہوئی“ اس مضمون کو ایک شعر میں ادا کرنا چاہتا ہوں غور فرما کر کم کی اشارہ دیجئے۔

باقی فضل ہے۔

مخلص محمد اقبال  
(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۶ جولائی ۱۹۱۷ء

سرکارِ والا تبارِ تسلیمات

ایک عریضہ پہلے ارسال کر چکا ہوں۔ امید کہ ملاحظہ عالی سے گزرا ہوگا۔ کیا تقریظ کے اشعار سرکار کو پسند آئے؟

جیدری صاحب قبلہ نے پھر حیدر آباد آنے کی دعوت دی ہے۔ چیف کورٹ لاہور بھی بند ہونے والا ہے۔ اور میرادل بھی چند روز کی آوارگی چاہتا ہے۔ اس

واسطے میں نے اُن کی دعوت قبول کر لی۔ ان شاء اللہ اگست یا ستمبر میں حاضر ہوں گا۔ کیا سرکار بھی ان مہینوں میں حیدر آباد میں قیام فرما ہوں گے۔ یا کہیں اور تشریف لے جانے کا قصد ہے۔

یہ استفسار کرنے کی اس واسطے حیرات کی کہ ایسا نہ ہو اقبال آستانہ شاد پر

۱۶ جولائی ۱۹۱۸ء

ڈراموں کے بارے - بہت سیکم - آپ کے خط میں جو چیزیں لکھی ہیں  
 میں نے سمجھا کہ آپ کو کیا ہے جو حیدر آباد میں ہوگا اور اب بننے والی  
 عظیم آباد - چار ماہ بعد کو قطعاً یہ اصرار دیا ہے جو حیدر آباد میں آجوں  
 حیدر آباد کو یہ بھی کہا ہے کہ وہ کسی نئے جو جو بنوایا جائے اس کی ایک  
 عظیم آباد میں جو اب اسے پر تیار کر دوں گا - فی الواقع میں نے کئی خط لکھے  
 مگر کسی نے نہیں لکھا اور یہ فرد بھی نہیں لکھا کہ جب خط لکھا تو وہ بھی نہیں لکھا  
 تو خط لکھا کہ کوئی خودت نہیں بننے والی ہو سکتی -  
 ہاں خداوند تعالیٰ کہہ رہا ہے - چنانچہ میں نے بھی لکھا کہ حیدر آباد  
 بنانا پڑ جائے اور سچا ہے چنانچہ میں نے آپ کو یہ دیکھا کہ وہ لکھا کہ لاہور آجائے  
 زبانی باتیں کرتے ہیں جو باتیں لگی - علی گڑھ میں آئے گا کہ لاہور والے  
 آپ کو براہ آجائے - یہ خط لکھا کہ جو سچا ہے کہ آپ اس کی بات لکھی  
 یہاں حضرت صاحب مدظلہ تعالیٰ جو پتہ لکھ رہے ہیں ان کو خود پتہ لکھ کر دیا



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

حاضر ہوا اور یہ کہتا ہوا واپس آئے۔

چہ قدر طہیدہ باشد چو ثرآنہ دیدہ باشد!  
مخلص قدیم محمد اقبال  
(شارِ اقبال)

## مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط ملا۔ علی بخش عید سے ایک دو روز بعد آئے گا اس کے ہمراہ تشریف لائے مطلوبہ چیزیں بھی اسی کے ہم دست ارسال کی جائیں گی۔ شیخ عمر بخش صاحب کا بھتیجا عید سے دوسرے روز یہاں آنے والا ہے آپ اس کے ہمراہ بھی آ سکتے ہیں۔ باقی خیریت امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ میں علی بخش کو آج ہی بھیج دیتا مگر غید کے روز اس کی یہاں پر ضرورت ہے والسلام

مخلص محمد اقبال، لاہور

۱۹ جولائی ۱۹۷۱ء

(مکاتیبِ اقبال)

(عکس)

---

راہ شیخ عمر بخش ہوشیار پوری بانی کورٹ کے ایک اچھے قانون دان تھے۔ سیاسی رجحانات کے لحاظ سے کانگریسی تھے۔ حضرت داتا گنج بخشؒ کے مزار پر باقاعدہ حاضری دیتے تھے، نماز فجر وہیں پڑھا کرتے تھے۔ [مہذب]

درودِ راز

ایضا علیہ السلام - علیہ السلام - درودِ راز  
 ہرگز نہ رہے نہ زلزلے مطلق نہ خیر نہ شر  
 ایک کلمہ بھی - کلمہ بھی نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو  
 ہرگز نہ رہے نہ زلزلے مطلق نہ خیر نہ شر  
 ایک کلمہ بھی - کلمہ بھی نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو  
 ہرگز نہ رہے نہ زلزلے مطلق نہ خیر نہ شر  
 ایک کلمہ بھی - کلمہ بھی نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو

مخدوم محمد امجد علیہ السلام  
 ۱۶

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

## محمد دین فوق کے نام

مکرم بندہ  
کتاب مشاہیر کشمیر مل گئی ہے۔ شکریہ قبول کیجیے مولوی محمد دین صاحب کی خدمت  
میں میرا سلام لکھیے۔ والسلام

فاکسار محمد اقبال لاہور ۲۶ جولائی ۱۹۷۷ء

(نور اقبال)

(عکس)

## مہاراجہ شن پرشاد کے نام

لاہور ۲۷ جولائی ۱۹۷۷ء

سرکار والا تبار تسلیم  
والا نامہ مع تقاریف ملفوظہ مل گیا ہے۔ جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ ان  
تقاریف میں بیرسٹرانہ اعتبار سے کوئی نقص نہیں۔ بحسنہ واپس ارسال کرنا ہوں۔  
ان شاء اللہ اگست کے چھینے میں حاضر ہوں گا۔ حیدری صاحب کے خط کا  
انتظار ہے۔ ان کا جواب آنے پر کوئی تاریخ مقرر کروں گا۔ اور سرکار کو بھی مطلع کروں گا۔  
ان شاء اللہ جس روز وہاں پہنچوں گا اسی روز آستانہ شاد کا طواف ہوگا۔  
ملہ خط کے متن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط محمد دین فوق کے نام نہیں ہے۔

(الف) اس میں مولوی محمد دین کے نام سلام بھیجا گیا ہے  
(ب) اس کا القاب ”مکرم بندہ“ مکتوب الیہ سے اجنبیت ظاہر کرتا ہے جب کہ اقبال فوق کو بڑے  
فخامی نہیں کرتے تھے۔

سہ مشاہیر کشمیر فوق کی کبھی کوئی کتاب ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط ان کے ادارے کے کسی  
شخص کو کتاب کا شکریہ ادا کرنے کے لیے لکھا گیا ہے۔ [صاحب نو۔ بی]

سہ ”انوار اقبال“ میں یہ خط ۲۶ جولائی ۱۹۷۷ء کے تحت درج ہے۔ (مؤلف)

کامیاب

کتابت پر کمر بستہ رہ گئی ہے۔ پندرہ قول کر  
نور محمدیہ شریعت شریعت اسلام کے - (۱۰)

۵۰۰ کم محمدیہ شریعت اسلام کے - (۱۰)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

حیدری صاحب نے جس امر کے لیے مجھے دعوت دی ہے اُس کے متعلق بھی سرکار سے وہیں مشورہ ہوگا۔ پہلے خیال تھا کہ عریضے میں سب کچھ عرض کروں مگر بعد غور یہی طے ہوا کہ بالمشافہ عرض کرنا مناسب و موزوں تر ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سرکار اپنی جبلی فراست و سیاست سے بہت حد تک معلوم کر گئے ہوں گے کہ کیا امر ہے۔ میری ذاتی قوتِ فیصلہ ناتواں ہے اس واسطے شاد کی رائے صحیح سے استمداد ضروری ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ بارش نہیں ہوئی لاہور آتش کدہ آذر بن رہا ہے۔ مگر اس آتش کدہ کا مصنف لطفُ اللہ نہیں قہرُ اللہ ہے۔ عید کارڈ کا شکریہ۔ گزشتہ عید سرکار کو بھی مبارک ہو۔ میں روزے رکھنا ہوں مگر عید کے احساسِ مسرت سے محروم۔

بندۂ درگاہ

محمد اقبال لاہور

(شاد اقبال)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۷ اگست ۶۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

حیدری صاحب اگست کے دوسرے اور تیسرے ہفتے کے لیے مدراس جانے والے ہیں۔ اگست کے آخری ہفتے میں وہاں سے واپس ہوں گے میں ستمبر کی یکم کو یہاں سے ان شارِ اللہ روانہ ہوں گا۔

علی بخش سے آپ کی خیریت معلوم ہو گئی تھی۔ اشیاء کی قیمت کے لیے جو آپ نے لکھا ہے میں تسلیم کرتا ہوں کہ غلطی ہے مگر اس غلطی کے ذمہ دار آپ ہیں نہ میں کیونکہ آپ نے خط میں لکھا کہ ”ان چیزوں کی قیمت دی جائے گی“ پس میری غلطی (اگر کوئی ہے) تو وہ آپ کی غلطی سے پیدا ہوئی۔ اتنی یگانگت کے ہونے ہوئے



کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

ایک دوست کو ایسا لکھنا ٹھیک نہ تھا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

ہاں کل مولانا جامی کا ایک نہایت مزے دار مطلع نظر پڑا یعنی

آن کہ از حلقہ زر گوشِ گران است اورا      چہ غم از نالہ خونینِ جگران است اورا

بہت فکر کی کہ ایسا مطلع نکل سکے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ البتہ دو فرد مل گئے

انہیں ملاحظہ فرمائیے اور اپنے مشورہ سے بھی آگاہ کیجیے

باز گوید ستم از تابِ مقالش بخشد نہ      گلہ ہائے کہ ز بند و پسران است اورا

یارب از غارتِ گلِ بردلِ نرگسِ پد گزشت      دستِ بے طاقت و چشمِ نگران است اورا

مخلص محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنامِ گرامی)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۴ اگست ۱۹۷۷ء

سرکار والا تبارِ تسلیم

والا نامہ رجسٹرڈ آج مل گیا ہے جس کے لیے سراپا شکر و سپاس ہے جس خلوص

سے سرکار نے مشورہ دیا ہے، اقبال اُس کے لیے شکر گزار ہے۔ اور ہمیشہ رہے گا۔

ان شاء اللہ سرکار کے مشورہ پر عمل درآمد ہوگا کیونکہ سرکار کی معاملہ شناسی

کبھی غلطی نہیں کر سکتی خصوصاً جب کہ اس کے ساتھ تعلق بھی ہو۔

لہ (ترجمہ) سونے کے حلقوں (بالیوں) سے جس کے کان بھاری ہیں، اسے خونیں جگر

عاشقوں کے نالہ و فریاد کا کیا غم ہو سکتا ہے !

لہ اگر اسے بولنے کی طاقت دیں تو بت پھر کہے گا کہ اسے ہندو بچوں سے کیا لگے۔

اے اللہ بھولوں کے ٹٹنے سے نرگس پر کیا گزری کہ اس کا ہاتھ شل ہے اور آنکھیں

نکراں ہیں۔

۵۷ (۱۲۸۳)

شہزادِ عالم

میر کی یہ اُن دنوں کے اور سر پہنے دلا عداوت کا دور ہے  
اُن دنوں آخری ہے میر کا دوسرا پہاڑ یہ پہاڑوں کا پہاڑ ہے  
روانہ ہو گا۔

سلی غریب آئے غریب سے پرگتی ہو۔ یہ دقتِ نفسِ جہاں ہے  
کہا ہے میر تقی میر کہ غریب سے غریب سے غریب سے غریب سے  
میر کہہ آئے غریب سے جہاں "اُن جو دقتِ نفسِ جہاں ہے"۔ پھر  
میر غریب سے (اگر کوئی ہے) تو وہ آئے غریب سے پیرا ہوئی۔ اُن کی گفتگو نہ ہوتی  
ہوتی کہ دقتِ نفسِ جہاں ہے۔ باقی خدو خفاں میر کا ہے  
ہاں شہزادِ عالم کہ ایک بہت بڑا ہے

۱۔ تیرا از حلقہ نہ گشتی گراں اورا - چشم از ناله خیز جلاں اورا  
 ۲۔ تیرا کجی جہاں صفت کلاں - مری جہاں نہ ہر - اتر و ترو طے ابر کلاں اورا  
 ۳۔ ہر گاہ کہ - باز کو پر خیم از نایب خلق نرسد - طے از نرسد اورا  
 ۴۔ یا رب از غارت کل گریں ز کس جہاں - دست و پا خست خست نرسد اورا  
 معلوم ہو گیا

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

حیدری صاحب نے جیسا کہ میں نے گزشتہ عریضے میں عرض کیا تھا مجھے قانون کی پروفیسری پیش کی ہے، اور یہ پوچھا ہے کہ اگر پرائیوٹ پریکٹس کی بھی ساتھ اجازت ہو تو کیا تنخواہ لوگے۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ میری مجلسِ عدالتِ عالیہ کی خالی ہے۔ نہ اس کے متعلق افسوسوں نے اپنے خط میں کوئی اشارہ کیا ہے۔ لیکن اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قانون کی پروفیسری اور پرائیوٹ پریکٹس پر ترجیح دوں گا۔ آپ سے حیدری صاحب ملیں تو بر سبیل تذکرہ اُن کی توجہ اس طرف دلائیں یعنی اگر سرکار اُن سے یہ تذکرہ کرنا مناسب خیال کریں تو ممکن ہے کہ آپ کا ان سے پہلے اس امر کے متعلق تذکرہ آ بھی چکا ہو۔ اگر ایسا اتفاق نہ ہوا ہو اگر سرکار اسے مناسب تصور فرمائیں تو یہ اب وقت ہے کہ انھوں نے خود ملازمت کے لیے مجھے لکھا ہے، اس قسم کے تذکرہ کے لیے نہایت موزوں معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال یہ سب کچھ سرکار کی رائے پر منحصر ہے۔ اقبال خواہ لاہور میں خواہ حیدرآباد میں۔ خواہ مریخ ستارے میں، وہ غیر محسوس روحانی پیوند جو اس کو سرکار سے ہے ان شاء اللہ العزیز قائم رہے گا۔ نہ وقت اسے دیرینہ کر سکتا ہے نہ تعلقات اسے کمزور کر سکتے ہیں۔ مجھے تو حیدر آباد آنے کی سب سے بڑی خوشی اس امر کی ہے کہ سرکار سے اکثر ملاقات ہو کرے گی۔ اور سرکار کے علمی و ادبی مشاغل سے گو نہ رابطہ رہے گا۔

باقی رہی اقبال کی بیرسٹری یا اور کوئی ہنر جو اس بے ہنر میں ہے، وہ سب آپ کی خدمت کے لیے وقف ہے۔ اگر یہ بندہ ناچیز وہاں قیام پذیر ہو گیا، اور حالاتِ زمانہ نے مساعدت کی تو ان شاء اللہ اقبال شاد کے کام آئے گا۔  
زیادہ کیا عرض کروں۔ اُمید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔  
بندہ درگاہ محمد اقبال

(شاد اقبال)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۸ اگست ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

مجھے ابھی شیخ عمر بخش صاحب سے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے ہمشیار پور میں یہ خبر مشہور کی ہے کہ اقبال حیدر آباد میں ملازم ہو گیا ہے۔ یہ خبر بالکل غلط ہے، مہربانی کر کے ایسی غلط اور بے سرو پا بات کی تشہیر نہ کیجیے۔ ایک دفعہ پہلے بھی اس قسم کی خبر مشہور ہوئی تھی اور اس کے بذریعہ اخبار مشہور کرنے والے مولوی ظفر علی خاں تھے مجھے اس خبر کی تشہیر سے بہت نقصان ہوا اور تعجب ہے کہ وہ میرے دوست تھے اور اپنے خیال میں انھوں نے میرے فائدے کے لیے اس امر کی تشہیر کی تھی۔ مہربانی کر کے اس امر کا خیال رکھیے۔ اگر کوئی بات واقع میں ہو جائے تو اس کی تشہیر میں کوئی مضائقہ نہیں لیکن جب کچھ اصلیت نہ ہو تو اس کی تشہیر سے نہ مجھے کوئی فائدہ ہے نہ حیدر آباد کو۔

باقی خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ میں نے آپ کی خدمت میں خط لکھا تھا جواب کا منتظر ہوں۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۔ نفسان یوں ہوا کہ جب پنجاب اور یوپی کے اخباروں میں چرچا ہوا کہ اقبال حیدر آباد میں حج ہو کر جا رہے ہیں تو اضلاع پنجاب کے اہل مقدمات کو جن کے مقدمات اقبال کے سپرد تھے، اک گونہ پریشانی ہوئی اور نیا کام ملنا بند ہو گیا۔ چنانچہ یہی بات اقبال نے اپنے ۱۰ اپریل ۱۹۱۷ء کے خط میں مہاراجہ سرکشن پرشاد کو لکھی ہے۔

(شاد اقبال، صفحہ ۲۲-۲۳)

۱۰۸ اَلْکَلَام

دُرُودِ رَاہِ سَم

ہم راہی پنج کیم غزل کے حصص ہوئے ہیں تو نے بسیار اور ہم  
 یہ خبر نہو کہ نہ ہم آبا حیدر آہام ہم ملند ہو گاہ -  
 یہ غزل کا غلط ہے میری زبرداری غلط اور کیا رو بہا  
 آتش زنگی - اگر فخر ہے عاقل فرم فرمند ہو کہ غز  
 اور اگر کہ عید کو اخبار نہو آئے ہیں اور غزل غزل کا  
 ہم اس غزل کے لئے ہے (تصانیع) اور غزل ہے اور غزل ہے  
 اور اپنے خدیم غزل کے لئے ہے (تصانیع) اور غزل ہے اور غزل ہے  
 میری زبرداری اور غزل کے لئے - اگر کوئی بات را فخر ہو گاہ  
 نوارہ شرم کوئی غزل ہے کہ غزل کے لئے ہے اور غزل ہے اور غزل ہے

اگر پیر سے نہ ہو کلمہ نہ پڑھتا ہے نہ صبرِ اہم کو۔

بہانِ فریب - ابرہہ خوار کے زلزلے فریب - بے اختیار سے غفلتِ خدا

جوارِ لفظِ ہول - مع

خدا کا نام

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۲ اگست ۱۹۷۱ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

بھلا میں تو آپ کی طبیعت سے واقف ہوں اور آپ کی وعدہ خلا فیوں کا عادی ہو چکا ہوں بیچارے تاج محمد نے آپ کا کیا قصور کیا ہے کہ اس کو یہ امید دلا دی ہے کہ اکٹھے لاہور چلیں گے؟ وہ بزرگ پہلے بھی آپ کے زخم خوردہ ہیں۔ آپ کا دل غیور ضرور ہے مگر غیوری ایسی چیز ہے کہ عدم ایفاء وعدہ کے لیے بھی ایسی ہو سکتی ہے جیسی کہ ایفاء وعدہ کے لیے خوب مبرے حیدر آباد جانے سے دو روز پہلے آنے کا قصد ہے لیکن میں تو اپنے دل میں امید نہیں پیدا کرنا کیوں کہ آپ نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ کون تاریخ جاؤں گا۔ بہر حال خود بتا دیتا ہوں۔ میں یہاں سے ۳۰ اگست کی رات کو جاؤں گا۔ خط آپ کا بڑے شوق سے کھولا تھا کہ کچھ اشعار کے متعلق ہو گا مگر دیکھا تو سوائے اس کے کہ رنگ و شمیم محاورہ ہیں اور کچھ نہ نکلا یہ تو مجھے معلوم ہی تھا آپ نے مری معلومات میں کیا اضافہ کیا؟ آپ نے حیدری صاحب کا خط نہیں بھیجا۔ پھر یاد دلانا ہوں کیونکہ آپ کے آنے کی توقع نہیں ہے۔

لے سرکش پرشاد کے نام اقبال نے ۳۱ اگست ۱۹۷۱ء کو جو خط لکھا، اس سے حیدری صاحب کی تجویز واضح ہو جاتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

”حیدری صاحب نے.... مجھے قانون کی پروفیسری پیش کی ہے اور پوچھا ہے کہ اگر پرائیویٹ پریکٹس کی بھی اجازت ہو تو کیا تنخواہ لوگے؟ مجھے یہ معلوم نہیں کہ میری عدالت عالیہ کی خالی ہے نہ اس کے متعلق انھوں نے اپنے خط میں اشارہ کیا ہے، لیکن اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قانون کی پروفیسری اور پرائیویٹ ہے



## حکلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۰

دیکھیں آپ کا نمبر کیا دکھلاتا ہے یہ ہمارا جہاد کا خط آیا ہے لطف یہ ہے کہ ان کو بھی آپ کی رائے سے پورا اتفاق ہے حالانکہ میں نے کسی کو آپ کی رائے سے آگاہ نہ کیا تھا اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نظام کا چیف سکریٹری ہو تو گرائی وزیر اعظم ہونے کے قابل ہے۔ یا کم از کم معزول شدہ وزیر یا پیشکار۔

مسلمانوں کا کعبہ کے طواف سے متحد ہونا اور اس مرکز توحید کا قوم کے قلوب کے کیفیات کو ایک کر دینا ایک مشکل مضمون ہے اس کو اس شعر میں ادا کیا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے اور اچھا ہو تو داد دیجیے۔

→ پریکٹس پر ترجیح دوں گا۔ (شاد اقبال، صفحہ ۷۱-۷۲)

ہمارا جہاد صاحب نے جواب میں فرمایا:

”تائون کی پریویسری پریکٹس کے ساتھ پبلک کی نفع بخش کامیابی کے علاوہ آپ کی بھی ترقی کے اسرار سے محلو ہے۔ عملاً دنیا میں ہر پیشہ و فن کی انہیں لوگوں کے حصے میں کامیابی رہتی ہے جو موافقت زمانہ کے قوانین کو پیش نظر رکھ کر مشغول کار رہتے ہیں۔ سنائیگا کہ میر جلیسی کی کرسی پر نظامت جنگ بہادر فی الحال کرسی نشین ہیں لیکن زمانے کی تغیر پزیر اور انقلابی رفتار میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے اور ہو رہا ہے۔ چنانچہ آج بھی کل کا علی انقلاب ہے اگرچہ ناگفتی ہے:

کجا مانند آن رازے کزو سازند غفلت (شاد اقبال، صفحہ ۷۲-۷۳)

لہ اس سلسلے میں گرامی کا مشورہ یہ تھا:

”حیدر آباد سے اگر میر جلیسی کا منصب جلیل یا حضور بندگان عالی کی سکریٹری کی خدمت ملے، ضرور منظور کر لیجیے گا۔ گرامی کی پیش گوئی غلط نہیں ہو سکتی۔ اسلام میں الہام غلط نہیں ہوتا۔“

اسی بنا پر اقبال نے مذاق کیا ہے کہ اقبال نظام کا چیف سکریٹری ہو تو گرائی وزیر اعظم ہونے کے قابل ہے یا کم از کم معزول شدہ وزیر یا پیشکار۔ [مجددہ ترجمہ]

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ملت بینا زلو فٹ ہم نفس ہم جو صبح آفتاب اندر نفس  
مندرجہ بالا مضمون کے علاوہ طواف کعبہ کا نظارہ اور مسلمانوں کا اس کا محافظ  
ہونا بھی اس میں مخفی ہے۔ لفظ ”بینا“ ملاحظہ طلب ہے۔  
محمد اقبال  
(مکاتیب اقبال بنا، گرامی)  
(عکس)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۳ ستمبر ۱۹۷۷ء

ڈیر مولانا گرامی! سلام علیکم

میں نے سنا تھا کہ آپ بابو رحمت اللہ کے مکان سے کسی اور جگہ چلے گئے اس  
واسطے خان نیاز الدین خاں صاحب کو زحمت دی گئی مگر معلوم ہوا کہ آپ ابھی تک اسی  
مکان میں ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ کوئی مقدمہ دیوانی بھی شروع کر رکھا ہے الحمد للہ  
کہ فوج داری نہیں۔

ملت بینا اس کے طواف سے متحد ہے اور صبح کی طرح آفتاب در نفس ہے۔

(ملت بینا جو طواف کر رہی ہے اس کے چلنے کو نفس سے اور کعبہ کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے)

بابو رحمت اللہ جاندہڑ میں ایک صاحب تھے جن کے مکان میں گرامی ان دنوں قیام فرماتے۔ یہ بات  
اس خط سے واضح ہوتی ہے جو گرامی نے خان نیاز الدین خاں کو لکھا تھا۔

”اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو وہی مکان بابو رحمت اللہ صاحب سے ہم کو مکرر کراریرے دیجیے  
برسبت میری تحریر کے آپ کا اثر زیادہ ہو گا۔ دو چار ماہ جاندہڑ میں رہوں گا اور آپ کے حکم کے  
تعمیل کی جائے گی۔ جاندہڑ کی آب و ہوا میرے مزاج کی اداسناں ہے۔ میں اچھا تھا، یہاں بیمار  
رہا ہوں:

آن آب و ہوا شود علاجم مادر زادے شود مزاجم  
(محمد عبداللہ قریشی)

۲۲ مارچ ۱۹۲۲ء

دشمنِ مزارِ رسیم

بندہ میر قوام ہے قہر ہوں وہ اپنے دھوکے خندہ نیل جاوے ہوں  
 بچا ہے بچ کر نہ آپ کی قہر کی ہے ہر کوئی امید و دلور ہے وہ کچھ  
 وہ بڑے بڑے صاحبِ خیر اپنے کھنڈ خورہ ہر - وہ بڑے غور و خورہ  
 مگر غور کا ایسی چیز ہے علم اٹھانے دھوکہ دے خبر دیتی ہے جس کی انسا دھوکہ  
 نہ - خوب دیر جیو رہا م جائے بد و زہر پانا آنے لاقصد ہے ؟  
 کہ نہ میر قوام ہے حلیم و مہربان نہ سو کرنا کوئی نہ اپنے چوڑے ہر نہ بوجا ہے  
 کوئی نہ جانے جاوے گا - ہر غیبت بناوے ہر میں جانے نہ اڑت کہ رات کو  
 جاوے گا - خلائی رائے توں ہے کہ مدد تھا کہ کہ ہمارے  
 منتفی نہ تھا کہ وہ کیا تو سوا اس کہ رشتہ فطیم کا وہ ہر کہ نہ لکھ  
 یہ تو مجھ سے علم تھا اپنے و سرمد تپ میر کی امانت کی ؟

آپ جیسی ایک شخص پر بھی - عزم و قدامت رکھنا ہے ان کو قمع کرنے کے لئے۔۔۔  
 دیگر آپ کو میرا کہنا ہے - جابلہ باد و خطا میرا ہے لہذا چاہئے کہ ان کو قمع کرنے کے لئے  
 چاہئے کہ ان کو قمع کرنے کے لئے چاہئے کہ ان کو قمع کرنے کے لئے۔۔۔  
 جو یہ علم ہو کہ وہ چاہئے کہ ان کو قمع کرنے کے لئے۔۔۔  
 سہارا نہ ملے کہ وہ چاہئے کہ ان کو قمع کرنے کے لئے۔۔۔  
 اگر شرم اور الگ ہے خطرات اور یہاں پر تو دور دور ہے۔

حکومتِ سنہ ۱۹۲۰ء میں جس وقت کہ جس - جم جم جم جم جم جم جم جم جم جم  
 مسند و باد و خطا میرا ہے لہذا چاہئے کہ ان کو قمع کرنے کے لئے۔۔۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

تفریظ کے اشعار آپ نے خوب لکھے مگر یہ اشعار تو پہلے حصہ کی تفریظ کے لیے زیادہ موزوں ہیں۔ دوسرے حصہ میں جواب شائع ہو گا حیاتِ ملی یعنی اجتماعی زندگی کے اصول پر بحث ہے اور خالص اسلامی نکتہ خیال سے۔ اس کے علاوہ یہ اشعار بہت تھوڑے ہیں۔ میرا مقصد کچھ شاعری نہیں بلکہ غایت یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں وہ احساسِ ملیت پیدا ہو جو قرونِ اوئی کے مسلمانوں کا خاصہ تھا۔ اس قسم کے اشعار لکھنے سے غرض عبادت ہے نہ شہرت ہے۔ کیا عجب کہ نبی کریم کو میری یہ کوشش پسند آجائے اور ان کا استحسان میرے لیے ذریعہ نجات ہو جائے۔

حیدر آباد سے جو مفصل خط آپ کو آیا ہے اس کے مضمون سے مجھے بھی آگاہ کیجیے آپ لکھتے ہیں ”لاہور آن کر عرض کروں گا“ مگر اس پیش گوئی کے لیے کہ گرامی لاہور کبھی نہ آئے گا کسی پیغمبر کی ضرورت نہیں جالندھرا اور ہشیار پور کا ہر شیر خواہ بچہ بلاناٹل ایسی پیش گوئی کر سکتا ہے۔

یونیورسٹی کی تکمیل کے لیے ابھی عرصہ کی ضرورت ہے اور کچھ عجب نہیں کہ شاید یونیورسٹی کبھی بروے کار بھی نہ آئے۔ ایک گروہ حیدر آباد میں مخالف ہے اور جس طریق پر انھوں نے یہ کام شروع کیا ہے اس سے یہ بیل منڈھے چڑھتی نظر نہیں آتی۔ یونیورسٹی کامیابی کے ساتھ چلانے کے لیے آدمیوں کی ضرورت ہے اور آدمی وہاں پر موجود نہیں۔ جو آدمی وہاں پر موجود ہیں وہ اپنے ذاتی مفاد کی غرض سے اپنے سے قابلِ تر اور زیادہ کارکن آدمیوں کو حیدر آباد میں نہ گھسنے دیں گے۔ یونیورسٹی کا معاملہ ان وجوہات سے مشتبہ نظر آتا ہے باقی رہی چیف ججی سو اس کا کوئی امکان نہیں کہ

ملہ یہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد کا ذکر ہے جو اس وقت زیرِ تجویز تھی اور بعد میں قائم ہو کر نہایت

لامیاب ثابت ہوئی۔ (محمد عبدالستار قریشی)

## کتابتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

وہاں پر یہ جگہ خالی نہیں ہے اور اگر خالی بھی ہو تو وہاں کے حق دار لوگ موجود ہیں۔ ایک گناہ خط حیدر آباد سے مجھے آیا تھا جس میں حیدری صاحب کے خلاف بہت کچھ لکھا گیا تھا راقم خط کے مضمون کا لب لباب یہ ہے کہ ہم لوگ شب و روز دعا کر رہے ہیں کہ آپ یہاں پر تشریف لائیے مگر بعض آدمی جو بظاہر آپ کے دوست ہیں حقیقت میں آپ کے یہاں پر آنے سے خوش نہیں۔ وغیرہ وغیرہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والا حیدری صاحب کا مخالف ہے۔ بہر حال ایک مدت سے اقبال اپنے سارے معاملات خدا کو سونپ چکا ہے اور اپنے آپ کو محض ایک لاش جانتا ہے جس کی حس و حرکت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ باقی خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور  
(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(نکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۷ ستمبر ۱۹۱۷ء

سرکارِ والا تبارِ تسلیم

بندۂ درگاہ اقبال ۳۱ اگست کی شام کو یہاں سے روانہ حیدر آباد ہونے والا تھا کہ ۲۹ کی شام کو بخار نے آدیا اور اس کے ایک دو روز بعد پچیش کا اضافہ ہوا ہفتہ بھر سخت تکلیف کا سامنا رہا۔ آج خدا کے فضل و کرم سے اس قابل ہوں کہ سرکار اور حیدری صاحب کی خدمت میں عریضہ لکھ سکوں۔ ڈاکٹر صاحب ایک ہفتہ تک اجازت نہیں دیتے۔ اور میں نے بھی صحت کے خیال سے یہ بہتر سمجھا ہے کہ سفر حیدر آباد ملتوی کر دوں یہاں تک کہ معاملہ معلومہ خط و کتابت سے طے ہو جائے۔ سو آج حیدری صاحب کی خدمت میں عریضہ لکھا ہے اور

در هر روز

در هر روز

نیست خفا چه آب به اوست از دهنش که او بدید چه می بیند  
 خفا نیز از اینست که که زلفش در نمی آید به هیچ جا  
 پس همان در هر روز به هر کس که در راهش می آید

و در هر روز جاری است  
 قریب به هر روز که هر چه بدید تو چه بدید و قریب به هر روز که هر چه بدید  
 در هر روز که هر چه بدید تو چه بدید و قریب به هر روز که هر چه بدید  
 خفا به هر روز که هر چه بدید تو چه بدید و قریب به هر روز که هر چه بدید  
 پس بدید تو چه بدید و قریب به هر روز که هر چه بدید  
 معانی و کلمات - بر قسم و اندک به غرض بدید تو چه بدید و قریب به هر روز که هر چه بدید  
 که در هر روز که هر چه بدید تو چه بدید و قریب به هر روز که هر چه بدید  
 چندین به هر روز که هر چه بدید تو چه بدید و قریب به هر روز که هر چه بدید  
 در هر روز که هر چه بدید تو چه بدید و قریب به هر روز که هر چه بدید





کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جو مشورہ سرکار نے بحالِ عنایت دیا تھا اُسی کے مطابق میرے عزیز  
کا مضمون ہے۔

اگر اللہ کو منظور ہو اور معاملہ طے ہو گیا تو اقبال ہوگا اور آستانہ شاد۔  
امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔

بندہ قدیم محمد اقبال لاہور

(شاد اقبال)

## پروفیسر صلاح الدین محمد الیاس برنی کے نام

۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء

مخدومی، السلام علیکم

آپ کا والا نامہ مل گیا ہے۔ مجھے کیونکر اجازت میں ناسل ہو سکتا ہے بڑے شوق  
سے میری نظم جو پسندِ خاطر ہو درج فرمائیے مگر آج کا زمانہ ہندوستان میں اور  
طرح کا ہے۔ اس کی بغضِ شناسی ضروری ہے۔ اگر آپ میری نظموں کے متعلق مجھ سے مشورہ کریں  
تو شاید بہتر ہوگا۔ یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کے خیال میں کون سی نظمیں اس مجموعے میں  
آنی چاہئیں تو رائے دے سکوں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۶ اکتوبر ۱۹۷۱ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

آپ کا خط آج ملا الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں کل پرسوں مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ جالندھر میں ہیں۔ میں حیدر آباد جانے کو تھا مگر بخار کی وجہ سے رک گیا اس کے بعد حیدری صاحب کا پھر تار آیا اور میں نے پھر جانے کا قصد کیا اور ان کو تار بھی دیا کہ اکتوبر کی کسی تاریخ یہاں سے روانہ ہوں گا مگر کل ان کا خط آیا کہ ممکن ہو سکے تو نومبر میں آؤ نومبر میں مجھے فرصت نہیں۔ اس واسطے اب بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ وہاں جا سکوں۔ حیدر آباد سے اور خطوط بھی مجھے آئے ہیں جن سے وہاں کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ مفصل گفتگو آپ سے اس وقت کروں گا جب آپ لاہور تشریف لادیں گے۔ کب تک آنے کا قصد ہے میرے والد مکرم آپ سے ملنے کے بہت مشتاق ہیں وہ یہاں ۹ اکتوبر کو آئیں گے اور کچھ روز قیام کریں گے اگر آپ ان سے ملنے کے لیے دو چار یوم کے لیے آجائیں تو بہت اچھا ہو۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے والسلام۔

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

دور و دور  
کراچی

دُرُودِ شکر - (۱)

ای فخر کجی عددِ الدنیا و زنجیرِ کلموں  
ہر بابِ جانہ پر ہم میر - میر حیدر نام کا کون  
خوار و درجہ دار جو کہ بعدِ حیدر کا  
بھر جانا ماضی کی ادھون کو تار  
وہاں سے کہیں نہ گھڑا پا کر ہم جو کہ تو نور میں  
نور میں بھر فرقتِ نیر اور سچے ایسا کوئی صورتِ ظہیر  
تو ہی وہاں جاگوں - حیدر نام سے اور خلودِ حیدر نام  
ہر شخص سے وہاں کہ ہر کلمہ کوئی راتی ہے

بروقت کرے گی جبکہ ہمارے سربراہ لارڈ کریک آؤٹ آف ہانڈ ہے  
اس کے والد اس کے خاندانی سلسلے میں ہیں۔ یہاں 4 لاکھ 75 ہزار روپے  
کے لیے خریدیں گے۔ اگر وہ اس کے خاندانی احوال کے لیے ابھی  
میں اب جو۔ باقی تمام کا ٹھکانہ ہے۔

سید احمد علی

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۶ اکتوبر ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبارِ تسلیم

عید کا رڈ مرحلہ سرکار مل گیا تھا۔ جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ حیدر آباد کے سفر کے لیے تیار تھا مگر علالت کی وجہ سے رک گیا جیسا کہ ایک عریفنے میں پہلے عرض کر چکا ہوں حیدری صاحب کا تار بھر آیا تھا اور میں اکتوبر کی گیارہ کو یہاں سے چلنے کا قصد کر چکا تھا مگر ایک مقدمہ کی وجہ سے پھر رکنا پڑا۔ اس کے علاوہ حیدری صاحب کا خط بھی آیا کہ نومبر کے مہینے میں آؤ تو بہتر ہے۔ غرض کہ اقبال کی عید ابھی نہیں آئی۔ کیوں کہ یہ تو اس روز آئے گی جب آستانہ شاد پر اس کا گزر ہوگا۔ امید کہ سرکار کا مزاج بہمہ وجوہ بخیر ہوگا۔

لاہور مخلص قدیم محمد اقبال

(شاد اقبال)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبارِ تسلیم

نوازش نامہ مل گیا ہے۔ سرکار نے جو کچھ لکھا ہے بالکل بجا اور درست ہے۔ لیکن گرما کی تعطیلوں میں حیدر آباد کا سفر آسان تھا۔ اور اب یہ سفر تقریباً دو ہزار روپیہ کے نقصان کا مترادف ہے۔ اگر حیدری صاحب کے خطوط سے کوئی امید خاص میرے دل میں پیدا ہوئی تو میں اس نقصان کا متحمل ہو جاتا ہوں۔ لیکن اس وقت تک جو خطوط اُن کی طرف سے آئے ہیں اُن میں کوئی خاص بات

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نہیں۔ سوائے اس کے کہ اُنھوں نے مجھ سے تنخواہ کے بارے میں استفسار کیا تھا جس کا جواب میں نے اُن کو دے دیا تھا۔ علاوہ اس کے مجھے اور ذرائع سے معلوم ہوا کہ ابھی میری وہاں ضرورت بھی نہیں۔ حیدری صاحب اس وقت مجھے صرف اس واسطے بلاتے ہیں کہ یونیورسٹی سے متعلق مجھ سے گفتگو کریں، اور نیز ملاقات کے لیے اور کوئی غرض اُن کے خطوط سے معلوم نہیں ہوتی۔ محض اس غرض سے کہ وہ مجھ سے یونیورسٹی اسکیم کی مفصل گفتگو کر سکیں، یا محض اُن کی ملاقات کے لیے میں اپنے موجودہ حالات میں اس قدر اخراجات کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ میں نے نہایت صاف دلی سے اُن کی خدمت میں یہ لکھ بھی دیا ہے۔ گرمی کی تعطیلوں میں آنا تو صرف آمد و رفت کے اخراجات تھے۔ انکم کے فقدان کا اندیشہ نہ تھا۔ اب جب کہ عدالتیں کھل گئی ہیں تو صورتِ حالات مختلف ہو گئی ہے۔ اس وقت میرا یہ خیال تھا کہ اگر وہاں کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی تو کم از کم سرکار کے آستانے کی حافری ہی سہی۔ لیکن اب ان حالات میں جب کہ حیدری صاحب کے خطوط کسی قسم کی اُمید پیدا نہیں کرتے بلکہ محض تفسنِ طبع کے لیے حیدر آباد کی دعوت دیتے ہیں اس قدر نقصان برداشت کرنا میرے امکان سے باہر ہے۔

اُن کا تار پھر آیا تھا کہ آؤ اور میں نے اُن کو تار دیا تھا کہ اکتوبر کے دوسرے ہفتے میں آسکوں گا۔ اس کے بعد اُنھوں نے صحیح تاریخ روانگی بذریعہ تار مانگی اور میں نے جواب دیا کہ گیارہ اکتوبر کو یہاں سے سفر کروں گا، لیکن بعد میں ایک مقدمہ کی وجہ سے رُک گیا۔ چنانچہ میں نے ان کی خدمت میں عرفیہ لکھا ہے کہ ایک مقدمے کے لیے جس کو میں نے قبول کر لیا ہے ۱۵ اکتوبر کے روز مجھے لاہور میں ہونا چاہیے اس واسطے گیارہ کو یہاں سے روانہ نہ ہو سکوں گا۔ اس کے بعد مجھے حیدری صاحب کا خط ملا جس میں وہ لکھتے ہیں کہ اکتوبر کے بجائے نومبر میں آئیے۔ نومبر میں حیدر آباد کا سفر کرنا مذکورہ بالا وجوہ سے مشکل معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اگر ممکن ہو تو میں وہاں پر حاضر

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہوں گا۔ میں نے یہ طویل داستان لکھ کر ناحق سرکار کی سمع خراشی کی ہے۔ لیکن اس دل چسپی کے بھروسے پر جو سرکار کو از رو۔ ے اخلاق کربانہ میرے معاملات سے ہے میں نے یہ داستان لکھنے کی جرات کی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سرکار کی فیاضی مجھے معاف فرمائے گی۔ امید کہ سرکار کا مزاج بہم وجوہ بخیر ہو گا۔

مخلص قدیم محمد اقبال لاہور  
(شاد اقبال)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء

جناب مولانا گرامی

السلام علیکم آپ کا خط ابھی ملا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ لاہور ضرور تشریف لائے۔ حیدر آباد سے حیدری صاحب کا پھر کوئی خط نہیں آیا البتہ مہاراجہ بہادر کا ایک خط آیا تھا۔ آپ سے ملاقات ہوگی تو مفصل باتیں ہوں گی۔

سید صاحب نے جو رقم لکھا ہے اس سے اُن کا مقصود واضح نہیں ہونا کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ رواج ہر ضلع بلکہ ہر گاؤں کا مختلف ہوتا ہے۔ اگر کسی خاص مقام کا رواج معلوم کرنا ہو تو وہاں کے واجب العرض وغیرہ کو دیکھنا چاہیے۔ البتہ بعض بعض جگہوں اور قبائل کے رواج کے متعلق چیف کورٹ نے فیصلہ جات کر دیے ہیں۔ وہ ان کے پڑھنے سے معلوم ہو جائے گا پنجاب کے عام رواج پر ریٹیکنگ کی کتاب مستند ہے جس کی قیمت

۱۔ سید صفدر علی شاہ صاحب جالندھر کے سادات میں سے تھے اور گرامی کے دوست تھے۔  
۲۔ جسٹس ریٹیکنگ پنجاب چیف کورٹ (بعد میں ہائی کورٹ) کے چیف جج تھے۔ انہوں نے پنجاب کے عام رواج پر ایک کتاب لکھی تھی جو سند مانی جاتی تھی۔ لاہور کی ریٹیکنگ روڈ آج بھی ان کے نام کی یاد دلا رہی ہے۔ یہ سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور کے عقب میں واقع ہے۔ (محمد عبدالستار قریشی)

کتابت مکاتیب اقبال ۱۰

سولہ روپیہ ہے اگر شاہ صاحب کو مطلوب ہو تو یہاں سے بھیجائی جاسکتی ہے۔  
مگر شاہ صاحب کو اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا اُن کو چاہیے کہ وہ اپنے معاملے  
میں کسی وکیل سے مشورہ کریں۔ ممکن ہے کہ ان کے ضلع یا قصبے کے رواج کے  
متعلق چیف کورٹ کا کوئی فیصلہ موجود ہو۔ اگر کوئی فیصلہ موجود نہ ہو تو پھر  
فیصلہ فریقین کی شہادت زبانی و تحریری پر ہوگا والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

کل ایک خط لکھ چکا ہوں امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گزرا ہوگا۔ یہ دریافت  
کرنا سہول گیا کہ آپ نے جو گولیاں مجھ کو دی تھیں ان کے استعمال کا کیا  
طریقہ ہے؟ کیا ایک روز کھائی جائے گی یا دو صبح و شام۔ اور نیز یہ کہ  
کس چیز کے ساتھ کھائی جائے اور پرہیز وغیرہ کس چیز سے ہو، تو اس  
سے آگاہ کیجیے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ محرم میں ضرور تشریف لائیے۔  
میں آپ کا منتظر ہوں۔

محمد اقبال لاہور

(عکس):

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)







۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

مردمن زار - (بسم)  
 لایک خط کہ چلے جو لریہ سے دیکھ خط حکمر  
 یہ دیت نہ بھول گئی کہ زبانی جو گوئی

مجددی خیر ان کے انتہا کی طرح ہے ؟  
 کہ ایک بندہ کہائی جائے گی با دو جہانم اندہ نیرہ کسی  
 خیر نہ خطا کرتا ہے وہ پر زور وہ کسی خبر سے نہ حکمر  
 وہ بیکسی - وہ ہر ذل زلع خونی  
 حرم فرور زلف لائے ہر وقت مقرر ہے

محمد احباب اللہ

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲ نومبر ۱۹۱۷ء

مخدومی جناب خاں صاحب! السلام علیکم

آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔

گرامی صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ محرم میں تشریف لائیں گے، مگر الگونی لائیونی

اب معلوم نہیں کہاں تشریف رکھتے ہیں، عرصہ سے ان کا خط بھی نہیں آیا۔

پنڈت جیسو رام صاحب کی رائے سے کوئی تعجب مجھے نہیں ہوا۔ ہر شخص

ہر کتاب کو اپنے خیالات کی روشنی میں پڑھتا ہے، اور اس کے مضامین سے وہی

نتائج نکالتا ہے جن کی اس کی دماغی تربیت مقتضی ہوتی ہے۔ سیاسیات

مسلمانوں میں کوئی علیحدہ شے نہیں، بلکہ خالص مذہبی نکتہ خیال سے کچھ شے ہی

نہیں، اور اگر کچھ ہے تو مذہب کی لونڈی ہے۔ کعبہ آباد است انحر والا مصرعہ

اس وقت لکھا گیا تھا جب موجودہ حالات کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

دوسرا حصہ ان اشارات اس سال سے پہلے ختم ہو جائے گا، صرف

چند اشعار کی کسر باقی ہے اگر آج وہ اشعار لکھے جائیں تو ایک ہفتے کے اندر

نقل کر کے کتاب مطبع میں دی جا سکتی ہے، مگر میں انتظار میں ہوں کہ وہ

اشعار آئیں تو ان کو مشنوی میں داخل کروں دوسرے حصے کے مضامین سے

پہلے حصہ پر کافی روشنی پڑے گی اور بہت سی تشریحات جو پہلے حصہ کے اشعار کی

کی جا رہی ہے خود بخود غلط ہو جائے گی۔ اسلامی NATIONALISM کی حقیقت

اس سے واضح ہوگی اور یہ کہنے میں کوئی مبالغہ یا خود ستائی نہیں کہ اس رنگ کی

۱۷ عربی کہاوت ہے یعنی اہل کوفہ سے وفا نہیں۔

۱۸ تشریحات کے ساتھ ”کی جا رہی ہیں“ اور ”ہو جائیں گی“ ہونا چاہیے۔

کَلِّياتِ مَكَاتِيبِ اِقْبَالَ-۱

کوئی نظم یا نثر اسلامی لٹریچر میں آج تک نہیں لکھی گئی۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے  
خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔  
گرامی صاحب تو امام غائب ہو گئے، معلوم نہیں اس غیبتِ صغریٰ کا  
زمانہ کب ختم ہوگا۔

خاکِ

محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام خاں محمد نیازالدین خاں)

## سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۷۷ء

مخدومی السلام علیکم

۱۔ اے نواز ش نامہ قوتِ روح اور اطمینانِ قلب کا باعث ہے۔  
میں، ایک مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد انھیں نتائج پر پہنچا ہوں جو آپ کے  
والانامے میں درج ہیں جو کام آپ کر رہے ہیں، جہاد فی سبیل اللہ ہے۔ اللہ اور اس کے  
رسول آپ کو اس کا اجر عطا فرمائیں گے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوف کا وجود  
ہی سرزمینِ اسلام میں ایک اجنبی پودا ہے جس نے عجمیوں کی داغی آب و ہوا میں پرورش  
پائی ہے۔  
آپ کو نیز القرونِ ثانی والی حدیث یاد ہوگی اس میں نبی کریمؐ فرماتے ہیں کہ

لے حدیث نبوی ہے: خیر القرونِ ثانی والی حدیث ہے: خیر القرونِ ثانی والی حدیث ہے: خیر القرونِ ثانی والی حدیث ہے۔  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ترجمہ: یعنی سب سے اچھا میرا زمانہ ہے، پھر اس کے بعد جو لوگ آئیں، پھر ان  
کے بعد جو لوگ آئیں، اور اس کے بعد جو لوگ آئیں۔) (۱-)  
دوسری روایت میں ”ثم ینظر فیہم السمن“ ہے اور اس سے اقبال نے رہبانیت مراد لی ہے۔ [برنی]

میری ائمت میں تین قرونوں کے بعد سمن (ویظہر فیہم السمن) کا ظہور ہو گا۔ میں نے اس پر دو تین مضامین اخبارِ ذکیل امرتسر میں شائع کیے تھے جن کا مقصد پرتناہت کرنا تھا کہ ”سمن“ سے مراد رہبانیت ہے، جو وسط ایشیا کی اقوام میں مسلمانوں سے پہلے عام تھی، ائمہِ محدثین نے جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ لکھا ہے کہ اس لفظ سے مراد عیش پرستی ہے، مگر لسانی تحقیق سے محدثین کا خیال صحیح نہیں کھلتا افسوس ہے کہ عدیم الفرستی اور علالت کی وجہ سے میں ان مضامین کا سلسلہ جاری نہ رکھ سکا۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ غلو فی الزہد اور سلسلہ وجود مسلمانوں میں زیادہ تر بُدھ (سمنیت) مذہب کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ خواجہ نقشبند اور مجدد سرہند کی میرے دل میں بہت بڑی عزت ہے۔ مگر افسوس ہے کہ آج یہ سلسلہ بھی عجمیت کے رنگ میں رنگین ہے، یہی حال سلسلہ قادریہ کا ہے جس میں خود بیعت رکھتا ہوں، حالانکہ حضرت محی الدین کا مقصود اسلامی تصوف کو عجمیت سے پاک کرنا تھا۔

مولف سے میری مراد ایڈیٹر کتاب الطوا سین موسیو مسیگان ہے جس نے فرانسیسی زبان میں طوا سین کے مضامین پر حواشی لکھے ہیں۔ ان شار الٹر ”معارف“ کے لیے کچھ نہ کچھ لکھوں گا میری صحت بالعموم اچھی نہیں رہتی اس واسطے بہت کم لکھتا ہوں۔ مثنوی اسرار خودی کا

- ۱۔ خواجہ بہار الدین نقشبند
- ۲۔ شیخ احمد فاروقی مجدد آلف ثانی سرہندی
- ۳۔ حضرت محی الدین عبدالقادر گیلانی
- ۴۔ فرانسیسی مستشرق لوی ماسینیو جس نے منصور علاج کی کتاب الطوا سین کو ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا۔
- ۵۔ رسالہ معارف اعظم گڑھ سے وفاب



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

دوسرا حصہ یعنی رموزِ بخودی (اسرارِ حیاتِ ملیہ اسلامیہ) قریب الاختتام ہے  
شائع ہونے پر ارساں خدمت کروں گا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص  
محمد اقبال  
(اقبال نامہ)

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲۷ نومبر ۱۹۱۷ء

مخدومی جناب خان صاحب السلام علیکم  
مثنوی ختم ہو گئی، اسے نقل کر رہا ہوں چند روز کے بعد پریس میں دے دی  
جائے گی۔ مولوی گرامی نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کی تقریظ کے بغیر مثنوی شائع نہ ہو  
مہربانی کر کے ان کی خدمت میں عرض کریں کہ وہ تقریظ کے اشعار ارساں فرمائیں۔  
مجھے ان کا پتہ معلوم نہیں ورنہ آپ کو پیغام بری کی زحمت نہ دیتا اور ان کو  
براہ راست خط لکھتا۔

پندرہ روز کے اندر اندر تقریظ مل جانی چاہیے۔ والسلام  
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

خاکسار  
محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)



## مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔

تعمیل ارشاد میں میں نے ایک خط لالہ شوچرن داس صاحب کے نام اور ایک خط پنڈت کیول کرشن بیڑیٹ لار کے نام لکھا ہے۔ امید کہ وہ آپ کی مدد کریں گے۔ جو واقعات آپ نے لکھے ہیں ان سے تو مقدمہ آپ کے حق میں ہونا چاہیئے۔ کیا جو مکان آپ نے ہبہ کیا تھا وہ آپ نے خود خریدنا تھا یا باپ سے ورثہ میں ملا تھا؟ کیا یہ مکان کبھی کرایہ پر دیا گیا اور اگر دیا گیا تو کرایہ نامہ کس کے نام کا تھا؟ ہبہ کیس ہوئے کس قدر عرصہ ہوا؟ اور اتنا عرصہ کون قبضے میں رہا؟ والسلام

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ ہمیشہ صاحبہ کی خدمت میں آداب۔

محمد اقبال لاہور

میں نے عرض کیا تھا کہ جو مفصل خط آپ کو حیدر آباد سے آیا ہے اس کے مضمون سے مجھے آگاہ کیجیے آپ نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ وہ خط اگر آپ نے تلف نہ کیا ہو تو بھیج دیجیے مقدمہ کا فکر نہ کیجیے ان شاء اللہ آپ کے حق میں ہوگا کاغذات

(نوٹ) اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے مگر کلوری کا خیال ہے کہ یہ خط نومبر ۱۹۱۶ء

کے آخری ہفتہ میں لکھا گیا۔ [مکاتیب اقبال کے مآخذ پر ایک نظر]

لہ (۱۲) لالہ شوچرن داس اور پنڈت کیول کرشن بیڑیٹ لار جاندہ میں اقبال کے دوست

تھے۔ نوٹ لار اقبال کے من گرو بھی تھے اور شعر کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے۔

دُرُوزِ رازِ مہم

اُچھا ابرہہ ہے المذہبِ خست  
 قہرِ ایشیاء میں ہے ایک خطہ بدلتوں درخشاں اور ایک خطہ  
 نبوتِ کبریا کی نشانی پر ایک خطہ نامِ کھلم و میوم  
 اُچھا مد کر گئے - جو آفتابِ انبیا کی سران سے تو  
 نمودِ ایشیاء میں ہونہ جائے - کی جو طنائیاں پہلے کھلا  
 اُچھا خود پیدا تھا یا باجِ در ایشیاء میں تھا ! کی یہ طنائیاں کراہی  
 وہاں وہ گریبانِ کورائید نامِ کسرِ نام لکھا ہے بہ کجائے  
 کتھڑا ہوا ! اور آناظر کوئی تیغِ مراد ؟  
 ایدم اور لایع غرق - ایشیاء میں غمِ لعل  
 محمد زبیر اللہ

جسے فرما رہا تھا کہ جو سچا ہے وہ اب کہہ رہا ہے یہاں سے اب اس کے  
 ہمارے لیے یہ ہے کہ اس کے لیے نہیں ہے - وہ خدا ہے  
 غفیر ہے جو تو کہہ رہا ہے - مگر وہ کہہ رہا ہے کہ وہ ہے  
 خدا ہے اس کے لیے کہ وہ ہے اس کے لیے کہ وہ ہے اس کے لیے کہ وہ ہے

جو کہل ہے کہ اس کے لیے کہ وہ ہے اس کے لیے کہ وہ ہے اس کے لیے کہ وہ ہے  
 جو کہل ہے کہ اس کے لیے کہ وہ ہے اس کے لیے کہ وہ ہے اس کے لیے کہ وہ ہے

کتابتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کی ایک نقل مجھے بھجوا دیجیے کہ میں دیکھ کر اپنی رائے مفصل عرض کروں گا والسلام  
محمد اقبال

جو سوال میں نے لکھے ہیں ان میں سے پہلے سوال کا جواب نہایت ضروری ہے۔  
(مکاتیب اقبال بنام گرامی) (عکس)

## مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی

السلام علیکم۔ مجھے ابھی پنڈت کیوں کرشن صاحب بیرسٹر جالندھر کا خط آیا ہے،  
جس میں لکھتے ہیں کہ وہ آپ کے لئے عدالت میں پیش ہوئے تھے۔ مقدمہ اب ۹ جنوری  
۱۹۱۸ء کو پیش ہوگا، مگر وہ لکھتے ہیں کہ پیشی کے وقت دونوں فریق غیر  
حاضر تھے۔

بہر حال آپ ان کی خدمت میں جائیں اور مقدمہ کے حالات سے انہیں آگاہ  
کریں اور جو کچھ وہ مشورہ دیں اس کے مطابق عمل درآمد کریں۔ مسماۃ فحاش پر تعمیل  
سمن نہیں ہوئی۔ اس کا پتہ بہت جلد داخل کرنا چاہیے۔ اُمید ہے آپ کا مزاج  
بخیر ہوگا۔ والسلام

محمد اقبال

۸ دسمبر ۱۹۱۷ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

---

مسماۃ فحاش فضل بی بی، زورجہ شیخ نصیر الدین مولانا گرامی کی بہن تھیں۔ مولانا نے ان پر عیدی  
ملکان سے بے دخلی کا دعویٰ کر رکھا تھا، جس کا فیصلہ آخر راضی نامہ پر ہوا۔ [مدبرہ اللہ قرینہ]

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے جو واقعات مقدمہ آپ نے تحریر کیے ہیں ان سے یقینی امید ہے کہ مقدمہ آپ کے حق میں ہوگا۔ آپ پنڈت کیول کرشن صاحب سے ضرور ملیں۔ وہ میرے دوست بھی ہیں اور شاگرد بھی اور شعر کا عمدہ ذوق رکھتے ہیں اور نہایت محبت کرنے والادل اس پر مستزاد۔ وہ ضرور آپ کے معاون ہوں گے مہربانی کر کے لکھیں کہ آیا آپ ان سے ملے یا نہیں۔

تھوڑے سے حالات تو حیدر آباد کے لکھنے چاہیے جو آپ کو خط سے معلوم ہوئے ہیں۔ ہاں ترک گرامی کے اشعار نہایت عمدہ ہیں زبان خوب بندش چست اور مضامین نفیس اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے۔ میں نے عرصہ سے کوئی شعر نہیں لکھا فارسی کا کوئی نہایت شگفتہ مصرع لکھیے، شدید قبض کی حالت میں بدل بہ بسط و انشراح ہو جائے۔

۱۔ یہ مقدمہ مولانا گرامی نے اپنی بہن کے خلاف جدی مکان سے بے دخل کیا تھا جس کا فیصلہ آخری نام پر ہوا تھا۔ باخبر حلقوں کا بیان ہے گرامی کی بہن کا نام فضل بی بی تھا اور ان کی شادی شیخ نصیر الدین سے ہوئی تھی۔

(محمد عبداللہ قریشی)

۲۔ ترک گرامی سے مراد مولانا گرامی کی اہلیہ اقبال بیگم ترک تھیں، جو اردو میں شعر کہتی تھیں۔

(محمد عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۹ دسمبر ۱۹۶۱ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم  
بندہ درگاہ کو بہت روز سے سرکار کی خبر خیریت معلوم نہیں ہوئی۔  
مولوی ظفر علی خاں کے اخبار میں ایک غزل لاجواب نظر سے گزری اسی کو نصف  
ملاقات تصور کیا گیا۔

امید کہ سرکار عالی کا مزاج بخیر ہوگا۔  
خیریت سے مطلع فرمائیے۔

مخلص قدیم محمد اقبال، لاہور  
(شاد اقبال)

## مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم  
آپ کا خط کئی دن ہوئے ملا تھا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ کل خان نیاز الدین  
خاں صاحب کا خط آیا تھا جالندھر بلاتے ہیں، میں ضرور حاضر ہوتا مگر چونکہ والد  
مکرم پیرسوں تشریف لائے ہیں اس واسطے معذور ہوں۔ کل شیخ عمر بخش صاحب  
سے ملاقات ہوئی تھی اُن کی معرفت میں نے اپنا عذر خاں صاحب کی خدمت



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میں پہنچا دیا ہے۔ خاں صاحب بڑی خوبی کے آدمی ہیں اور مجھے ان سے انس ہے  
مگر افسوس کہ جالندھر لاہور سے دور ہے ورنہ ان سے ہر روز ملاقات ہوتی۔  
امید کہ آپ کو اپنے مقدمے سے جلد فرصت ہو جائے گی۔ کیول کرشن صاحب  
کام بھی خوب کریں گے۔ آپ کے فارسی اشعار نہایت مزے کے ہیں بلکہ  
کہ باشکستہ دِلان ذوقِ امتحاں بخشد سبحان اللہ کیا خوب مصرع ہے۔  
گرامی عمر میں بڑھتا ہے مگر اس کا دل جوان رہتا ہے۔  
کیئے حیدر آباد کا کب تک قصد ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔  
باقی فریت۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

۱۲، دسمبر ۱۹۱۷ء

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۔ گرامی کے ان فارسی اشعار کی داد اقبال نے دی ہے:

نگاہِ بخشد و دلِ بخشد و زبانِ بخشد      چہرِ اگناہ نہ بخشد کسی کہ جانِ بخشد  
ستمِ ظریفی آن چشمِ فتنہ مست پیرس      کہ باشکستہ دِلان ذوقِ امتحاں بخشد  
(دیوانِ گرامی، صفحہ ۲۲)

وہ آنکھِ بخشا ہے دلِ بخشا ہے زبانِ بخشا ہے تو گناہ کیوں نہ بخشے گا جو جانِ بخشا ہے  
اُس فتنہ کار آنکھ کی ستمِ ظریفی نہ پوچھو جو شکستہ دلوں کو امتحان کا ذوقِ بخششی ہے



شیریں

ایضاً کہتا ہوں کہ یہ حدیث اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ  
 جو شخص اپنے والدین کی خدمت میں سے کسی ایک کو  
 کلمہ پڑھا کر دے اور اس کو سیر کرے اور اس کو  
 دیکھ کر کہے کہ اے اللہ تعالیٰ! یہ میرا والد ہے  
 اور یہ میری والدہ ہے تو میں نے اس کو سیر کر دیا  
 اور اس کو دیکھ کر کہے کہ اے اللہ تعالیٰ! یہ میرا  
 والد ہے اور یہ میری والدہ ہے تو میں نے اس کو  
 دیکھ کر کہے کہ اے اللہ تعالیٰ! یہ میرا والد ہے  
 اور یہ میری والدہ ہے تو میں نے اس کو

11/16

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

۱۲۷۱

一

۱۰۰

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء

محذومی جناب خاں صاحب!

السلام علیکم

نوازش نامہ مل گیا تھا، کیا کہیے دل کو آپ سے اُنس ہے مگر جالندھر لاہور سے دور ہے تاہم تعطیلوں کی وجہ سے ضرور حاضر ہونا مگر دقت یہ آپڑی کہ میرے والد مکرم پرسوں لاہور تشریف لاتے ہیں۔ کل شیخ عمر بخش صاحب سے ملاقات ہوئی تھی ان کی معرفت بھی یہی پیغام ارسال کر چکا ہوں گاؤں کی زندگی واقعی قابل رشک ہے اور اگر جالندھر کے افغانوں میں کچھ اپنے قومی و ملی خصائص ابھی تک محفوظ ہیں تو اسی زندگی کی وجہ سے۔ مگر گئے کی کھیر سے یارانِ ہم دم کی صحبت شیریں تر ہے اور اس میں صرف اس قدر نقص ہے کہ ہر وقت مبسر نہیں آتی۔

مثنوی کل سنسر کے محکمے سے واپس آگئی ہے۔ ان شاء اللہ آج کا تب کے حوالے کی جائے گی۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ گرامی صاحب سے ملاقات ہو تو سلام کہہ دیجیے گا ان کا کوئی خط مجھے نہیں ملا۔ آپ کو تو معلوم ہوگا وہ بڑے مقدمہ باز ہو گئے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ کسی دیوانی مقدمے میں انھوں نے جواب دعویٰ نظم میں دیا ہے۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام خاں محمد نیاز الدین خاں)

## مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا۔ مثنوی کی داد کا شکر گزار ہوں اور ایک کاپی ڈاک میں ڈالتا ہوں اگر اقبال حکیم سنائی ہے تو گرامی کیا ہو گا؟

تعب ہے آپ نے میرے عذرات سے یہ سمجھا کہ میں حق گوئی سے پہلو تہی کرتا ہوں۔ یہ بات صحیح نہیں ہے۔ جو کچھ مجھے معلوم ہے مجھے اس کے کہنے میں کوئی عذر نہیں ہو سکتا اور حق امر کے اخفا کو یوں گناہ عظیم جانتا ہوں۔ واقعی میں اور شیخ عبدالقادر آپ کے یہاں گئے تھے اور دعوت کھائی تھی۔ لیکن جو عذرات میں نے کیے تھے ان کا مقصود صرف یہ تھا کہ گواہی لاہور میں ہو جائے اور مجھے جالندھر جانا نہ پڑے۔ مصارف کے متعلق جو عذر کیا گیا تھا اس کا مقصود بھی سوائے اس کے اور کچھ نہ تھا ورنہ آپ جانتے ہیں کہ مصارف خواہ پانچ سو تے خواہ پچاس وہ ہر صورت میں آپ کو واپس ملنے تھے۔

لیکن ان تمام امور سے یہ نتیجہ نکالنا کہ میں حق گوئی سے پہلو تہی کرتا ہوں یہ مجھ پر ضریح ظلم ہے۔ آپ کے ساتھ تو تعلقات ہیں جس آدمی کے ساتھ کسی قسم کا تعلق نہ ہو میں اس کے لیے بھی حق گوئی کے لیے تیار ہوں۔ ان شاء اللہ

گزشتہ چند ہفتوں سے میری طبیعت بوجہ درجہ خراب تھی اور اب تک ہے۔ اور سفر میں مجھ کو ہمیشہ تکلیف ہو جایا کرتی ہے بہر حال اگر آپ یہ پسند کرتے ہیں کہ میں ضرور جالندھر جا کر ہی گواہی دوں تو میں آپ کے لیے یہ تکلیف برداشت کرنے کو ہر وقت تیار ہوں آپ کے لیے

(نوٹ) یہ خط اسی دیوانی مقدمے کے سلسلے میں ہے، جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ گرامی، اقبال کی شہادت مکان کے قبضہ کے بارے میں عدالت کے ذریعے دوانا چاہتے تھے مگر اقبال جالندھر جانے کی بجائے لاہور میں کمیشن کے ذریعے بیان دینے کے حق میں تھے۔ گرامی اس کو پہلو تہی سمجھتے تھے، حالانکہ اس سے اخفاے حق کا کوئی پہلو نہیں نکلتا تھا۔

(محمد عبدالستار قریشی)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

میراجانندھر جا کر گواہی دینا اور لاہور میں بذریعہ کمیشن گواہی دینا بالکل برابر ہے اس میں قطعاً کوئی فرق نہیں تاہم آپ کی خواہش کے مطابق عمل درآمد کرنے میں مجھے کیونکر دریغ ہو سکتا ہے باقی رہا یہ امر کہ میری گواہی کا فائدہ ہو گا یا نہیں یا اس میں نقصان کا احتمال ہے یا نہیں اس پر بحث کرنے کی کیا ضرورت ہے میرا فرض صرف اس قدر ہے کہ حقائق کہوں اور آپ کی خواہش کے مطابق عمل کروں۔

والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

## خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۱۱ جنوری ۱۸۶۲

مخدوم و مکرم جناب خواجہ صاحب  
اسلام علیکم۔ آپ کا خط کئی دن سے آیا رکھا ہے۔ مجھے مصروفیت رہی اس وجہ سے جواب نہ لکھ سکا۔ معاف کیجیے گا۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ میر نیرنگ صاحب نے آپ کو خط لکھا ہے جس نے آپ کو ”بدگمانی کے گناہ“ سے بچا لیا۔  
الحمد لله على ذلك

نوٹ ۱: یہ خط خواجہ حسن نظامی کے نام ہے اور اسرارِ خودی کے مباحث کے متعلق ہے۔

جناب شاہ سلیمان پھلوار سی اور اکبر الہ آبادی کی تحریک پر اقبال اور خواجہ حسن نظامی میں جو تلخی پیدا ہو گئی تھی وہ ختم ہو گئی لیکن بعد میں ”ستارہ صبح“ (لاہور) میں کچھ مضمون شائع ہونے شروع ہوئے تو خواجہ حسن نظامی کو مغالطہ ہوا کہ یہ اقبال نے لکھے ہیں اور وہ بد مزگی پھر تازہ ہو گئی۔ اس پر میر غلام بیگ نیزنگ نے خواجہ حسن نظامی کو وضاحتی خط لکھ کر غلط فہمی کو رفع کیا چنانچہ خواجہ نے اقبال کی معذرت کا خط لکھا۔ (بشیر احمد ڈار)

بہارِ راز

دالِ بون

دلِ خدا جہل - منور واد کا کبر نگار برلا اور اقبال دالِ بون

دلِ آدابِ حکیم شانی سے تو راز کریں :

قبول ہے اپنے مرے خدات سے یہ سچا جہل حق تو ہے پہلوی آداب  
یہ بات بھی سچ ہے جو کہ مجھ سے ہے مجھ سے کہنے کوئی خد نہیں  
پتلا اور جی اور انصاف کو میں نے فلم جانا ہوں - واقعہ یہ ہے

جہاں تیرے آئینے میں ہے اور دوست کا راز  
کہ جو خدات یہ کہنے پر کہ قصود غیب یہ جاہ گوارا ہے  
پوچھنا اور مجھ بالیدہ رہا نہ ہے معارفِ حق جو خد یا ہے  
اگر قصود ہے سوزِ آہ اور کہ نہ تھار نہ آپ بنائے ہر جا معارفِ خواہ

پانچ پرستہ خواہ چار پرستہ ہر جا کہ کوہِ بکری ہے  
یہ ان نام اور سے یہ تر زلفاں جہل میں خونی سے پہلوی کرنا ہوا  
جھیرِ صبحِ ظلم ہے - آپ کے ساتھ تو قصود ہر خستہ اور فضا



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ کو معلوم ہے تقریباً دو سال ہوئے میں نے ان اعتراضات کے جواب میں جو آپ نے مثنوی ”اسرارِ خودی“ پر کیے تھے چند مضامین<sup>۱</sup> مسائلِ تصوف پر لکھے تھے جس کا مقصد صرف یہ تھا کہ مسئلہ ”وحدت الوجود“ ان معنوں میں کہ ذاتِ باری تعالیٰ ہر شے کی عین ہے قرآن سے ثابت نہیں۔ اور روحانیت میں اسلامی تربیت کا طریق ”مثنوی“ ہے نہ ”نکستہ“ آپ ہی کے اخبار ”خطیب“ میں حضرت صوفی قاری شاہ سلیمان نے ان دونوں مسائل کے متعلق میرے حق میں فیصلہ صادر فرمایا۔ باوجود اس کے کہ مجھے ہمیشہ اس بات کا تعجب رہا کہ آپ اور آپ کے احباب اس اختلاف کی وجہ سے مجھے کیوں دشمنِ تصوف سمجھتے ہیں؟ یہ اختلاف کوئی نئی بات نہیں، بلکہ حضراتِ صوفیہ میں ایک عرصے سے موجود ہے۔ بہر حال جن خیالات کا اظہار میں نے اخبار ”وکیل“ میں کیا تھا ان کی صحت و صداقت کا مجھے اب تک یقین ہے گو ان پر بحث کرنا کئی وجوہ سے غیر ضروری جانتا ہوں۔ عوام بلکہ خواص کو بھی ان اصولی امور میں کوئی دل چسپی نہیں، اور نہ اس قسم کے مباحث اخباروں کے لیے موزوں ہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ مولانا اکبر (الہ آبادی) نے جن کا ادب و احترام میں اس طرح کرتا ہوں جس طرح کوئی مرید اپنے پیر کا احترام کرے، مجھے لکھا کہ یہ بحث غیر ضروری ہے۔ اس دن سے آج تک میں نے ایک سطر بھی ان مباحث پر نہیں لکھی۔ گو ذاتی فائدے کے خیال سے مطالعہ جاری رکھتا ہوں۔ اب جو مولوی ظفر علی خاں صاحب نے اخبار ”ستارہ صبح“ میں یہ بحث دوبارہ چھیڑی تو بوجہ ان دیرینہ تعلقات کے جو میرے اور ان کے درمیان ہیں اور نیز اس وجہ سے کہ اس بحث میں مجھے کمال

۱۔ یہ مضامین اخبار وکیل امرتسر میں شائع ہوئے تھے۔  
۲۔ مثنوی، ہوشمندی اور بیداری کا عالم، نکستہ بے خودی و جذب



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

دل چسپی ہے بعض لوگوں کو یہ بدگمانی ہوئی کہ ”سنارہ صبح“ کے مضامین میں لکھتا ہوں یا لکھواتا ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرے قلم سے ایک سطر بھی اس بحث پر نہ نکلی، اور نہ میں نے مولوی صاحب موصوف (ظفر علی خاں) کو کوئی ممنون لکھنے کی تحریک کی ہے بلکہ پرائیویٹ گفتگو میں کئی امور میں میں نے ان سے اختلاف کیا ہے اس کے علاوہ میں تو اصولی بحث کو جیسا کہ اوپر عرض کر چکا ہوں اخبارات کے لیے موزوں نہیں سمجھتا، چہ جائیکہ کسی اور کو اس کے جاری رکھنے کی تحریک کروں البتہ موجودہ نتائج کے حالات پر لکھنے اور ہمدردانہ لہجے میں ان کے خیالات و رسوم کی تنقید کرنے سے قوم کو ضرور فائدہ ہوگا اگر مولوی ظفر علی خاں یا آپ اس طرف توجہ کریں تو ”چشمِ مارِ روشنِ دلِ ماشاد“ غرض کہ آپ کو میری نسبت بدگمانی کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی، اور اگر کسی وجہ سے بدگمانی ہو بھی گئی، تو آپ مجھ سے براہِ راست دریافت کر سکتے تھے۔ لوگ تو اس قسم کی باتیں اڑایا ہی کرتے ہیں۔ دو چار روز کا ذکر ہے کہ ایک شخص نے بیان کیا کہ خواجہ حسن نظامی صاحب نے یہ مشہور کر رکھا ہے کہ اقبال نے اپنی ٹوپی ہمارے قدموں پر رکھ کر ہم سے معافی مانگی ہے، اور آئندہ کے لیے توبہ کی ہے۔ میں نے انھیں یہ جواب دیا کہ جن لوگوں کے عقائد و عمل کا ماخذ کتاب و سنت ہے۔ اقبال اُن کے قدموں پر ٹوپی کیا سر رکھنے کو تیار ہے! اور اُن کی صحبت کے ایک لمحہ کو دنیا کی تمام عزت و آبرو پر ترجیح دیتا ہے، لیکن جو بات خواجہ حسن نظامی کی طرف سے منسوب کرتے ہو تو اس کے لغو ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ اگر آپ چاہیں تو یہ خط شائع کر سکتے ہیں۔ والسلام

محمد اقبال از لاہور

(انوارِ اقبال)

۱۔ اس مراسلت کے بعد خواجہ حسن نظامی نے اپنے ایک مضمون ”جنابِ اقبال و حسن نظامی“ مطبوعہ ہفت روزہ ”خطیب“ میں یہ اعلان کیا۔ گزشتہ ایام میں جناب شیخ اقبال صاحب بیرٹنی۔ ایچ۔ ڈی اور حسن نظامی کے درمیان تصوف میں اختلاف واقع ہوا تھا۔ گفتگو آگے بڑھتی مگر

## پروفیسر محمد اکبر منیر کے نام

لاہور

۱۲ جنوری ۱۸

ڈیر مسٹر محمد اکبر!

عنایت نامہ کا شکریہ۔ آپ کی نظم جو ملفوف تھی، میں نے نہایت دل چسپی سے پڑھی۔ آپ نے اپنے عنایت نامہ اور نظم میں جس قدر میری تعریف و توصیف فرمائی ہے اس کے لیے آپ کا نہایت شکر گزار ہوں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ اس تحسین و ستائش کا سزاوار نہیں۔ آپ کی نظم سے مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر آپ نے مشق جاری رکھی اور غور و فکر کی عادت ڈالی تو ایک روز آپ کو اس میدان میں بہت بڑی کامیابی نصیب ہوگی۔ شعر کا منبع و ماخذ شاعر کا دماغ نہیں، اُس کی روح ہے۔ اگرچہ تخیل کی بے پایاں وسعتوں سے شاعر کو محفوظ رکھنے کے لیے دماغ کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔

مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

رانگریزی سے

→ ایک طرف تو جناب ڈاکٹر صاحب کو مولانا سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی نے روکا اور دوسری جانب مجھے بھی مانعت فرمائی، میں حقیر کی ذات کو اپنا شرمناک عنوان قرار دیتا ہوں اس لیے اس گفتگو سے دستبردار ہو گیا اور خلقت کی اس شہرت کو برداشت کرتا رہا کہ حسن نظامی اقبال سے علمی بحث نہ کر سکا کیونکہ بدنامی بہتر تھی اپنے رہنما ے روح کی عدم تعمیل ارشاد ہے: (بشیر احمد ڈار) لہٰذا یہ خط اس وقت لکھا گیا جب کا تو ب ایہ اسلامیہ کالج لاہور میں بی۔ اے کے متعلم تھے

## مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی کے نام

مخدومی مولوی صاحب السلام علیکم

آپ کا ملفوف پوسٹ کارڈ مل گیا ہے۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ کا قیام لاہور میں مستقل طور پر ہوگا۔ کبھی کبھی ضرور تشریف لایا کیجیے۔ محبت و الفت رسائل کی محتاج نہیں بلکہ زیارت ظاہری سے بھی آزاد ہے۔ اس کے لیے نگاہوں کا ایک نکتہ پر جمے رہنا کافی ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔  
مخلص محمد اقبال لاہور

۱۵ جنوری ۱۹۱۸ء

(عکس)

(الوار اقبال)

## ہمارا جشن پرشاد کے نام

لاہور ۲ جنوری ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم

نوازش نامہ ملا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔

یہ علوم کر کے تعجب ہوا کہ مولوی ظفر علی خاں صاحب نے آپ کے کلام میں بے جا تصرف کیا۔ کئی روز سے اُن سے ملاقات نہیں ہوئی۔ پیغام پہنچا دوں گا تصوف پر جو مضامین انھوں نے لکھے یا لکھ رہے ہیں، اُن سے میرا کوئی تعلق نہیں، نہ میں نے آج تک کوئی مضمون اس بحث پر اُن کے اخبار میں لکھا، نہ اُن کو نہ کسی اور کو لکھنے کی تحریک کی مولوی صاحب سے میرے قدیمی تعلقات ہیں، محض اس بنا پر بعض لوگ یہ گمان کر بیٹھے کہ مضامین میری تحریک سے لکھے جاتے ہیں۔ حالانکہ امر واقعہ یہ ہے کہ اُن کے مضامین کے

محمد درویش (مکاتیب)  
 ایک موقوف ہوتے ہوئے ایک  
 خوشی بخار ہے کہ قیام لایم  
 کبھی فرور لے لیا گیا ہے  
 یہ حالت ریل پیل و قجاج ہے  
 بھی آزاد ہے۔ اگر کہیں لگا ہوں تو ایک نکتہ پر  
 رہنا لایم ہے۔ یہ ہے کہ انفرج غریب  
 محمد درویش (مکاتیب) لایم  
 ۱۰/۱۱

اکثر امور سے مجھے سخت اختلاف ہے اور کئی دفعہ مولوی صاحب سے اس بارے میں مباحثہ بھی ہو چکا ہے خواجہ صاحب کو بھی یہی بدظنی تھی۔ مگر کچھ عرصے کے بعد جب اُن کی بدگمانی رفع ہو گئی تو اُنھوں نے مجھے معذرت کا خط لکھا جس کے جواب میں میں نے انھیں مزید یقین دلایا کہ اس بحث سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ میں نے دو سال کا عرصہ ہوا تصوف کے بعض مسائل سے کسی قدر اختلاف کیا تھا اور وہ اختلاف ایک عرصے سے صوفیاء اسلام میں چلا آتا ہے کوئی نئی بات نہ تھی مگر افسوس ہے کہ بعض ناواقف لوگوں نے میرے مضامین کو تصوف کی دشمنی پر محمول کیا۔ مجھے تو اس اختلاف کے ظاہر کرنے کی بھی ضرورت نہ تھی محض اس وجہ سے اپنی پوزیشن کا واضح کرنا ضروری تھا کہ خواجہ صاحب نے مثنوی اسرارِ خودی پر اعتراض کیے تھے۔ چونکہ میرا عقیدہ تھا اور ہے کہ اس مثنوی کا پڑھنا اس ملک کے لوگوں کے لیے مفید ہے اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ خواجہ صاحب کے مضامین کا اثر اچھا نہ ہوگا۔ اس واسطے مجھے اپنی پوزیشن صاف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ورنہ کسی قسم کے بحث و مباحثے کی مطلق ضرورت نہ تھی نہ بحث کرنا میرا شعار ہے بلکہ جہاں کوئی بحث ہو رہی ہو وہاں سے گریز کرنا ہوں۔ غرض کہ سرکار بھی مطمئن رہیں۔ مجھے اس بحث سے جو ہو رہی ہے کوئی ہمدردی نہیں اور اس کی اکثر باتوں سے بالکل اختلاف ہے۔ مولوی ظفر علی خاں سے میں نے بار بار کہا یہ بحث نتیجہ خیز نہیں اور نہ عوام بلکہ اکثر خواص کو بھی کوئی دل چسپی نہیں۔ مگر ہر آدمی اپنے خیالات کا بندہ ہے میرے کہنے پر اُنھوں نے عمل نہ کیا اس واسطے میں بھی خاموش ہو رہا۔

حیدری صاحب تو اقبال کو بلاتے بلاتے رہ گئے۔ یونیورسٹی کے کاغذات اُن کی طرف سے کبھی کبھی آجاتے ہیں کہ یہیں سے مشورہ لکھوں۔ اُدھر سے مولوی عبدالحق صاحب اصطلاحاتِ علمیہ کی ایک طویل فہرست ارسال کرتے ہیں، کہ ان کے تراجم اُردو پر تنقید کرو۔ گویا ان بزرگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ اقبال کو کوئی اور کام نہیں۔ ترجمہ کرتے والوں کو معقول تنخواہیں دے کر بلایا ہے تو یہ کام بھی انھیں سے لینا چاہیئے۔ اصل میں یہی حصہ اُن کے کام کا مشکل ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میرا جذبِ دل تو بوڑھا ہو گیا۔ آپ کا جذبہ تو بفضلہ ابھی جوان ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ پھر کیوں اقبال کو وہاں نہیں بھیج لیا جاتا؟ کیا حضور نظام کے ساتھ آپ دہلی نہ تشریف لائیں گے؟ امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص قدیم محمد اقبال لاہور

شاد اقبال

(عکس)

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور یکم فروری ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار تسلیم

ایک عزیزہ: خواب والا نامہ سرکار ارسال خدمت کر چکا ہوں۔ پرسوں رات خواب میں دیکھا کہ سرکار کی طرف سے ایک والا نامہ ملا ہے جس کی ہیئت و صورت ایسی ہے جیسے کوئی خریطہ شاہی ہو۔ تعبیر اس خواب کی تو معلوم نہیں مگر خواب کو امر واقعہ سمجھ کر اس خریطہ کا جواب لکھتا ہوں۔ گو مضمون خریطہ اب ذہن سے اُتر گیا ہے۔ شاد کی طرف سے اقبال کو شاہی خریطہ آئے یہ بات خالی از معنی نہیں انتظار شرط ہے اور اللہ کی رحمت ہمارے خیالوں سے وسیع تر ہے۔ حضور نظام علی گڑھ تشریف لے گئے تھے وہاں سے نواب اسحاق خاں صاحب سکریٹری کالج کاتار مجھے بھی آیا تھا کہ حضور کے خیر مقدم میں چند اشعار یہاں آکر پڑھو۔ یہ ایک بہت بڑی عزت تھی مگر افسوس کہ علالت نے مجھے اس سے محروم رکھا۔ امید تھی کہ سرکار بھی ان کے ہمراہ تشریف لائیں گے، مگر یہ امید بھی پوری نہ ہوئی کیا عجب کہ ایک ہی وقت میں بہت سی امیدیں پوری ہو جائیں۔

نہ نواب محمد اسحاق خاں سکریٹری اینگلو محمد ن کالج علی گڑھ، نواب محمد علی خاں رشی کے صاحبزادے اور نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفہ کے پوتے۔ (دیکھو نامہ موران علی گڑھ)



کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

”کرم اسے شبِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظر کرم وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغ سکندری“  
انگلستان کے پروفیسر نکلسن جنھوں نے دیوان شمس تبریزؒ کا انگریزی ترجمہ کیا ہے۔ (کشف المحجوب حضرت علی ہجویریؒ کا بھی انھیں بزرگ نے انگریزی ترجمہ کیا ہے) مجھے سے اسرارِ خودی کا انگریزی ترجمہ کرنے کی اجازت چاہتے ہیں مگر کوئی نسخہ مثنوی کا اُن کے پاس نہیں۔ جو ہے انھوں نے کہیں سے عاریتاً لیا ہے۔ آج اُن کا خط آیا تھا جس میں وہ مثنوی کا نسخہ مانگتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ میرے پاس اس کا کوئی نسخہ نہیں۔ سوائے ایک نسخے کے جس پر میں نے بہت سی ترمیم کر رکھی ہے جو دوسرے اڈیشن کے لئے ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے سرکار کی خدمت میں چند نسخے ارسال کیے تھے، غالباً آپ نے اپنے احباب میں تقسیم کر دیا ہوگا اگر کوئی کاپی باقی رہ گئی ہو، اور سرکار کو اُس کی ضرورت نہ ہو تو مرحمت فرمائیے۔ میں نہایت شکریہ گزار ہوں گا۔ اور پروفیسر صاحب کو لکھ دوں گا کہ نسخہ سرکار سے دستیاب ہوا ہے۔

اس مثنوی کا دوسرا حصہ ”رموزِ بیخودی“ زیرِ طبع ہے۔ فروری یا مارچ میں شائع ہو جائے گا، تو آپ کے ملاحظہ کے لئے ارسال ہوگا۔ تیسرے حصے کا بھی آغاز ہو گیا ہے۔ یہ ایک قسم کی نئی منطق الطیر ہوگی۔ یہ زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ سرکار کا مزاج بخیر و عافیت ہوگا۔ کل مولانا اکبر کا خط آیا تھا۔ خوب شعر کہتے ہیں۔ ان اشارِ اللہ میں بھی مارچ میں ایم۔ اے کا امتحان زبانی لینے کے لئے الہ آباد جاؤں گا۔ اور مولانا کی ملاقات سے شرف اندوز ہوں گا۔

سید ناظر الحسن صاحب ایڈیٹر ذخیرہ کے خط سے کبھی کبھی سرکار کی خیر و عافیت معلوم ہو جاتی ہے۔

مخلص قدیم محمد اقبال لاہور  
(اقبال نامہ)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

۹ مارچ ۱۹۱۸ء

مخدومی خان صاحب! السلام علیکم

فقیر صاحب کا ذکر شیخ صاحب سے سنا تھا، مجھے بھی ان کے دیکھنے کا اشتیاق ہے۔ مولوی گرامی صاحب کی بیوی کا خط دوبارہ گواہی مجھے آیا تھا وہ مجھ سے قبضہ مکان کی شہادت دلوانا چاہتے ہیں مگر میری شہادت ان کے لئے کچھ مفید نہیں ہو سکتی میں نے ان کو مفصل لکھ دیا ہے معلوم نہیں میرا خط ان کو ملایا نہ ملا۔ چند روز میں ایم۔ اے کا زبانی امتحان لینے کے لئے الہ آباد جانے والا ہوں اور یہ امتحانی میں نے محض اس واسطے قبول کر لی کہ مولانا اکبر کی زیارت کا بہانہ ہو جائے گا۔ خواجہ دل محمد صاحب والا مضمون میری نظر سے نہیں گزرا اور نہ ان کی نظم دیکھنے میں آئی۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام خان نیاز الدین خاں)

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

مکرمی! السلام علیکم

میں الہ آباد جانے والا تھا مگر مولانا اکبر کے عطف سے معلوم ہوا کہ وہاں پلنگ زوروں پر ہے۔ والد مکرم نے جو چند روز ہوئے یہاں تھے یہ خط دیکھ کر مجھے الہ آباد جانے سے روک دیا۔ دہلی جانے کا قصد تھا مگر وہاں بھی نہ گیا۔ نواب صاحب جاتی دفعہ مجھ سے کہہ گئے تھے کہ ۲۲ مارچ کو واپس لاہور آجائیں گے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

جہاں تک مجھے معلوم ہے وہ کسی اور جگہ جانے والے نہیں ہیں۔ ۲۸ مارچ کو ان کے ایک مقدمہ کی تاریخ لدھیانہ میں ہے، کمیشن مقرر کردہ عدالت نے خود ان کو بیان کے لئے طلب کیا ہے ممکن ہے کہ وہ اس تاریخ کو لدھیانہ جائیں۔ باقی حالات مجھے معلوم نہیں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ میں خدا کے فضل و کرم سے بخیریت ہوں۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال لاہور

۲۰ مارچ ۱۹۱۸ء

(مکاتیب اقبال بنام خاں محمد نیاز الدین خاں)

## ہمارا جشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۰ اپریل ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التعظیم۔

والا نامہ مل گیا تھا جس کے لئے شکر گزار ہوں۔ آپ کی اوریجوں کی علالت کی معلوم کر کے تردد ہوا مگر امید ہے کہ اس وقت خدا کے فضل و کرم سے مع الخیر ہوں گے۔

بمئی میں قبل از وقت گرمی ہے تو پنجاب میں بعد از وقت سردی۔ اپریل کا پہلا ہفتہ گزر گیا اور اس وقت تک لوگ کمروں میں لحاف لے کر سوتے ہیں۔ دو چار روز سے بارش بند ہو گئی ورنہ اس سے پیشتر تقریباً ہر روز ابر آتا اور برس جاتا۔ بیماری کا بھی بعض مقامات میں زور ہے۔ اللہ تعالیٰ سب کا حامی و ناصر ہو۔

میرے مقدمہ کے دانوں کی آپ کو تلاش یہ ہے تو ممکن ہے مل جائیں۔ اگرچہ بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ سرکار مدار المہام ہوتے تو اس قدر جستجو کرنا کرتے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کی مطلق ضرورت نہ ہوتی۔ اگر زمانے نے مجھے آپ کے آستانے پر لاڈلاتو میری عین سعادت مندی ہے۔ اس وقت دوستانہ و نیاز مندانہ مہر و وفا کا ثبوت دے سکوں گا۔

مولوی ظفر علی خاں حیدر آباد طلب کر لئے گئے، آج میں نے اخباریں دیکھا کہ وہ وہاں پہنچ گئے۔ نہایت قابل آدمی ہیں اور ان کا ذہن مثل برق کے تیز ہے مجھے یقین ہے کہ ان کی علمی قابلیت سے ریاست کو بہت فائدہ ہوگا۔

دو تین روز میں مثنوی رموزِ بے خودی یعنی اسرارِ خودی کا دوسرا حصہ خدمتِ عالی میں مرسل ہوگا۔ کتاب چھپ کر نیا رہے۔ آپ کے لئے جلد بانٹنے کو دی ہے جس روز جلد گر کے پاس سے آئے، اُسی روز اس سال خدمت ہوگی۔ خواجہ حسن نظامی ایک روز کے لئے لاہور تشریف لائے تھے۔ اُن سے ملاقات ہوئی تھی مگر افسوس ہے کہ وہ زیادہ دیر تک ٹھہر نہ سکتے تھے اس واسطے زیادہ باتیں نہ ہو سکیں۔ اُمید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور  
(شاد اقبال)

---

۱۔ اصل میں غالباً اسی طرح ہوگا، مرتب شاد اقبال نے سوالیہ نشان لگا دیا ہے (مؤلف)

## مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۲۸ اپریل ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم

والا نامہ ابھی ملا ہے۔ رموزِ بخودی میں نے ہی آپ کی خدمت میں بھجوائی تھی ریویلو کے لئے سراپا سپاس ہو۔

آج مولانا ابوالکلام کا خط آیا ہے۔ انھوں نے بھی میری اس ناچیز کوشش کو بہت پسند فرمایا ہے۔ مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد آپ استاذِ اکل ہیں۔ اقبال آپ کی تنقید سے مستفید ہوگا۔ اسرارِ خودی کا دوسرا ایڈیشن تیار کر رہا ہوں عنقریب آپ کی خدمت میں مرسل ہوگی۔

رسالہ ”صوفی“ میں میں نے کوئی نظم شائع نہیں کی۔ کوئی پرانی مطبوعہ نظم انھوں نے شائع کر دی ہوگی۔ ورنہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں ”صوفی“ کو ”معارف“ پر ترجیح دوں ”معارف“ ایک ایسا رسالہ ہے جس کے پڑھنے سے حرارتِ ایمانی میں ترقی ہوتی ہے میں ان شاء اللہ ضرور آپ کے لئے کچھ لکھوں گا یہ وعدہ کچھ عرصہ ہوا میں نے آپ سے کیا تھا اور میں اس وقت تک پورا نہیں کر سکا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)



## مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

مخدومی مولانا السلام علیکم

پسند اشعار ”معارف“ کے لئے ارسال خدمت ہیں ان میں سے جو پسند آئے  
اُسے شائع کیجیے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام  
(مخلص محمد اقبال لاہور)

۲۳ مئی ۱۹۱۸ء

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قربہ تجھ میں خلیل کا  
میں ہلاکِ جادوئے سامری تو قاتلِ شیوہ آزی  
میں نوائے سوختہ درگلو تو پریدہ رنگِ ریدہ بو  
میں حکایتِ غمِ آرزو تو حدیثِ ماتمِ دلبری  
مرا عیشِ غمِ مرشدِ سمِ مری بُود ہم نفسِ عدم  
ترا دلِ خرمِ گرو عجمِ ترا دیں خسریدہ کافری  
تری راکھ میں ہے اگر شر تو خیالِ فقر و غنا نہ کر  
کہ جہاں میں نانِ شعیر پر ہے مدارِ قوتِ حیدری  
کوئی ایسی طرزِ طواف تو مجھے اے چرخِ حرم بتا  
کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ سمندری  
گلہ جفاے وفا نما کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہے  
کسی بتکرے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی ”ہری ہری“

نہ سمندر بروزن قلندر ایک فرضی کٹڑا جو آگ میں رہتا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کرم اے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم  
وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنھیں دماغ سکندریؑ

(اقبال نامہ)

(عکس)

## کیپٹن منظور حسین کے نام

لاہور ۸ جون ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم!

آپ کا خط مع نسخہ ”پیامِ غربت“ مل گیا ہے۔ آپ کی نظمیں بہت اچھی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ لوگ انھیں پسند کریں گے اور یہ چھوٹا سا مجموعہ مقبول عام ہوگا۔ آج کل وہ زمانہ ہے کہ مسلمان کو اپنی کوئی قوت اپنے نفس کی خاطر صرف نہ کرنی چاہیئے۔ حضرت جنیدؒ نے ایک دفعہ بیماری میں قرآن شریف کی ایک سورۃ اپنے اوپر پڑھ کے دم کی تھی، بارگاہِ ایزدی سے انھیں ملامت ہوئی کہ تو ہمارا کلام اپنے نفس کی خاطر صرف کرتا ہے۔ آج یہ حالت ہے کہ خدا کا کلام تو ایک طرف اپنا کلام بھی اپنے نفس کی خاطر صرف نہیں ہونا چاہیئے۔ سرعنوان شعر (ادروں کا ہے پیام۔ الخ)

۱۔ یہ اشعار بانگِ درا (ص ۲۸۶-۲۸۵) میں بہ عنوان ”میں اور تو“ شامل ہیں وہاں دو اشعار زائد ہیں اور باقی اشعار میں ایک آدھ لفظ کا اختلاف ہے (مولف)

۲۔ کیپٹن منظور حسین نے اپنی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ ”پیامِ غربت“ کے نام سے چھپوایا جس کے سرورق پر اقبال کا یہ شعر لکھوایا گیا:

ادروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے

غربت کے درد مند کا طرزِ کلام اور ہے

اس مجموعہ کا ایک نسخہ انھوں نے علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کیا۔ مندرجہ بالا خط اس

کے جواب میں لکھا گیا۔



# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نقد و بررسی  
پیشکش

صدر ہندوستان کے ادبیات پر ان کے جو کلام  
ہے ان کی بکثرت اور ان کے کلام کی خوش ساخت

نقد و بررسی کتاب لاہور

۳۲ شمس

ایک اور کتاب جو اقبال کے کلام کی ایک اور طرف سے دیکھ کر  
آپ کو ملے گی اور آپ کو یہ بھی پتہ چلے گا کہ اقبال کے کلام کی  
کونسی طرف سے دیکھ کر آپ کو یہ پتہ چلے گا کہ اقبال کے کلام کی  
کونسی طرف سے دیکھ کر آپ کو یہ پتہ چلے گا کہ اقبال کے کلام کی

ایک اور کتاب جو اقبال کے کلام کی ایک اور طرف سے دیکھ کر  
آپ کو ملے گی اور آپ کو یہ بھی پتہ چلے گا کہ اقبال کے کلام کی  
کونسی طرف سے دیکھ کر آپ کو یہ پتہ چلے گا کہ اقبال کے کلام کی  
کونسی طرف سے دیکھ کر آپ کو یہ پتہ چلے گا کہ اقبال کے کلام کی

ایک اور کتاب جو اقبال کے کلام کی ایک اور طرف سے دیکھ کر  
آپ کو ملے گی اور آپ کو یہ بھی پتہ چلے گا کہ اقبال کے کلام کی  
کونسی طرف سے دیکھ کر آپ کو یہ پتہ چلے گا کہ اقبال کے کلام کی  
کونسی طرف سے دیکھ کر آپ کو یہ پتہ چلے گا کہ اقبال کے کلام کی

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جہاں تک مجھے یاد ہے میرا ہے۔ اس نظم میں بہت سے اغلاط چھپ گئے تھے۔ دوسرے مصرع میں ”غربت“ کی جگہ لفظ ”عشق“ ہے۔ غربت سے بحر شعر کا درست نہیں رہتا۔ نظر ثانی میں میں نے اسے درست کر دیا ہے، آپ بھی دوسری ایڈیشن میں تصحیح کر لیں۔ خط میں جو حسنِ ظن آپ نے میری نسبت اظہار فرمایا ہے۔ اس کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ میرا مقصود شاعری سے شاعری نہیں، بلکہ یہ کہ اوروں کے دلوں میں بھی وہی خیالات موج زن ہو جائیں جو میرے دل میں ہیں اور بس۔

والسلام

محمد اقبال لاہور  
(النوار اقبال)

## شیخ نور محمد کے نام

لاہور ۹ جون ۱۹۱۸ء

قبلہ و کعبہ من السلام علیکم آپ کا خط جو انجامز کی چچی کے نام آیا ہے میں نے دیکھا ہے اور اس نے اس خط کا مضمون بھی مجھے سنایا ہے جو اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا تھا۔ یہ اس کے دل کی وسعت اور فراخوصلگی کی دلیل ہے مگر یہ بات انصاف سے بعید ہے کہ میں اس کا زیور لے کر ایک لڑکے کی تعلیم پر صرف کردوں جس سے نہ اسے کچھ توقع ہو سکتی ہے نہ مجھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنا زیور اس خیال سے نہیں دیتی کہ کل کو اسے اس کا معاوضہ ملے گا بلکہ وہ محض اس غرض سے دیتی ہے کہ مجھ پر کوئی شخص حرف گیری نہ کرے۔ لیکن اگر کوئی شخص مجھ پر حرف گیری کرے تو اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ وہ شخص مجھ سے ناخوش ہے۔ برخلاف اس کے نا انصافی میں خدا و رسول ہر گز ناخوشی ہے جس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر ہے میں اور لوگوں کی حرف گیری آسانی سے برداشت کر سکتا ہوں خدا و رسول کی ناراضگی سے میرا دل کانپتا ہے۔

۱۔ مظلوم اقبال از انجامز احمد (ص ۲۴۱-۲۴۲) میں شامل متن سے خط کے کئی حصے حذف

کئے گئے ہیں۔ ہم یہاں خط کا پورا متن پیش کر رہے ہیں۔ (مؤلف)

آپ کو معلوم ہے کہ گزشتہ دس سال کے عرصے میں بیس پچیس ہزار میرے ہاتھوں میں آیا ہے مگر یہ سب اپنے اپنے موقع پر مناسب طور پر خرچ ہوا جس کے لئے اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ تاہم اس وقت تک میں ایک عمدہ مکان کرائے پر نہیں لے سکا نہ مکان کے لئے فرنیچر اور ساز و سامان خرید سکا ہوں۔

نہ عمدہ گاڑی گھوڑا خرید سکا ہوں۔ یہ سب لوازمات اس پیشے کے ہیں اب میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ جس طرح ہو سکے یہ لوازمات بہم پہنچائے جائیں اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا بہم بہو پنچا نا لازم اور ضرور ہے میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو اپنی نظم و نثر سے کوئی مالی فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ یہ ایک خدا داد قوت ہے جس میں میری محنت کو دخل نہیں۔ خلق اللہ کی خدمت میں اسے صرف ہونا چاہئے۔ مگر ضروریات سے مجبور ہو کر مجھے اس عہد کے خلاف کرنا پڑا۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے مدد چاہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ وہ اسے احسان نہیں جانتے بلکہ قرض تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۵۳ روپیہ ماہوار اس کم بخت لڑکے کو دیئے تھے۔ اور کالج کے اور لڑکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہی رونا رویا جاتا ہے کہ خرچ ناکافی ملتا ہے ان کو مدد دینا نہ دینا بلو کر ہے شیخ کلاب دین صاحب کو بھی اس نے خط لکھا تھا مگر انھوں نے اسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ گزشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی شرارتوں سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیان کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگی لہذا اس تکلیف دہ داستان کو نظر انداز کر رہا ہوں۔

لے شیخ کلاب دین سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ وہ لاہور کی ڈسٹرکٹ عدالتوں میں وکالت کرتے تھے۔ علامہ سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ جب انجمن احمد صاحب نے ایل ایل بی کا امتحان پاس کر لیا تو علامہ نے انھیں دو چار مہینے کے لئے شیخ صاحب کے ساتھ لگا دیا تاکہ وہ یہ سیکھ لیں کہ ضلع کی عدالتوں میں مقدمات کی بیرونی کس طرح کی جاتی ہے۔

(مظلوم اقبال)

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

مگر باوجود ان تمام باتوں کے میں اسے مدد دیتا مگر اس وقت مشکلات کا سامنا ہے جنگ کی وجہ سے آمدنیاں قلیل ہو گئی ہیں اور یہ شکایت کچھ نجی کو نہیں اوروں کو بھی ہے اور وہ پچاس روپیہ ماہوار اس طرح مانگتے ہیں جیسے میں مقروض ہوں اور وہ قرض خواہ۔

میں نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ کہیں ملازمت کر لے اور کچھ کمائے کے قابل ہو جائے کہ بی اے کے امتحان کی اب وہ وقعت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ میں نے تجربے سے دیکھا ہے کہ جو لڑکے ازہنس یا ایف اے پاس کر کے ملازمت کرتے ہیں وہ بی اے ایم اے پاس کرنے والوں سے بہتر رہتے ہیں مگر اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کالج میں داخل ہونے کے لئے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کچھ اعتراض نہیں۔

آپ نے جو کچھ اسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ اور یہ اس کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ اس کی والدہ اپنے نفرتی و طلافی سرمائے اس کی تسلیم پر خرچ کرے کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے لیا ہے اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے اور اگر کچھ عرصے بعد میرے ہاتھ میں روپیہ آ گیا تو میں اسے ایک مشنت بارہ سو روپیہ دیدوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

محمد اقبال لاہور

(عکس)

”شاعر“ اقبال نمبر ۶۱۹۸۸

مذکورہ اقبال کے مصنف انجرا احمد صاحب کے مطابق جب آفتاب اقبال نے سینٹ سٹیفنز کالج (ST. STEPHEN'S COLLEGE) دہلی میں داخلہ لیا تو علامہ ان کو ۵ سو روپیہ ماہوار بھیجتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۸ء میں ان سے مطالبہ کیا گیا کہ یہ رقم بڑھاکر پچاس روپیہ ماہوار کر دی جائے اور اس حساب سے دو سال کے بارہ سو روپیہ ایک مشنت بھجوا دئے جائیں۔ علامہ کی دوسری زوجہ سردار بیگم (والدہ جاوید اقبال) بڑی فراخ دل تھیں۔ جب انھیں اس مطالبے کا علم ہوا تو انھوں نے اپنے خسر صاحب کو لکھا کہ ان کا زیور فروخت کر کے اس مطالبے کو پورا کر دیا جائے۔ جب علامہ کو اس پیش کش کا علم ہوا تو انھوں نے یہ خط اپنے قلموالہ صاحب کو لکھا۔ (مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

١٤٣٥

[illegible][illegible]

# کلیات مکاتیب اقبال ۱

میرزا حسن خان قزوینی میرزا حسن قزوینی است که در سال ۱۲۰۵ هجری قمری در قزوین متولد شد و در سال ۱۲۸۰ هجری قمری در قزوین درگذشت. او از مشایخ و بزرگان علمای قزوین و از شاگردان میرزا محمد باقر قزوینی است. او در سال ۱۲۴۰ هجری قمری به قزوین آمد و در آنجا به تدریس پرداخت. او در سال ۱۲۶۰ هجری قمری به قزوین آمد و در آنجا به تدریس پرداخت. او در سال ۱۲۸۰ هجری قمری در قزوین درگذشت.

محمد اقبال

## مولانا گرامی کے نام

لاہور - ۱۸ جون ۱۹۱۸ء

ڈیر مولانا گرامی - السلام علیکم۔  
 بہت عرصے کے بعد آپ کا والا نامہ ملا جس کے لیے سراپا سپاس ہوں الحمد للہ  
 کہ آپ بخیریت ہیں۔ مقدمہ کا راضی نامہ ہو گیا اس سے مجھے بڑی خوشی ہوئی  
 اب شکوہ شکایت کیا ہوگی آپ نے کام تو وہی کیا جس کے لیے میں ابتدا سے  
 مصر تھا۔ اور یہ اصرار فریقِ ثانی کی ہمدردی کی وجہ سے نہ تھا بلکہ آپ کی عزت  
 و آبرو کے احساس کی وجہ سے مجھ سے صد ہا لوگوں نے پوچھا اور اس مقدمہ بازی  
 پر استعجاب کیا۔ گرامی سے پنجاب کے لوگوں کو محبت ہے بلکہ بعض لوگ جن میں  
 میں خود بھی شامل ہوں اس کو ولی مانتے ہیں پھر اس قسم کی مقدمہ بازی کو خلاف  
 توقع جان کر ان کے دل میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ میری دلی کیفیت  
 تو یہ ہے کہ ایسے معاملے میں روپیہ کا نقصان بھی برداشت کر جاؤں اور پروا نہ کروں  
 اسی معیار کی عینک سے آپ کو بھی دیکھتا ہوں۔ باقی رہا میرا گواہی دینے کے

لیے نہ آنا سو اس کے لئے میں حاضر تھا جیسا کہ میں نے آپ کو لکھا بھی تھا۔ جب کہ  
 آپ مقدمہ کے خون سے بھاگ کر دہلی میں نواب سراج الدین خاں سائل کے  
 یہاں پناہ گزیں تھے۔ اگر آپ مجھے لکھتے تو اس سے محفوظ تر جگہ آپ کے لئے تجویز  
 کر دیتا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

لاہور تشریف لانے کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا اس پر لاہور کی تمام آبادی  
 میں کسی کو بھی اعتبار نہیں حتیٰ کہ سادہ لوح بچے بھی اس پر اعتبار نہیں کر سکتے اشعار

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

آپ نے خوب لکھے۔ میرا دل تو آپ کے ہر ہر لفظ پر پھڑک جاتا ہے

شورِ شیریں را زبانِ تیشہ فرہادہ اے سبحان اللہ لہرِ درک

پنجاب یونیورسٹی میں اب فارسی کے ایم۔ اے کا امتحان بھی ہوا کرے گا۔ میں اس کے لئے کورس تجویز کر رہا ہوں۔ آپ کا مطبوعہ کلام کچھ ہو تو اس میں دیج کروں۔ وہ مثنوی جو آپ نے شائع کی تھی کیا اب بھی کہیں سے مل سکتی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ اس امتحان میں ایک ہرچہ ہندوستان کے فارسی شعرا کا ہو اس زمرے میں آپ بھی آجائیں گے۔ لیکن افسوس ہے کہ آپ کی لاپرواہی نے کلام جمع نہ ہونے دیا۔ بہر حال مثنوی کا وہ حصہ جو آپ نے شائع کیا تھا اگر مل سکتا ہو تو اس کا پتا دیجیے یا اس کو پھر شائع کیجیے۔

نواب ذوالفقار علی خاں آپ کو بہت یاد کرتے رہے۔ دو چار روز ہوئے شملہ چلے گئے۔ طبائع کی پریشانیاں بڑھ رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ مولوی فخر علی خاں بھی حیدر آباد پہنچ گئے۔ آپ نے اخباروں میں پڑھ لیا ہو گا مقدمہ

لہ جن اشعار نے اقبال کو متاثر کیا وہ دیوانِ گرامی کے صفحہ ۸۳ پر موجود ہیں۔  
دو شعر یہ ہیں۔

عشقِ می و رزی ملامت را مبارکباد دہ

ننگ را آتش زن و ناموس را برباد دہ

کوہ کن خود جاں شیریں داداے عشقِ غنور

شورِ شیریں را زبانِ تیشہ فرہاد دہ

(ترجمہ) عشق کر رہے تو ملامت کو مبارک باد دے، ننگ و ناموس کو پھونک ڈالو، اے

یغز مند عشق، فرہاد نے خود اپنی جان شیریں دے دی اب شور شرابہ کو تیشہ فرہاد

کی زبان دیدے۔ (محمد عبداللہ قریشی)



اور حوض

درموزِ راز - (بعد)

بہ سحر و لہو رنگ و انوار ملے گئے سر اس پر ہوا  
 اللہ نہ کہ آبِ نیریت پر - ستارے کا رانی نہ برکت پر  
 مہرِ بڑی خوشی پر - آبِ نہایت - کیا ہو گا آبِ نہ  
 ہم تو ہی کہ جس کے آئینے سے تھا - اور یہ اوارِ زلفِ نہالی  
 ہم دردی نہ دیکھ نہ تھا کبہ ز آبِ غرت و آبروہ چاکرہ سے  
 جو ہے سدا کو کون نے پرچا اور اس قسمِ باری بر آسمان کی - گرا کی  
 نہایت درگوں کرتے ہے کبہ لہو گوشت میں خود غرت میں ہوا  
 اسکو ولی مانجے جس پر شمعِ مہرِ باری کو خلد کونج مانجے  
 ان کے دل میں طرح طرح کی حالت پیدا ہوتا ہے - میری دل کی کیفیت تو  
 یہ ہے کہ ایسے صاف عہدِ رو بہِ فنا میں جس کو نہایت بڑا ہوا اللہ پرواہ نہ کرے

ایک صبا رہے تھیں آپ کو بھی دیکھا ہوں ۔ بقی رہا برا گوارا دینے  
 نے نہ آنا سوار کے لئے سرخ چھاب جو بنے آپ کو لکھائے تھا  
 جگہ آپ نمودار خوف و غماز کو دلی مر نور بکریع العزیزان میں  
 وہاں پہاڑ جزیں تھے ۔ اتر آپ مہر کئے تو اسے خنود و کھنود آپ دے  
 تھوڑا رہا ۔ بقی خدائے تقدیر کے کھنود و کھنود تھے ۔

دستور شریف لگا دے تھے جو کو دریاں ہوا رہے لہذا وہ تمام آبادی میں  
 کہ کوہِ اقبال تشریحی و سادہ لکھی گئی جو سب سے افسانہ نویس کو لکھا  
 ہندوستان خوب لکھے و اول تو اس پر بہت نقد پر چڑھا تھا  
 شور و سرسبز زبان شہنشاہِ عالم آرا لکھ دے لکھ دے

پہاڑ بونہر کی میراب فارسی لکھی لکھی افغان بھی ہوا کہ لکھی  
 اس نے کوہِ شہنشاہ لکھی ہیں آپ دے مطبوعہ کلکتہ کہ ہر کوہ لکھی  
 صبح آدوں ۔ دے شہنشاہ جزیں تھے نہ غریب کہ اب مہر کئے مل سکتی ہے  
 برازدہ ہے جو افغان میں ایک پرچہ ہندوستان کے ہمارے ہندوستان



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

میں راضی نامہ ہو گیا ہے تو بہن کے ساتھ صلح (یعنی حقیقی معنوں میں) بھی رکھئے  
اللہ تعالیٰ برکت دے گا۔ ہمیشہ دنیا میں ماں کی قائم مقام ہے۔ والسلام

آپ کا مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

## مہاراجہ شش پرشاد کے نام

لاہور

۱۱ جون ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار

آداب عرض کرتا ہوں۔

والا نامہ ایک عرصہ کے بعد ملا۔ کئی دن گزر گئے میں نے ایک عریضہ ارسال  
خدمت کیا تھا اور ساتھ ہی اس کے ایک نسخہ مثنوی رموزِ بیخودی کا بھی ڈاک  
میں ڈالا تھا۔ مگر نہ خط کا جواب ملا نہ مثنوی کی رسید۔ آج بعد از انتظار شدید  
سرکار کا والا نامہ ملا۔ مگر مثنوی کی رسید اس میں بھی نہیں۔ اقبال کے دل سے  
شاد کی یاد کیونکر فراموش ہو سکتی ہے۔ کاش، آپ سے ملاقات ہوتی اور کچھ عرصہ  
کے لئے آپ سے استفادہ ہونے کا موقع ملتا۔ لیکن کوئی بات اپنے  
بس کی نہیں۔

سرکار کی صاحبزادی کی علالت کی خبر سن کر متروک ہوا ہوں۔ اللہ تعالیٰ صحت

عاجل کراست فرما دے۔

ان شاء اللہ کل صبح کی نماز کے بعد دعا کروں گا۔ کل رمضان کا چاند یہاں دکھائی  
دیا۔ آج رمضان المبارک کی پہلی ہے۔ بندہ رؤسیاہ کبھی کبھی شہید کے لئے اٹھتا ہے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اور بعض دفعہ تمام رات بیداری میں گزر جاتی ہے۔ سو خدا کے فضل و کرم سے  
تہجد سے پہلے بھی اور بعد میں بھی دعا کروں گا کہ اُس وقت عبادتِ الہی میں بہت  
لذت حاصل ہوتی ہے کیا عجب ہے کہ دعا قبول ہو جائے۔ باقی حالات بدستور  
ہیں۔ گرمی کا زور ہے۔ بارش امید ہے جلد شروع ہوگی۔ طالع کی پریشانیاں  
بڑھ رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو اطمینان نصیب کرے اور عزت و آبرو  
محفوظ رکھے۔ ع

اس دور میں آبرو بہت ..... (امیر)

زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعائے بلندی مراتب کے۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

[شاد اقبال]

[اقبال نامہ]

## مولانا اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۱۱ جون ۱۹۱۸ء

مخدومی! تسلیات

کل ایک خط ڈاک میں ڈال چکا ہوں۔ آج اور کل دو اور خط آپ کے موصول  
ہوئے۔ میں نے خواجہ حافظؒ پر کہیں یہ الزام نہیں لگایا کہ اُن کے دیوان سے میکشی  
بڑھ گئی۔ میرا اعتراض حافظؒ پر بالکل اور نوعیت کا ہے۔ اسرارِ خودی میں جو کچھ لکھا

۱۔ اقبال نے یہ مصرعہ ادھورا ہی لکھا ہے، یوں ہونا چاہیے:

اس دور میں آبرو بہت ہے

شاعر کا نام انھوں نے خود ہی ظاہر کر دیا ہے۔ امیر مینائی کا مصرعہ ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

گیا، وہ ایک لطیف و نسیب العین کی تنقید تھی۔ جو مسلمانوں میں کئی صدیوں سے پاپولر ہے۔ اپنے وقت میں اس نصب العین سے ضرور فائدہ ہوا اس وقت یہ غیر مفید ہی نہیں بلکہ مضر ہے۔ خواجہ حافظ کی ولایت سے اس تنقید میں کوئی سروکار نہ تھا نہ ان کی شخصیت سے۔ نہ ان اشعار میں ’ئے‘ سے مراد وہ ’ئے‘ ہے جو لوگ ہوٹلوں میں پیتے ہیں۔ بلکہ اُس سے وہ حالتِ سُکر (NARCOTIC) مراد ہے جو حافظ کے کلام سے بحیثیت مجموعی پیدا ہوتی ہے۔

چونکہ حافظ ولی اور عارف تصور کیے گئے ہیں اس واسطے ان کی شاعرانہ حیثیت عوام نے بالکل ہی نظر انداز کر دی ہے اور میرے ریمارک تصوف اور ولایت پر حملہ کرنے کے مراد سمجھے گئے۔

خواجہ حسن نظامی نے ایسا سمجھ کر اخباروں میں لکھا۔ اس واسطے مجھے مجبوراً تصوف پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا پڑا۔

پہلے غرض کر چکا ہوں کہ کون تصوف میرے نزدیک قابلِ اعتراض ہے۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے، وہ کوئی نئی بات نہیں۔ حضرت علاؤ الدولہ سمنانیؒ لکھ چکے ہیں، حضرت جنید بغدادیؒ لکھ چکے ہیں۔ میں نے تو محی الدین اور منصور حلاج کے متعلق وہ الفاظ نہیں لکھے جو حضرت سمنانی اور جنید نے ان دونوں بزرگوں کے متعلق ارشاد فرمائے ہیں ہاں ان کے عقائد اور خیالات سے بیزاری ضرور ظاہر کی ہے۔ اگر اسی کا نام مادیت ہے تو قسم بخدا اے لایزال، مجھ سے بڑھ کر مادہ پرست دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔ معاف کیجئے گا، مجھے آپ کے خطوط سے یہ معلوم ہوا ہے (ممکن ہے غلطی پر ہوں) کہ آپ نے مثنوی اسرارِ خودی کے صرف وہی اشعار دیکھے ہیں

۱۔ اقبال نے نام صحیح لکھا ہوگا مگر اقبال نامہ ۵۵/۲ میں سمنانی چھپا ہے، صحیح سمنانی ہے۔ یہ نسبت سمنان کی طرف ہے جو خراسان کا ایک شہر ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جو حافظؒ کے متعلق لکھے گئے تھے۔ باقی اشعار پر نظر شاید نہیں فرمائی۔ کاش آپ کو اُن کے پڑھنے کی فرصت مل جاتی تاکہ آپ ایک مسلمان پر بدظنی کرنے سے محفوظ رہتے۔

عجی تصوف سے لڑ پچر ہیں دلفریبی اور حسن و چمک پیدا ہوتا ہے مگر ایسا کہ طابع کو پست کرنے والا ہے۔ اس کے برعکس اسلامی تصوف دل میں قوت پیدا کرتا ہے اور اس قوت کا اثر لڑ پچر پر ہوتا ہے۔

میرا تو یہی عقیدہ ہے کہ مسلمانوں کا لڑ پچر تمام ممالکِ اسلامیہ میں قابلِ اصلاح ہے (PESSIMISTIC LITERATURE) کبھی زندہ نہیں رہ سکا قوم کی زندگی کے لئے اس کا اور اس کے لڑ پچر کا (OPTIMISTIC) ہونا ضروری ہے۔ اسرار خودی میں حافظؒ پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کو طارح کمر کے اور اشعار لکھے ہیں۔ جن کا عنوان یہ ہے:

”در حقیقت شعر و اصلاح ادبیاتِ اسلامیہ“

ان اشعار کو پڑھ کر مجھے یقین ہے کہ بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی اور میرا اصل مطلب واضح ہو جائے گا۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

پنڈت کشوری لعل سے بہت عرصہ ہوا ملاقات ہوئی تھی۔ معلوم نہیں وہ آج کل کہاں ہیں۔ کعبہ و کاشی کے سوا کوئی اور مقام بھی ہوگا مگر خدا را آج کل صرف کعبہ ہی بتائیے۔ ورنہ مسلمانوں کی جمعیت کا شیرازہ بکھر جائے گا۔ اس وقت اسلام کا دشمن سائنس نہیں (جیسا کہ بعض لوگ نادانی سے سمجھے بیٹھے ہیں۔ اسلام کی پوزیشن سائنس کے خلاف نہایت مضبوط ہے) مگر اس کا دشمن یورپ کا

لعل شرح: قنوطی لڑ پچر کبھی دنیا میں

لعل شرح: درجائی ہونا (شرح اسرار خودی ص ۳۲)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

TERRITORIAL NATIONALISM  
ہے جس نے ترکوں کو خلافت کے خلاف  
اکسایا، مصر میں، مصریوں کے لئے، کی آواز بلند کی اور ہندوستان کو  
PAN-INDIAN DEMOCRACY کا بے معنی خواب دکھایا۔ آپ تو گروہ بندی پر بڑا  
زور دیتے ہیں بلکہ ایک جگہ آپ نے ارشاد فرمایا ہے ”مذہب کیا ہے گروہ بندی  
ہے فقط“ گو مجھے اس مصرع سے اتفاق نہیں تاہم مذہب اسلام کا ایک نہایت  
ضروری پہلو قومیت ہے جس کا مرکز کعبہ اللہ ہے۔ اگر آپ کے نزدیک مذہب  
کا مقصد صرف گروہ بندی ہے اور کچھ نہیں، جیسا کہ مذکورہ بالا مصرع سے معلوم  
ہوتا ہے تو آپ کے قلم و زبان سے یہ بات زیب نہیں دیتی۔ کعبہ و کاشی کے سوا  
کوئی اور مقام بھی ہے۔ آپ کے نزدیک تو کعبہ کے سوا کوئی اور مقام نہ ہونا چاہیے  
بھی میرا بھی مذہب ہے۔  
خیریت مزاج سے آگاہ کیجئے۔

مخلص

محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

میاں محمد شاہنواز خاں کے نام

۳ جولائی ۱۹۱۸ء

یقیناً وہ اسے پسند کر میں گے۔

دو شعر بر خاک ہمایوں بلبے نالید و گفت

اند میں ویرانہ ماہم آشنائے داشتیم ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(خطوط اقبال)

(انگریزی سے)

(ترجمہ) کل ہمایوں کی تربت پر بلبل روتی تھی اور کہتی تھی، مگر اس ویرانے میں ہم بھی  
ایک آشنا کہتے تھے۔



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

حضرت ہمایوں کے مزار کے لئے

اے مکتبہ، اے مکتبہ، اے مکتبہ

دوش بر خاک ہمایوں بلبلے نالید و نالگفت  
اندیس ویرانہ ماہم آشنائے شایم

سید سید  
احمد حسن

مکتوب بنام میان محمد شاہ نواز مہم جولائی ۱۱۱۸ھ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

## مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۱ جولائی ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار تسلیم۔

آج سیدناظر الحسن صاحب ایڈیٹر رسالہ ”ذخیرہ“ کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کے صاحبزادہ بلند اقبال کئی دن بخار میں مبتلا رہ کر انتقال کر گئے اور آپ کو داغ مفارقت دے گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ آپ کا دل بڑا زخم خوردہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم کرے۔ مگر شاد کو تسلیم کی تلقین کون کر سکتا ہے۔ اقبال محض ایک دل رکھتا ہے، جس کو آپ سے اخلاص ہے۔ اس دل کی ہمدردی بیش کرنا ہے۔ اور آپ کے لئے دست بدعا ہے۔

مخلص

محمد اقبال لاہور

[ شاد اقبال : ]

## اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲ جولائی ۱۹۱۸ء

مخدومی! نوازش نامہ کل ملا تھا۔ اس سے بیشتر ایک پوسٹ کارڈ بھی ملا تھا۔ آپ مجھے تناقض کا ملزم گردانتے ہیں۔ یہ بات درست ہے مگر میری نہیں بلکہ میری بد نصیبی یہ ہے کہ آپ نے مثنوی اسرارِ خودی کو اب تک نہیں پڑھا۔ میں نے کسی گزشتہ خط میں عرض بھی کیا تھا کہ ایک مسلمان پر بدظنی کرنے سے محترز رہنے کے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱  
 لئے میری خاطر سے ایک دفعہ بڑھ لیجئے اگر آپ ایسا کرتے تو یہ اعتراض نہ ہوتا۔  
 آں چنان گم شو کہ یکسر سجدہ شوالہ

اور اسرارِ خودی میں کوئی تناقض نہیں۔  
 یہ بات تو میں نے پہلے حصہ میں اس سے بھی زیادہ واضح طور پر بیان کی ہے۔

اند کے اندر حرائے دل نشیں  
 ترکِ خود کن سوئے حق، ہجرت گزین  
 محکم از حق شو سوئے خود گام زن  
 لات و عزائے ہوس را سر شکن  
 ہر کہ در اقلیم لا آباد شد  
 فارغ از بندِ زن و اولاد شد

(اسرارِ خودی)

میں اس خودی کا حامی ہوں جو سچی بخود می سے پیدا ہوتی ہے یعنی جو نتیجہ ہے  
 ہجرت الی الحق کرنے کا، اور جو باطل کے مقابلے میں نہایت کی طرح مضبوط ہے۔  
 بندۂ حق پیشش مولا لاتے  
 پیشِ باطل از نعم بر جاتے

لے ایسے کھو جاؤ کہ سرِ سجدہ بن جاؤ  
 لے ذرا اپنے دل کی سر میں بیٹھو، خود کو ترک کر کے حق کی طرف، ہجرت اختیار کرو۔  
 حق کی قوت سے مضبوط ہو کر اپنی طرف قدم بڑھاؤ اور ہوس کے لات و عزتی (بتوں)  
 کا سر توڑ دو جو لا (نغمی) کی اقلیم میں آباد ہو گیا وہ بیوی بچوں کے بندھن سے بھی فارغ  
 ہو جاتا ہے۔

سے حق کا بندہ مولا کے سامنے (لام) بھیجے مگر باطل کے آگے وہ (نغم) یعنی واپست  
 ہو جاتا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔  
 دوسرے حصے میں عالمگیر کی ایک حکایت ہے۔ اس میں یہ شعر ہے :  
 ابیں چنین دل خود نما و خود شکن لہ  
 دارد اندر سینہ مومن وطن

مگر ایک اور بخودی ہے جس کی دو قسمیں ہیں :  
 (۱) ایک وہ جو DYRIC POETRY کے پڑھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ اس قسم سے  
 ہے جو افیون و شراب کا نتیجہ ہے۔

(۲) دوسری وہ بے خودی ہے جو بعض صوفیہ اسلامیہ اور تمام ہندو جوگیوں  
 کے نزدیک ذاتِ انسانی کو ذاتِ باری میں فنا کر دینے سے پیدا ہوتی ہے اور  
 یہ فنا ذاتِ باری میں ہے، نہ احکامِ باری تعالیٰ میں۔

پہلی قسم کی بے خودی تو ایک حد تک مفید بھی ہو سکتی ہے مگر دوسری قسم تمام  
 مذہب و اخلاق کے خلاف اور جڑ کاٹنے والی ہے۔ میں ان دو قسموں کی بے خودی  
 پر معترض ہوں اور بس۔ حقیقی اسلامی بے خودی میرے نزدیک اپنے ذاتی اور  
 شخصی 'میلانات'، رجحانات و تخیلات کو چھوڑ کر اللہ تعالیٰ کے احکام کا پابند  
 ہو جانا ہے۔ اس طرح پر کہ اس پابندی کے نتائج سے انسان بالکل لاپرواہ ہو جائے  
 اور محض رضا و تسلیم کو اپنا شعار بنائے۔ یہی اسلامی تصوف کے نزدیک 'فنا' ہے۔  
 البتہ عجمی تصوف فنا کے کچھ اور معنی جانتا ہے جس کا ذکر اوپر کر چکا ہوں۔ خواہ  
 حافظ پر جو اشعار میں نے لکھے تھے ان کے مقاصد کچھ اور تھے۔ آیاتِ قرآنی جو آپ  
 نے لکھی ہیں زیرِ نظر ہیں۔ میں ان کے وہی معانی سمجھتا ہوں جو آپ کے ذہن میں ہیں۔  
 حیاتِ دنیا بیشک لہو و لعب ہے۔ میں نے بھی پہلے حصہ میں (اسرارِ خودی) یہی لکھا ہے :

لہ ایسا خود نما و خود شکن دل مومن کے سینہ میں گھر رکھتا ہے۔  
 لہ اقبال نے اسی طرح لکھا ہے (اور) کا ہم نے اضافہ کیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

در قیامے خسروی درویش زی<sup>۱۰</sup>

دیدہ بیدار و خدا اندیش زی

پھر دوسرے حصے میں ہے جس میں حضرت عمرؓ کا ایک قول منظوم کیا ہے:

راہ دشوار است سامان کم بگر۔

در جهان آزادی، آزاد میر

صبحہ اقلل من الدنیا شمار

از تعیش حراً شو بی سرمایہ دار

غرض یہ ہے کہ سلطنت ہو، امارت ہو، کچھ ہو، بجائے خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ یہ ذرائع ہیں اعلیٰ ترین مقاصد کے حصول کے جو شخص ان کو بجائے خود مقصد جانتا ہے وہ رَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا میں داخل ہے۔ کوئی فعل مسلمان کا ایسا نہ ہونا چاہیے جس کا مقصد اعلیٰ کلمۃ اللہ کے سوا کچھ اور ہو۔ مسلمان کی تعریف پہلے حصے میں یوں کی گئی ہے۔ (اسرارِ خودی):

قلب را از صبغۃ اللہ رنگ دہ

عشق را ناموس و نام و رنگ دہ

طبع مسلم از محبت قاہر است

مسلم از عاشق نباشد کافر است

---

۱۰ بادشاہی کے لباس میں درویش بن کر جیو، ایسے جیو کہ آنکھیں بیدار ہوں اور اندیشہ میں خدا ہو۔

۱۱ راہ دشوار ہے، کم سامان ساتھ لو، دنیا میں آزاد جیو اور آزاد مرو دنیا کم رکھو آزاد جیو گے (قولِ عمر فاروقؓ) کی تسبیح پڑھو تو غنی رہو گے۔

۱۲ ”اور وہ دنیا کی زندگی ہی میں ملگن ہو گئے۔“

۱۳ دل کو اللہ کے رنگ میں رنگ لو، عشق کو ناموس اور رنگ و نام دو مسلمان کی طبعِ محبت سے غالب ہوتی ہے۔ اور مسلمان اگر عاشق نہیں تو کافر ہے۔

## گلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تالچ حق دیدنش، نا دیدنش ۱  
 خورنش نوشیدنش خوابیدنش  
 در خیالش مرضی حق گم شود  
 این سخن کے باورِ مردم شود

زیادہ کیا مرض کروں، سوائے اس کے کہ مجھ پر عنایت فرما۔ پیئے، عنایت کیا  
 رحم کیجیے اور اسرارِ خودی کو ایک دفعہ پڑھ جایئے۔ جس طرح منصور کو شبلی کے پتھر  
 سے زخم آیا اور اس کی تکلیف سے اُس نے آہ و فریاد کی اسی طرح مجھ کو آپ کا  
 اعتراض تکلیف دیتا ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۱۔ (ترجمہ) اس کا دیکھنا نہ دیکھنا حق کے تابع ہوتا ہے اس کا کھانا نہ پینا سونا بھی۔ اس  
 کے خیال میں مرضی حق کم ہوتی ہے لوگوں کو اس بات کا یقین کب آ سکتا ہے !  
 ۲۔ روایت یہ ہے کہ جب منصور علاج کو دار پر چڑھانے کے لئے لے جا رہے تھے  
 تو حاکم وقت کے علم سے غار وینو خ نے بھی ان پر سنگ باری کی۔ اس پر منصور نے  
 صبر کیا، مگر ایک پتھر حضرت شبلیؑ کی طرف سے آیا تو وہ تڑپ اٹھے، وہ ایک واقعہ  
 حال کی طرف سے تھا اس لئے ”جفا“ تھی۔

## اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲۵ جولائی ۱۸۶۱ء

مخدوم! السلام علیکم

والا نامہ کل ملا تھا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ گرمی کی یہاں بھی شدت ہے۔

برسات اب کے خالی جاتی معلوم ہوتی ہے۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کا خط مجھے بھی آیا تھا اور میرا قصہ بھی فاتحہ جناب امیرؑ میں شریک ہونے کا تھا۔ مگر افسوس ہے کہ میری بیوی کچھ عرصہ سے بیمار ہے اور ابھی تک رو بصحت کامل طور پر نہیں ہوئیں۔ خواجہ صاحب کو بھی میں نے یہی لکھا تھا کہ وہ اچھی ہو گئیں تو حاضر ہوں گا۔ اگر اب نہ جاسکا تو تعطیلوں میں ان شاء اللہ دہلی جانے کا قصد ہے کہ ایک مدت سے آستانہ حضرت محبوب الہیؑ پر حاضر ہونے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ کیا عجب ہے کہ ان گرمیوں کی تعطیلوں میں اللہ اس ارادے کو پورا کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ خواجہ حسن نظامی سے مجھے دلی محبت ہے۔ جس پر اختلاف خیال قطعاً کوئی اثر نہیں کر سکتا۔ اور اصل بات تو یہ ہے کہ وہ اختلاف بھی کم از کم میرے علم اور سمجھ کے مطابق کوئی ایسا اختلاف نہیں۔ وہ کچھ عرصہ ہوا، یہاں نشریہ لائے تھے۔ میں نے اصرار کیا کہ وہ ایک روز قیام فرمائیں لیکن وہ ٹھہر نہ سکتے تھے۔ زبانی باتیں ہوئیں تو بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جاتیں۔ لیکن جو کچھ بھی ہو اس سے اس محبت میں کمی واقع نہیں ہو سکتی جو مجھ کو اُن سے ہے۔ وہ ایک نہایت محبوب آدمی ہیں اُن کو جان کر اُن سے محبت نہ رکھنا ممکن نہیں۔

۱ جناب امیر سے مراد حضرت علیؑ

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

غم بڑا اندر رکھتا ہے

ع

اس مصرعہ کی پہلے بھی داد دے چکا ہوں آپ کے اکثر اشعار میں حقائقِ حیات اس سادگی

اور بے تکلفی سے منظوم ہوتے ہیں کہ شکسپیر اور مولانا روم "یاد آجاتے ہیں۔  
آپ کے اس شعر "جہاں ہستی ہوئی محدود الخ" پر ریویو کرتے ہوئے میں نے  
کسی انگریزی فلسفی کا حوالہ دے کر کہا تھا کہ خیالات و افکار بھی آپس میں برسرِ پیکار  
رہتے ہیں۔ کل مثنوی مولانا روم دیکھ رہا تھا کہ یہ شعر نظر پڑا:

ہر خیالے را خیالے مے خورد

فکر ہم بر فکر دیگر مے چرد

سبحان اللہ! ایک خاص باب میں انھوں نے یہ عنوان قائم کیا ہے کہ باری تعالیٰ  
کے سوا ہر ہستی آکل و ماکول ہے اور اس ضمن میں شوپن ہار (فلاسفہ جبرمنی) کے فلسفہ  
کو اس خوبی سے نظم کر گئے ہیں کہ خود شوپن ہار کی روح بھڑک گئی ہوگی۔  
کل شام ایک محفل میں آپ کے شعر:

دل اُس کے ساتھ ہے کہ خدا جس کے ساتھ ہے الخ

پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ اگرچہ یہ شعر مشاعرے میں پڑھا نہیں گیا تاہم تمام  
شہر میں مشہور ہے۔

بنِ خاک راہِ ناچ کیا کرہو کے ساتھ

پر آج گفتگو رہے گی۔ یہ شعر بھی حقا، لائق سے خالی نہیں۔ ایک فارسی رباعی  
ہو گئی تھی۔ عرض کرتا ہوں

۱۰ اکبر الہ آبادی کا مصرعہ ہے پورا شعر یوں ہے:

ان مصائب سے کام لے کر  
غم بڑا اندر رکھتا ہے  
خطوط اکبر ص ۶  
طبع کھنؤ ۱۹۲۲ء

نہ ہر خیال کو دوسرا خیال لکھا جاتا ہے، ایک فکر بھی دوسری کو چیر لیتی ہے۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱  
گلِ گفت کہ عیشِ نو بہارے خوشتر  
یک صبح چمنِ زر و زگارے خوشتر  
زان پیش کہ کس تر ابد ستار زند  
مردن بکنارِ شاخسارے خوشتر

زیادہ التماس دعا۔

مخلص محمد اقبال  
(اقبال نامہ)

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

مخدومی! آپ کا پوسٹ کارڈ ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے کچھ مضائقہ نہیں اگر  
شیخ عمر بخش صاحب کبوتر نہیں لائے، میں چاہتا ہوں کہ کبوتر یہاں اکتوبر میں آئیں  
اس سے پہلے نہ آئیں، میں چند روز تک سیالکوٹ جانے والا ہوں، وہاں کچھ عرصہ  
قیام کروں گا۔ ستمبر کے آخر میں شاید یہاں آنا ہوگا۔ امیر الدین خاں کو بھی لکھنے  
کی ضرورت نہیں۔ باقی جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کے متعلق کیا عرض کروں  
آپ کو میری افتادِ طبیعت سے بخوبی آگاہی ہے۔  
گرامی صاحب نے شاید ملک الموت کو کوئی رباعی کہہ کر ٹال دیا ہے اور  
کیا تعجب کہ ہجو کہنے کی دھمکی دے دی ہو۔

امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء

نہ پھول نے کہا کہ نو بہار کی زندگی اچھی ہے اور چمن کی ایک صبح ایک زمانے سے بہتر ہے اس  
سے پہلے کہ تجھے کوئی زرب و ستار کرے کسی شاخ کی گود میں ہی مرجانا اچھا ہے۔

## اعجاز احمد کے نام

عزیز اعجاز کو بعد دعا کے واضح ہو تمہارا تار مل گیا ہے جس سے اطمینان ہوا۔ بھائی صاحب کا تار بھی رات کو آیا تھا۔ جس میں وہ لکھتے ہیں کہ جلد سیالکوٹ جاؤ کہ والد مکرم علیل ہیں۔ اگر تمہارا تار مجھے نہ مل گیا ہوتا تو میں کل ہی روانہ ہوتا لیکن فرصت ۴، اگست کو ہوگی۔ بہر حال والد مکرم کی خدمت میں عرض کرنا کہ میں ۵، اگست کی شام کو یہاں سے روانہ ہو کر ان کی خدمت میں پہنچوں گا۔ تم سٹیشن پر آ جانا۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے

والسلام

محمد اقبال لاہور

۴، اگست ۱۸۶۱

(مظلوم اقبال)

## اکبر الہ آبادی کے نام

سیالکوٹ

۱۳، اگست ۱۸۶۱

مخدومی! السلام علیکم۔ والا نامہ لاہور سے ہوتا ہوا ملا۔ الحمد للہ کہ جناب کا مزاج بخیر ہے۔ واقعی آپ نے سچ فرمایا کہ ہزار کتب خانہ ایک طرف اور باپ کی نگاہِ شفقت ایک طرف۔ اسی واسطے تو جب کبھی موقع ملتا ہے اُن کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور پہاڑ پر جانے کی بجائے اُن کی گرمی صحبت سے مستفید ہوتا ہوں۔

پیرسوں شام کھانا کھا رہے تھے اور کسی عزیز کا ذکر کر رہے تھے جس کا حال

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہی میں انتقال ہو گیا تھا، دورانِ گفتگو میں کہنے لگے ”معلوم نہیں، بندہ اپنے رب سے کب کا بچھڑا ہوا ہے“ اس خیال سے اس قدر متاثر ہوئے کہ قریباً بیہوش ہو گئے اور رات دس گیارہ بجے تک یہی کیفیت رہی۔ یہ خاموش یکپہر ہیں جو پیرانِ مشرقی سے ہی مل سکتے ہیں۔ یورپ کی درسگاہوں میں ان کا نشان نہیں۔ اگست کے آخر تک ان شارالند یہیں قیام رہے گا۔

تہذیبِ نسواں یا صحیح معنوں میں تخریبِ نسواں نے اگر کچھ لکھا ہے تو اس کا بہترین جواب خاموشی ہے۔ تردید کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ پرچہ قدیم اسلامی شعار کو بنگاہِ حقارت دیکھتا ہے۔ گوا بھی صاف لکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

میں نے سنا ہے سید عبدالرؤف لاہور تشریف لائے تھے اور چیف جج صاحب سے بھی ملے تھے۔ گورنمنٹ میں نام ضرور پیش ہے اور بعض حکام مائل بھی ہیں مگر مجھے باوجود ان سب باتوں کے امید نہیں۔ اسی واسطے اس موقع پر میں کسی سے نہیں ملا اور میرے بعض احباب مجھ سے ناراض ہیں کہ شملہ جانے کی جگہ لکھنؤ آگیا ہوں۔ مگر میں اُن احباب کو معذور جانتا ہوں کہ وہ میری قلبی کیفیات سے آگاہ نہیں ہیں۔ بہر حال جو کچھ علم الہی میں ہے ہو جائے گا اور وہی انسب واولیٰ ہو گا۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے، خیریت سے آگاہ کیجیے کل شام سے طبیعت نہایت مشتعل ہے۔ ’وکیل‘ اخبار لکھتا ہے کہ کسی انگریزی اخبار نے مدینہ منورہ کی بہت توہین کی ہے۔ کمزوروں کے پاس سوائے بددعا کے اور کیا ہے۔ والدِ مکتوم سلام شوقِ عرض کرتے ہیں۔

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

تہذیبِ نسواں خواتین کا مشہور رسالہ تھا، جیسے امتیاز علی تاج کے والد ممتاز علی صاحب شائع کرتے تھے۔ (مؤلف)

## سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۸ ستمبر ۱۹۱۸ء

مخدومی، السلام علیکم  
 ”رموزِ بیخودی“ کی لغزشوں سے آگاہ کرنے کا وعدہ آپ نے کیا تھا۔ اب  
 تو ایک ماہ سے بہت زیادہ عرصہ ہو گیا۔ امید کہ توجہ فرمائی جائے گی تاکہ میں دوسرے  
 ایڈیشن میں آپ کے ارشادات سے مستفید ہو سکوں۔  
 دساتیر کے حوالوں کے متعلق آپ نے لکھا تھا اُس وقت اوری اٹل کالج  
 لاہور کا کتب خانہ بند تھا اور اب بھی بند ہے۔ اکتوبر میں کھلے گا  
 اگر کچھ حوالے دستیاب ہو گئے تو عرض کروں گا۔ والسلام  
 مخلص محمد اقبال

روس کے مسلمانوں کے متعلق جو مضمون معارف میں شائع ہوا ہے  
 اُسے ایک علیحدہ رسالے کی صورت میں شائع کرنا چاہیے۔  
 محمد اقبال  
 (اقبال نامہ) (عکس)

لے اس خط کا تاریخ صابر محمودی نے اشاریہ مکاتیب اقبال میں ۸ ستمبر ۱۹۱۸ء میں متعین کی  
 ہے جو اس لحاظ سے درست معلوم ہوتی ہے کہ خط کے آخری سطر میں لکھا ہے کہ کالج بند ہے  
 اکتوبر میں کھلے گا۔ (مؤلف)



# اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور  
۱۲ ستمبر ۱۹۱۸ء

مخدوم! السلام علیکم

والا نامہ ابھی ملا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ ابھی تو مسلمانوں کو اور ان کے لٹریچر کو آپ کی سخت ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عمر خضر عطا فرمائے۔  
میں ۹ ستمبر کو لاہور واپس آ گیا تھا۔ مگر ترشی کے زیادہ استعمال سے دانت میں سخت درد ہو گیا۔ جس نے کئی روز تک بیقرار رکھا۔ اب خدا کے فضل سے بالکل اچھا ہوں۔ رسالہ ایسٹ اینڈ ویسٹ (انگریزی) کے اگست کے نمبر میں ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب نے ایک ریویو دونوں مثنویوں پر لکھا ہے۔ نہایت قابلیت سے لکھا ہے۔ اگر اس ریویو کی کوئی کاپی مل گئی تو ارسال خدمت کروں گا۔ آج زمانہ میں ایک ریویو نظر سے گزرا۔ زمانے کے اسی نمبر میں آپ کے اشعار بھی دیکھے۔ جن کو کئی دفعہ پڑھا ہے اور ابھی کئی بار پڑھوں گا بالخصوص اس شعر نے

جب علم ہی عاشقِ دنیا ہوا، الخ

بہت اثر دل پہ کیا۔ مگر اس شعر کو

یہ صلح کل فقیری، فقر یا شاہی لطیفہ ہے

آپ کے اشعار میں دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ یہ کس کا شعر ہے؟ شاہی لطیفہ کی داد دینا میرے قلم کے امکان سے باہر ہے۔

ایک نہایت مخلص نوجوان یہاں لاہور میں ہے، تاجرِ کتب ہے اور مجھ سے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کہتا ہے کہ شکوہ اور جوابِ شکوہ کو پھر شائع کرنا چاہیئے مگر مولانا اکبر دیباچہ لکھیں۔ میں نے آپ کی طرف سے ہر چند عذر کیا مگر وہ مصر ہے۔ آخر میں نے اُس سے وعدہ کیا کہ مولانا کی خدمت میں عرض کروں گا۔ ایسی فرمائش کرتے ہوئے حجاب آتا ہے کہ مجھے آپ کے ضعف و ناتوانی کا حال معلوم ہے۔ تاہم اگر کسی روز طبیعتِ شگفتہ ہو اور آلام و افکار کا احساسِ شگفتگی طبع سے کم ہو گیا ہو تو دس پندرہ سطور اس کی خاطر لکھ ڈالیے۔ یہ لڑکا آپ کا غائبانہ مرید ہے۔

کلکتہ کے فساد کے حالات اخبار میں پڑھے تھے آج مزید حالات پڑھے۔ خدا تعالیٰ مسلمانوں پر فضل کرے اور اُن کے لیڈروں کو آنکھیں عطا فرمائے کہ وہ اس زمانے کے میلانِ طبیعت کو دیکھیں۔ مجھے بھی کلکتہ سے بلاوا آیا تھا اور میں جانے کو قریباً تیار بھی تھا۔ مگر جب مطبوعہ خط کا مضمون والدِ مکرم کو سُنا یا تو انھوں نے فرمایا کہ حکام غالباً یہ جلسہ بند کر دیں گے۔ بعد میں ایسا ہی ہوا۔

نادیدنی کی دید سے ہوتا ہے خونِ دل بے دست و پا کو دیدہ بینا نہ چاہیئے

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

## مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور

۳ اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدوم مکرم جناب مولانا السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے جس کے لیے نہایت ممنون ہوں۔ مجھے اس سے بہت فائدہ پہنچے گا میں چند روز کے لیے شملہ گیا تھا وہاں معلوم ہوا کہ آپ بھی وہاں

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

تشریف رکھتے ہیں افسوس ہے کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی مجھے ایک ضروری کام درپیش تھا جس میں مصروفیت رہی البتہ معنوی طور پر آپ کی صحبت رہی کیونکہ رات کو سیرتِ نبویؐ کا مطالعہ رہتا تھا۔ مولانا مرحوم نے مسلمانوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے جس کا صلہ دربارِ نبویؐ سے عطا ہوگا۔

قوانین کے متعلق جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا بالکل بجائے مگر چونکہ شاعری اس مثنوی سے مقصود نہ تھی اس واسطے میں نے بعض باتوں میں عمدتاً تساہل برتا اس کے علاوہ مولانا روم کی مثنوی میں قریباً ہر صفحہ پر اس قسم کے قوانین کی مثالیں ملتی ہیں۔ اور ظہوری کے ساتھی نامہ کے چند اشعار بھی زیرِ نظر تھے غالباً اور مثنویوں میں بھی ایسی مثالیں ہوں گی۔

اصولِ تشبیہ کے متعلق کاش آپ سے زبانی گفتگو ہو سکتی۔ قوتِ واہمہ کے عمل کے رُو سے بیدل اور غنی کا طریق زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ گو کتبِ بلاغت کے خلاف ہے زمانہ حال کے مغربی شعرا کا بھی طرزِ عمل یہی ہے تاہم آپ کے ارشادات نہایت مفید ہیں اور میں اُن سے مستفید ہونے کی پوری کوشش کروں گا۔

تجربہ رخ (و کلمہ بسکونِ لام) باریک تراز جو (بمعنی کم در عرض و عمق) کو ری ذوقِ محض از ساغرِ نگینِ کردن، سرمہ او دیدہ مردم شکست۔ سازِ برق آہنگ از گلِ غربت (بمعنی شر) نوا بالیدن۔ صبح آفتاب اندرِ قفس و غیرہ کی مثالیں اساتذہ میں موجود ہیں۔ مگر اس خیال سے کہ آپ کا وقت ضائع ہو گا نظر انداز کرتا ہوں۔ البتہ اگر آپ اجازت دیں تو لکھوں گا۔ محض یہ معلوم کرنے کے لیے کہ میں نے غلطیاں کیا ہیں تو انتخاب نہیں کیں۔

ایک امر دریافت طلب ہے اس سے آگاہ فرما کر ممنون کیجیے ”قطرۃ از نرگس شہلاستی“



## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بیرہ جو کچھ آپ نے ارشاد فرمایا ہے میں نہیں سمجھ سکا کیا آپ کا یہ مقصود ہے کہ قطرہ کا لفظ شہلا کے لیے (یعنی قطرہ شہلا) موزوں نہیں یا کچھ اور؟ علیٰ ہذا القیاس ”خیمہ برزد در حقیقت از جہانہ“ ”نعرہ زد شیرے از دامن دشت“ ”باز بابت کلمہ توحید خواند“ ”بر بھی جو ارشادات ہیں میری سمجھ میں نہیں آئے۔ اس زحمت کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ جب فرصت ملے جزئیات سے بھی آگاہ فرمائے۔ اس احسان کے لیے ہمیشہ شکر گزار ہوں گا۔ بعض خیالات زمانہ حال کے فلسفیانہ نقطہ نظر کا نتیجہ ہیں ان کے ادا کرنے کے لیے قدیم فارسی اسلوب بیان سے مدد نہیں ملتی بعض تاثرات کے اظہار کے لیے الفاظ ہاتھ نہیں آتے اس واسطے مجبوراً ترکیب اختراع کرنی پڑتی ہے جو ضروری ہے کہ اہل زبان کو ناگوار ہو کر دل و دماغ اس سے مانوس نہیں ہیں۔ بعضے اشعار کے لکھنے میں تو مجھے اس قدر روحانی تکلیف ہوئی کہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی تاہم اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ کاش چند روز کے لیے آپ سے ملاقات ہوتی اور آپ کے صحبت سے مستفید ہونے کا موقع ملتا۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔

آپ کا مخلص محمد اقبال

(عکس)

(اقبال نامہ)

لہ اقبال نامہ میں باز بابت کلمہ توحید خواند کے بعد کی پوری عبارت شامل ہونے سے رہ گئی تھی۔ حیرت ہے کہ زیر اشاعت ایڈیشن میں بھی یہ سطور شامل نہیں ہیں۔ دار المصنفین انڈیا گروہ سے حاصل شدہ اس خط کے عکس کے مطالعے کے بعد اب یہ پوری عبارت پہلی بار شائع ہو رہی ہے

(مؤلف)

# کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

۱۸۸۷ء سکرگڑھ

مکرم

محمد رفیع صاحب

ایک نوجوان لڑکے کی ہے جس کے لئے نہایت سہولتیں ہیں۔ یہ لڑکے  
 ہر گز ۹۶ - ۱۰۰ صدقہ دینے والے نہیں ہیں۔ ان کے لئے سہولتیں ہیں۔ ان کے لئے  
 دیکھ کر کہیں کہیں کہ ان کے لئے نہایت سہولتیں ہیں۔ ان کے لئے  
 ہر گز ۹۶ - ۱۰۰ صدقہ دینے والے نہیں ہیں۔ ان کے لئے سہولتیں ہیں۔ ان کے لئے  
 دیکھ کر کہیں کہیں کہ ان کے لئے نہایت سہولتیں ہیں۔ ان کے لئے  
 ہر گز ۹۶ - ۱۰۰ صدقہ دینے والے نہیں ہیں۔ ان کے لئے سہولتیں ہیں۔ ان کے لئے

ایک نوجوان لڑکے کی ہے جس کے لئے نہایت سہولتیں ہیں۔ یہ لڑکے  
 ہر گز ۹۶ - ۱۰۰ صدقہ دینے والے نہیں ہیں۔ ان کے لئے سہولتیں ہیں۔ ان کے لئے  
 دیکھ کر کہیں کہیں کہ ان کے لئے نہایت سہولتیں ہیں۔ ان کے لئے  
 ہر گز ۹۶ - ۱۰۰ صدقہ دینے والے نہیں ہیں۔ ان کے لئے سہولتیں ہیں۔ ان کے لئے  
 دیکھ کر کہیں کہیں کہ ان کے لئے نہایت سہولتیں ہیں۔ ان کے لئے  
 ہر گز ۹۶ - ۱۰۰ صدقہ دینے والے نہیں ہیں۔ ان کے لئے سہولتیں ہیں۔ ان کے لئے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

[illegible]



## خان محمد نیا زالدین خاں کے نام

لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدوم و مکرم جناب خان صاحب

السلام علیکم

میں ۳۰ ستمبر کو لاہور واپس آ گیا تھا اور اب کہیں جانے کا قصد نہیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بخیریت ہیں۔ گرامی صاحب سنا ہے لاہور آنے والے ہیں۔ میں نے آج ایک عریضہ اُن کی خدمت میں لکھا ہے۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بھوپالی نے ایک مضمون مثنویوں پر انگریزی میں لکھا ہے جو ۲ سالہ ایسٹ اینڈ ویسٹ میں شائع ہوا ہے اگر آپ کی نظر سے نہ گزرا ہو تو دیکھیں کہ اس کی ایک کاپی بھیج دوں اس کی کاپیاں ایسٹ اینڈ ویسٹ والوں نے علیحدہ شائع کی ہیں اور صاحب مضمون نے چند کاپیاں مجھے بھیج دی تھیں۔

کبوتروں کے لیے شکریہ قبول کیجیے۔ بخار کا اب تک تو حملہ مجھ پر نہیں ہوا کونین کا استعمال میں نے کبھی نہیں کیا سوائے حالت بخار کے اور وہ بھی نہایت کراہت کے ساتھ۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام محمد نیا زالدین خاں)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۸ء

جناب مولانا گرامی مدظلہ العالی  
گرامی کو خاک پنجاب جذب کرے گی یا خاک دکن؟ اس سوال کے جواب کے  
لیے حسبِ الحکم مراقبہ کیا جو انکشاف ہوا معروض ہے۔

”گرامی دربارِ حیدر آباد سے سبکدوش ہو کر وطن واپس آچکے تھے اور یہ اقبال ہی کے  
کشش کا نتیجہ تھا، جس کا اظہار گرامی نے اپنے کئی خطوں میں کیا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔  
”حضرت مجددِ عمر تسلیم! گرامی حیدر آباد میں، اقبال لاہور میں۔“

”برہین تفاوتِ رہ از کجاست تابکی  
جس کی کشش زبردست ہوگی وہ دوسرے کو کھینچ لے گا۔ میرا ضمیر یہ کہہ رہا ہے  
کہ اقبال اور گرامی ایک جگہ ہوں گے۔  
دوسرے خط میں تحریر فرماتے ہیں:

”حضرت مجددِ عمر ڈاکٹر صاحب تسلیم! آپ کا خط مل گیا۔ نہ کسی مغل نشاط کی دعوت  
نہ کسی انجمن کی کشش گرامی کو لاہور کھینچ سکتی ہے۔ ہاں ڈاکٹر کی محبت کی نسبت گرامی بہ کچھ  
زہین کہہ سکتا۔“

رشتہ در گردنم اکلندہ د دست

دوری میں نزدیکی ہے اندر دیکھی میں دوری گرامی دوری کو نزدیکی پر ترجیح دیتا ہے۔“

رباعی

از دوری قُرب مابصوری خیزد      کو قُرب کہ در زمین دوری خیزد  
ہاں تھرہ عشق غائبانہ می باد      صد فتنہ خفتہ در حضورِی خیزد

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

گرا می ”مسلم“ ہے اور ”مسلم“ تو دہ خاک نہیں کہ خاک اسے جذب کر سکے  
یہ ایک قوۃ نورانیہ ہے کہ جامع ہے جو اہر موسویت و ابراہیمیت کی آگ سے  
چھو جائے تو بزد و سلام بن جائے۔ پانی اس کی ہیبت سے خشک ہو جائے آسمان  
وزمین میں یہ سما نہیں سکتی کہ یہ دونوں ہستیاں اس میں سمائی ہوئی ہیں۔

لے آیت قلنایا نار کوئی بردا و سلاما علی ابراہیم (قرآن: سورۃ انبیاء۔ آیت ۶۹)  
کی طرف اشارہ ہے۔

— (ترجمہ) قرب کی دوری سے بے صبری پیدا ہوتی ہے، وہ قرب کہاں جو دوری کی زمین  
سے پیدا ہوتا ہے، عشق کے مہروں کو غائبانہ کھیلنے رہو، حضورِ ی میں تو تنو خواہید فتنے  
بیدار ہو جاتے ہیں۔

تیسرے خط میں شکایت کرتے ہیں۔

”ایک مدت سے خط و کتابت کا سلسلہ بند ہے۔ اگر یہی لیل و نہار ہیں، گرامی کا  
پنجاب میں رہنا نقش بر آب ہے۔

گرامی بہت جلد دکن چلا جائے گا۔ سراقبال کے جذبہ محبت نے گرامی کو حیدر آباد  
سے کھینچا تھا ورنہ بہشت سے نکل کر دوزخ میں آتا گرامی کی حماقت کی دلیل ہے۔

ادھر حیدر آباد دی دوست اور قدردان بار بار انھیں وہاں بلاتے رہتے تھے یہاں تک  
کہ بعض اوقات ان کا وظیفہ بھی عمار کوک لیتے تھے تاکہ گرامی تنگ آکر خود ہی وہاں پہلے  
آئیں۔ آخر ایک خط میں گرامی نے اقبال کو لکھا۔

”گرامی جالندھر میں ہے، ہر روز صبح سے شام تک واجب التعظیم نہان مرشد۔

دہرام شہر یعنی حضرت ملک الموت کے قدوم میمنت لزوم کا چشم براہ ہے۔ دیکھیے  
کب تشریف لاتے ہیں۔ پنجاب میں ملاقات ہوگی یاد کن میں۔ آثار سے یہ ظاہر ہو رہا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

پانی آگ کو جذب کر لیتا ہے عدم بود کو کھا جاتا ہے پستی بلندی میں سما جاتی ہے مگر جو قوت جامع اعداد ہو اور تحمل تمام تناقضات کی ہو۔ اسے کون جذب کرے؟ مسلم کو موت نہیں چھو سکتی کہ اس کی قوت حیات موت کو اپنے اندر جذب کر کے حیات و ممات کا تناقض مٹا چکی ہے۔

→ کہ دکن میں ملاقات ہوگی۔ امیرینا بی، داغ دہلوی، حبیب کنٹوری ایک جگہ جمع ہیں گرامی کی جگہ ابھی تک خالی ہے اور یہ سب حضرات گرامی کے چشم براہ ہیں:

پاک از عدم آمدیم و ناپاک شدیم      آسودہ در آمدیم و غم ناک شدیم  
بودیم در آب دیدہ در آتش دل      از خاک بر آمدیم و در خاک شدیم  
[ترجمہ] ہم عدم سے پاک آئے تھے ناپاک ہو گئے، آسودہ آئے تھے اور غم ناک ہو گئے۔  
ہم آتسوؤں میں تھے اور سوز دل میں تھے خاک سے نکلے تھے خاک میں مل گئے۔

اس پر اقبال نے مراقبہ کیا ”گرامی کو خاک پنجاب جذب کرے گی یا خاک دکن“  
اور: جو انکشاف ہوا اپنے اس خط میں بے کم و کاست بیان کر دیا حیات و ممات کی حکمت پر  
فلسفیانہ بحث اس سے بہتر کیا ہوگی؟ پھر اسلامی نقطہ نظر سے یہ اشارہ کتنا طبع ہے کہ  
”مسلم کو موت نہیں چھو سکتی“

انشار اور طرز بیان کے اعتبار سے بھی یہ خط ادبِ عالیہ میں شمار ہونے کے قابل ہے۔  
کچھ اسی قسم کے خیالات اقبال نے مثنوی ”رموزِ بے خودی“ میں ”ملتِ محمدیہ“ کے بارے  
میں ظاہر کیے ہیں۔

زانکہ مدافطرت ابرہہ بھی است      ہم یہ مولیٰ نسبت ابرہہ بھی است۔



## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

شاید نصیر نام ایک شخص تھا کہ ہجرت سے پہلے حضور علیہ السلام کو سخت ایذا دیتا تھا۔ فتح مکہ کے بعد جب حضور شہر میں داخل ہوئے تو ایک مجمع عام میں آپ نے علی مرتضیٰ کو حکم دیا کہ اس کی گردن اڑادو۔ ذوالفقار حیدری نے ایک آن میں اس کم بخت کا غاتمہ کر دیا۔ اس کی لاش خاک و خون میں تڑپ رہی تھی لیکن وہ ہستی جس کی آنکھوں میں دوشیزہ لڑکیوں سے زیادہ جیا تھی، جس کا قلب ناثراتِ لطیفہ کا سرچشمہ تھا، جو اہل عالم کے لیے سراپا رحمت و شفقت تھی اس درد انگیز منظر سے مطلق متاثر نہ ہوئی۔ نصیر کی بیٹی نے باپ کے قتل کی خبر سنی تو نوحہ و فریاد کرتی اور باپ کی جدائی میں درد انگیز اشعار پڑھتی ہوئی (یہ اشعار ماسہ میں منقول ہیں) دربارِ نبوی میں حاضر ہوئی۔ اللہ اکبر! اشعار سنے تو حضور اس قدر متاثر ہوئے کہ اس لڑکی کے ساتھ مل کر رونے لگے یہاں تک کہ جوشِ ہمدردی نے اُس سب سے زیادہ ضبط کرنے والے انسان کے سینے سے بھی ایک آہ سرد نکلوا کے چھوڑی! پھر نصیر کی تڑپتی ہوئی لاش کی طرف اشارہ کر کے فرمایا: "فیعلم الرسول اللہ کا ہے" اور اپنی روتی ہوئی آنکھ پر انگلی رکھ کے کہا "یہ فعل محمد بن عبد اللہ کا ہے" پھر حکم دیا کہ نصیر کے بعد کوئی شخص مکہ میں قتل نہ کیا جائے گا۔ غرض کہ اس طرح مسلم حنیف جذبات متناقض یعنی قہر و محبت کو اپنے قلب کی گرمی سے تحلیل کرنا ہے اور اس کا دائرہ اثر اخلاقی تناقضات تک ہی محدود نہیں بلکہ تمام طبعی تناقضات پر

→ (ترجمہ) چونکہ ہماری فطرت ابراہیمی ہے اور مولانا سے ہماری نسبت بھی ابراہیمی ہے۔

از تہ آتش براندازیم گل  
نارِ ہرگز و در سازیم گل  
شعلہ پائے انقلاب روزگار  
چوں باغ مارِ سدگر در بہار

(امر اور رموز - صفحہ ۱۳۸) [مربعہ ترقی]

(ترجمہ) ہم آگ سے بھول نکال لیتے ہیں اور ہرگز و در کے آتش کرہ کو گلزار بنا دیتے ہیں انقلاب روزگار کے شعلہ جپ ہمارے باغ تنک آتے ہیں تو بہار بن جاتے ہیں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

بھی حاوی ہے۔ پھر ”مسلم“ جو حامل ہے محمدیت کا اور وارث ہے موسویت / ابراہیمیت کا کیونکر کسی ”شے“ میں جذب ہو سکتا ہے؛ البتہ اس زمان و مکان کی مقید دنیا کے مرکز میں ایک ریگستان ہے جو مسلم کو جذب کر سکتا ہے اور اس کی قوتِ جاذبہ بھی ذاتی اور فطری نہیں بلکہ مستعار ہے ایک کفِ پائے جس نے اس ریگستان کے چمکنے ہوئے ذروں کو بھی پا مال کیا تھا۔

شیخ محمد اقبال صاحب آپ کا دستی خط لائے تھے۔ جو کسی مسلم کا عزیز ہے وہ میرا عزیز ہے۔ وہ جب چاہیں تشریف لائیں میرا دروازہ کسی پر بند نہیں اور اگر میں کچھ جانتا ہوں تو وہ مسلمانوں کا مال ہے۔ اس کے معاوضہ میں نہ اطاعت چاہتا ہوں، نہ محبت، نہ عزت نہ رویہ۔ اشعار کی داد نہ دوں گا جب تک آپ لاہور میں تشریف نہ لائیں۔ ابھی نیاز الدین خاں صاحب کا خط ملا ہے وہ بھی لکھتے ہیں کہ گرامی صاحب لاہور آنے کا وعدہ کرتے ہیں مگر مشکل یہ ہے کہ کسی کو اعتبار نہیں آتا۔ بخار لاہور میں ہر سال ہوتا ہے۔ اب کے سال نسبتاً کم ہے۔

نہ زیادہ کیا عرض کروں۔

خدا کا فضل ہے امید کہ آپ مزاجِ بخیر ہوگا الحمد للہ کہ آپ کو صحت ہوگئی ابھی آپ کی بڑی ضرورت ہے۔

والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

لہذا یہ شیخ محمد اقبال صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی گرامی کے ملنے والے تھے بوشیارچہ میں رہتے تھے ۱۰ اپنی کسی کام کے سلسلے میں لاہور آکر اقبال سے ملے تھے۔ ۱۹۴۴ء میں بعادۃ قلب لائلپور ریلوے اسٹیشن پر انتقال کیا۔ (محمد عبداللہ قریشی)



دو تیرہ لاکھوں سے ہزار یہ وہ جیتھی جیتھی آشرافِ لطیفہ کا شہر تھا  
 جو ہمارے عالم کے لئے سراپاِ رحمت و شفقت تھا اس دردِ اوکھِ منظرِ مہلکی جھڑپ  
 نہ ہوئی !! بغیر کی بیٹن نے باپ کے قتل کا غریبی تو توغہ و فریاد کرنا  
 باپ کا جہادی مرد وہ بھڑ بھڑا رہتی ہوئی (یہ بھڑ بھڑ ہم مقبول رہی)  
 دربارِ مہدی میں حاضر ہوئی ۔ اندر کرنا بھڑ بھڑا تو حضورِ ہمدردِ مہدی  
 پہلے صبح اس بڑی کی کھانہ کھروٹے لگے یہاں تک کہ جو شرمِ درویشی نہ  
 اس کے لئے زیادہ ضبط کرنے والے ان کے لئے نہ رہے ہر ایک کے سروں پر لٹوا کے  
 چھوڑی ! پھر بغیر نہ رہی پھر بھڑ بھڑ کی لڑائی بھڑ بھڑ کرنا نہ رہا۔  
 یہ فیصل محمد رسول اللہ کے لئے ہوئی ہوئی آگہ پراگھی رکھ دیا۔  
 یہ فیصل محمد بن عبد اللہ کا ہے ۔ پھر حکم دیا کہ بغیر کے لئے کوئی نہیں کر  
 مہ قتل نہ کیا جائے ۔ غرض کہ اس طرح مسلم حنیف جنابیتِ قائم  
 یعنی قہر و محبت کو اپنے قلبِ گرمی سے تبدیل کرتا ہے اور اس کا دائرہ اثر محدود  
 منافقات تک نہیں محدود رہتا بلکہ تمام طبعی منافقات پر بھی ملوئی ہے ۔ پھر  
 ”مسلم جو حامل ہے حقہ دیت کا اور وارث ہے مروت و ابراہیمیت کا کیونکر کسی  
 ”سنی“ میں جذب ہو سکتا ہے ؟ البتہ اس زمان و مکان کا عقیدہ دنیا کے  
 مرکز پر ایک جگہ ہے جو مسلم کو غریب کر سکتا ہے اور اس کا قوتِ جاذبہ ہر



## مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم

آپ کے دونوں نوازش نامے مل گئے جن کے لیے سراپا سپاس ہوں  
میں بخاریں مبتلا تھا اس لیے جواب نہ لکھ سکا، اس کے علاوہ ٹیک چند ہمارے  
”ابطالِ ضرورت“ میرے پاس لاہور میں موجود نہ تھی، اس رسالہ میں لفظ کلمہ پر بحث  
ہے دیکھ کر جواب عرض کروں گا اور باقی اسناد بھی لکھوں گا۔

”سیر“ فارسی میں ان معنوں میں آتا ہے۔ سیر کردن، سیر زدن، سیرداشتن،  
بلکہ سیر دیدن بھی۔

عمر ہا صائب بشہر عقل بودم کوچہ بند مدّتے ہم باغزالان سیر صحرا می زخم لہ  
خلص کاشی

تماشا دارد اے مہ باتو سیر گلستان کردن کہ از شرم رخت ہر گل بچندین رنگ خواہ شد

لفظ نعرہ حیوانات کی آواز کے لیے بھی آتا ہے اس وقت نعرہ اسپ کی  
سند موجود ہے، اور مجھے یاد ہے شیر کے لیے بھی مستعمل ہوا ہے، ان اشارات  
عرض کروں گا مگر میں نے اور وجوہ سے اس شعر میں ترمیم کر دی ہے۔ اس میں  
کچھ شک نہیں کہ غریبن بہت بہتر ہے۔

اے صائب ایک عمر میں شہر عقل کے کوچوں میں بند رہا اور اب مدت سے غزالوں کے ساتھ  
سیر کر رہا ہوں۔

اے مہ (محبوب) تیرے ساتھ گلستان کی سیر کرنا بھی ایک لطف رکھتا ہے کترے جبرے  
سے شرم کر بیول رنگ بدلنے لگتا ہے۔







کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

دشت اور بیشہ مراد ف بھی آتے ہیں اور دشت کے لیے ضرور نہیں کہ بالکل خشک ہو۔

میرس از آب و رنگ کو ہسارش  
ہزاران دشتِ لالہ داغدارش

(بیجی شیرازی)

دشت در معنی آبادی و ویرانہ آیا ہے اور معنی کلیت کے پیدا کرتا ہے مگر اس پر مزید بحث کی ضرورت نہیں کہ میں نے ہر دو اشعار زیر بحث میں ترمیم کر دی ہے دشت و در ایسا ہی ہے جیسے کوہ و دشت، پست و بلند، تقطیع میں نہیں گرتی۔ آپ نے مصرع صحیح نہیں لکھا ”نعرۂ زرد شیرے در دامنِ دشت“ نہیں بلکہ ”نعرۂ زرد شیرے از دامنِ دشت“ ہے باقی باتیں ان شاء اللہ دوسرے خط میں عرض کروں گا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام  
فخلص محمد اقبال لاہور

جس تو جسے آپ نے تنقیدی خطوط لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی اس کے لیے نہایت شکر گزار ہوں۔

محمد اقبال  
(اقبال نامہ)

---

لہ اس کے کوہسار کا آب و رنگ نہ پوچھ، ہزاروں لالہ صحرا اس سے داغ بردار ہیں۔

## اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲۸ اکتوبر ۱۸۶۱ء

مخدومی السلام علیکم

نوازش نامہ دو تین روز ہوئے موصول ہوا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ لاہور میں وبائے انفلوئنزا کی بہت شدت ہے۔ یہاں تک کہ گورنر مینسٹر نہیں آتے۔ دواسے بھی اس مرض کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ اول تو معلوم ہی نہیں کہ اس کا علاج کیا ہے۔ دوسرا دوا موجود نہیں اور ڈاکٹر خود اس کا شکار ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ پنجاب میں اس وقت اس کا حملہ نہایت شدید ہے لاہور میں قریباً ڈھائی سو اموات روزانہ ہیں اور ابھی کمی کے کوئی آثار نہیں۔ امرت سر میں بھی یہی کیفیت ہے۔ امید کہ الہ آباد میں خیریت ہوگی۔ مسلمانوں پر خصوصیت سے زیادہ نظر عنایت ہے۔ دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر رحم فرمائے۔ زمانے میں ریویو دیکھا تھا۔ خیر اچھا ریویو تھا مگر آپ کی شاعری پر ریویو لکھنے کا حق آج تک کوئی دوسرا ادا نہیں کر سکا۔ زمانے نے جو اشعار انتخاب کیے وہ دو چار روز ہوئے بارہ روم میں مزے لے لے کر پڑھ گئے۔ وقت کی مصلحت نہیں۔ ورنہ آپ کے اشعار پر کچھ نہ کچھ ضرور لکھنا اور زندگی رہی تو ان شاء اللہ کچھ ضرور لکھوں گا۔

مطلع آپ کا جواب ہے

کم ہیں جو سمجھتے ہیں کہ مقصود وہی ہے

سبحان اللہ والیہ المفیرؐ

۱۸ سالہ زمانہ کا پتور

۱۸ سالہ زمانہ کا پتور ہے اور اسی کی طرف لوٹنا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

معارف میں کسی ہندو شاعر کا شعر نظر سے گزرا  
بسکہ از شرم تو در پرواز رنگ گلشن است  
رشتہ نظارہ بند در ہوا گلدستہ را  
اور کچھ عرصہ ہوا اخبار الخلیل میں کسی نے ایک نہایت عمدہ شعر لکھا تھا  
شب چو انداز ہم آغوشی او یاد کنم  
خوشی را تنگ بہر گیرم و فریاد کنم

لَلّٰہِ دُرُّ مَنْ قَالَ ۛ

زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔  
مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

## خان محمد نیا ز الدین خان کے نام

مخدومی السلام علیکم

آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ آپ کے ہاں تا حال خیریت ہے یہاں  
بھی خدا کے فضل و کرم سے اس وقت تک خیریت ہے۔ لاہور میں وبا کی شدت

---

ۛ بسکہ تیری شرم سے گلشن کا رنگ اڑ رہا ہے تارِ نظر سے ہوا میں گلہ سستے

بندھ رہے ہیں۔

رات کو جب اس کی ہم آغوشی کی ادایا داتی ہے تو میں خود اپنے آپ کو بھیج کر فریاد کرنے

لگتا ہوں:

ۛ بخدا کہنے والے نے خوب ہی کہا ہے۔

ۛ ۱۹۱۸ء میں انفلوئنزا کی وبا پھیلی تھی اور مرگ انبوہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ [ترجمہ]

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

بہت ہے یہاں تک کہ گورکن بھی میسر نہیں آتے۔ اللہ تعالیٰ سب جگہ اپنا فضل کمرے اس بیماری کے جراثیم تمام دنیا کی فضا میں پائے جاتے ہیں اور غضب یہ ہے کہ اطبا اس کی تشخیص سے عاری ہیں۔ دوائی سے اس کا مقابلہ نہیں ہو سکتا کہ دوائی میسر نہیں ہوتی۔ دارچینی کا استعمال کہتے ہیں مفید ہے۔ قہرہ دو چار دفعہ دن میں پینا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق پر رحم فرمائے۔ والسلام

آپ کا مخلص  
محمد اقبال

لاہور ۲۹ اکتوبر ۱۹۱۸ء

(مکاتیب اقبال بنام خاں محمد نیا نالدین خاں)

## مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور

۲ اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدومی، السلام علیکم۔ اسناد حسب وعدہ حاضر ہیں؛

(۱) از گلِ غربتِ زمانِ گم کردہ۔ (رموز)

آپ کا ارشاد اس مصرعہ پر یہ تھا کہ ”از گل“ بمعنی بدولت اچھے معنوں میں آتا ہے، برے معنوں میں نہیں آتا۔ بہارِ عجم میں زیرِ لفظ ”گل“ یہ محاورہ بھی دیا ہے اور اشعار بھی دیے ہیں۔

زیرِ دستِ چرخِ بودن از گل بے فطرتِ است

۲۔ محفلِ رنگین بیک ساغر کند (رموز)

سطحِ آسمان کا زیرِ دست (محتاج) ہوتا ہے فطرتی کا ثمرہ ہے نہ ایک ساغر سے محفل کو رنگین کر دیتا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بہ ہفتاد و دو ملت گردشِ چشمِ تومی ساز دل  
 بیک پیمانہ رنگین کردہ یک شہرِ مخفلا (ناصر علی)  
 (۳) ”سرمہ او دیدہ مردم شکست“ (رموز)  
 چشم و گوشِ شکستن، یعنی نابینا و کُرت شدن (بہارِ عجم)  
 ترسم ز گریہ چشمِ گہر بار بشکند الخ (صائب)  
 (۴) عشقِ راداغِ مثالِ لالہ بس در گریبانِش گلِ یک نالہ بس  
 (رموز)

گلِ نالہ پر آپ کا ارشاد تھا۔  
 چنگے بتارِ نغمہ، قانونِ شیرزن گلبرگِ نالہ بگریبانِ دلِ فشان لہ  
 (زلالی) سید  
 (۵) ز آسمان آنگونِ یم می چکد من ز جو بار یک ترمی سازش الخ  
 (رموز)

لفظ ”باریک“ پر آپ کا ارشاد تھا کہ صحیح نہیں۔ بار یک بمعنی کم در عرض  
 و عمق بھی آیا ہے۔  
 نازک تر است از رگِ جان گفتگوئے من بار یک شد محیطِ چو آمد بجوئے من  
 (صائب)

لہ تیری آنکھوں کی گردش ۷۲ فرقوں سے موافقت رکھتی ہے۔  
 (ناصر علی سرہندی)  
 تو نے ایک ہی پیمانے سے ساری مغل کو رنگین کر دیا ہے۔  
 مے عشق کو لالہ کی طرح ایک ہی داغ کافی ہے اس کے گریبان میں ایک ہی نالہ کا نشان کافی ہے۔  
 لہ نیلے آسمان سے سمندر برس رہا ہے اور میں اسے آبِ جو سے زیادہ باریک کر دیتا ہوں  
 مے میری گفتگو رگِ جاں سے بھی زیادہ نازک ہے، سمندر بھی میری آنکھوں میں آکر باریک ہو جاتا  
 ہے۔ (صائب)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

از تواضع می توان مغلوب کردن خصم را

می شود باریک چوں سیلاب از پُل بگذرد

(۶) کور ذوقاں داستا نها ساختند الخ (رموز)

”کور ذوق“ کی نسبت آپ کا ارشاد تھا کہ بے مزہ ترکیب ہے۔

چہ غم زین عروسِ سخن را برتر کہ بر کور ذوقاں شود جلوہ گر

(ظہوری)

کور ذوقاں ز فیضِ تربیتت چون مسیحا مزاجدان سخن

(ملاطفا)

(۷) نوا بالیدن۔ تا نوا سے یک اذان بالیدہ است (رموز)

تا چند بیالذ نفس اندود نوا یم (بیدل)

(۸) بحر تلخ زو۔ بود بحر تلخ رو یک سادہ دشت (رموز)

تلخ رو بحر کی صفات میں آتا ہے (بہارِ عجم)

(۹) نعرہ ز دشیرے از دامانِ دشت (رموز)

منجملہ اور ارشادات کے ایک یہ ارشاد تھا کہ لفظ نعرہ شیر کے لیے ٹھیک نہیں

بہارِ عجم میں ایک شعر دیا ہے جس میں نعرہ اسب لکھا ہے۔

با نرماند چوپئے بر نہاد و نعرہ کشاد

(معز فطرت)

تواضع سے دشمن کو مغلوب کیا جاسکتا ہے۔ سیلاب بھی پل کے نیچے سے گزرتے

ہوئے باریک ہو جاتا ہے۔

عروسِ سخن کے لیے اس سے زیادہ بھاری اور کیا غم ہو سکتا ہے کہ اسے کور ذوق و دُؤن

کے سامنے جلوہ گر ہونا پڑے۔ (ظہوری)

کور ذوق تیرے فیضِ تربیت سے مسیحی کی طرح سخن کے مزاج داں ہو جاتے ہیں۔

(ملاطفا)

دہ گھوڑا بادل جیسا لگتا تھا جب اس نے قدم اٹھائے اور نعرہ لگایا (ہنہایام)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

- ۱۰۔ سازِ برق آہنگ اونواختہ (رموز)  
آپ کا ارشاد تھا کہ سازِ برق صحیح نہیں لیکن مصرع میں ساز کی صفت برق آہنگ ہے اور برق آہنگ ساز کی صفت آتی ہے (ہمارے نظم زیرِ لفظ ساز)  
۱۱۔ ہم جو صبح آفتاب اندر قفس (رموز)  
آپ کا ارشاد تھا کہ صبح کے لیے آفتاب کی کیا ضرورت ہے یہ ترکیب مرزا بیدل کی ہے میں نے اس کے لیے محل استعمال کیا ہے۔ یعنی کعبۃ اللہ کے گرد اگر دُرد جب ملت بیضا نماز پڑھتی ہے یا طواف کرتی ہے تو یہ نظارہ صبح آفتاب در قفس سے مشابہ ہے۔

ملتِ بیضا بہ طوفش ہم نفس ہم جو صبح آفتاب اندر قفس  
(۱۲) اے بصیری راہِ دا بخشنده (رموز)

بصیریؑ کے متعلق بھی یہی واقعہ مشہور ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ حضورؐ نے بصیریؑ کو جو جذام میں مبتلا تھا اپنی چادرِ مطہر خواب میں عطا فرمائی تھی جس کے اثر سے اس نے جذام سے نجات پائی بعض لوگوں میں قصیدہ بصیریؑ قصیدہ بُردہ کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۳) من شبے سدیدؑ را دیدم بخواب گل ز خاکِ راہ او چیدم بخواب  
دوسرے مصرع پر آپ کا ارشاد تھا کہ مطلب زیادہ واضح ہونا چاہیے۔ اور گل ز خاکِ راہ او چیدم کیا مطلب؟ یہ واقعہ خواب کا ہے جو خواب میں دیکھا گیا بقیہ اسی طرح نظم کر دیا گیا۔

(۱۴) باز بانٹ کلمہ توحید خواند لفظ کلمہ کے متعلق پھر لکھوں گا افسوس ہے کہ ”ابطال ضرورت“ دستیاب نہیں ہوئی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس رسالہ میں اس لفظ پر بحث ہے بہت سے الفاظ جن کو اساتذہ نے تحریک و سکون دونوں طرح استعمال کیا ہے انھوں نے کمی کر دی ہے۔ مثلاً ربِ ارنی، رمضان، حرکتِ متوازی و قرآن وغیرہ اس کا سکون ل استعمال ہونا یقینی ہے۔ اسناد ان شاعر اللہ عزمِ کردوں گا جو اہر ترکیب میں چار دفعہ سکونِ لام آیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱  
(۱۵) فرد و قوم آئینہ، یک دیگر اند ہم خیال و ہم نشین و ہمسرانہ  
(رموز)

لفظ ہم خیال کی نسبت آپ کو شبہ تھا  
یاد آیا میکہ با ہم آشنا بودیم ما ہم خیال و ہم صغیر و ہم نوا بودیم ما<sup>۲</sup>  
لیکن میں نے یہ لفظ شعر سے نکال دیا ہے۔  
(۱۶) باے بسم اللہ (حضرت علیؑ کے لیے) قاآنی نے لکھا ہے اور میم مروت  
مولانا جامی نے تحفۃ الاحرار میں لکھا ہے میں نے ”میم مرگ“ لکھا تھا۔  
(۱۷) قوافی کے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا صبح ہے قاعدہ یہی ہے جو  
آپ تحریر فرماتے ہیں، مولانا روم ان باتوں کی پروا نہیں کرتے۔ ظہوری کے  
دو شعر جو زیرِ نظر تھے عرض کرتا ہوں :-

گلِ شوقم از آب و گل بردم بر قاصی از سینہ دل جہد  
چو از چشم جاد و بجاد و رود با عجاز پہلو بہ پہلو زند  
دوسرا شعر کسی قدر مشتبہ ہے کوئی اور ایڈیشن ساقی نامہ کی دستیاب  
نہیں ہوئی ورنہ مقابلہ کرتا، بہر حال قاعدہ کی خلاف ورزی یکے بغیر اگر شعر  
لکھا جاسکتا ہو تو قاعدہ توڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان شار اللہ ان قوافی پر  
نظر ثانی کروں گا۔

(۱۸) ورثہ دورہ خیال وغیرہ کے متعلق آپ کا ارشاد بالکل بجا ہے لیکن ان  
الفاظ کے متعلق پھر بھی کچھ عرض کروں گا۔  
(۱۹) شاہ رمز آگاہ شد محو نماز خیمہ برزد از حقیقت در مجاز<sup>۳</sup>

۱۔ فرد و قوم ایک دوسرے کا آئینہ ہیں، ہم خیال ہم نشین اور ہم سر۔  
۲۔ ہاے وہ دن جب ہم آشنا تھے، ہم خیال و ہم نوا تھے۔  
۳۔ وہ مکتہ شناس شاہ نماز میں محو ہوا اور حقیقت سے مجاز میں خیمہ لگایا  
دامانِ دشت میں ایک شیر نے ایسا نعرہ مارا کہ دشت و در اُس کی ہیئت سے لرز اٹھے۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نعرہ زرد شیرے از دامنِ دشت دشت و دراز بیتش لرزیدہ گشت  
ان اشعار کے متعلق جو کچھ آپ کا ارشاد ہے اس سے مولوی اصف علی روجی  
پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور اتفاق نہیں کرتے۔ لیکن فی الحال ان پیش کردہ اسناد  
سے مجھے تسکین نہیں ہوئی۔ دو چار روز تک اپنی تحقیق کا نتیجہ عرض کروں گا، امید کہ آپ  
کا مزاج بخیر ہوگا۔ ان اسناد کو ملاحظہ فرمائیے اور بتائیے کہ کون سی صحیح اور کون سی غلط ہے۔  
والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)

## مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی کئی روز ہوئے ایک خط لکھا تھا معلوم نہیں آپ تک پہنچا یا  
نہ پہنچا۔ وہ خط آپ کے دستِ خط کے جواب میں تھا۔ آج آپ کا خط ملا الحمد للہ کہ  
آپ بخیریت ہیں یہاں بھی تادمِ حال خدا کا فضل ہے اور ہم سب بخیریت ہیں۔  
لاہور میں اب بیماری کمی پر ہے اللہ تعالیٰ جلد اس بلا سے بے درماں کو دفع کرے  
اور اپنی عاجز مخلوق پر رحم فرمائے۔

باقی خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ گرامی سال خوردہ ہے یعنی  
سالوں اور برسوں کو کھا جاتا ہے پھر بوڑھا کیوں کر ہو سکتا ہے بوڑھا تو وہ  
ہے جس کو سال اور برس کھا جائیں والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور ۳۰ نومبر ۱۹۸۱ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

# کلیات مکاتیب اقبال ۱

نقد و سنجش - نثر - (تتم) - استاد سید علی نقی

(۱) از کلیات غربت زبان گم گزیده - (نثر)  
 اینک از آن بزمی که در آنجا "از کلی" یعنی بزم است و چون بزمی که در آنجا  
 بزمی است - بدینهم می‌رسد که "بزمی" می‌باشد و در آنجا که بزمی است و در آنجا  
 بزمی است چنانچه در آن کلیات غربت است

(۲) جنبه‌های مختلف غربت - (نثر)  
 جنبه‌های مختلف غربت را در این شعر می‌توانیم دید و این شعر را می‌توانیم

(۳) سرود او و دیوانه‌های ننگ - (نثر)  
 چشم و زخم ننگ - چنانچه در این شعر می‌توانیم دید و این شعر را می‌توانیم  
 در این شعر می‌توانیم دید و این شعر را می‌توانیم دید و این شعر را می‌توانیم دید

کلیات غربت - (نثر)  
 چنانچه در این شعر می‌توانیم دید و این شعر را می‌توانیم دید و این شعر را می‌توانیم دید

(۴) زبانشان و سخن‌های گویا - (نثر)  
 این شعر را می‌توانیم دید و این شعر را می‌توانیم دید و این شعر را می‌توانیم دید  
 از آنجا که در این شعر می‌توانیم دید و این شعر را می‌توانیم دید و این شعر را می‌توانیم دید





# کلیاتِ مکاتیب (قبال) ۱۰

(۱۱) بانہ بہ انہ (سخت روی دہی) غافلانہ غافل  
 سونے پائے پر تیرے چرخِ ابدی کے گرد  
 جیسے تیرے چرخِ حرکت کے گہوارے -

(۱۲) خفا کی دھن کی جو کہ پتہ کا ہم چہ  
 سونے پر تیرے چرخِ ابدی کے گرد  
 جیسے تیرے چرخِ حرکت کے گہوارے -  
 جہاں تیرے چرخِ ابدی کے گرد  
 جیسے تیرے چرخِ حرکت کے گہوارے -  
 جہاں تیرے چرخِ ابدی کے گرد  
 جیسے تیرے چرخِ حرکت کے گہوارے -  
 جہاں تیرے چرخِ ابدی کے گرد  
 جیسے تیرے چرخِ حرکت کے گہوارے -

(۱۳) شاہِ روزگار، شاہِ روزگار -  
 جہاں تیرے چرخِ ابدی کے گرد  
 جیسے تیرے چرخِ حرکت کے گہوارے -  
 جہاں تیرے چرخِ ابدی کے گرد  
 جیسے تیرے چرخِ حرکت کے گہوارے -  
 جہاں تیرے چرخِ ابدی کے گرد  
 جیسے تیرے چرخِ حرکت کے گہوارے -  
 جہاں تیرے چرخِ ابدی کے گرد  
 جیسے تیرے چرخِ حرکت کے گہوارے -

ڈیر مونی مگر - کئی روز ہوئے ایک خط لکھا تھا معلم راج  
 ایک نیا نیا بازو لکھا - وہ خط آپ دستی خط کے جواب میں  
 تھا - کہ آپ خط لکھ کر الحمد للہ آج شربتِ پیڑ سے پھر  
 نام چلے گا فطرت ہے اور ہم سب فطرت سے دور  
 مگر اب ہمارے گھر سے اٹھ کر اگلے صبح کے لئے دور  
 کو جمع کرنے اور انہی حافرِ مخلوق پر دم زبانی -  
 باقی فریت ہے اب یہ آپ کے ذریعہ ہوگا - مگر اس طوفان  
 ہے نئی سالوں اور برسوں کو کھا جاتا ہے ہر بوڑھا کو گھر  
 پہنچتا ہے بوڑھا تو وہ ہے جسکو سال اور برس کھا جائے  
 (معلم) فطرتِ حیرانگہ دورِ ہم کو (۱۸)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

## خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۲ نومبر ۱۹۱۸ء

مخدومی خان صاحب! السلام علیکم

کبوتروں کے دو جوڑے مل گئے اور آج آپ کا والا نامہ بھی مل گیا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ ان شاء اللہ ان کو حفاظت سے رکھا جائے گا اور اگر کبھی اپنے سے جدا کرنے کی ضرورت ہوئی تو آپ کی خدمت میں انھیں واپس بھیج دیا جائے گا۔ اس عطیے کے لیے آپ کا شکریہ ہے اور مزید شکریہ اس وقت ادا کروں گا جب ان کے جوہر مجھ پر آشکار ہو جائیں گے۔

گرامی صاحب بیماری کے خوف سے سنا ہے خانہ نشین ہیں ان کی جگہ ان کا خط آیا تھا ان کے خود آنے کی یہاں کسی کو توقع نہیں۔ زیادہ کیا عرض کروں خدا کا فضل و کرم ہے لاہور میں اب بیماری کا زور نہیں رہا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ مرض دور ہو گیا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

## مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۲۰ نومبر ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کتنی روز ہو گئے ایک عریفہ خدمتِ عالی میں لکھا تھا جواب سے ہنوز محروم ہوں۔ ”خیمہ برزندانِ حقیقت در مجاز“ کے متعلق آپ نے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ارشاد فرمایا تھا کہ ”از“ میں تجا وز کا مفہوم نہیں ہے کیونکہ خیمہ بزدن کے معنی قیام کرنے کے ہیں میں تلاش میں تھا کہ کوئی سند مل جائے جیسا کہ میں نے گذشتہ خط میں عرض بھی کیا تھا آج کلیاتِ سعدی میں وہ سند مل گئی جو اس سال خدمت ہے۔

صوفی از صومعہ گو خیمہ بزن در گلزار

وقت آن نیست کہ درخانہ نشینی بیکار

بصیریؒ کو چادر عطا ہونا کئی روایات میں آیا ہے گزشتہ خط میں اس کا حوالہ لکھنا بھول گیا تھا، مولوی ذوالفقار علی دیوبندی نے شرح قصیدہ بردہ میں منجملہ اور روایات کے یہ روایت بھی لکھی ہے۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ مطلع فرمائیے کہ جو اسناد میں نے اپنے خطوط میں لکھے ہیں ان کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے۔

الفاظ ”ورثہ“ اور ”خیال“ کے متعلق پھر عرض کروں گا۔

آپ کا مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲ نومبر ۱۹۱۸ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

والا نامہ مع غزل ملا۔ سبحان اللہ کیسی دلاویز غزل ہے ایک ایک شعر پر دل

لے صوفی سے کہو کہ خانقاہ سے نکلے اور باغ میں خیر لگاے

یہ ایسا وقت نہیں ہے کہ گھر میں بیکار بیٹھا جائے (سعدی)

لے مولوی ذوالفقار علی دیوبندیؒ تم دیوبندی شارح دیوان المقتبی، و دیوان الحماسہ وغیرہ

عربی ادبیات کے عالم اور شاعر شیخ الہند مولانا محمد حسن دیوبندی اسیر ماشا کے والد بزرگوار۔





## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

نظر پتا ہے کس کس کی داد دوں۔ اگر آپ اس طرح کلام ارسال فرماتے رہیں تو میں تھوڑے عرصے میں آپ کا مجموعہ تیار کر کے دنیا کے سامنے اس پیش بہا خزانے کو پیش کر دوں گا۔ افسوس ہے آپ نے اب تک اس طرف توجہ نہ کی۔ جو کچھ یاد آتا ہے لکھتے جا بیئے اور مجھے بھیجتے جائیئے۔ اس زمانہ انحطاط میں کسی مسلمان کا ایسا کلام ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ قوم میں زندگی کی قوتیں ابھی باقی ہیں آپ ہمیشہ لکھتے ہیں کہ آتا ہوں مگر آ بھی چکیے۔ اب لاہور میں بیماری نہیں ہے۔ نواب ذوالفقار علی خاں جو بیماری کے خوف سے اب تک شملے میں تھے وہ بھی لاہور پہنچ گئے اور آپ تو اللہ والے ہیں آپ کو کیا خوف ہو سکتا ہے۔

وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝

علیمہ کی روایت آپ نے خوب لکھی اور شعر نے تو مجھ پر ایسا اثر کیا کہ قریباً بے ہوش ہو گیا۔ کئی دن سے طبیعت پر قبض تھی۔ اس شعر نے ایسی کشائش کی دل کا بخار سیال بن کر آنکھوں کی راہ سے نکل گیا۔ الحمد للہ علی ذلک آپ اس کشائش کے محرک ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے اور کلام کی تاثیر میں اور اضافہ کرے کل ایک اسٹاکا شعر سرخوش کے تذکرہ میں نظر آیا۔

”کشیدہ ام زجنوں ساغرے کہ ہوش نماںد

دگر معاملہ با پیرے فردش نماںد“

گزشتہ رات سینکڑوں دفعہ یہ شعر پڑھا اس امید میں کہ اس کی تاثیر سے دل کی قبض رفع ہو مگر کشائش نہ ہوئی۔ مگر ”بلکہ عالم یا وہ گرد داند رو“ نے تیر بہدف کا کام کیا۔ اللہ درمن قال۔ ۛ

ۛ نہ انھیں خوف ہے نہ وہ غم زدہ ہوتے ہیں (قرآن)

ۛ اس شعر کا ترجمہ ۹ ستمبر ۱۹۱۵ء کے خط کے حواشی میں دیا جا چکا ہے۔

ۛ بخدا کہنے والے نے خوب کہا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

مندرجہ بالا شعر بھی خوب ہے۔ اس پر چند اشعار لکھے۔  
چند اشعار ”دنیاے عمل“ پر لکھے تھے جو عرض کرتا ہوں۔

”دنیاے عمل“ کے زیر عنوان جو اشعار اقبال نے اس خط میں لکھے، وہ پیامِ مشرق کے صفحات ۱۴۴-۱۴۵ پر ”جہانِ عمل“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔ اقبال نے دوسرے شعر کے پہلے مصرعے میں ”حرفِ راز کے برون از حد صوت است ہنوز“ لکھا تھا۔ گرامی نے ”حرفِ آں راز کہ بیگانہ ز صوت است ہنوز“ کی شکل دیدی۔ گرامی اقبال کو لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر صاحب تسلیم

ہست این میکدہ و دعوت عام است این جا

قسمت بادہ باندا زہ جام است این جا

(ترجمہ) یہ میکدہ ہے یہاں دعوتِ عام ہے، شراب کی تقسیمِ ظرف کے مطابق ہوتی ہے۔

سبحان اللہ! کیا شعر ہے۔ مصرعے ثانی جواب نہیں رکھتا یا اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ دعوتِ عام

دلیل اثبات۔

حرفِ آن راز کہ بیگانہ ز صوت است ہنوز

از لبِ جام چکیدست و کلام است این جا

(ترجمہ) وہ حرفِ راز جو ابھی آواز سے آشنا نہیں ہوا (بیان میں نہیں آیا) یہاں لبِ جام سے

پڑکا ہے اور کلام بن گیا ہے۔

وہ واہ راز کو حرفِ اور صوت کا لباس پہنا دو تو وہ کلام ہو جاتا ہے۔ اور کلام

کی تعریف بھی یہ ہے کہ وہ حرفِ اور صوت سے مرکب ہو!

دوشِ دربت کہہ مستانہ در آمد اقبال

گردشِ چشمِ بتان گردشِ جام است این جا

(ترجمہ) کل اقبال بتلکہ میں مستانہ وار آیا بہاں چشمِ بتان کی گردش بھی گردشِ جام

ہوتی ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہست این میکده و دعوت عام است این جا  
قسمت بادہ باندازد جام است این جا

حرفِ رازے کہ برون از حدِ صوت است ہنوز  
از لب جام چکید است و کلام است این جا

۱۴۰ پیام مشرق: حرفِ آن راز کہ بیگانہ صوت است ہنوز۔

ان اشعار کا ترجمہ بھی پہلے آچکا ہے یا بعد میں کہیں لکھا ہے۔

→ اقبال کی غزلِ عرفی کی غزل کا جواب ہے، بلکہ بڑھ کر۔

ایک غزل اور خدمت میں بھیجتا ہوں۔ امانت گرامی ہے اور رہن اقبالِ حضرت  
اقبال اللہ والے اولیاء اللہ ہوتے ہیں۔ میں تو ایک سخت گنہگار ہوں۔ قال کی گرداب میں  
پھنسا ہوا ہوں جو کہتا ہوں وہ نہیں کرتا۔

حضرت نصیر الدین چراغ دہلویؒ کی غزل پر ایک غزل لکھی ہے۔ وہ زمانہ نہیں، وہ  
زمین نہیں، وہ آسمان نہیں، وہ پیرو مرشد نہیں، حضرت امیر خسروؒ نہیں۔ اس زمانہ  
میں گرامی تصوف کے رنگ میں کیا کچھ سکتا ہے۔ ان حضرات کی تاثیر کا عشرِ عشر بھی گرامی کو  
مل جائے تو گرامی کا کلام گرامی قدر ہو جائے۔ غور سے اس غزل کو دیکھیں اور مجھے لکھیں۔

حضرت چراغ دہلویؒ

اے زاہدِ ظاہر بین از قربِ چہ می پرسی

اور من و من دہوے چون بو بر گلاب اندر

در سینه نصیر الدین جز دوست نمی گنجد

این طرف تماشا بین دریا بہ جباب اندر

(ترجمہ) اے ظاہر پرست زاہدِ قرب کا حال کیا پوچھتا ہے، میں اُس میں سمایا ہوں وہ مجھے  
میں جیسے گلاب میں خوشبو۔ اے نصیر الدین سینہ میں دوست کے سوا کوئی چیز نہیں سماتی یہ  
طرف تماشا دیکھ کہ دریا بلبلہ میں بند ہو گیا ہے۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱  
 نشہ از حال بگیرند و گزشتند ز قال<sup>۱</sup>  
 نکتهٔ فلسفہ دُر در تہ جام است این جا  
 ما درین رہ نفس دہر بر انداختہ ایم  
 آفتابِ سحر اولب بام است این جا

۱۔ (ام وہ حالی (کیفیت) سے نشہ پیتے ہیں اور قال (گفتگو) کی منزل سے گزر گئے ہیں۔  
 فلسفے کی نکتہ سنجیاں اس مقام پر دُر دہہ جام (تلچٹ) کی حیثیت رکھتی ہیں۔  
 مکہ ہم نے اس راہ میں زمانے (وقت، زمان) کا سانس بھی اکھاڑ دیا ہے۔  
 اس کا آفتاب صبح یہاں لب بام نظر آتا ہے۔ [مؤلف]

→ ہمارے ایک حاذق دوست کا اصرار تھا کہ ”دریا بہ جباب اندر ضرور لانا اور تہی رنگ ہو۔  
 اپنی پوری غزل بھیجتا ہوں۔ امانت رکھیے۔ والسلام  
 راقم گرامی

حملات کی خدمت اقدس میں اللہ والے کا سلام کہہ دیجیے۔  
 مگر اقبال نے ۱۶ دسمبر ۱۹۱۸ء کے خط میں پھر لکھا کہ ”بیگانہ صوت است ہنوز“  
 خوب ہے مگر افسوس کہ ”بیگانہ صوت“ راز کی صفت میں واقع ہوا ہے ”حرف“ کی صفت  
 میں واقع ہونا چاہیے تھا۔ مجھے اپنا مصرع ابھی تک کھٹکتا ہے طبیعت حاضر ہو تو پھر غور  
 کروں گا۔

لیکن پیام مشرق میں یہ مصرع اب بھی اسی طرح نظر آتا ہے۔  
 حرف آن راز کہ بیگانہ صوت است ہنوز  
 البتہ اس نظم کے آخر میں اس شعر کا اضافہ ہو گیا ہے:  
 ماکہ اندر طلب از خانہ برون تافتہ ایم  
 علم را جان بد میدیم و عمل ساخته ایم (محمد عبداللہ قریشی)  
 (ترجمہ) ہم تو اس کی طلب میں گھر سے نکلتے ہیں ہم نے علم میں جان ڈال کر اسے عمل بنا دیا ہے۔

لاہور ۲۰ نومبر ۱۹۲۸ء

میں  
ڈراموں کا

و افسانہ مع غزل و مثنوی - یہاں وہ کسی معرزی غزل ہے ایک عجیب و غریب  
ملک پر ہے کہ کس کو دعوں - آواز پہ پہلج کھنچ کر آواز پر ہے  
قدیم تہذیب کے مہر کا محروم بنا کر دینا دے اس کی سلاخ خزانے  
کوٹھارہ کی - ہر سو پہ اپنے اپنے ہر غزل جو نہ کی - جو کہ غزل ہے  
کچھ جانے ابھرنے لگے - ہر زمانہ اغلاط کے گمان لہریں کھنچ کر  
بے دلیلی پہنچ قہم ہر زندگی و قوتیں باقی ہر  
پیشہ کا ہر آواز و آواز کا ہر کچھ اب تہذیب کے ہر  
نواب و اتقا علی جو بابر و غزنی اپنے شہنشاہ کے ہر لہر و ہر  
پہرے الہی ہر پہرے کی خوف ہر کتاب و لفظ و علم و لہجہ و لہجہ  
میں وہ رہتا ہے خوب کی اور اس نے تو جو اس کی  
ہر چیز پہ ہوش ہو گیا - کہی دن سے قلب بے بغیر تھی ہر سوز و آہ کی

کردل و خار سیل بند آکھو تا راہ سے نکلتاں - اہل نہ علی ذالہنا  
 آپ پر کیا سرور ہو کر سر اترتا ہے آب کو خزانے فروغ اور اکھم و خائیر  
 میرا وہ افغانہ ہے - کہ ایسا لکھ کر سوچو جس قدر وہ میرا نظر آئے یا  
 " کشیدہ ام ز جنوں ساغرے کہ پرشی نمانہ  
 و گر معاملہ با پیر می فروشن نمانہ "

گنبد شہ رات پیکروں بزمہ پر سو پیا ہر امید میر کو پر خائیر سے ملا  
 کھینچ کر صبح بوقت کرا کر نہ بھڑکے مگر بعد ایک عالم یاد دہانہ و اندرونی  
 تیر بہت ہام کیا - لعل و قرعہ قابل -

منہ پر وہ بالہ سوسمی خوب ہے اس پر خندہ انکار ہے  
 خندہ ہمار " دینا ہے گل " پر گلے تھے جو خوف کرتا ہوں  
 ( دور افغانہ جلد کجی )





کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱۰

اے کہ تو پاس غلط کردہ خود میداری  
آنچہ پیش تو سکون است خرام است ای جا

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

## اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲۸ نومبر ۱۹۱۸ء

محرمی! السلام علیکم

نوازش نامہ مل گیا اور اس سے پیشتر بھی ایک خط ملا تھا۔ جواب لکھنے میں تاخیر ہوئی جس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ آج کل معمول سے زیادہ مصروفیت ہے۔ اسلامیہ کالج لاہور کے پروفیسر فلسفہ ڈاکٹر ہیگ چیچک کی بیماری سے دفعۃً انتقال کر گئے اور انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے اصرار پر دو ماہ کے لیے کالج کے ایم اے کی جماعت مجھ کو لینی پڑی۔ امید ہے دو ماہ تک نیا پروفیسر مل جائے گا۔ یہ لڑکے شام کو ہر روز میرے مکان پر آ جاتے ہیں۔ دن میں جو تھوڑی بہت فرصت ملتی ہے اس میں ان کے لیکچر کے لیے کتب دیکھتا ہوں۔ لیکچر کیا ہیں انسان کی ذہنی مایوسیوں اور ناکامیوں کا افسانہ ہے جسے عرفِ عام میں تاریخِ فلسفہ کہتے ہیں ابھی کل شام ہی میں ان کو آپ کا یہ شعر سنا رہا تھا۔

میں طاقتِ ذہن غیر محدود جانتا تھا خبر نہیں تھی

کہ ہوش مجھ کو ملا ہے تل کر نظر بھی مجھ کو ملی ہے نہ کہ

اے وہ کہ تم اپنی غلطی کی پیچ کر رہے ہو

جس کو تم سکون کہتے ہو وہی یہاں حرکت (خرام) ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

سبحان اللہ! کیا خوب کہا ہے۔ جزاک اللہ!  
بہر حال ان لیکچروں کے بہانے سے ان لڑکوں کے کان میں کوئی نہ  
کوئی مذہبی نکتہ ڈالنے کا موقع مل جاتا ہے۔

جان حاضر ہے مگر راہِ خدا ملتی نہیں

میں آپ کا مقصود خوب سمجھتا ہوں۔ سیدھے سادے الفاظ  
میں حقائق بیان کر دینا آپ کا خاص حصہ ہے۔ یہ بات بہت کم لوگوں  
کو نصیب ہوتی ہے۔  
آپ کی رباعی

اور شکر یہ ہے کہ موت آ جاتی ہے

بہت عرصہ سے میں نے نوٹ کر رکھی ہے۔

بہت عرصہ سے کوئی شعر نہیں لکھا۔ مثنوی کا تیسرا حصہ لکھنے کا  
ارادہ کر رہا ہوں۔ دو شعر یاد آئے ہیں جو دو یا تین ماہ ہوئے لکھے  
تھے۔ عرض کرتا ہوں:

درجہاں مانند جوئے کہسار

از نشیب و ہم فراز آگاہ شو

یا مثالِ سبیل بے زہنہار خیز

فارغ از پست و بلند راہ شو

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بال بچے سب یہیں ہیں اور  
الحمد للہ خیریت سے ہیں۔ آج ۲۸ نومبر ہے۔ فتح کی خوشی میں بہت بڑا  
جلسہ ہونے والا ہے۔ شاید شام کو میں بھی اس جلسے میں جاؤں۔ والسلام

---

نہ (ترجمہ) دنیا میں جوئے کہسار کے مانند اوپنچ پنچ سے آگاہ رہو۔

یا سیلاب کی طرح بے تحاشا اٹھو اور پست و بلند کی پروا نہ کرو۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

محمد اقبال، لاہور

(اقبال نامہ)

## مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم  
والا نامہ مل گیا ہے غزل کیا ہے دفترِ معرفت ہے۔ یہ غزل لکھی دفعہ آپ  
سے سن کر مزے لے چکا ہوں۔ آج قندِ مکڑ کا مزہ دے گئی ابھی اس کے دو شعر  
مولانا اکبر کو لکھے ہیں کہ تنہا خوری نہ ہو۔۔۔ مرگ است بخواب اندر سبحان اللہ!

---

۱۔ گرامی کی جس غزل کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے، اس کا مطلع اور ”بخواب  
اندر“ والا شعر یوں ہیں:

پہنا نم و پیدایم کیفم بشراب اندر  
پیدایم و پہنا نم داغم بکباب اندر  
رمزیست حکیمانہ می خوانم و می رقصم  
خوابست بمرگ اندر مرگ است بخواب اندر

(دیوان گرامی، صفحہ ۶۶)

(ترجمہ) میں ظاہر بھی ہوں اور پوشیدہ بھی جیسے شراب میں نشہ یا کباب میں داغ  
یہ ایک حکیمانہ نکتہ ہے جسے پڑھ پڑھ کر جھوم رہا ہوں موت میں خواب ہے اور خواب میں موت ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

فلسفہِ حال کے بعض حقائق اس اشعار میں ایسی خوبی سے نظم ہوئے ہیں کہ اگر ان حقائق کے مغربی معلم نہیں تو پھر کجا جائیں۔ یہ فغانِ فطرت ہے۔ ادھر کسب و آورد۔ .. بیگانہٗ صوت است ہنوز خوب ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ”بیگانہٗ صوت“ راز کی صفت میں واقع ہوا ہے۔ ”حرف“ کی صفت میں واقع ہونا چاہیے تھا۔ مجھے اپنا مصرع ابھی تک کھٹکتا ہے۔ طبیعتِ حاضر ہو تو پھر غور کروں گا۔ اس جگر کا وہی کا اندازہ عام لوگ نہیں لگا سکتے۔ ان کے سامنے شعر بنانا یا آنا ہے وہ اس روحانی اور لطیف کرب سے آشنا نہیں ہو سکتے جس نے الفاظ کی ترتیب پیدا کی ہے۔ جہاں اچھا شعر دیکھو سمجھ لو کہ کوئی نہ کوئی مسیح مصلوب ہوا ہے۔ اچھے خیال کا پیدا کرنا ادوروں کے لیے کفارہ ہوتا ہے۔ والسلام امید کہ مزاجِ بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور  
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

## مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۳۰ دسمبر ۱۹۸۸ء

مخدومی السلام علیکم

والا نامہ مل گیا ہے حالات معلوم ہونے پر طبیعت بہت متاثر ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اطمینانِ قلب عطا فرمائے۔ آپ کا یہ فقرہ کہ ”میرے ساتھ خدا کا معاملہ عجیب ہے“ گویا تمام ملتِ مرحومہ کے احساسات کا ترجمان ہے جو قوم ایک مشن لے کر پیدا ہوئی ہے اس کی روحانی تربیت کے لیے ابتلا کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ایک انگریزی مصنف جسے ابتلا کے دور رس نتائج کا تجربہ ہو چکا تھا لکھتا ہے کہ ”دکھ دیوتاؤں کی ایک رحمتِ عظیم ہے، تاکہ انسان زندگی کے

دوسرے درجہ

دوسرے درجہ - ہمیں

دوسرے درجہ ہے۔ نزل کی یہ ہے دوسرے درجہ ہے  
 یہ نزل کی وہ ہے اپنے سر فرے لے جا ہوں کچھ فتنہ کھرا  
 نزاوگیں اور اس کا دوسرے درجہ کو کچھ دیکر  
 جتنا غور کا بنو..... مرگات بنو اور نہ! جہان آئے!  
 نفعہ حاصل ہے حقائق اور اس کا ہم ایسی نزل سے نظم ہوئے ہر  
 جہ اگر ان حقائق دوسری معلوم نہیں تو پھر اس کا حقیقت  
 اور کب و اور - بیکار موت است نہیز حبیب  
 فہر ہے جہ بیکار موت رازد نصرت ہم واقع ہوا ہے  
 "حز" د نصرت ہم واقع ہونا چاہئے تھا - ہجر انما موع

ابھی تک گنتا ہے ملتِ ہند تو ہر غورِ کرگاہ  
 ابرِ مہرِ نادری کا انداز  
 عام لوگ نہیں دیکھتے اس دستانے سرِ شہنا یا آنا ہے  
 وہ ابرِ رحمانی اور لطیف کر ہے  
 آستانِ ہند ہو سکتا ہے الفاظِ تہِ تربِ پیرِ الہیہ --  
 جہاں اچھا سرِ دیکھ کر بخیر لو  
 کوئی زکوٰۃ نہیں معلوم ہوا ہے -- اچھے خیال کا پیر اکڑا اور کہنے لگا  
 گناہ ہر نہ ہے -- (ع)  
 اب ہم نزلِ عریضہ گا -

فعلیہ محمد انیس

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہر پہلو کا مشاہدہ کر سکے" آپ امتِ محمدیہ کے خاص افراد میں سے ہیں اور اس  
فائز من اللہ قوم کے خاص افراد کو ہی امر الہی ودیعت کیا گیا ہے۔ فرقہ یا سیہ  
کو چھوڑ کر فرقہ رہ جائیہ میں آجائیے، جس حقیقت کو آپ زیر پردہ زیکھ چکے  
ہیں اُس کی بے نقابی کا زمانہ قریب ہے۔ ان شار اللہ،  
"زمانہ باز بیفروخت آتشِ نمرود

کہ بے نقاب شود جوہرِ مسلمانی" لہ

شخصی اعتبار سے مجھے آپ کے ساتھ حد درجہ ہمدردی ہے یقین جانئے کہ آپ  
کے الفاظ نے میرے دل پر سوز و گداز کی کیفیت طاری کر دی اور میں دست بدعا ہونا  
کہ اللہ تعالیٰ آپ کو آرام و مصائب میں استقامت عطا فرمائے۔

ہاں ترجمہ کی داد دیتا ہوں۔ لطیری اغراض کے لیے یہ ترجمہ نہایت عمدہ  
ہے۔ میرے خیال میں اس سے بہتر الفاظ نہ مل سکیں گے۔ البتہ فلسفیانہ اغراض  
کے لیے شاید اور الفاظ وضع کیے جائیں تو بہتر ہوگا۔

پنجاب میں بھی بیماری نے غضب ڈھایا لاہور میں تو چند روزیہ حالت  
رہی کہ گورکن بھی نہ مل سکتے تھے۔ اَسْتَغْفِرُ اللہَ رَبِّیْ مِنْ کُلِّ ذَنْبٍ وَّ اَتُوبُ اِلَیْهِ۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا

آپ کا فخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

لہ زمانے نے ایک بار پھر آتشِ نمرود بکھڑکائی ہے تاکہ مسلمان کا جو ہر بے نقاب ہو جائے۔  
رہ گذشتہ بڑی جنگ کے بعد انفلونزا کی سخت مہلک و بار نمودار ہوئی تھی۔  
سے (ترجمہ) میں اللہ سے ہر گناہ کی بخشش چاہتا ہوں اور توبہ کرتا ہوں۔





# کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

شخصی اعتبار سے بچے کو تو حدودِ وجود ہم مددی ہر یقین جائے  
 ہر آج انسان نے سدا دل پر نورد و گدازہ کیف کی را کر دلا ابدی کتبہ جا  
 ہوں ہر آرتھما آپکا آلام و کسبیم استغاثہ عکاسی کے  
 ہاں شریعت و داد و دینا ہوں کٹر رہی اعوانم و فی طرہ  
 نہایت قہر ہے رہے خدیم اسے سیر افادہ نعل کیجے - از غنیمت و غم  
 دے لے شایر ادا اللہ و ہم کے جائز تو بہر ہوا -  
 کجاسم یہ عورت غیب کی آواز ہم تو خود نذر ہر کاش  
 ح - کہ گنہگار ہر گنہگار - استخوانی ہم کل دین و آثار  
 دینم آواز زلزلہ غم  
 اے علام محمد انار

## شیخ نور محمد کے نام

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

قبلہ و کعبہ ام السلام علیکم  
آپ کا خط مل گیا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں امید کہ ملاحظہ فرمائی  
سے گذرا ہو گا۔

مجھے تو دہلی سے کبھی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی پروفیسر نے مجھے اس کی بابت  
لکھا ہے۔ نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ وہ کم بخت دہلی سے مالیر کو مل گیا یا نہ گیا۔ میں نے سنا تھا کہ  
حافظ صاحب ملازمت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں مگر یقیناً یہ خبر بھی  
معلوم نہیں میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیمار کی سے گھبرانا نہ  
چاہیے اور نہ موت سے ڈرنا چاہیے اور شاید یہ اس کیلئے بہتر ہو کہ اپنے علاج کے لیے چند  
روز کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا قصور اس کا  
یا اس کی والدہ کا سو میرے نزدیک کسی کا نہیں۔ امر الہی ہر طرح ہو جاتا ہے قطع تعلق جو  
میں نے ان لوگوں سے کیا ہے اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام  
لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا حصہ موجودہ صورت کے پیدا کرتے ہیں ہے اس کا مطلب صرف

۱۔ ”منظوم اقبال“ از آغاز احمد (ص ۲۴۵-۲۴۴) میں شامل متن سے خط کے کئی حصے  
ختم کئے گئے ہیں۔ ہم یہاں خط کا پورا متن پیش کر رہے ہیں۔

۲۔ ”منظوم اقبال“ میں آغاز احمد صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں آفتاب اقبال جو سینٹ  
سٹیفنز کالج ST. STEPHEN'S COLLEGE دہلی میں زیر تعلیم تھے، کچھ بیمار ہو گئے۔ علامہ  
کو جب یہ اطلاع اپنے قبلہ والد صاحب سے ملی تو جواب میں انھوں نے یہ خط لکھا۔

۳۔ یہ آفتاب کے ”اڈاکٹر حافظ عطا محمد“ تھے جو سرکاری ملازمت سے پشیمان پانے کے بعد

## کلیات مکاتیب اقبال - ۱

اس قدر ہے کہ عقلمند آدمی ایک سوراخ سے دو دفعہ ڈنک نہیں کھاتا۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کے لیے مناسب تدبیر اختیار کرے خواہ اس تدبیر کے اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔

اس کم بخت کو دوسرا موقع اپنی اصلاح کامل کیا تھا بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے برتاؤ کا اس سے آغاز بھی کر دیا تھا مگر کم بخت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمیشہ کریم بی بی کو اُس نے بہت سے دل آزار باتیں کہیں کیا عجب کہ اس کی موجودہ مصیبت اسی کی بددعا کا نتیجہ ہو میری رائے میں کریم بی بی سے اُسے معافی مانگنی چاہیے اور خدا کے حضور میں توبہ کرنی چاہیے۔

باقی خیریت ہے۔

محمد اقبال لاہور

[”شاغر“ اقبال نمبر ۱۹۸/۶۱]

(عکس)

جہ ریاست مالیر کوٹلہ میں ملازم ہو گئے تھے۔ اور ملازمت سے فارغ ہو کر اپنے وطن مالوف  
(مؤلف)  
گجرات میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔



## مولوی نجم الغنی رامپوری کے نام

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

مخدوم و مکرم جناب قبلہ حکیم صاحب السلام علیکم

اخبار الصنادید کی دو جلدوں کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ میں نے پہلی جلد کو بالخصوص نہایت دل چسپی کے ساتھ پڑھا۔ قوم افغان کی اصلیت پر آپ نے خوب روشنی ڈالی ہے۔ کشامرہ غالباً اور افغانہ یقیناً اسرائیلی الاصل ہیں۔ قاضی امیر احمد شاہ رضوانی جو خود افغان ہیں ایک دفعہ مجھ سے فرماتے تھے کہ لفظ ”نغ“ قدیم فارسی میں بمعنی ”بت“ آیا ہے اور افغان میں الف سائبہ ہے۔ چونکہ ایران میں بودو باش رکھنے کے وقت افغان بت پرست نہ تھے اس واسطے ایرانیوں نے انہیں افغان کے نام سے موسوم کیا ہے۔

میرے خیال میں حال کی پشتو زبان میں بہت سے الفاظ عبرانی اصل کے موجود ہیں۔ اگر تحقیق کی جائے تو مجھے یقین ہے نہایت بار آور ہوگی۔ آپ کا طرزِ تحریر نہایت سادہ اور موثر ہے اور بہ حیثیت مجموعی آپ کی تصنیف تاریخ کا عمدہ نمونہ ہے۔ والسلام  
آپ کا مخلص

محمد اقبال بیرسٹرا ایٹ لار

(الوار اقبال)

جو سامی خاندانِ السنہ سے تعلق رکھتی ہے۔

HEBREW

لہ برانی لینی

## محمد دین فوق کے نام

ڈیر فوق السلام علیکم

آپ کا خط مع ملفوف اخبار مل گیا ہے جس کے لیے شکریہ ہے۔  
رائل ایسٹانگ سوسائٹی بنگال (جنرل) کے بعض نمبر پنجاب پبلک لائبریری اور  
شاید یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہیں۔ آپ کسی روز جا کر خود دیکھیں۔ رسالہ  
نظام کا ابراہیم مبارک ہو۔ میرے خیال میں تو آپ رطریقت کو ہی فروغ دیتے تو شاید حضور  
نظام تصوف کی اشاعت کا صلہ عطا فرماتے۔ محمد دین صاحب صوفی آپ سے ہر نہیں ہیں صرف  
وہ آدمی معاملہ فہم اور کار داں ہے میں بھی آپ کے لیے ان شاء اللہ کچھ لکھوں گا۔  
حکیم محمد دین صاحب کئی روز سے نہیں ملے۔ خدا کرے کہ اچھے ہوں۔ آپ سے ملیں  
تو میری طرف سے استفسار حال کیجیے۔ والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۶ دسمبر ۱۹۱۸

(انوار اقبال)

## محمد دین فوق کے نام

لاہور ۲۸ دسمبر ۱۹۱۸

ڈیر فوق صاحب السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے جس میں اودھ پنچ کا ایک صفحہ ملفوف تھا میں لاہور میں  
ہوں سردی کی وجہ سے کہیں باہر نہیں گیا۔

مہ فوق صاحب نے ”رطریقت“ بند کر کے ”نظام“ جاری کیا تھا۔

مہ مولوی محمد دین مدیر رسالہ ”صوفی“ گندھی بہاؤ الدین۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال: ۱

نظم زیر تنقید میری ابتدائی نظموں سے ہے اس لیے بہت سی خامیاں ہیں  
لیکن تعجب ہے کہ معترض نے ان میں سے ایک پر بھی اعتراض نہیں کیا اور جس  
قدر اعتراض ہیں غالباً کتابت کی غلطیوں پر ہیں۔ لوگ اس نظم کو بار بار چھاپتے  
ہیں اور بغیر میری اجازت کے کم از کم مجھے پروف ہی دکھا لیا کریں۔ اس کا علاج  
میرے پاس کچھ نہیں والسلام

محمد اقبال لاہر  
(الذوالِ اقبال)

(عکس)

# کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

۱۲۸  
نمبر ۲۸

بزرگوار علیکم

آج خفا ہے یہ ہے جسم اور روح  
نہی کہ اندر سے فتنوں کا  
بر لا مدیم یہ سرور و دجہ کھر بار  
نظم زیر تنقید در ابتدا کی گویا ہے  
یہ شہر ہے جو غم نے ان میں سے ایک  
مستعد اور فتنہ ہے عجب تبت خلیفوں پر  
کو بار بار چاہئے یہ اور نیر اور اجازت کہ از کم

بر و فتنہ کی تیز  
اس مدیم سے ہاں کہ نہیں - (م)

۲  
محمد اکبر



# فہرستِ تراشی

۸۰۹	(۱) آرٹلڈ رنخامس ولیم
۸۱۱	(۲) مولانا محمد حسین آزاد
۸۱۲	(۳) آفتاب اقبال
۸۱۷	(۴) علامہ ابن جوزی
۸۱۸	(۵) ابن خلدون
۸۱۹	(۶) ابن عربی
۸۲۰	(۷) حکیم: اجمل خاں
۸۲۲	(۸) مولوی احمد دین
۸۲۴	(۹) احسن مارہروی
۸۲۵	(۱۰) نواب حاجی اسحاق خاں
۸۲۶	(۱۱) مولانا اسلم جبراجپوری
۸۲۷	(۱۲) نواب محمد اسماعیل خاں دتا ولی
۸۲۸	(۱۳) اسماعیل میرٹھی
۸۲۹	(۱۴) شاہ محمد اسماعیل شہید

- ۸۳۰ (۱۵) مولانا اشرف علی تھانوی
- ۸۳۱ ابو عبد اللہ محمد بن سعید بن حماد بن عبد اللہ شرف الدین ابو صیری (۱۶)
- ۸۳۲ (۱۷) افلاطون
- ۸۳۳ (۱۸) اکبر الہ آبادی
- ۸۳۵ (۱۹) (سر) اکبر حیدری
- ۸۳۷ (۲۰) اکبر شاہ نجیب آبادی
- ۸۳۸ (۲۱) (پروفیسر) اکبر منیر
- ۸۳۹ (۲۲) امام بخش صہبائی
- ۸۴۰ (۲۳) (سردار) امر او سنگھ
- ۸۴۲ (۲۴) امیر مینائی
- ۸۴۳ (۲۵) (مولانا محمد) امین زبیری
- ۸۴۴ (۲۶) ایوبی (صلاح الدین)
- ۸۴۶ (۲۷) (مولوی) انشا اللہ خاں
- ۸۴۷ (۲۸) (سر) او ریل سٹائین
- ۸۴۹ (۲۹) بائرن (جارج گورڈن)
- ۸۵۱ (۳۰) براؤن (ای-جی)
- ۸۵۲ (۳۱) (پروفیسر صلاح الدین الیاس) برنی
- ۸۵۴ (۳۲) (سید علی) بلگرامی
- ۸۵۶ (۳۳) (شہزادی) بمبا (دلپ سنگھ)
- ۸۵۸ (۳۴) (خواجہ) بہا الدین نقشبندی ابن سید محمد بخاری
- ۸۵۹ (۳۵) (ہاتما) بدھ
- ۸۶۱ (۳۶) (شیخ) بوعلی شاہ قلندر
- ۸۶۲ (۳۷) بیدل

کلیات: مکاتیب اقبال-۱

۸۶۳	(۳۸) بیکن (فرانس)
۸۶۵	(۳۹) پریم چند
۸۶۷	(۴۰) (سر) تھیوڈور مارلین
۸۶۹	(۴۱) تیمور
۸۷۱	(۴۲) ٹالسٹائی (نکولائی وچ کانٹ لیو)
۸۷۳	(۴۳) ٹینیسن الفرڈ
۸۷۴	(۴۴) ٹیک چند بہار
۸۷۵	(۴۵) ٹیگور (رابندر ناتھ)
۸۷۶	(۴۶) جاتی
۸۷۸	(۴۷) ہلال اسیر
۸۷۹	(۴۸) (پیر) جماعت علی شاہ
۸۸۱	(۴۹) جنید بغدادی
۸۸۲	(۵۰) (سردار) جوگندر سنگھ
۸۸۳	(۵۱) (حضرت نصیر الدین) چراغ دہلوی
۸۸۴	(۵۲) (حضرت خواجہ معین الدین) چشتی اجمیری
۸۸۵	(۵۳) حافظ شیرازی
۸۸۷	(۵۴) (مولانا الطاف حسین) عالی
۸۸۸	(۵۵) حبیب کنتوری (سید محمد کاظم)
۸۸۹	(۵۶) خان محمد نیاز الدین خاں
۸۹۱	(۵۷) (امیر) خسرو
۸۹۳	(۵۸) (خواجہ) خضر
۸۹۵	(۵۹) (چودھری) قوٹھی محمد
۸۹۶	(۶۰) خواجہ کرمانی

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۸۹۷	(۶۱) (خواجہ حسن) نظامی
۸۹۹	(۶۲) خیام (غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراہیم)
۹۰۰	(۶۳) (علی بن عثمان ہجویری) داتا گنج بخش
۹۰۱	(۶۴) داراہ شکوہ
۹۰۳	(۶۵) (مرزا) داغ
۹۰۴	(۶۶) (خواجہ) دل محمد
۹۰۵	(۶۷) (منشی) دین محمد
۹۰۶	(۶۸) (نواب سر) ذوالفقار علی خاں
۹۰۷	(۶۹) راسخ سرہندی
۹۰۸	(۷۰) راس مسعود (ڈاکٹر سر)
۹۱۰	(۷۱) روز بہان ابو محمد بن ابوالغریب نقی شیرازی دہلی
۹۱۱	(۷۲) (مولانا جلال الدین) رومی
۹۱۴	(۷۳) (میر) رضی دانش
۹۱۵	(۷۴) زلال خوانساری
۹۱۶	(۷۵) (نواب سراج الدین احمد خاں) سائل دہلوی
۹۱۷	(۷۶) (نواب میر یوسف علی خاں) سالار جنگ ثالث
۹۱۸	(۷۷) سحابی نجفی
۹۱۹	(۷۸) (منشی) سراج الدین
۹۲۰	(۷۹) سرخوش
۹۲۱	(۸۰) سرو جی نائیڈو
۹۲۴	(۸۱) (شیخ) سعدی شیرازی
۹۲۶	(۸۲) سعید پاشا
۹۲۷	(۸۳) (مرزا) سلطان احمد

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۹۲۸	(۸۴) سلطان سلیم
۹۳۰	(۸۵) (نواب خواجہ سر) سلیم اللہ
۹۳۱	(۸۶) سلیمان اول
۹۳۳	(۸۷) (سید) سلیمان ندوی
۹۳۵	(۸۸) (شاہ) سلیمان پھلواری
۹۳۷	(۸۹) (حکیم) سنائی
۹۳۸	(۹۰) سودی
۹۳۹	(۹۱) شاد (مہاراجہ کشن پرشاد)
۹۴۱	(۹۲) شاد عظیم آبادی
۹۴۲	(۹۳) شاطر مدراسی
۹۴۴	(۹۴) (امام) شافعی
۹۴۶	(۹۵) شاکر صدیقی
۹۴۷	(۹۶) (ملا) شاہ بدخشی
۹۴۸	(۹۷) (محمد) شاہ دین بہا یوں
۹۴۹	(۹۸) شبلی نعمانی
۹۵۱	(۹۹) شبلی
۹۵۲	(۱۰۰) (حبیب الرحمن خاں) شروانی
۹۵۳	(۱۰۱) شمس تبریزی
۹۵۴	(۱۰۲) (سرچودھری) شہاب الدین
۹۵۶	(۱۰۳) شوپن ہار آرتھر
۹۵۹	(۱۰۴) (مولانا) شوکت علی
۹۶۱	(۱۰۵) شبلی (پرسی بایشی)
۹۶۳	(۱۰۶) شیکسپیر (ولیم)

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۹۶۶	(۱۰۷) صائب
۹۶۷	(۱۰۸) ضیاء الدین برنی
۹۶۸	(۱۰۹) طالب آملی
۹۷۰	(۱۱۰) (ملا) طغرا مشہدی
۹۷۱	(۱۱۱) ظفر علی خاں
۹۷۲	(۱۱۲) ظہوری ترشیزی
۹۷۳	(۱۱۳) (سید) ظہیر دہلوی
۹۷۴	(۱۱۴) (محمی الدین اورنگ زیب) عالمگیر
۹۷۶	(۱۱۵) عبداللہ عمادی
۹۷۸	(۱۱۶) عبدالباسط (ڈاکٹر)
۹۷۹	(۱۱۷) (مولوی) عبدالحق
۹۸۰	(۱۱۸) عبدالرحمن بنخوری
۹۸۱	(۱۱۹) (میاں) عبدالعزیز
۹۸۲	(۱۲۰) (شیخ) عبدالعلی ہروی طہرانی
۹۸۴	(۱۲۱) (سید) عبدالغنی
۹۸۵	(۱۲۲) (شیخ) عبدالقادر
۹۸۷	(۱۲۳) (حضرت محی الدین) عبدالقادر گیلانی (جیلانی)
۹۸۹	(۱۲۴) (سلطان) عبدالحمید
۹۹۰	(۱۲۵) عبدالماجد دریابادی
۹۹۲	(۱۲۶) عراقی
۹۹۴	(۱۲۷) عرفی
۹۹۵	(۱۲۸) عزیز لکھنوی
۹۹۶	(۱۲۹) عطا محمد

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

۹۹۹	(۱۳۰) عطار فرید الدین
۱۰۰۱	(۱۳۱) عطیہ فیضی
۱۰۰۳	(۱۳۲) سرسید علی امام
۱۰۰۵	(۱۳۳) علی بخش
۱۰۰۶	(۱۳۴) شیخ علی حزیں
۱۰۰۸	(۱۳۵) علامہ الدولہ سمنانی
۱۰۰۹	(۱۳۶) عمر الدین
۱۰۱۰	(۱۳۷) غالب (اسد اللہ خاں)
۱۰۱۳	(۱۳۸) غزالی (ابو حامد محمد بن محمد)
۱۰۱۴	(۱۳۹) غزالی مشہدی
۱۰۱۵	(۱۴۰) خواجہ غلام الحسین
۱۰۱۶	(۱۴۱) میر نیرنگ
۱۰۱۷	(۱۴۲) غنی کشمیری
۱۰۱۸	(۱۴۳) الفرڈ فان کترمر
۱۰۱۹	(۱۴۴) فردوسی
۱۰۲۱	(۱۴۵) مولوی فرید احمد نظامی
۱۰۲۲	(۱۴۶) قافانی
۱۰۲۳	(۱۴۷) قدسی
۱۰۲۴	(۱۴۸) محمد قلی قطب شاہ
۱۰۲۵	(۱۴۹) کارلائل، تھامس
۱۰۲۶	(۱۵۰) کارل مارکس
۱۰۲۷	(۱۵۱) لارڈ کچنر، ہوریشیو ہربرٹ
۱۰۲۸	(۱۵۲) کیزن راجرج ٹھینسل، لارڈ
۱۰۲۹	(۱۵۳) خواجہ کمال الدین

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۰۳۰	(۱۵۴) کمال ہے
۱۰۳۲	(۱۵۵) (علامہ محمد حسین) کیفی چربیا کوٹی
۱۰۳۴	(۱۵۶) گرامی
۱۰۳۵	(۱۵۷) (مس) گوٹھیں، اردا باکتے
۱۰۳۷	(۱۵۸) گوٹے
۱۰۴۰	(۱۵۹) لاٹا
۱۰۴۲	(۱۶۰) لانگ فیلو (پہری وارڈور تھ)
۱۰۴۳	(۱۶۱) لطف علی بیگ آذر
۱۰۴۴	(۱۶۲) لمعہ (ڈاکٹر محمد عباس علی خاں حیدر آبادی)
۱۰۴۶	(۱۶۳) مازنی گائی سیپ
۱۰۴۸	(۱۶۴) ماسینیوں لونی
۱۰۴۹	(۱۶۵) (حضرت) مجدد الف ثانی
۱۰۵۱	(۱۶۶) (علامہ) مجلسی
۱۰۵۲	(۱۶۷) میر محبوب علی خاں
۱۰۵۳	(۱۶۸) (تلوک چند) محروم
۱۰۵۵	(۱۶۹) (شیخ) محمد اکرام
۱۰۵۷	(۱۷۰) محمد دین فوقی
۱۰۵۸	(۱۷۱) میاں سر شاہ نواز
۱۰۶۰	(۱۷۲) (سر) محمد شفیع
۱۰۶۲	(۱۷۳) محمد شعیب قریشی
۱۰۶۴	(۱۷۴) (مولوی) محمد عزیز مرزا
۱۰۶۵	(۱۷۵) (مولانا) محمد علی
۱۰۶۸	(۱۷۶) ملا فرج اللہ ترشیزی



کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۰۶۹	ملا واحدی	(۱۷۷)
۱۰۷۰	مخلص کاشی	(۱۷۸)
۱۰۷۱	مل جان سٹورٹ	(۱۷۹)
۱۰۷۲	ملٹن جان	(۱۸۰)
۱۰۷۵	ممنون حسن خاں	(۱۸۱)
۱۰۷۷	مہلاج حسین بن منصور	(۱۸۲)
۱۰۸۰	منو بہاراج	(۱۸۳)
۱۰۸۲	مہاراجہ الور	(۱۸۴)
۱۰۸۳	مومن استرآبادی	(۱۸۵)
۱۰۸۴	دکپٹن منظور حسن	(۱۸۶)
۱۰۸۵	شمس العلماء مولوی سید میر حسن	(۱۸۷)
۱۰۸۶	ناسخ	(۱۸۸)
۱۰۸۷	ناصر علی سرہندی	(۱۸۹)
۱۰۸۹	سید ناظر الحسن ہوش بنگرامی	(۱۹۰)
۱۰۹۱	نجم الغنی رامپوری	(۱۹۱)
۱۰۹۲	شیخ نذر محمد	(۱۹۲)
۱۰۹۳	خواجہ نظام الدین اولیاء	(۱۹۳)
۱۰۹۵	نظامی	(۱۹۴)
۱۰۹۶	نظیر نیشاپوری	(۱۹۵)
۱۰۹۷	نکلسن	(۱۹۶)
۱۱۰۰	دیباچہ (نغمہ)	(۱۹۷)
۱۱۰۲	نواب علی (پروفیسر سید)	(۱۹۸)
۱۱۰۳	شیخ نور محمد	(۱۹۹)
۱۱۰۴	دادا بھائی نوروجی	(۲۰۰)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

- ۱۱-۶ (۲۰۱) (قاضی) نور الدین شریف المحسن الشومتری
- ۱۱-۷ (۲۰۲) وحشت کلکتوی
- ۱۱-۸ (۲۰۳) وقار الملک
- ۱۱۱ (۲۰۴) ولی دکنی
- ۱۱۱۲ (۲۰۵) (رشاد) ولی اللہ محدث دہلوی
- ۱۱۱۳ (۲۰۶) (سر) ولیم میور
- ۱۱۱۶ (۲۰۷) (مس ایما) ویگے ناسٹ
- ۱۱۱۸ (۲۰۸) ہائے ہائے رک
- ۱۱۲۰ (۲۰۹) ہمایوں (نصیر الدین)
- ۱۱۲۲ (۲۱۰) ہیکل (جارج ولیم فریڈرک)
- ۱۱۲۴ (۲۱۱) بیچی کاشی

منتفرقات

- ۱۱۲۵ (۲۱۲) جنگ ہائے بلقان
- ۱۱۲۷ (۲۱۳) حماسہ
- ۱۱۲۸ (۲۱۴) سودیشی تحریک
- ۱۱۳۲ (۲۱۵) فتح قسطنطنیہ
- ۱۱۳۳ (۲۱۶) نفحات
- ۱۱۳۴ (۲۱۷) فلسفہ عجم

## آرنلڈ (تھامس ولیم)

ARNOLD, THAMAS WILLIAM

۱۸۶۴ء - ۱۹۴۲ء

پروفیسر آرنلڈ لندن میں ۱۸۶۴ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد انھوں نے کیمبرج یونیورسٹی کے MAGDALENE کالج سے گریجویشن کیا۔ TRIPOS میں CLASSICS حاصل کیا۔ لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز (LONDON SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES) میں سنسکرت کا بطور خاص

مطالعہ کیا۔ عربی، فارسی اور جرمن زبانوں سے بھی بخوبی واقف تھے۔ ۱۸۸۷ء میں مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ میں فلسفہ کے پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ علی گڑھ آکر انھوں نے اپنا یورپی لباس ترک کر دیا اور خالص ہندوستانی مولویوں جیسا لباس اختیار کیا۔ اس وجہ سے لوگ انھیں ”مولانا آرنلڈ“ بھی کہتے تھے۔ طلباء کی تعلیم میں غیر معمولی دلچسپی لیتے تھے اور ان کی دینی تعلیم کی بھی نگرانی کا کام اپنے ذمہ لے لیا تھا۔

۱۸۹۵ء میں انھوں نے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”دعوتِ اسلام“

لکھی۔ جس میں تاریخی شواہد کی روشنی (THE PREACHINGS OF ISLAM)

میں یہ ثابت کیا تھا کہ اسلام دنیا میں تلوار کے زور سے نہیں بلکہ اپنی ذاتی خوبیوں کی بدولت پھیلا ہے۔

آرنلڈ نے ۱۸۹۷ء میں علی گڑھ کی ملازمت سے استعفا دیدیا اور فروری

۱۸۹۸ء میں پنجاب یونیورسٹی میں پروفیسر ہو گئے۔ بعد ازاں اورینٹل کالج

کے پرنسپل ہوئے۔ جہاں انھوں نے ۱۹۰۲ء میں عربی کی مشہور لغت

”سوالسبیل الی معرفۃ المغرب والدخیل“ لکھی۔ ۱۹۰۴ء میں وہ انڈیا آفس

میں اسسٹنٹ لائبریرین ہو کر لندن چلے گئے۔ وہاں انھوں نے ”انسائیکلو پیڈیا

آف اسلام کی ترتیب میں امداد کی۔ ۱۹۲۰ء میں لندن یونیورسٹی میں عربی

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۱۹ ہے۔ اور ان کی علمی اور ادبی کاوشوں کے خاص موضوعات فلسفہ، فنون لطیفہ بالخصوص مصوری، تاریخ اور اسلامیات تھے۔

آرنلڈ نے ۱۹۳۰ء میں وفات پائی۔

اقبال کو بحیثیت شاگرد اور رفیق کارچہ سال تک پروفیسر آرنلڈ کی صحبت سے فیضیاب ہونے کا موقع ملا۔ پروفیسر آرنلڈ اقبال کی ذہانت، فطانت اور صلاحیتوں سے بے حد متاثر تھے۔ اور اپنے احباب سے اقبال کی تعریف کرتے تھے کہ ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق کو مدقق بنا دیتا ہے۔

جب اقبال انگلستان گئے تو وہاں بھی پروفیسر آرنلڈ سے ملاقاتیں رہیں اور اس زمانے میں بھی آرنلڈ نے اقبال کو ہر طرح کی تحصیل علم پر آمادہ کیا۔ جب اقبال نے شعر کہنے کو کاربیکار کہہ کر ترک کر دینے کا ارادہ کیا تو پروفیسر آرنلڈ ہی تھے جنہوں نے اقبال کو مشورہ دیا کہ ان کی شاعری ملک و قوم کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی۔

اقبال کے نزدیک آرنلڈ کے صحیح مقام کا اندازہ ان کی اس نظم سے ہوتا ہے جو انہوں نے پروفیسر آرنلڈ کی رخصت کے موقع پر ”نالہ فراق“ کے عنوان سے لکھی تھی یہ ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔

یہ بھی ملحوظ رہے کہ مولانا شبلی نعمانی نے بھی پروفیسر آرنلڈ سے علمی استفادہ کیا تھا۔

ماخذ

۱۔ رسالہ ”فکر و نظر“ ناموران علی گڑھ نمبر“ ص ۲۴۳-۲۵۶

۲۔ ”نقوش“ (لاہور نمبر) ۱۹۶۲ء ص ۹۱۸

۳۔ پروفیسر سلیم چشتی۔ بانگ درا مع شرح

(مولانا محمد حسین) آزاد (۱۸۳۲ء - ۱۹۱۰ء)

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد (۱۸۳۲ء - ۱۹۱۰ء) دہلی میں پیدا ہوئے۔  
ذوق کے شاگرد تھے اس وقت کے دہلی کالج میں بھی پڑھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں  
ان کے والد محمد باقر شہید ہوئے اور آزاد نہایت بے سرو سامانی کے ساتھ پیادہ پا  
دہلی سے نکلے اور لاہور پہنچے۔ پہلے ڈاک خانے میں ملازم ہوتے پھر محکمہ تعلیم میں  
ملازمت مل گئی یہاں ”اتالینق پنجاب“ کے ایڈیٹر رہے اور بچوں کے لیے درسی کتابیں  
بھی لکھیں۔ آخر گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی و فارسی کے پروفیسر ہو گئے۔ دوبارہ  
ایران کی سیاحت کی۔ وسط ایشیا میں گھومے۔ ۱۸۸۷ء میں شمس العلماء کا خطاب  
ڈاکٹر ہالرائڈ کے ایما سے آپ نے انجمن پنجاب کے مشاعروں کی طرح ڈالی جس  
میں موضوعات پر نظمیں پڑھی جاتی تھیں آخر عمر میں حواس میں اختلال آگیا تھا۔ ۲۲ جنوری  
۱۹۱۰ء کو لاہور میں انتقال ہوا اور تکیہ گامے شاہ میں دفن ہوئے۔

آزاد کی تصانیف - آب حیات، دربار اکبری، سخن دان پارس، نگارستان پارس،  
نیرنگ خیال، نظم آزاد وغیرہ ہیں۔

اسلم فرخی - محمد حسین آزاد (۲ جلدیں)

(انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی)

محمد عبداللہ قریشی - معاصرین اقبال کی نظر میں

ص ۳۲ تا ۳۵

## آفتاب اقبال (۱۸۹۹ء تا ۱۹۷۹ء)

آفتاب اقبال علامہ اقبال کے بڑے فرزند تھے۔ ان کی والدہ کریم بی بی حضرت علامہ کی پہلی بیوی حافظ ڈاکٹر شیخ عطا محمد (متوفی ۱۹۲۳ء) کی صاحبزادی تھیں۔ ان کی شادی ۱۸۹۳ء میں ہوئی، اور انتقال ۱۹۲۶ء میں گجرات میں ہوا۔

آفتاب اقبال ۱۸۹۹ء میں پنڈ دادن خاں ضلع شاہ پور میں پیدا ہوئے۔ جہاں ان کے نانا سرجن کے عہدہ پر فائز تھے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم سکراچ مشن ہائی اسکول سیالکوٹ میں حاصل کی اور ۱۹۱۶ء میں میٹرکولیشن کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے درجہ اول میں پاس کیا۔

پھر کچھ پیچ پڑا کہ آفتاب اقبال اور ان کی والدہ سے علامہ اقبال کے تعلقات اچھے نہ رہے۔ وہ اپنے میکے جا بیٹھیں اور مرتے دم تک وہیں رہیں۔ آفتاب اقبال اپنی والدہ کی حمایت میں اپنے والد کے منہ آنے لگے۔ اقبال بیوی کو تو ہر ماہ خرچ بھیج دیتے تھے اور یہ سلسلہ علامہ کی وفات تک جاری رہا۔ لیکن آفتاب کی ”ناز برداریاں“ وہ زیادہ دیر تک نہ سہ سکے۔

آفتاب اقبال ۱۹۲۰ء میں سینٹ اسٹیفن کالج دہلی سے بی۔ اے کا امتحان درجہ اول میں فلسفی میں آنرز کے ساتھ کامیاب کیا اور ۱۹۲۱ء میں فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔

اس کے بعد آفتاب اقبال کے ماموں کیپٹن غلام محمد اور نانا نے انھیں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان بھیج دیا۔

## کلیات مکاتیب اقبال-۱

جولائی ۱۹۲۲ء میں آفتاب اقبال نے لندن یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) درجہ اول میں فلاسفی لے کر پاس کیا۔ ۱۹۲۴ء میں اسی یونیورسٹی سے ایم۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔

ہندوستان واپس آکر آفتاب اقبال نے ۱۹۲۴ء سے جون ۱۹۲۶ء تک انڈین ایجوکیشنل سروس میں ملازمت کے لئے کوشش کی مگر کوئی جگہ نہ مل سکی۔ اس لئے پھر انگلستان واپس چلے گئے۔ اور وہاں ”مدرسہ علوم السنہ شرقیہ (SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES) میں ملازمت (۱۹۲۶ء تا ۱۹۲۹ء) کے ساتھ ساتھ ۱۹۲۶ء میں لنکرن (LINCOLN INN) میں شریک ہو کر

۱۹۲۹ء میں بار ایٹ لا کے تمام مراحل کامیابی سے طے کئے۔ اس کے باوجود معاشی مشکلات کی بنا پر وکالت شروع نہ کر سکے۔ بلکہ ایک سو پچاس پونڈ کی امتحانی فیس ادا نہ کر سکنے کی بنا پر سند سے بھی محروم رہے۔ انہی دنوں حیدر آباد دکن کا سرکاری وفد بہ سلسلہ دستور وفاقی مذاکرات لندن پہنچا۔

آفتاب اقبال نے اپنے والد کے شخصی روابط کی بنا پر کسی طرح سر اکبر حیدری تک رسائی حاصل کر کے اپنی مشکلات اور احتیاجات کی طرف ان کی توجہ دلائی۔ سر اکبر حیدری ان کی گفتگو سے اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے وفد سے ایک سو نوے پونڈ کی رقم بطور قرض حسنہ ان کو دلوادی جس سے انھوں نے امتحانی فیس ادا کرنے پر بیرسٹری کی سند حاصل کر لی۔ حیدر آبادی وفد نے انگلستان سے واپس آکر یہ مسئلہ ریاستی کونسل میں منظوری کے لیے پیش کیا۔ یہاں ہمارا اجہ کشن پرشاد مدار المہام موجود تھے جو اقبال کے نہایت گہرے دوست تھے۔ انھوں نے یہ قرضہ معاف کرا کے اسے عطیہ قرار دے دیا۔

پہلی راؤنڈ ٹیبل کانفرنس بھی انہی دنوں لندن میں ہو رہی تھی۔ دسمبر ۱۹۳۰ء کے آخری ہفتے میں انڈین ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام اسٹریٹ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

پلیس ہوٹل (STRAND PALACE / HOTEL) لندن میں بصدارت مسٹر رینر

میکڈانلڈ RAMASAY MACDONALD کانفرنس کے شرکار کو استقبالیہ

دیا گیا۔ آفتاب اقبال نے صدر استقبالیہ کمیٹی کی حیثیت سے اپنے وطن

ہندوستان کی طرف داری میں ایک زبردست تقریر کی۔ یہ تقریر لندن کے

تمام اخباروں میں چھپی۔ اس سے متاثر ہو کر سر اکبر حیدری نے، یکم جنوری ۱۹۳۱ء

کو جناب فخر الدین (فخریار جنگ) کو ایک سفارشی خط لکھا کہ اس ہونہار نوجوان

کو دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ یا کسی دوسری جگہ کوئی آسانی دلانے میں مدد کریں۔

لیکن بد قسمتی سے اس وقت کوئی جگہ خالی نہ تھی اس لئے وہ کوئی مدد نہ کر سکے۔

آفتاب اقبال نے لاہور پہنچ کر ۲۹ مارچ ۱۹۳۱ء کو سر اکبر حیدری کو

ایک خط میں بڑی تفصیل کے ساتھ اپنی مالی مشکلات، والد کے عدم التفات

جائیداد سے محرومی وغیرہ کا شکوہ کرتے ہوئے انہیں علامہ کو ان کی مالی امداد

پر آمادہ کرنے کی درخواست کی۔ چنانچہ سر اکبر حیدری نے علامہ اقبال کو لکھا۔

”اپنے بیٹے سے آپ کی خفگی کی وجہ مجھے معلوم نہیں مگر

میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اس

کی بحالی پر غور فرمائیں۔“

اس خط کا جواب اقبال نے ۲ مئی ۱۹۳۱ء کو دیا:

”بہر حال میں اب اس قابل نہیں کہ اس کی کوئی مدد کر سکوں۔ میں

بوڑھا آدمی ہوں۔ میری صحت بگڑ چکی ہے۔ مجھے کہیں سے کچھ

ملنے کی توقع نہیں۔ دو چھوٹے بچوں کی پرورش میرے ذمہ

ہے۔ اگر میں صاحب ثروت ہوتا تو ممکن ہے کچھ کرتا۔۔۔۔۔

میں جانتا ہوں کہ آپ نے اس کی مدد کچھ تو اس بنا پر کی کہ اس نے

آپ کو متاثر کیا اور کچھ میری وجہ سے۔ آپ کی کریم النفسی سے اس

کے سوائے توقع بھی کیا ہو سکتی ہے؟ مگر مجھے یقین ہے کہ اگر



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

آپ اُسے عثمانیہ یونیورسٹی میں کوئی مناسب جگہ دلا دیں تو مجھ پر دو گنا احسان ہو گا۔“

اس خط کے جواب میں ۱۱ مئی ۱۹۳۱ء کو سر اکبر حیدری نے اقبال کے موقف کو سراہا اور آفتاب اقبال کا بوجھ نہ اٹھا سکنے کی مجبوری کو درست تسلیم کیا اور انھیں یقین دلایا کہ وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں ان کو کوئی جگہ دلوانے میں اپنی کوشش جاری رکھیں گے۔ اس کے بعد بھی علامہ اور سر اکبر حیدری کی خط و کتابت اس معاملہ میں رہی۔

سر اکبر حیدری نے ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء کو اقبال کو لکھا۔  
 ”یقین فرمائیے کہ اگر مجھے پہلے سے ان ناخوشگوار حالات کا علم ہوتا، جن کی آپ نے نشاندہی کی ہے۔ تو بلاشبہ میں اس اپیل کو نظر انداز کر دیتا۔“  
 یہ آخری خط ہے جو سر اکبر حیدری نے علامہ اقبال کو لکھا۔

آفتاب اقبال کے ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۹ء کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں اسلامیہ کالج لاہور میں صدر شعبہ انگریزی کی آسامی پر ملازمت مل گئی تھی، انھوں نے ۱۹۴۲ء میں لاہور ہائی کورٹ میں بحیثیت بیرسٹر پریکٹس شروع کر دی اور قیام پاکستان کے بعد کراچی میں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ قانونی قابلیت اور خوبصورت خطابت کی بدولت یہاں ان کی وکالت چمک اٹھی۔ انھوں نے جالندھر کے ایک ٹھیکیدار مرزا روشن بیگ کی دختر رشیدہ بیگم سے شادی کر لی۔ اپنے بچوں کی تعلیم میں دل کے حوصلے نکالے۔ اور نہایت کامیاب اور خوش حال زندگی بسر کی۔ اب وہ اپنے عظیم والد کے محاسن کی تعریف کرتے نہ تھکتے تھے، اور ہمہ وقت رطب اللسان رہتے تھے۔

آفتاب اقبال جب تک زندہ رہے، کراچی میں ’یومِ اقبال‘ کی تقریبات میں ان کی شرکت لازمی ہوتی تھی بلکہ ان کی موجودگی سے رونق دو بالا ہو جاتی

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

تھی۔ لوگ ان کی تقریریں بڑے شوق سے سنتے تھے۔ یہ تقریریں اکثر علامہ اقبال کے کلام کی نہایت پر تاثر توضیح ہوتی تھیں۔

۴۱ اگست ۱۹۷۹ء کو لندن میں آفتاب اقبال کی وفات ہوئی۔ ان کا جسدِ خاکی کراچی کے قبرستانِ سخی حسن میں آسودہٗ کُراحت ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد ص ۲۰۶ - ۲۲۱

## (علامہ) ابن جوزی (۵۰۸-۵۹۷ھ)

عبدالرحمن ابن جوزی ۵۰۸ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے۔ چھ سال کی عمر میں مکتب میں داخل ہوئے۔ علم حدیث پڑھا، قرآن جمید حفظ کیا۔ محبوب مشغلہ کتابوں کا مطالعہ تھا۔ خود لکھا ہے کہ میں نے بیس ہزار کتابوں کا مطالعہ کیا ہے۔ تصنیف و تالیف میں عمر بسر کی۔ حافظ ابن تیمیہ کہتے ہیں کہ ان کی تالیفات ہزار کے قریب ہیں۔ اللہ نے تقویٰ اور ذوق عبادت کی دولت بھی عطا کی تھی۔ چشم بینا اور دل بیدار رکھتے تھے۔ اپنے زمانے کے یکتائے روزگار مصنف ناقد، خطیب گذرے ہیں۔ ان کی تصانیف میں ”کتاب الموضوعات“ — ”صید الخاطر“، ”تلبیس ابلیس“ اور ”المنتظم فی تاریخ الملوک والامم“ قابل ذکر ہیں۔ بغداد میں ۵۹۷ھ مطابق ۱۲۰۰ء میں وفات پائی۔

جب اقبال نے اکبر الہ آبادی کے نام خط مورخہ ۲۷ جنوری ۱۹۱۶ء میں لکھا تھا کہ علامہ ابن جوزی نے جو کچھ تصوف پر لکھا ہے اس کو شائع کر دینے کا قصد ہے تو ان کا اشارہ علامہ ابن جوزی کی مشہور کتاب ”تلبیس ابلیس“ کی طرف تھا۔

یماخذ :

- ۱۔ سید ابوالحسن علی ندوی۔ تاریخ دعوت و عزیمت جلد اول ص ۲۵۱-۲۵۵
- ۲۔ اقبال: تاریخ تصوف۔ مرتبہ صابر کلوری ص ۲۱

## ابن خلدون (۱۳۳۲ھ-۱۴۰۴ھ)

پورا نام ابو زید ولی الدین عبد الرحمن ابن خلدون ہے۔ تیونس میں پیدا ہوئے۔ اور تعلیم کے بعد تیونس کے سلطان ابو عنان کے وزیر مقرر ہوئے۔ لیکن درباری سازشوں سے تنگ آکر حاکم غرناطہ کے پاس چلے گئے۔ یہ طرزِ زمین بھی اس نہ آئی تو مصر آ گئے۔ اور جامعہ ازہر میں درس و تدریس پر مامور ہوئے۔ مصر ہی میں ان کو مالکی فقہ کا منصب قضا بھی تفویض کیا گیا۔ اسی عہدہ پر وفات پائی۔

ابن خلدون کو تاریخ اور عمرانیات کا بانی تصور کیا جاتا ہے۔ انھوں نے ”العبد“ کے نام سے ہسپانوی عربوں کی تاریخ لکھی تھی۔ جو دو جلدوں میں شائع ہوئی۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ ”مقدمہ فی التاريخ“ ہے جو ”مقدمہ ابن خلدون“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ تاریخ، سیاست، عمرانیات، اقتصادیات اور ادبیات کا گرا نمایہ خزانہ ہے۔

بماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنٹرلٹیڈ لاہور ص ۴۷

## ابن عربی (۱۱۴۵ء — ۱۲۴۰ء)

شیخ ابو بکر محمد الدین محمد ابن عربی: ۲۸ جولائی ۱۱۴۵ء کو مرسیہ (اندلس) میں پیدا ہوئے تیس سال تک اشبیلیہ میں تحصیلِ علم کے بعد مشرق کی طرف سفر کیا اور دمشق میں قیام پذیر ہو گئے۔ ۱۲۴۰ء میں یہیں فوت ہوئے۔ فصوص الحکم اور الفتوحات الکبیرہ معروف تصانیف ہیں۔ ابن عربی، شیخ اکبر کے نام سے مشہور ہیں۔ وہ بہت تنازعہ فیہ شخصیت ہیں ایک گروہ انہیں ولی کامل مانتا ہے اور دوسرے گروہ کے نزدیک وہ ملحد ہیں۔ ان کے متصوفانہ فلسفے کا دار و مدار عقیدہ وحدت الوجود پر ہے۔ اگرچہ قبولِ عابد علیٰ ربابہ "اقبال" نے ابن عربی سے استفادہ بھی کیا ہے "تاہم بحیثیت مجموعی وہ ابن عربی کو غلط سمجھتے ہیں۔ مثلاً سلیمان ندوی کے نام لکھتے ہیں: "میرا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت شیخ کی تعلیمات تعلیمِ قرآن کے مطابق نہیں ہیں اور نہ کسی تاویل و تشریح سے اس کے مطابق ہو سکتی ہیں" سراج الدین پال کے نام خط میں فصوص الحکم کو "الحافظہ ندوۃ" قرار دے کر اس کی تردید میں کچھ لکھنے کا عزم ظاہر کیا۔

ماخذ

رفیع الدین ہاشمی: خطوطِ اقبال

## حکیم اجمل خاں (۱۸۶۵ء - ۱۹۲۷ء)

سیح الملک حکیم اجمل خاں یونانی اطبا کے ایک مشہور خاندان سے تھے۔ انھوں نے دہلی میں اپنی حکمت کا سلسلہ قائم کیا۔ وہ مطالعے کے لیے یورپ کے دورے پر گئے اور وہاں سے واپسی پر طبیبہ اسکول کو جوان کے خاندان کا قائم کیا ہوا تھا ترقی دے کر طبیبہ کالج دہلی بنا دیا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ طب یونانی کو جدید سائنس بنایا جائے۔ حکیم اجمل خاں سیاسی میدان میں مسلم لیگ کے ایک لیڈر کی حیثیت سے داخل ہوئے اور اس جماعت کو ملکی سیاست میں لے آنے میں کامیاب ہوئے۔ وہ ۱۹۱۸ء میں دہلی میں کانگریس کی استقبالیہ کمیٹی کے اور ہندو ہما سبھا کے چیرمین تھے۔ اس کے بعد انھوں نے ۱۹۱۹ء میں مسلم لیگ کے امرتسر اجلاس کی صدارت کی۔ رولٹ بل کے خلاف جو مظاہرہ دلی میں ہوا، اس میں انھوں نے قائدانہ کردار ادا کیا۔ ۱۹۲۰ء میں انگریزوں کا دیا ہوا خطاب واپس کر کے خلافت ایجیٹیشن اور عدم تعاون کی تحریک میں شامل ہو گئے۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بانیان میں سے تھے اور اس کے اولین چانسلر بھی تھے۔ انھوں نے ہی اس ادارہ کو علی گڑھ سے دہلی منتقل کیا۔

۱۹۲۳ء میں حکیم اجمل خاں نے ”سول نافرمانی“ سے متعلق کانگریس کمیٹی کی سربراہی کی اور ایک تفسیر پسند (PRO-CHANGER) کی حیثیت سے امتیاز حاصل کیا۔

حکیم اجمل خاں فرقہ وارانہ اتحاد کے پر جوش حامی تھے۔ ایک بار انھوں نے گاندھی جی کو لکھا :

”اس قدر پیش قیمت سمجھا ہوں میں اتحاد کو کہ ملک اگر اپنی

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

تمام دیگر سرگرمیوں کو ترک کر دے اور اس کو حاصل کر لے تو  
میں سمجھوں گا خلافت اور سوراخ دونوں کے مسئلے ہمارے لئے  
اطمینان بخش طور پر خود بخود حل ہو جائیں گے۔

بماخذ

احمد - جدید ہندوستان کے معمار - ص ۷۴

(مولوی) احمد دین (۱۸۶۶-۱۹۲۹ء)

کشمیری الاصل تھے۔ ۱۸۶۶ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے گورنمنٹ کالج لاہور سے درجہ اول میں پاس کیا۔ ۱۸۸۸ء میں قانون کی تعلیم کی تکمیل کی۔ یہ مولانا محمد حسین آزاد کے شاگرد تھے۔

تعلیم سے فراغت کے بعد کچھ دنوں لاہور کے مشہور اخبار ”پلیسہ اخبار“ میں کام کیا۔ پھر وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ اور کچھ ہی عرصہ میں ان کا شمار ممتاز اور نامور وکیلوں میں ہونے لگا۔ وہ سماجی اور ادبی تحریکوں میں بھی حصہ لیتے تھے۔ انجمن حمایت الاسلام سے ان کا گہرا تعلق تھا۔ انجمن مسلمانان کے بانیوں میں تھے۔ لاہور میونسپل کالج کے کمشنر نامزد کئے گئے۔ پنجاب یونیورسٹی کی سٹڈی کمیٹی کے بھی ایک عرصہ تک سرگرم رکن رہے۔ لاہور کی ادبی محفلوں میں شریک ہوتے تھے۔ احمد دین کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ سرفہرست علامہ اقبال تھے۔ ان کی دوستی مثالی تھی۔ ایک مرتبہ کچھ کشیدگی پیدا ہو گئی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ۱۹۲۳ء میں ”اقبال“ کے نام سے احمد دین نے ایک کتاب لکھی جس میں اقبال کی شاعری پر بحث کی گئی تھی اور ان کا بہت سا کلام بھی شامل کر لیا گیا تھا۔ عام روایت یہ ہے کہ اقبال کو اس کتاب کی اشاعت پسند نہ آئی۔ کیونکہ اس وقت تک ان کا پہلا اردو مجموعہ کلام ”بانگ درا“ شائع نہ ہوا تھا۔ اس لئے یہ کتاب ان کے اپنے مرتب ہونے والے مجموعہ کلام کی اشاعت و فروخت پر اثر انداز ہو سکتی تھی۔ احمد دین کو اقبال کے ان خیالات کا جب علم ہوا تو انہوں نے غصے میں کتاب کے تمام نسخے جلا ڈالے۔ دو نسخے کسی طرح بچ گئے جو ان کے وارثوں کے پاس موجود ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۲۶ء میں احمد دین نے از سر نو لکھی اور



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اسی سال شائع ہوئی۔

احمد دین کی پوری زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزری۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کی بیس کتابوں کا سراغ ملا ہے۔ ان میں ”ابوالمظفر محی الدین اور نگِ زریب“ (۱۹۰۱ء سے قبل اور علامہ شبلی نعمانی کی اسی موضوع پر کتاب سے پہلے لکھی گئی) ”سرگزشتِ الفاظ“ (۱۹۲۳ء) اور اقبال (۱۹۲۳ء ۱۹۲۶ء) مشہور ہیں۔ موخر الذکر علامہ اقبال کی شخصیت اور فکر و فن پر اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب ہے

احمد دین نے سوانح، تنقید، تاریخ، انشائیہ، ناول اور لسانیات جیسے مختلف شعبہ ہائے ادب میں اپنے فکر و فن کے نقوش چھوڑے ہیں۔ انھوں نے ۹ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو وفات پائی۔

یاخذ

مولوی احمد دین — اقبال

(مرتبہ ہمشفق خواجہ۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۷۰)

## احسن مارہروی (۱۸۷۴ء - ۱۹۴۰ء)

سید حافظ علی احسن ۱۰ نومبر ۱۸۷۴ء (۲۲ شوال ۱۲۹۳ھ) کو مارہرہ میں پیدا ہوئے۔ ۹ برس کی عمر میں کلامِ پاک حفظ کیا، اسی سال اپنے والد کے ساتھ حج کو گئے۔ ریاضِ سخن کے نام سے ایک گلدستہ ۱۸۹۴ء میں مارہرہ سے جاری کیا۔ جو ۲-۳ سال بعد بند ہو گیا۔ ۲۵ جون ۱۸۹۴ء کو داغ کی شاگردی اختیار کی۔ اگست ۱۸۹۸ء میں استاد کی خدمت میں حیدرآباد پہنچے۔۔۔۔۔ تین سال بعد وطن لوٹے۔۔۔۔۔ استاد کے پاس رہ کر آپ نے ”جلوۃ داغ“ کے نام سے داغ کی سوانح عمری لکھی استاد کے انتقال کے بعد ان کا غیر مطبوعہ کلام ”یادگار داغ“ کے نام سے مرتب کر کے لاہور سے شائع کیا۔ ۱۹۰۳ء میں لالہ شری رام کی نالیف ”خزانہ جاوید“ کے سلسلے میں لاہور آئے اور تین چار برس رہے۔ اقبال کے ساتھ مشاعروں میں شامل ہوتے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ایک ماہوار رسالہ ”فیض الملک“ بھی یہیں سے جاری کیا جو ۱۹۱۰ء تک لاہور کے بعد مارہرہ (ضلع ایبٹ، اتر پردیش، ہندوستان) اور بدایوں سے شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۳۴ء میں اقبال کی سفارش پر علی گڑھ یونیورسٹی میں اردو لکچرر ہو گئے۔ آخر عمر میں ”انشائے داغ“ کے نام سے استاد کے خطوط کی ترتیب میں مشغول تھے کہ ۲۰ اگست ۱۹۴۰ء (۲۴ رجب ۱۳۵۹ھ) کو چند روز بیمار رہ کر ۶۴ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

داغ کے رنگ میں شعر کہتے تھے، اور خوب کہتے تھے، فنِ تنقید میں بلند مرتبہ رکھتے تھے فیضِ اللغات، تحفہ احسن، چپ کی داد، شاہکار عثمانی، اردو لشکر اور نمونہ منشورات اردوان کی عمدہ تصانیف ہیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ حیاتِ اقبال کی گم شدہ کڑیاں

ص ۱۰۳-۱۰۵

اسمعیل پانی پتی۔ نقوش (لاہور نمبر) ص ۹۱۴

## (نواب حاجی) اسحاق خاں (۱۹۱۷-۱۹۶۰ء)

آپ نواب محمد علی خاں رشکی کے صاحبزادے اور سر فراز الملک نواب محمد مصطفیٰ خاں شریفیہ کے پوتے تھے۔ شریفیہ جہانگیر آباد (ضلع بلند شہر) کے تعلقہ دار تھے۔ نواب محمد اسحاق خاں کی پیدائش ۱۸۶۰ء میں ہوئی۔ برگزیدہ اور نامور باپ کی آغوشِ شفقت میں پرورش پائی۔ منتخب اساتذہ فن کے زیرِ تعلیم رہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی جیسا استاد بھی نصیب ہوا۔ بعد میں آگرہ کالج میں داخل ہوئے۔ درجہ اول میں انٹر پاس کیا۔ ۳۲ برس کی عمر میں سول سروس کے لیے منتخب ہوئے۔ سب سے پہلے مظفرنگر کے اسسٹنٹ مجسٹریٹ ہوئے۔ اور ترقی کر کے سیشن جج ہو گئے۔ ۱۸۹۶ء میں ریاست رام پور کے مدارالمہام (فینانس منسٹر) ہوئے۔ پھر جج کی خدمات پر لوٹ آئے۔ ۱۹۱۱ء میں جج و زیارت مدینہ طیبہ کے لئے روانہ ہوئے۔ شام میں بیت المقدس، حلب وغیرہ کے مقدس مقامات کی زیارت کی۔ ۱۹۱۲ء میں اس طویل سفر سے لوٹے۔ ۱۹۱۳ء میں نواب وقار الملک کی خواہش پر وقت سے پہلے پینشن لے کر مدرستہ العلوم علی گڑھ کے آنریری سکریٹری ہوئے اور دل و جان سے اس ادارے کی خدمت کرتے رہے۔

۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا، دہلی میں احاطہ درگاہ حضرت نظام الدین میں

دفن ہوئے۔

ماخذ

مولوی انوار احمد زبیری۔ خطبات عالیہ ص - ۵۷ - ۵۹

## (مولانا) اسلم جیراچپوری (۱۸۸۲ء - ۱۹۵۷ء)

جیراچپور ضلع اعظم گڑھ (یو۔ پی۔ بھارت) میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ نو سال کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا۔ فارسی، عربی، ریاضی، فقہ، منطق، علم حدیث اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ اکیس سال کی عمر میں صفائی بن گئے۔ اس کے بعد ۱۹۰۶ء میں ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ میں عربی اور فارسی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دلی چلے آئے اور یہاں دینیات کی تعلیم دینے لگے۔ جریدہ ”جامعہ“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ ۱۹۵۷ء میں انتقال ہوا۔

ان کی تصانیف میں تاریخ الامت (آٹھ جلدوں میں) ”تاریخ النجد“ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ مولانا نے فاتح مصر عمر ابن العاص کی سیرت اور حافظ اور جامی کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر تبصرہ لکھ کر سیرت نگاری اور سوانح نگاری میں بھی نام پیدا کیا۔

ماخذ

ماہ نامہ جامعہ۔ اسلم جیراچپوری غیر مارچ ۱۹۸۲ء  
جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ نئی دہلی

## (نواب محمد اسماعیل خاں وٹا ولی (متوفی ۱۹۴۱ء)

حاجی محمد اسماعیل خاں علی گڑھ کے ایک قدیم قصبہ وٹا ولی کے رئیس اور سرسید کے نہایت عزیز دوست اور رفیق تھے ان کے والد فیض احمد خاں اور دادا عبدالرحمن خاں تھے۔ والد نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں حصہ لیا تھا اور دو سال قید فرنگ میں رہے، رہائی کے بعد عرب کو ہجرت کر گئے تھے۔ وہاں ۱۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔ حاجی محمد اسماعیل خاں سرسید کی تحریک سے وابستہ رہے۔ سرسید احمد خاں کا انتقال ۲۷ مارچ ۱۸۹۸ء کو ان کے ہی گھر میں ہوا تھا۔ وہ اینگلو محمدن کالج کی مجلس منتظمہ کے وائس پریزیڈنٹ بھی رہے ۱۹۱۲ء میں ان کو نوابی کا خطاب ملا۔ ۱۸۸۴ء میں انھوں نے یورپ کی سیر بھی کی تھی اور ترکی میں بھی عرصہ تک قیام کیا تھا جولائی ۱۸۹۸ء میں وجید الدین سلیم کے ساتھ رسالہ ”معارف“ علی گڑھ سے نکالا مختلف موضوعات پر آٹھ نوکتابوں کے مصنف تھے۔ مولانا حالی کو حیات جاوید کا بہت سا مواد انھوں نے فراہم کیا تھا۔ پنجاب اور حیدر آباد وغیرہ کے سفروں میں سرسید کے رفیق بھی رہے تھے۔ آخر عمر میں اگرہ کو منتقل ہو گئے تھے اور یہاں ایک پریس بھی قائم کر لیا تھا۔ ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔

ماخذ۔

رسالہ فکر و نظر علی گڑھ (ناموران علی گڑھ)

ج ۲۲ شمارہ ۱-۳ (۱۹۸۵)

اسماعیل میرٹھی (۱۸۴۴ء - ۱۹۱۷ء)

۱۸۴۴ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئے سولہ سال کی عمر میں ملازمت کر لی۔ لیکن بہت جلد علمی قابلیت کی بنا پر ہیڈ مولوی مقرر ہو گئے اور سہارنپور اور میرٹھ میں بہت دن تک ہیڈ مولوی کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ۱۸۸۸ء میں سنٹرل نارمل اسکول آگرہ آ گئے اور ۱۸۹۹ء میں یہیں سے پنشن لی اور وطن آ کر بقیہ عمر تالیف و تصنیف کے لیے وقف کر دی۔ انھوں نے بچوں کے لئے نہایت سبق آموز نظمیں لکھیں جو نصاب کی کتابوں کی زینت ہیں اور اردو شاعری کو بھی ان کی لافانی دین ہے۔ ۱۹۱۷ء میں اس جہاں فانی سے رحلت فرمائی۔

ماخذ

ڈاکٹر سیفی پریمی: اسماعیل میرٹھی حیات و خدمات

## (شاہ محمد) اسماعیل شہید (متوفی ۱۲۴۶ھ)

آپ شاہ ولی اللہ کے پوتے اور مشہور مفسر اور محدث شاہ عبدالعزیز کے بھتیجے تھے۔ آپ نے سیف و قلم دونوں سے اسلام کی خدمت کی۔ سید احمد شہید بریلوی نے جو جہاد شروع کیا تھا اس میں شاہ اسماعیل شہیدان کے دست راست رہے اور بالآخر بالا کوٹ ضلع ہزارہ میں بڑی جرأت و مردانگی کے ساتھ شہید ہوئے۔

جب تک دہلی میں رہے ہر جمعہ کو جامع مسجد کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر وعظ فرمایا کرتے۔ جس نے مسلمانوں میں ذہنی و دینی اور سیاسی شعور پیدا کیا۔ آپ کی مشہور کتاب ”تقویۃ الایمان“ ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ ”منصب امامت“ ”صراطِ مستقیم“ وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں۔ مشہور مثنوی ملک نور اور تنویر العینین فی اثبات رفع البیدین بھی آپ کی اہم کتابیں ہیں۔

ماخذ

۱۔ نسیم احمد فریدی: تذکرہ شاہ اسماعیل شہید۔ لکھنؤ ۱۹۷۸ء

۲۔ محمود احمد برکاتی: شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

## (مولانا) اشرف علی تھانوی (۱۸۶۳-۱۹۴۳ء)

ایک بہت بڑے عالم دین، جن کے فیض صحبت سے متعدد عالم دین بن گئے۔ آپ تھانہ بھون ضلع مظفرنگر (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ آباد اجداد تھانیسر، ضلع کرنال سے نقل مکانی کر کے یہاں اقامت گزریں ہوئے۔ آپ کی ددھیال فاروقی اور ننھیال علومی ہے۔

ابتدائی تعلیم میرٹھ میں پائی۔ حافظ حسین مرحوم سے کلام پاک حفظ کیا۔ اس کے بعد تھانہ بھون آکر مولانا فتح محمد مرحوم سے عربی کی ابتدائی اور فارسی کی متعدد کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد دیوبند جا کر بقیہ نصاب کی تکمیل کی۔ آپ نے چودہ برس تک کانپور میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ایک موقع پر جب آپ کسی وجہ سے اس مدرسہ سے علیحدہ ہو گئے تو بھی کانپور کے لوگوں نے آپ کو جانے نہ دیا۔ اور آپ نے جامع مسجد پنڈکپور میں مدرسہ جامع العلوم قائم کیا اور خدمت دین کرتے رہے۔

اس دوران میں آپ دو مرتبہ حج بیت اللہ شریف سے مشرف ہوئے۔ اور وہیں پہلی مرتبہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کے ہاتھ پر بیعت کی۔ دوسری مرتبہ گئے تو چھ ماہ شیخ کی خدمت رہے اور ۱۳۱۱ھ کو ہندوستان واپس ہوئے۔ ۱۳۱۵ھ میں شیخ کے حکم سے آپ نے کانپور کا قیام ترک کر کے تھانہ بھون میں مستقل سکنت اختیار کی اور آخری عمر تک وہیں درس و تدریس اور خدمت دین انجام دیتے رہے۔ ۱۹۴۳ء میں وصال ہوا۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنٹر لمیٹڈ لاہور ص ۱۰۵



ابو عبد اللہ محمد بن سعید بن حماد بن عبد اللہ شرف الدین البوصیری

(۶۰۸ - ۶۹۶ھ / ۱۲۱۲ - ۱۲۹۶ء)

عربی کے نہایت نفز گو قادر الکلام شاعر بوصیر کے رہنے والے جو بنی سوئیف مصر کے اعمال میں ایک جگہ ہے۔ ان کا خاندان مراکو کا تھا۔ یہ بھیشم میں پیدا ہوئے اور اسکندریہ میں وفات پائی۔ ان کا دیوان شعر بھی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں ان کا قصیدہ بُردہ مشہور عالم ہے آج تک نہایت عقیدت سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کی بہت سی شرحیں اور تراجم بھی ہو چکے ہیں۔

بُردہ عربی میں چادر کو کہتے ہیں۔ بوصیری نے خواب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی تھی اور یہ دیکھا تھا کہ حضور نے ان پر چادر ڈال دی ہے بوصیری فالج زدہ تھے، اس خواب کے بعد تندرست ہو گئے تھے اور یہ قصیدہ کہا تھا جس میں ۱۸۲ اشعار ہیں۔

ماخذ

۱۔ الزرکلی : الاعلام ۶/ ۱۳۹

۲۔ زبدان : ۳/ ۱۲۰

افلاطون (۴۲۸-۴۲۷ ق م - ۳۴۸-۳۴۷ ق م)

عظیم یونانی فلسفی جس کے اثرات فکر انسانی پر گزشتہ ۲۱۰۰ سال سے برابر اثر انداز ہوتے رہے ہیں۔ ۳۸۷ ق م کے لگ بھگ اس نے ایتھنز (ATHENS) میں فلسفہ کے باقاعدہ مطالعہ کے لیے ایک اکیڈمی قائم کی۔ یہاں وہ لکچر دیا کرتا تھا۔ یہاں اس نے ایسے شاگرد تیار کیے جنہوں نے منطق، فلسفہ، ریاضی، فلکیات، طبیعیات و مابعد الطبیعیات میں تاریخ ساز اضافے کیے۔ یہ اکیڈمی ۶۵ تا ۶۹ ق م قائم تھی۔ جسٹینین (JUSTINIAN) نے اپنے متعصبانہ عیسائی عقائد کی وجہ سے اسے بند کرا دیا۔

افلاطون کے تلامذہ میں سب سے ممتاز ارسطو ہے جس نے اسناد کے مکالمات کی تشریح و تفسیر کی۔ مکالمات افلاطون اور ”جمہوریت“ اس کی مشہور تصانیف ہیں جو اردو میں بھی ترجمہ ہو چکی ہیں۔

اقبال افلاطون کو نفی خودی کا علمبردار قرار دیتے ہیں اور ان کا نظریہ ہے کہ مسلم اقوام کے مسلکِ تصوف و ادبیات پر افلاطون کا گہرا اثر ہے۔ افلاطون کی نظر میں زندگی کا راز موت میں پوشیدہ ہے اور عالم اسباب محض ایک افسانہ ہے۔ ذوقِ عمل سے محروم ہونے کی وجہ سے اس نے نیستی کو ہستی اور ہستی کو نیستی قرار دیا ہے۔ چنانچہ اس کے افکارِ فوقِ عمل اور طاقت سے محرومی کا سبق دیتے ہیں اور ان کے دور رس اثرات نے متاثرہ قوموں پر گہرا تخریبی اثر ڈالا اور انہیں ذوقِ کردار سے محروم کر دیا (اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ۔ ڈاکٹر عبدالشکور احسن ص ۲۰)

اسرارِ خودی میں اقبال نے افلاطون پر سخت تنقید کی ہے اور اس کے بارے میں کہا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

براہب ذیرینہ فلاطون حکیم

از گروہ گوسفندان قدیم

نوافلاطونیت (NEO-PLATONISM) کا آغاز PLATINUS نے

تیسری صدی عیسوی میں روم میں کیا۔ پانچویں صدی عیسوی کے آغاز میں اسکندریہ  
میں بھی اس کا زور رہا۔

برائے تفصیل دیکھیے۔

(دائرة المعارف برطانیکا)

جلد ۱۸ ص ۲۰ - ۳۴

## اکبر الہ آبادی (۱۸۴۶ء — ۱۹۲۱ء)

سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی ۱۴ نومبر ۱۸۴۶ء کو بارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی، فارسی کی کتابیں گھر پر پڑھیں اور ۱۸۵۶ء میں جنماشن اسکول میں داخل ہوئے مگر تین ہی سال کے بعد نامعلوم وجوہ کی بنا پر اسکول چھوڑنا پڑا ذاتی طور پر مطالعہ جاری رکھا۔ ۱۸۶۸ء میں وکالت کا امتحان پاس کر کے نائب تحصیل دار ہوئے اور پھر داروغہ آبکاری ہو گئے۔ ۱۸۷۰ء میں ہائی کورٹ کے چیف جج کے مثل خواں مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۳ء میں وکالت کا اعلا امتحان پاس کیا اور منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں عدالت تحفہ کے جج اور ۱۸۹۴ء میں ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء میں انھیں ہائی کورٹ کی ججی پیش ہوئی مگر آنکھوں کی تکلیف کی بنا پر قبول نہ کی بلکہ ملازمت ہی سے سبکدوشی حاصل کر لی۔ ۹ ستمبر ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔ اپنی طنزیہ اور ظریفانہ شاعری کے لیے ممتاز ہیں، کلیات اکبر (دو جلدیں) شائع ہو چکا ہے۔

اقبال کو اکبر الہ آبادی سے دلی عقیدت اور محبت تھی۔ اقبال دو مرتبہ ان کی زیارت کے لیے الہ آباد بھی گئے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے کلام کی دل کھول کر داد دیتے تھے۔ اکبر نے اپنے خطوں میں اقبال کو ”روحانی دوست“ بھی کہا ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرین اقبال کی نظر میں

ص ۱۲۳ تا ۱۸۵

## (سر) اکبر حیدری (۱۸۶۹-۱۹۴۲ء)

محمد اکبر نذر علی حیدری ۸ نومبر ۱۸۶۹ء میں بمبئی میں پیدا ہوئے۔ ۱۲ سال کی عمر میں میٹرک پاس کیا، اور ۱۷ سال کی عمر میں بی اے کے امتحان میں امتیازی حیثیت کے ساتھ کامیاب ہوئے۔

۱۸۸۸ء میں محکمہ مالیات ہند میں ملازم ہو گئے اور ترقی کر کے صوبہات متحدہ کے اسسٹنٹ اکاؤنٹنٹ جنرل (ASSISTANT ACCOUNTANT GENERAL) بن گئے۔ اس کے بعد بمبئی اور مدراس میں ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل اور کنٹرولر خزانہ کے فرائض انجام دئے۔

اکتوبر ۱۹۰۵ء میں ریاست حیدرآباد نے ان کی خدمات مستعار لے لیں اور ان کو اکاؤنٹنٹ جنرل مقرر کیا۔ دو سال بعد فنانس سیکرٹری ہو گئے۔ پھر مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے جیسے صدر محاسب، سکریٹری محکمہ جات عدالت، تعلیمات، امور مذہبی، صنعت و حرفت وغیرہ۔ جولائی ۱۹۱۱ء میں محکمہ داخلہ کے سکریٹری ہوئے، سر اکبر حیدری ایک ماہر نظم و نسق تھے۔ انھوں نے حیدرآباد میں محکمہ آثار قدیمہ قائم کیا اور ریاست کی تاریخی عمارتوں اور یادگاروں کا بالخصوص ایلورہ اور اجنتا کا تحفظ کرایا، ریاست میں دستوری اصلاحات بھی ان کے کارنامے ہیں۔

فروری ۱۹۲۰ء میں برٹش حکومت کے تحت واپس آ گئے اور ان کا تقرر بحیثیت اکاؤنٹنٹ جنرل بمبئی ہوا۔ لیکن جون ۱۹۲۱ء میں پھر نظام حیدرآباد نے طلب کر لیا اور مشیر مال (FINANCE MEMBER) کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ نواب حیدر نواز جنگ بہادر کا خطاب پایا۔ گول میز کانفرنس میں ریاست حیدرآباد

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

کے سربراہ رہے۔ آخر میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۱ء تک صدارت عظمیٰ کے جلیل القدر منصب پر فائز رہے اس کے بعد وائسرائے ہند کی مجلسِ عاملہ (EXECUTIVE COUNCIL) میں بحیثیت وزیرِ نشر و اطلاعات نامزد کئے گئے۔ ۱۹۴۲ء میں انتقال ہوا۔

سراکبر حیدری کے یوں تو متعدد کارہائے نمایاں ہیں مگر عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام ان کا سب سے بڑا علمی اور تعلیمی کارنامہ ہے جس کے لئے وہ ہمیشہ عزت و احترام کے ساتھ یاد کئے جائیں گے۔

ماخذ

ص ۴۹۱-۵۰۷

EMINENT MUSSELMAN

(۱) -

(۲) اردو انسائیکلو پیڈیا فیروز سنٹرلٹیڈ لاہور ص ۶۱۶

(۳) رمن راج سکینہ : تذکرہ دربار حیدر آباد ص ۲۴۴-۲۴۵

## اکبر شاہ نجیب آبادی (۱۹۳۸-۱۹۵۷ء)

نجیب آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آبائی اور خانگی تھی۔ عربی، فارسی اور اردو میں مہارت حاصل کی۔ ملازمت کا سلسلہ لاہور کے ہائی اسکول میں رہا۔ اور مسلم ہائی اسکول نمبر ۱ میں متعدد سال دینیات و اسلامیات اور عربی و فارسی کے مدرس رہے۔

تعلیم و تدریس سے جو وقت بچتا وہ تصنیف و تالیف میں صرف کرتے تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔

تاریخ اسلام کا مطالعہ وسیع تھا۔ اور اس موضوع پر ایک ضخیم کتاب تین حصوں میں تصنیف کی جو مستند کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ لاہور میں ۱۲ نومبر ۱۹۳۸ء کو فوت ہوئے اور وہیں دفن ہیں۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنٹرلٹیڈ، لاہور ص ۱۴۰

## (پروفیسر) اکبر منیر

پنجاب یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ۱۹۱۹ء میں انہیں بحرین میں ملازمت مل گئی اور سال بھر کے بعد ایران چلے گئے۔ ۱۹۲۳ء میں بغداد پہنچے اور ایک سال وہاں گزار کر ۱۹۲۴ء میں وطن واپس آ گئے۔ معاصرین اقبال کی نظر میں ”کی اشاعت“ ۱۹۷۷ء تک پروفیسر صاحب یقید حیات تھے۔

ایران کے دوران قیام میں ان کے فارسی اشعار وہاں کے مجلوں اور روزناموں میں شائع ہوئے اور ان کی تعریف ہوئی۔ خصوصاً ملک الشعراء بہار نے ان کے اشعار کو بہت پسند فرمایا۔ ان کے کلام کا مختصر سا مجموعہ ”ماہ نو“ کے نام سے ۱۹۲۸ء میں مطبع معارف اعظم کڑھ سے شائع ہوا۔

اقبال نے اکبر منیر کی طالب علمی کے زمانے سے رہنمائی کی۔ ایران و بغداد کے قیام کے دنوں میں بھی انھیں خط لکھتے رہے اور مفید مشورے دیتے رہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۶۰۶ — ۶۰۷



## امام نجش صہبائی (متوفی ۱۸۵۷ء)

صہبائی جن کا نام امام نجش تھا نجیب الطرفین تھے۔ سلسلہ نسب والد کی طرف سے حضرت عمر خلیفہ ثانی تک اور والدہ کی طرف سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی تک پہنچتا ہے۔ ان کا خاندان تھانیسر (کور و کشینتر) کا رہنے والا تھا، لیکن یہ دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنے زمانے میں فارسی کے مسلم الثبوت استاد تھے۔ ۱۸۴۰ء میں قدیم دلی کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

ان کی ”کلیات فارسی“ ان کے ایک شاگرد دین دیال منیشی (بھوپال) نے جمع کر کے چھپوائی تھی۔ اردو میں ان کی بعض نثری چیزیں ملتی ہیں۔ دلی کالج کے پرنسپل فیلکس بوتزو کی فرمائش پر انھوں نے ۱۸۴۳ء میں شمس الدین فقیر کی ”حدائق البلاغت“ کا آزاد ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اردو شاعروں کا ایک انتخاب بھی مرتب کیا تھا۔ سرسید کی ”آثار الصنادید“ کے پہلے ایڈیشن میں بھی وہ برابر کے شریک رہے تھے۔ اپنے دو جوان بیٹوں کے ساتھ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انگریزوں کی گولی کا نشانہ بنے۔

ماخذ

مالک رام۔ تحقیقی مضامین ص ۸۵

## (سردار) امر او سنگھ [۱۸۷۶ء-۱۹۵۴ء]

سردار امر او سنگھ مجیٹھیا کے مورث اعلیٰ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی فوج میں جنرل تھے۔ انگریزوں نے راجہ کا خطاب دیا اور گورکھپور (یو۔ پی) بھارت میں جائیداد عطا کی۔ امر او سنگھ کے بھائی سریندر سنگھ کو سر کا خطاب ملا اور انھوں نے پنجاب کی نیاست میں سرگرم حصہ لیا۔

امر او سنگھ نے دوسری شادی ۱۹۱۲ء میں ہنگری کی ایک خاتون گوٹسمین ارداکتے

(GOTTESMAN, ERDABAKTAY) (معروف بہ میری این تو انیت

(MARIE ANTOINETTE) سے کی جس کے بطن سے مشہور آرٹسٹ اترناشیرگی پیدا ہوئی۔ امر او سنگھ کو سنسکرت فارسی اور اردو ادب سے گہرا شغف تھا۔ عمر خیام اور سرمد کی رباعیات کا انگریزی میں ترجمہ کرنے کی کوشش بھی کی۔

امر او سنگھ ٹالسٹائی سے بہت متاثر تھے۔ چنانچہ گوشت خوری اور شراب نوشی ترک کر دی تھی۔ ہندوستانی سنگیت اور فنون لطیفہ کے دلدادہ تھے۔ فلکیات اور فلسفہ سے بھی لگاؤ تھا، فوٹو گرافی اور خطاطی کا بھی شوق تھا۔ صوفی منش اور درویش صفت آدمی تھے۔

اقبال سے دوستانہ مراسم تھے۔ نواب سر ذوالفقار علی خاں (۱۹۲۳ء-۱۸۷۶ء)

نے جب اقبال پر انگریزی میں پہلی کتاب (A VOICE FROM THE EAST)

(مشرق کی آواز) لکھی، تو اس میں شامل اشعار کا ترجمہ سردار امر او سنگھ نے کیا تھا۔ ۱۹۳۲ء میں گول میز کانفرنس سے واپس آتے ہوئے اقبال نے پیرس میں ان کے ہاں قیام کیا تھا۔ کچھ عرصہ انھوں نے انگریزی ماہنامہ "EAST-WEST" کی بھی ادارت کی۔

# کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ماخذ

(۱) اقبال سنگھ - امرتاشیر گل

N. IQBAL SINGH: AMRITÄ SHER GILL

۲۔ محمد عبد اللہ قریشی - مکاتیبِ اقبال بنام گرامی ص ۱۷۱

۳۔ سید مظفر حسین برنی - محب وطن اقبال ص ۱۳۱

---

## امیر بینائی (۱۸۲۹ء — ۱۹۰۰ء)

منشی امیر احمد بینائی، مخدوم شاہ بینا لکھنؤی (متوفی ۸۸۴ھ) کی ولادت تھی۔ نصیر الدین حیدر والی اودھ کے زمانے میں ۱۲۴۲ھ / ۲۱ فروری ۱۸۲۹ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے عربی فارسی کی متداول درسی کتابیں وہیں پڑھیں۔ فقہ، طب، جفر، تاریخ و سوانح وغیرہ علوم سے بھی واقفیت ہم پہنچائی۔ ادب و شعر کا خدا داد ذوق تھا منشی مظفر علی اسیر لکھنؤی سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ واجد علی شاہ والی اودھ کے آخری دور میں ان کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے اور فروری ۱۸۵۶ء تک یہ تعلق باقی رہا۔ ۱۸۵۹ء میں رام پور آئے اور انہیں نواب یوسف علی خاں ناظم نے عدالت دیوانی کا ناظم مقرر کر دیا تھا ۱۸۸۷ء میں نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد رام پور کی مغل اجڑ گئی تھی اور داغ بھی یہاں سے جا چکے تھے امیر نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ ۱۳۱۷ھ / ۱۸۹۹ء میں میر محبوب علی خاں نظام دکن نے طلب کیا ۱۹۰۰ء کو امیر حیدر آباد پہنچے اور داغ کے مہمان ہوئے۔ جاتے ہی بیمار پڑ گئے ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۱۹ھ (اکتوبر ۱۹۰۰ء) کو انتقال فرمایا۔ درگاہ یوسفین (نامبلی حیدر آباد) میں مدفون ہیں امیر کی تصانیف میں مرآۃ الغیب، محامد خاتم النبیین، صنم خانہ عشق، بیناے سخن، تذکرہ انتخاب یادگار، اور امیر اللغات ہیں ان کے علاوہ بھی کئی مطبوعہ اور بعض غیر مطبوعہ کتابیں ہیں ان کے تلامذہ میں جلیل مانک پوری، مضطر خیر آبادی، ریاض خیر آبادی وغیرہ ممتاز شاعر شامل ہیں۔

تفصیل کے لیے  
منتاز علی آہ۔ سوانح امیر بینائی

## (مولانا محمد امین زبیری) (۱۸۷۲ء - ۱۹۵۸ء)

قصبہ درواہ (بنی نال) یو پی (بھارت) میں ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے۔ پھر امپور کے سرکاری اینگلو عربک سکول میں کچھ عرصہ پڑھتے رہے اسی دوران والد کا انتقال ہو گیا۔ تلاشِ معاش میں ریاست گوالیار۔ پرتاب گڑھ، بارہ بنکی وغیرہ سے وابستہ رہے پھر بمبئی کا رخ کیا جہاں روزنامہ ”مسلم ہیرالڈ“ (MUSLIM HERALD) میں کالم نویس ہو گئے۔ اسی دوران نواب محسن الملک کے پرسنل اسسٹنٹ مقرر ہوئے۔ بعد میں نواب صاحب کی سفارش پر بدر الدین طیب جی کے اخبار میں نائب مدیر ہو گئے کچھ عرصے بعد نواب صاحب کی اعانت سے اپنا اخبار ”سفیر“ جاری کیا۔ نواب صاحب کے علی گڑھ چلے جانے کے بعد زبیری صاحب بھوپال چلے گئے جہاں ایک وکیل سید عبد العزیز کے ساتھ بطور اسسٹنٹ وابستہ ہو گئے اور یہ تعلق تادمِ زیست قائم رہا۔ اسی دوران مجلس مشاورت میں بھی عارضی ملازمت کی والٹی ریاست سلطان جہاں کے لٹریچر اسسٹنٹ کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا۔ مولانا نے ۲۴ سال علی حضرت بیگم بھوپال کی ملازمت کی۔ مولانا زبیری سرکاری رسالہ ”نظر السلطان“ کے مدیر مقرر ہوئے ۱۹۰۷ء سے ۱۹۳۱ء تک مختلف موضوعاتِ علم و ادب پر کم و بیش چوبیس تصنیفات و تالیفات اور بر صغیر کے مقتدر حرمِ اہد میں ان گنت مقالات شائع ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں علی حضرت بیگم بھوپال کے انتقال پر ملازمت سے سبکدوش ہو گئے اور پینشن لے لی۔

پینشن کے بعد علی گڑھ میں اقامت گزریں ہو گئے اور قیامِ پاکر تان کے بعد کراچی چلے گئے۔ وہیں انتقال کیا۔

ماخذ

محمد امین زبیری: خدو خال اقبال

## ایوبی (صلاح الدین) (متوفی ۱۱۹۳ء)

ایوبی حکمران خاندان کابانی، صلیبی مہاربات کا ہیرو، تکریت (عراق) میں پیدا ہوا، وہ ایک کرد خاندان کا فرد تھا جس نے ۱۱۳۰ء میں آرمینیا سے ہجرت کی تھی۔ اس کے باپ ایوب اور چچا شیرکوہ شام کے فرماں روا نور الدین کے دربار میں ممتاز تھے جو صلیبی جنگوں کا بڑا مجاہد تھا۔ یورپ کی لاطینی عیسائی حکومتوں کے خلاف جہاد اس زمانے میں مصر و شام کی سیاسی و اقتصادی زندگی میں سب سے اہم مقام رکھتا تھا۔ مصر کی فاطمی خلافت کمزور پڑ چکی تھی اور صلیبی حملوں کی زد میں تھی۔ اندرونی اختلافات اور سیاسی کشمکش نے بیرونی حملہ آوروں کے لیے میدان تیار کر رکھا تھا، عیسائی حکومتیں اس کمزوری کا فائدہ اٹھانے کے لیے آمادہ تھیں۔ نور الدین یہ نہیں چاہتا تھا کہ مصر بے اختیار کا قبضہ ہو جائے۔ اس کے سپہ سالار شیرکوہ نے جنگ مصر میں (۱۱۴۸-۱۱۴۴) عیسائیوں کو شکست دے کر مصر پر اپنا اقتدار جالیا۔ ان مہموں میں صلاح الدین نے اہم رول ادا کیا۔ شیرکوہ کی وفات (۱۱۴۹ء) کے بعد صلاح الدین فاطمی خلافت کا وزیر مقرر ہوا وہ مصر میں شامی افواج کا سپہ سالار بھی تھا۔ نور الدین کے اصرار پر اس نے ۱۱۷۱ء میں فاطمی خلافت کے خاتمے کا اعلان کر کے نئی حکومت قائم کی۔ وہ برائے نام نور الدین کا باج گزار تھا۔ ۱۱۷۴ء میں نور الدین کی وفات ہو گئی اور اب صلاح الدین نے مصر کی سیاسی و اقتصادی اور عسکری تنظیم نو کی طرف توجہ کی ۱۱۸۴ء تک وہ دمشق، حلب اور عراق میں اردبیل و موصل تک اپنی حکومت قائم کر چکا تھا۔ اب اس نے فرنک عیسائیوں (FRANKS) کے خلاف جہاد کا زور شور سے اعلان کیا۔ ۴ جولائی ۱۱۸۷ء کو اس نے شمالی فلسطین میں طبرياس کے پاس عیسائیوں پر فیصلہ کن فتح حاصل کی۔ اب وہ فلسطین میں داخل ہوا۔ اور وہاں عیسائی باشندوں کو نہایت فیاضی سے حقوق عطا کر کے ۲ اکتوبر ۱۱۸۷ء کو بیت المقدس پر اپنا قبضہ مکمل کیا۔ اس طرح ۸۸ برسوں کے بعد مسلمانوں کو

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

بیت المقدس میں نماز پڑھنے کا موقع ملا۔  
غازی صلاح الدین ایوبی نے مختصر علالت کے بعد ۳ مارچ ۱۱۹۳ء کو دمشق میں  
وفات پائی۔ وہیں مدفون ہوا وہ ایک اعلیٰ کردار کا انسان اور ایسا مضبوط حکمراں تھا کہ  
یورپ اس کے نام سے کانپنے لگا تھا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا ج ۱۹/ ص ۹۲۹-۹۳۰

## (مولوی) انشاء اللہ خاں (۱۸۷۰-۱۹۲۸ء)

مولوی محمد انشاء اللہ خاں لاہور کے مشہور صحافی، مؤرخ اور مصنف تھے۔ ۲۰ اپریل ۱۸۷۰ء کو گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۸ء میں اخبار ”وکیل“ امرتسر کے مدیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں لاہور سے ہفت روزہ ”وطن“ جاری کیا جس نے بہت جلد مقبولیت حاصل کر لی اور ۱۹۰۷ء میں روزنامہ بن گیا لیکن مولانا ظفر علی خاں نے ”زمیندار“ کو روزنامہ کر دیا تو ”وطن“ کی اشاعت کم ہو گئی۔ چنانچہ مولوی انشاء اللہ خاں نے اسے دوبارہ ہفت روزہ کر دیا۔ ۱۹۲۸ء میں مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ دو سال بعد ”وطن“ بھی بند ہو گیا۔ مولوی صاحب نے اپنی صحافتی مصروفیات کے ساتھ تصنیف ”تاریخ خاندان عثمانیہ“ ”ترکی کی موجودہ حالت“ ”مظالم آرمینا“ ”تاریخ حجاز ریلوے“ ترجمہ ”مقدمہ ابن خلدون اور“ ”معارف بلیونا“ ان کی اہم تصانیف ہیں۔

مولوی انشاء اللہ خاں علامہ اقبال کے بے تکلف دوستوں میں سے تھے۔ اس بے تکلفی کا اندازہ وطن کی بہنوں والے معروف لطیفے سے لگایا جاسکتا ہے۔ فقیر سید وحید الدین کی روایت ہے کہ مولوی صاحب اکثر علامہ کے ہاں آیا جابیا کرتے تھے۔ ان دنوں علامہ انارکلی میں رہتے تھے۔ انارکلی میں کشمیری طوائفیں بھی رہتی تھیں۔ میونسپلٹی نے ان کے لئے دوسری جگہ تجویز کی تھی چنانچہ انھیں وہاں سے اٹھوا دیا تھا۔ اس زمانے میں مولوی انشاء اللہ خاں کئی مرتبہ علامہ اقبال سے ملنے گئے لیکن ہر مرتبہ یہی معلوم ہوا کہ علامہ باہر گئے ہوئے ہیں۔ اتفاق سے ایک دن گئے تو علامہ گھر پر موجود تھے۔ مولوی صاحب نے کہا: ڈاکٹر صاحب! جب طوائفیں انارکلی سے اٹھوا دی گئی ہیں، آپ کا دل بھی یہاں نہیں لگتا علامہ نے جواب دیا: مولوی صاحب! خروہ بھی تو وطن کی بہنیں ہیں“ (روزگار فقیر لاہور۔ ۲۳-۱۹۶۳ء ص ۶۴)

ماخذ

رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال۔ ص ۷۵-۷۶



(سر) اوریل سٹاین  
SIR AUREL STEIN  
(۱۸۶۲-۱۹۴۳ء)

اوریل سٹاین ۱۸۶۲ء میں بوڈا پیسٹ (BUDAPEST) ہنگری (HUNGARY) میں پیدا ہوا۔ وہ بچپن ہی میں ہنگری اور جرمنی بولتا تھا اور ڈریسڈن (DRESDEN) میں اسکول میں یونانی، لاطینی، فرانسیسی اور انگریزی سیکھی۔ اس کے بعد ویانا (VINNA) لیپزک (LEIPZIG) اور ٹوبینگن (TUBINGEN) یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ اور آخر الذکر سے پی۔ ایچ۔ ڈی Ph.D. کی ڈگری حاصل کی۔ بعد میں آکسفورڈ اور لندن یونیورسٹی میں مزید تعلیم کے لئے گیا۔ ۱۹۰۴ء میں انگلستان کا شہری بن گیا۔

اس کو شروع سے مشرق کی دریافت میں دلچسپی تھی۔ ۱۸۸۸ء میں اورینٹل کالج لاہور کا پرنسپل مقرر ہوا۔ وہ اپنی تعطیلات (EXPEDITIONS) لے جانے میں گزارتا تھا۔ جن میں اسے غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ چینی ترکستان میں آثار قدیمہ کی تلاش میں ایک ہم لے جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ ۱۸۹۸ء میں ایک فوجی دستے کے ساتھ جانے کا شہری موقع ملا۔ جو بونر (BUNER) میں بغاوت فرو کرنے کے لیے بھیجا جا رہا تھا۔ اس نے انسپکٹر آف اسکول کے کام سے رخصت لی اور ہم لے کر روانہ ہوا۔

وسطی ایشیا کا علاقہ ہندوکش، ریشمی شاہراہ SILK ROAD کے مشرقی گوشہ سے لے کر قراقرم خطہ موجودہ پاکستان کے کچھ علاقے، کشمیر اور شمالی افغانستان سے دریا کے جیجوں اور مغرب میں میرو (MERU) تک پھیلا ہوا تھا۔ یہی علاقہ چینی ترکستان کہلاتا تھا۔ اور پہلی صدی عیسوی میں یہاں بدھ مت کو عروج حاصل

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ہوا تھا۔ اس علاقہ کے بدھ مت کے بارے میں اس وقت بہت کم معلومات تھیں چنانچہ اسٹائین نے اس علاقہ کا پورا سروے (SURVEY) کیا۔ جہاں آج تک کوئی یورپین نہیں پہنچا تھا۔ ۱۸۸۵ء میں ایک سال کی فوجی ملازمت کا قیمتی تجربہ ان مہمات (SURVEYS) میں بہت کام آیا اسٹائین نے پہلی مہم ۱۹۰۰ء کے موسم بہار میں شروع کی۔ کھوتان (KHOTAN) کے قریب بہت سے آثار قدیمہ ملے جن میں قدیم مخطوطات شامل تھیں۔ ڈنڈن آئی لک (DANDAN OILIK) میں بھی قیمتی مخطوطات ملے۔ نیبا (NIYA) میں خموش تھی زبان میں لکھی ہوئی تختیاں حاصل ہوئیں اور اس نے ۱۹۰۷ء میں وہ زبردست دریافت کی جس کی وجہ سے اس کا نام زندہ جاوید ہے گا۔ یعنی تنگ ہواگ (TUN HEIANG) کے مقام پر بدھ مت کے صحائف کا ایک پورا کتب خانہ دریافت کیا جو ایک ہزار برس سے زیر زمین دفن تھا۔ اس پر اسے ۱۹۱۰ء میں ”سر“ کا خطاب ملا۔ پھر اسٹائین نے اس قدیم راستہ کی تحقیق شروع کی جس سے سکندر اعظم ہندوستان آیا تھا۔ لیکن اس کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی کہ کابل پہنچنے کے چند روز بعد ہی ۱۹۴۳ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ماخذ

۱۔ سر آرل سٹائین۔ بدھ مت کی تصاویر۔ تعارفی باب

SIR AUREL STEIN: THE BUDDHIST  
PAINTINGS.  
INTRODUCTION CHAPTER

۲۔ ہائز بیچرٹ اور ریچرڈ گومبرچ۔ بدھ مت کی دنیا ص ۹۹-۱۰۰

HEINZ BECHERT &  
THE WORLD BUDDHISM  
RICHARD GOMBRICH

PUBLISHED IN 1974 - THE THEMES AND HUDSON LTD.,

LONDON - p. 99-100

## بائرن رچارج گورڈن (۱۷۸۸ء-۱۹۲۳ء)

GEORGE GORDEN BYRON

رومانی دور کا انگریزی زبان کا مشہور شاعر جس کی ہمہ رنگ شخصیت نے یورپ پر گہرا نقش چھوڑا۔ اس کا نام گہرے عاشقانہ سوز اور سیاسی آزادی کی تمنا کی علامت بن گیا تھا۔ ۲۲ جنوری ۱۷۸۸ء کو لندن میں پیدا ہوا۔ ۱۸۰۴ء میں اس کی نظموں کا پہلا مجموعہ "FUGITIVE PRECIS" "چھپا۔ ۱۸۱۲ء میں اس کی نظم CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE "چھپی جس نے غلغلہ پیدا کر دیا۔ اس کی نظم DON JUAN "۱۸۱۹ء طنزیہ حقیقت نگاری کے لیے مشہور ہے وہ اپنے خطوط کی دل آویزی کے لیے بھی ممتاز مقام رکھتا ہے۔

۱۸۱۲ء میں اس نے اپنی سوتیلی بہن AUGUSTA LEIGH سے معاشقہ شروع کر دیا۔ اس داستان محبت کا بیان اس کی نظم THE CORSAIR میں ہے جس کی اشاعت کے پہلے دن ہی دس ہزار کاپیاں بک گئی تھیں اس کی حیات معاشقہ بہت رنگین اور متنوع تھی۔ ۱۸۱۵ء میں اس نے (ANNABELLA) سے شادی کی، لیکن باہمی اختلافات کی وجہ سے اس نے انگلستان کو خیر باد کہا۔ سوئزرلینڈ، اٹلی، یونان وغیرہ میں رہا۔ اس کا انتقال یونان میں بمقام مسولونگی (MESSOLONGHI) میں ۱۹ اپریل ۱۸۲۴ء کو ہوا۔ میت انگلستان لائی گئی ویسٹ منسٹر ایبے WEST MINISTER ABBEY میں اسے دفن کرتے کی اجازت نہیں ملی۔ نیو اسٹیڈ (NEW STEAD) میں اپنے خاندانی قبرستان میں مدفون ہوا۔

اقبال نے جہاں بائرن براؤننگ (BYRON, BROWNING) غالب اور رومی کے انداز فکر کو ایک ایک شعر میں بادۂ وساع کے حوالے سے بیان کیا ہے، وہاں بائرن کا

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نظریہ حیات اس شعر میں پیش کیا ہے  
از منتِ محضر نتواں کر دسینہ داغ  
آب از جگر بگیرم و در ساغر افکنم  
(میں محضرِ کار میں منت ہو کر اپنا سینہ داغ داغ نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے ہیں آب  
ساغر اپنے خون جگر سے لیتا ہوں اور ساغر میں ڈالتا ہوں)

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیکا)

ج ۴ / ۵۰۹-۵۱۲

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

BROWN (EDWARD GRANVILLE)

پراؤن (ای۔ جی)

۱۸۶۲ — ۱۹۲۶ء

پروفیسر ای۔ جی براؤن کیمبرج یونیورسٹی میں فارسی اور عربی کے استاد تھے اور ادب کے مورخ کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ ۱۸۴۲ء کو ولے گلیسٹر شائر VLEY GLOUCESTER SHIRE میں پیدا ہوئے ٹرینیٹی کالج (TRINITY COLLEGE) گلینالمنڈ GLENALMOND میں پھر ایٹن (ETON) اور پمبروک (PEMBROKE) کالج میں طب اور مشرقی زبانوں کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۸۷ء میں وہ اپنے کالج کے فیلو FELLOW منتخب ہوئے۔ اور اسی سال انھوں نے طب میں ایم بی (M.B.) کا امتحان بھی پاس کر لیا مگر زندگی بھر کبھی نسخہ نہیں لکھا۔ ۱۸۸۷ء - ۱۸۸۸ء میں انھوں نے ایران کا سفر کیا۔ پھر کیمبرج میں فارسی ادبیات کے لکچرر ہو گئے۔ ۱۹۰۲ء میں وہ کیمبرج ہی میں عربی کے آدمز (ADAMS) پروفیسر بنائے گئے اور اس عہدہ پر آخر دم تک فائز رہے۔ ان کی مطبوعہ تصانیف میں سے چند یہ ہیں۔

- 1- A TRAVELLER'S NARRATIVE (1891)
2. LITERARY HISTORY OF PERSIA UNTIL THE TIME OF FIRDAUSI (1902)
- OTHERS PARTS: 1906, 1920 & 1924
3. THE PERSIAN REVOLUTION - 1905-9 (1910)
4. CHAHAR MAGALA (TR. WITH NOTES) (1921)
5. ARABIAN MEDICINE (1921)

پروفیسر براؤن نے ۵ جنوری ۱۹۲۶ء کو کیمبرج میں انتقال کیا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ کا ۲۸۷/۴

## (پروفیسر صلاح الدین الیاس) برنی (۱۸۹۱-۱۹۵۸ء)

یہ ۱۹ اپریل ۱۸۹۱ء میں قصبہ خوجہ ضلع بلند شہر - یو۔ پی (بھارت) میں پیدا ہوئے  
۱۹۰۴ء میں ام۔ اے۔ او کالج (M.A.O.) علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ ۱۹۱۲ء میں ایم۔ اے  
ایل ایل بی کے امتحانات پاس کیے اور وہیں شعبہ معاشیات میں لیکچرار کی حیثیت سے  
۱۹۱۴ء تک کام کرتے رہے۔

۱۹۱۴ء میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۴۷ء تک  
ناظم دالترجمہ اردو حیدرآباد کے عہدہ پر فائز رہے۔ ۱۹۵۴-۵۵ء میں نواب میر عثمان علی  
خاں، نظام حیدرآباد کے پوتوں مکرم جاہ اور مخم جاہ کے اتالیق رہے۔  
ان کی تصنیفات و تالیفات اور تراجم کی فہرست حسب ذیل ہے:-

- (۱) اسرار حق - (۲) تسہیل الترسیل (۳) مشکوٰۃ الصلوٰۃ (۴) ضرب اللہ (۵) تحفہ محمدی (۶)
- ہدایت اسلام (۷) مفتوح الحکم (۸) فتوحات قادریہ (۹) عطیہ قادریہ (۱۰) سلطان مبین
- (۱۱) مکاتیب العارف (۱۲) صراط الحمید (جلد اول و دوم) (۱۳) قادیانی مذہب (۱۴) مقدمہ
- قادیانی مذہب (۱۵) نسخہ قادیانی مذہب (۱۶) قادیانی قول و فعل (۱۷) قادیانی غلط بیانی
- (۱۸) قادیانی ٹو و منٹ (ENGLISH) (۱۹) معارفِ ملت (چار جلدیں)

(۲۰) جذباتِ فطرت (۴ جلدیں) (۲۱) مناظرِ قدرت (۴ جلدیں) (۲۲)

ذکر اللہ (۲۳) علم المعیشت (۲۴) اصول معاشیات (۲۵) مشیت الہند (۲۶) مالیات

(۲۷) مقدمہ المعشیات الہند (TRANSLATION OF MOORELAND'S INTRODUCTION  
TO ECONOMICS)

(۲۸) معاشیات ہند (TRANSLATION OF MUKERJEE'S INDIAN ECONOMICS)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

(۲۹) برطانوی حکومت ہند۔

(TRANSLATION OF ANDERSON'S BRITISH ADMINISTRATION IN INDIA)

ISLAM SPIRITUAL CULTURE IN ISLAM

- ۳۲ - برنی نامہ (جلد اول) درویش، ۳۳ - جواہر سخن -

۲۵ جنوری ۱۹۵۸ء میں بلند شہر میں انتقال کیا اور اپنے آبائی وطن خوجہ میں  
مدفون ہوئے۔

ماخذ

(مؤلف کی ذاتی معلومات پر مبنی)

## (سید علی) بلگرامی (۱۸۵۱ء - ۱۹۱۱ء)

سید علی، ساداتِ بلگرام سے تھے۔ ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے جدِ امجد مولوی کرامت حسین صاحب کمپنی بہادر کے گورنر جنرل کی طرف سے نواب وزیر اودھ کے دربار میں نمائندہ تھے۔ سید علی فارسی، عربی کی تعلیم گھر پر ختم کر کے ۱۸۶۶ء میں انگریزی مدرسے میں داخل ہوئے۔ دو سال انھوں نے کیننگ کالج، لکھنؤ میں تعلیم پائی اس کے بعد ۱۸۷۴ء میں پٹنہ کالج میں شریک ہو کر کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ بی۔ اے میں ان کی اختیاری زبان سنسکرت تھی۔ دو سال قانون و ادب کی تحصیل میں گزار کر انہیں انجینئرنگ کی تعلیم رٹ کی کالج میں حاصل کرنے کے لیے طامسن اسکالرشپ ملا۔ ۱۸۷۶ء میں نواب سر سالار جنگ نے ان کو تکمیلِ تعلیم کے لیے انگلستان بھیج دیا۔ جہاں ۱۸۷۹ء میں انھوں نے لندن یونیورسٹی کا امتحان داخلہ اعلا درجے میں پاس کیا۔ اس امتحان میں ان کی اختیاری زبان جرمنی اور فرانسیسی تھی۔ انھوں نے کیمیا، طبیعیات، معدنیات اور ان کے متعلقہ مضامین کی تعلیم چند سال میں ختم کر لی۔

انگلستان سے جرمنی، فرانس اور اسپین ہوتے ہوئے کچھ مہینے اٹلی میں اطالوی زبان سیکھنے کے لیے قیام کیا۔ حیدر آباد پہنچتے ہی انہیں انسپکٹر جنرل معدنیات مقرر کر دیا گیا پھر ۱۹۰۱ء تک ہوم سیکرٹریٹ، تعلیمات اور ریلوے میں رہے۔ ۱۹۰۲ء میں وہ کیمبرج یونیورسٹی میں مرٹنی کے پروفیسر ہو گئے۔ یہ زبان انھوں نے حیدر آباد میں رہ کر سیکھی تھی یہی نہیں وہ چودہ زبانیں ایسے لمحے میں بولتے تھے کہ یہ سب گویا ان کی مادری زبانیں تھیں۔ انگلستان کی یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹر اور ڈی لٹ کی ڈگری دی۔

’محمد بن ہند‘ اور ’محمد بن عرب‘ ان کے دو بڑے شاہکار ہیں۔ ان دونوں کتابوں کا مصنف موسیٰ بولیان ہے۔ ان کتابوں کا ترجمہ انھوں نے اس طرح کیا کہ پڑھتے وقت یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ ہے۔ انھوں نے فارسی اور سنسکرت کے تعلیمی فوائد کا تقابل کر کے ان پر ایک پورا رسالہ لکھا۔



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

سید علی بلگرامی کا اخلاق نہایت بلند تھا۔ مہمان نواز بہت تھے۔ علامہ اقبال اور شیخ  
(بعد میں سر) عبدالقادر اپنی تعلیم کے زمانے میں ان کی مدارات کا خاصا لطف اٹھاتے  
رہے۔ عطیہ فیضی سے اقبال کی بے تکلفی کا آغاز بھی انھی کے ہاں دعوت پر ہوا تھا۔  
سید علی بلگرامی کا انتقال ۳ مئی ۱۹۱۱ء کو ہوا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: اقبال بنام شاد ص ۱۳۸-۱۳۵

## (شہزادی) بمبا (دلپ سنگھ)

(۱۸۶۹ - ۱۹۵۷ء)

شہزادی بمبا (دلپ سنگھ) ۲۹ ستمبر ۱۸۶۹ء کو لندن میں پیدا ہوئیں۔ یہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی پوتی تھیں۔ لندن کے قیام کے بعد لاہور آکر رہنے لگیں۔ اور اپنی کوٹھی کا نام گلزار رکھا۔

شہزادی بمبا نے کنگ ایڈورڈ کالج کے انگریز پرنسپل اور مشہور سرجن ڈاکٹر سدرلینڈ (DR. SUDERLAND) سے شادی کی۔ اور اس کے ساتھ انگلستان چلی گئیں۔ پھر واپس آکر زندگی کا بیشتر حصہ لاہور میں گزارا۔ اور یہیں ۱۰ مارچ ۱۹۵۷ء کو انتقال کیا۔

شہزادی بڑی خدا ترس خاتون تھیں۔ فنون لطیفہ کی بے حد دلدادہ اور فن دان تھیں۔ ۱۹۱۱ء میں سردار جوگندر سنگھ کے توسط سے اقبال سے ان کی ملاقات ہوئی۔ ایک روایت ہے کہ شہزادی نے اقبال کے لئے حقہ کا بطور خاص انتظام کیا تھا۔

ایک بار شہزادی نے اپنی ایک اسٹریلین شہزادی سے اقبال کی شالا مار باغ میں ملاقات کرائی۔ وہاں ایک اور یورپین خاتون مس گوٹھین بھی موجود تھیں۔ (مس گوٹھین پر علیحدہ نوٹ ملاحظہ ہو) انھوں نے اقبال کو ایک پھول پیش کیا۔ دوسری خاتون اپنی گود میں خوبصورت بتی لئے بیٹھیں تھیں۔ اقبال کی دونوں نظریں ”پھول کا تحفہ عطا ہونے پر“ اور ”..... کی گود میں بتی دیکھ کر“ اس ملاقات کی یادگار ہیں۔

## مکتوباتِ مکاتیب اقبال-۱

ماخذ

(۱) گندہ سنگھ - پنجاب میں تحریک آزادی کی تاریخ ص ۶۸۰ - ۶۸۱

GANDA SINGH: HISTORY OF FREEDOM MOVEMENT IN THE PUNJAB

- MAHARAJA DULEEP SINGH

CORRESPONDENCE VOL. III. p. 680-681.

(۲) عبدالمجید سالک - ذکر اقبال ص ۸۰ - ۸۱

(۳) محمد عبداللہ قریشی - مکاتیب اقبال بنام گرامی ۱۴۱ - ۱۴۲

## (خواجہ) بہار الدین نقشبندی ابن سید محمد بخاری

(۵۷۱۸ — ۵۷۹۱ھ)

ان کا سلسلہ نسب ۱۷ اسطوں سے امام حسن عسکری تک پہنچتا ہے۔ یہ  
خواجہ امیر کلال (ف ۸، جمادی الاول ۷۷۲ھ) کے مرید تھے۔ ان سے ہی  
تربیت روحانی حاصل کی۔ دوبار سفر حج کیا۔  
دوشنبہ ۳ ربیع الاول ۷۹۱ھ کو انتقال کیا۔  
خلفاء میں خواجہ علاء الدین عطار (ف ۸۰۲ھ) اور خواجہ محمد پارسا  
ممتاز ہیں۔

برائے تفصیل

(۱) خواجہ محمد پارسا۔ رسالہ قدسیہ با مقدسہ و تصبیح

ملک محمد اقبال۔ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان (۵۷۹۷ء)

راولپنڈی۔ ص ۳۹-۸۴

۔۔۔ (مہاتما) بدھ (۵۸۳-۴۶۳ ق۔م)

سدھارتھ گوتم کپل دستو کی ساکیہ سلطنت کے راجہ سدھودنا کے بیٹے تھے۔ جو ۵۶۳ ق۔م کے قریب لومبینی LUMBINI کے مقام پر پیدا ہوئے جو ہندوستان نیپال کی سرحد پر واقع ہے۔ ۱۶ برس کی عمر میں چھیری بہن شہزادی شودھرا سے شادی ہوئی۔

انسانی دکھ یعنی بڑھاپا، بیماری اور موت کے نظارہ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ۲۹ برس کی عمر میں ان کی زندگی میں ایک انقلاب آیا اور وہ اپنی بیوی اور بیٹے راہول کو چھوڑ کر جنگلوں میں نکل گئے۔ جہاں برسوں کی شدید ریاضت کے بعد گیا (بہار) کے مقام پر بڑھ کے درخت کے نیچے ان پر ”حقیقت“ منکشف ہوئی اور اس وجہ سے وہ مہاتما بدھ کہلائے۔ اب انھوں نے اپنی تعلیمات کی تبلیغ شروع کی۔ وہ ذات پات کی تفریق اور رسوم پرستی کے خلاف تھے۔ نیک نیتی، راست گفتاری، جائز ذریعہ معاش اور فکر و مراقبہ پر زور دیتے تھے۔ ان کا فلسفہ حیات یہ تھا کہ دکھ خواہشات سے پیدا ہوتا ہے اگر انسان اپنی خواہشات پر قابو پالے تو پھر اسے سدا کے لئے نجات (نروان) حاصل ہو سکتی ہے۔

۸۰۔ برس کی عمر میں کُسی نارا (KUSINARA) کے مقام پر وفات پائی۔ جسے آج کاسیا (KASIA) یا کُسی نگر (KUSINAGAR) کہا جاتا ہے۔

اشوک اعظم نے بدھ مت قبول کیا اور وسیع پیمانے پر اس کی اشاعت کی۔ ہندوستان کے علاوہ مشرقی بعید کے ممالک میں بھی بدھ مت کو فروغ حاصل ہوا۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔۱۰

بدھ مت دنیا کے عظیم مذاہب میں سے ایک ہے۔ اور اس نے فنون لطیفہ خصوصاً فنِ تعمیر، سنگ تراشی اور سنسکرت پالی چینی اور دیگر زبانوں کے ادبیات پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔

اقبال گوتم بدھ کو پیغمبروں میں شمار کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ گوتم بدھ کی رہبانیت انسانی بنیادوں پر قائم ہے اور اس سے انسانوں کی غمخواری کا سبق ملتا ہے۔ ”جاوید نامہ“ میں ”زندہ رود“ (اقبال) کی ملاقات وادی ”طواسین“ (پیغمبروں کی وادی) میں سب سے پہلے گوتم بدھ سے ہوتی ہے۔

ماخذ

۱۔ دائرۃ المعارف برطانیہ جلد ۳ ص ۳۶۹۔ ۴۴۴ ایڈیشن ۱۹۸۲ء

۲۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوطِ اقبال ص ۹۷

۳۔ سید مظفر حسین برنی۔ محب وطنِ اقبال ص ۸۷

۰ (شیخ) ابوعلی شاہ قلندر (۱۲۰۸-۱۳۲۲ھ)

شیخ شرف الدین ابوعلی شاہ قلندر ۶۰۵ھ (۱۲۰۸ء) میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے۔ چھوٹی عمر میں علوم ظاہری کی تکمیل کر کے دہلی میں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ پھر یکایک ان کی زندگی میں ایسا انقلاب آیا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر انھوں نے جنگل کی راہ لی۔ عمر بھر مجذوب رہے۔ حالت جلال میں بادشاہوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ علامہ الدین غلی ان کا بے حد احترام کرتا تھا۔ ان کا انتقال پانی پت ہی میں ۷۴۲ھ (۱۳۲۲ء) میں ہوا۔ غزلیات کے علاوہ ان کی دو مثنویاں ”کنز الاسرار“ اور ”رسالہ عشقیہ“ بھی مشہور ہیں۔ بعض محققین ابوعلی شاہ کے ساتھ ان مثنویوں کے انتساب کو درست تسلیم نہیں کرتے۔ ان کی غزلیں جذب و کیف سے بھرپور ہیں۔

ان کے بارے میں مستند تاریخی مواد بہت کم ملتا ہے۔ سب سے پہلے ان کا تذکرہ ضیاء الدین برنی کی ”تاریخ فیروز شاہی“ میں آیا ہے۔ ان کا کچھ حال اور فارسی کلام حضرت ید اللہ حسینی (متوفی ۸۵۲ھ) کے ملفوظات ”محبت نامہ“ میں بھی ملتا ہے۔

ماخذ

(۱) ضیاء الدین برنی : تاریخ فیروز شاہی

(۲) حضرت ید اللہ حسینی : محبت نامہ (قلی)

(۳) ڈاکٹر محمد صدیق شبلی : فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ص ۲۰۴

ڈاکٹر محمد ریاض

بیدل (۱۹۴۱ء — ۱۹۷۰ء)

مرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۵۴ھ - ۱۱۳۳ھ) ہندوستان میں فارسی کے صنفِ اول کے شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں۔ نازک خیالی مضمون آفرینی اور فلسفیانہ ہوشگاہیوں کے امام تھے۔ ان کی متعدد تصانیف ہیں جو ہندوستان اور افغانستان میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے فلسفیانہ کلام کا اثر مرزا غالب کی شاعری پر ہے اور کسی حد تک اقبال کی شاعری پر بھی، اقبال نے ایک جگہ لکھا ہے "دنیا میں چار اشخاص ایسے ہیں کہ جو بھی ان کے طلسم میں گرفتار ہو جاتا ہے مشکل سے رہائی پاتا ہے اور وہ چاروں ہیں محی الدین ابن عربی، شکر اچاریہ، بیدل اور ہیگل"۔ بیدل نے ۱۱۳۳ء کو (۱۹۷۰ء) دہلی میں انتقال کیا، اپنے گھر کے صحن میں دفن ہوئے جو محلہ کھکھڑیاں کہلاتا تھا اور اب پُرانے قلعہ کے سامنے جانبِ غرب "باغِ بے دل" سے موسوم ہے۔

مزید تفصیل کے لیے دیکھئے۔

محمد ریاض۔ اقبال اور بیدل۔ اقبال ریویو جولائی ۱۹۷۲ء

سید اطہر شیر۔ مرزا عبدالقادر بیدل ص ۸/۷

کرشن چندر اخلاص تذکرہ ہمیشہ بہار



-FRANCIS BACAN

## بکین فرانسس

(۱۵۶۱ - ۱۶۲۶ء)

فرانسس بکین ۲۲ جنوری ۱۵۶۱ء میں لندن میں پیدا ہوا۔ ۱۵۷۳ء میں  
 ٹرینیٹی کالج کیمبرج (TRINITY COLLEGE CAMBRIDGE) میں داخلہ لیا۔  
 ۲ سال کی مدت میں مستقل بیماری کے سبب تعلیم جاری نہ رکھ سکا۔ بعد میں  
 ۱۵۸۲ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ اور وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔  
 ابتدائی ناکامیوں کے بعد ۱۶۰۷ء میں سالیٹر جنرل (SOLICITOR GENERAL)  
 اور ۱۶۱۳ء میں ایٹارنی جنرل (ATTORNEY GENERAL) مقرر ہوا۔ ۱۶۱۷ء  
 میں (LORD KEEPER) اور اگلے سال (LORD CHANCELLOR) کے اعلیٰ عہدوں  
 پر فائز ہوا۔ ۱۶۲۰ء میں لارڈ (LORD) کا خطاب ملا اور اس کا شمار جس اوّل  
 (JAMES I) کے مقربین میں ہونے لگا۔ اس کے عروج و ترقی کی وجہ سے بہت  
 سے حاسد پیدا ہو گئے۔ چنانچہ اس پر رشوت کے الزام عائد کئے گئے اور پارلیمنٹ  
 کے ایوان بالا (HOUSE OF LORD) میں بھی اس کے خلاف بے شمار شکایتیں اٹھائی  
 گئیں۔ آخر کار بکین نے اپنے عہدہ سے استعفیٰ دے دیا۔ تاہم پاداش سے نہ  
 بچ سکا۔ ۴۰ ہزار پونڈ جرمانہ ہوا۔ لندن ٹاور (LONDON TOWER) میں قید کیا  
 گیا۔ گو قید کی مدت طویل نہ تھی۔ اس نے زندگی کے آخری ایام تصنیف و  
 تالیف میں گزارے۔

مارچ ۱۶۲۶ء میں سواری میں جا رہا تھا کہ یکایک خیال آیا کہ برف سے  
 چیزوں کے گلنے کا عمل دیر سے ہو گا۔ چنانچہ اس نے ایک مرغ خرید ا اور اس کا  
 پیٹ چاک کر کے برف بھری یہ تجربہ کرنے میں ٹھنڈک لگ گئی اور

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نمونہ میں مبتلا ہوا۔ ۹ اپریل ۱۹۲۶ء کو انتقال کیا۔

اس کی پہلی تصنیف ”علم کی ترقی“ (ADVANCE OF LEARNING) ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں علم کی اہمیت پر زور دیا گیا تھا۔ ۱۹۰۸ء اور ۱۹۲۰ء کے درمیانی عرصہ میں اس کی شہرہ آفاق تصنیف ”تجدیدِ عظیم“ ”منطق کا نیا تجربہ“ (NOVENM ORGANAM) مرتب ہوئی۔ اس کے بارہ ڈرافٹ تیار کئے گئے تھے۔ بالآخر ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۱۰ء میں اس کی ایک اور مشہور تصنیف ”تجدیدِ عظیم“ (INSTANATED MAGNA) ہے جس میں سائنسی علوم کی مدد سے انسان کو تسخیرِ فطرت وہ قدرت بحال کرنے کا منصوبہ پیش کیا ہے جو وہ سقوطِ آدم کے بعد کھو بیٹھا تھا۔ لیکن اپنے تجرباتی فکر اور منطق کی وجہ سے ممتاز ہے۔ اس نے ایک اور ناول لکھنا شروع کیا تھا جس میں ایک مثالی ریاست کا نقشہ پیش کیا ہے۔

اس کا میدان فلسفہ اور سائنس تھا گو سائنسداں کی حیثیت سے اس کا درجہ بلند نہیں ہے۔ اس کی لافانی شہرت کا دار و مدار اس کے انشائیوں (ESSAYS) پر ہے۔ جو ذاتی تجربات اور گہرے غور و فکر کے بعد لکھے گئے ہیں۔ ان میں ”محبت“ ”انتقام“ اور فریب کاری وغیرہ موضوعات پر مضامین شامل ہیں۔ اس کے اقوال زریں انگریزی ادب میں ضرب المثل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک بے بنیاد روایت بھی ہے کہ جو ڈرامے شکسپیر کے نام سے منسوب ہیں وہ دراصل بیکن کے لکھے ہوئے ہیں۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ۔ جلد ۲ ص ۵۶۶-۵۶۱

## پریم چند (۱۸۸۰ء - ۱۹۳۴ء)

دھنت رائے پریم چند ۳۱ جولائی ۱۸۸۰ء کو لہی گاؤں، ضلع بنارس میں پیدا ہوئے ابتدا میں فارسی پڑھی پھر انگریزی شروع کی۔ ۱۸۹۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اور ایک مشن سکول چنار (مرزاپور) میں اسسٹنٹ ماسٹر ہو گئے۔ ۱۹۰۰ء میں گورنمنٹ ڈسٹرکٹ سکول بہرائچ میں نوکری کر لی۔ ۱۹۰۲ء میں ٹریننگ کالج الہ آباد میں (PREPARATORY CLASS) میں داخل ہو گئے اور ۱۹۰۴ء میں جونیر کلاس کا امتحان

پاس کیا اسی سال الہ آباد یونیورسٹی کا اسپیشل درجہ (SPECIAL VERNACULAR) امتحان اردو ہندی دونوں میں پاس کیا۔ ۱۹۰۵ء میں ٹریننگ کالج کے مڈل اسکول سے تبدیل ہو کر کابنور آ گئے۔ ۱۹۰۹ء تک وہیں رہے اور بال گنگا دھر تلک کی تحریک آزادی کی مہم میں شامل ہو گئے۔

۱۹۰۹ء میں پریم چند کی دوسری شادی ایک بیوہ خاتون شورانی سے ہوئی۔ ۱۹۰۷ء میں ان کا تبادلہ گورنمنٹ ہائی اسکول کابنور ہو گیا۔ ۱۹۰۹ء میں مہوبا ضلع ہمبر پور میں ڈسٹرکٹ بورڈ سب انسپکٹر ہو کر چلے گئے۔ ۱۹۱۴ء میں بستی تبدیل ہو کر آئے۔ اور جہاں ڈھائی سال تک رہے لیکن خرابی صحت کی بنا پر سب انسپکٹری چھوڑ کر مدرسے پر لوٹ آئے۔ اور ۱۹۱۵ء میں گورنمنٹ اسکول بستی میں اسسٹنٹ ٹیچر ہو گئے۔ ۱۹۱۶ء میں ان کا تبادلہ گورکھپور کے نارمل اسکول میں ہو گیا یہاں کئی علم دوست اصحاب خصوصاً گھوپتی سہائے فراق سے دوستی ہو گئی۔ یہیں وہ کانگریس کی تحریک "عدم اشتراکِ عمل" میں شامل ہوئے۔ فروری ۱۹۲۱ء میں پریم چند نے اسی تحریک کے سلسلے میں سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور چرنے کی دوکان کھولی مگر اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ تو ۱۹۲۲ء میں بنارس چلے گئے۔ وہاں سے کابنور آ گئے جہاں مارواڑی اسکول کے ٹیچر ہو گئے لیکن منیجر سے ان بن ہونے کی وجہ سے ۱۹۲۳ء میں یہاں سے مستعفی ہو کر بنارس

## کلیاتِ مکاتیب اقبال، ۱۰

چلے گئے ۱۹۲۲ء یا ۱۹۲۳ء میں "مریاد" کے ایڈیٹر ہوئے۔ پریم چند بمبئی بھی گئے لیکن ۱۹۳۵ء میں واپس بنارس آگئے۔ ۱۹۳۶ء میں لکھنؤ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کی صدارت کی۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو پریم چند کا انتقال ہو گیا۔

پریم چند اردو کے عظیم افسانہ نگار اور ناول نویس ہیں۔ ان کی تخلیقات اردو ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ پریم چند نے اردو ناول اور افسانے کو سماجی حقیقت پسندی کے آداب سکھائے ۱۹۱۶ء سے ہندی کی طرف رجوع ہوئے ان کا کمال یہ ہے کہ ان کے افسانے اور ناول اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے ادب میں ممتاز مقام رکھتے ہیں ان کے افسانوں کے مشہور مجموعے سوز وطن (اس کتاب کو فروری ۱۹۰۹ء میں انگریزی حکومت نے ضبط کر لیا تھا) پریم پچسی، پریم بنسی، پریم چالیسی، پریم شتلی ہیں اور ان کے مشہور ناولوں میں بازار حسن، گوشہٴ عافیت، چوگانِ ہستی، عینِ میدانِ عمل اور گودان قابل ذکر ہیں۔

نومبر ۱۹۱۰ء سے پہلے پریم چند کے ناول نواب رائے کے نام سے شائع ہوتے تھے اس کے بعد سے پریم چند کے نام سے شائع ہونے لگے۔

ماخذ

قمر نسیم - پریم چند

ہنس راج - پریم چند

(سر) تھیوڈور مارلسین (SIR. THEODORE MORRISON)

(۱۸۶۳ء - ۱۹۳۶ء)

تھیوڈور مارلسین کیمبرج یونیورسٹی کے سند یافتہ تھے۔ انھیں تعلیمی امور سے شروع سے دلچسپی تھی۔ ہندوستان آنے سے قبل وہ کئی بڑے تک اپنی حکومت کے تعلیمی شعبہ سے منسلک رہے۔ وہ یہاں چھترپور (بند بلیکھنڈ) اور چرکھری (ہمبرپور) کے نوجوان مہاراجاؤں کے اتالین کی حیثیت سے آئے اور اکتوبر ۱۸۸۹ء میں ایم۔ اے او کالج علی گڑھ میں انگریزی کے پروفیسر ہوئے۔ بعد میں اکتوبر ۱۸۹۹ء میں پرنسپل کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ اپنی پانچ سالہ مدت پوری ہونے پر ۱۹۰۴ء میں اس سے سکدوشی حاصل کر لی۔ اور مارچ ۱۹۰۵ء میں اپنے وطن واپس چلے گئے۔ لیکن اس کے بعد بھی وزیٹر (VISITOR) کی حیثیت سے کالج سے وابستگی رہی اور محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر کی حیثیت سے ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی مسائل میں دلچسپی لیتے رہے۔ انھوں نے ۳ سال کی عمر میں فروری ۱۹۳۶ء میں وفات پائی۔

مارلسین نے تقریباً دس سال پروفیسر کی حیثیت سے کالج کی خدمت کی وہ طلباء میں بہت مقبول اور ہر دل عزیز تھے۔ ان کے ایک شاگرد خوشی محمد ناظر نے لکھا تھا:

سب عزیزوں میں ہوا ہر دل عزیز

یوسف مصر ز محبت مارلسین

مارلسین کا پانچ سالہ عہد پرنسپل کالج کی مختلف پہلوؤں سے ترقی کے لئے ممتاز رہا ہے۔ انھوں نے طلباء کی مذہبی اور اخلاقی زندگی کی تعمیر میں بھی

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

دلچسپی لی اور درسیات میں دینیات کو ایک نمایاں مضمون کی حیثیت دی گئی  
اور DEAN OF THEOLOGY کا عہدہ قائم کیا گیا اور کالج کی اقتصادی حالت  
بھی بہتر ہوئی۔

ماخذ

نور الحسن نقوی - ” فکر و نظر “

ناموران علی گڑھ نمبر ص ۲۷۱ - ۲۸۱

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تیمور (۶۱۳۳۴ - ۶۱۴۰۵)

تیمور جو عام طور پر تیمور لنگ بھی کہلاتا ہے ۶۱۳۳۴ - ۶۱۳۴۷ھ میں کشمیر میں پیدا ہوا۔ جواز بکستان (روس) میں سمرقند سے پچاس میل جنوب میں ہے روایات کہتی ہیں کہ اس کا باپ نراغانی خان برلاس قبیلہ کا سردار اور قراچا رنویان نامی کی اولاد تھا جو چغتائی خاں پسر چنگیز خاں کا وزیر اور درکار شہنشاہ تھا۔ (اس سے ایک کتاب ترک تیموری منسوب ہے، مگر وہ جعلی ہے) اس نے ۱۳۶۱ھ میں سمرقند پر قبضہ کر لیا تغلق تیمور دلی کا شغریٰ اپنے بیٹے الیاس خوجہ کو وہاں کا گورنر مقرر کیا اور تیمور اس کا وزیر ہو گیا۔ مگر ۱۳۶۴ء میں اس نے الیاس خوجہ کو شکست دی اور مادر النہر فتح کرنے کے عزم سے نکل پڑا۔ ۶۱۳۷۰ء میں اس نے امیر حسین کو بھی بلخ میں قید کر لیا اور خود سمرقند میں چغتائی خاندان کا وارث اور مغل سلطنت کا بانی بن کر تخت پر بیٹھا ابتدائی دس برسوں میں اس نے مشرقی ترکستان اور خوارزم وغیرہ علاقے فتح کیے۔ ۱۳۸۰ء میں کا شغریٰ پر بھی قبضہ کر لیا۔ ۱۳۸۲ء سے اس نے ایران پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا پہلے ہرات فتح کیا۔ ۱۳۸۵ء تک خراسان اور مشرقی ایران کا پورا علاقہ اس کے زیر نگیں آ گیا۔ ۱۳۸۶ء - ۱۳۹۴ء کے درمیان اس نے فارس، عراق، آذربائیجان، آرمینیا، میسوپوٹامیہ، جارجیا سب کو اپنی قلم رو میں شامل کر لیا تھا۔

۱۳۹۸ء میں جب وہ ساٹھ سال کا تھا اس نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ ۲۴ ستمبر کو دریائے سندھ عبور کیا اور دلی کی طرف بڑھا۔ محمود تغلق کی فوج کو پانی پت میں شکست دی (۱۵ دسمبر) اور پھر دلی میں قتل و غارت کا ایسا بازار گرم کیا کہ دلی ایک صدی تک سنبھلنے کے قابل نہ ہو سکی۔ اپریل ۱۳۹۹ء میں وہ اپنے پایہ تخت میں واپس پہنچا۔ یہاں سے بے اندازہ دے بے شمار دولت اپنے ساتھ لے گیا۔

ان میں نوے ہاتھیوں پر تو صرف ہندوستان کے پتھر لے ہوئے تھے جن سے سمرقند کی مسجد تعمیر کی گئی۔ ۱۴۰۱ء میں اس نے شام پر حملہ کیا اور دمشق کو ویران کر دیا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۴۰۴ء میں وہ سمرقند واپس آیا اور اب چین پر ایک بڑے حملے کی تیاری کی تھی کہ  
۱۹ جون ۲۰۰۵ء کو اوترا ریں انتقال کیا۔ لاش بعد کو سمرقند میں دفن کی گئی

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ ۲۲/۴)



## ٹالسٹائی (نکولائی و سنج کانٹ لیو) (ولادت ۱۸۲۸ء)

TOLSTOI, COUNT LEO NIKOLEE, VICH

روسی ادیب، مفکر، مصلح، دنیا کے عظیم ناول نگاروں میں شمار ہوتا ہے۔ ۹ ستمبر ۱۸۲۸ء کو (ماسکو سے تقریباً سو میل جنوب) یسنایا پولیاننا (YASNAYA POLYANA) میں پیدا ہوا، سولہ سال کی عمر میں وہ قازان یونیورسٹی میں داخل ہوا مگر وہاں سے کچھ ہی دنوں میں بد دل ہوا اپنے وطن واپس آگیا۔

۱۸۵۲ء میں وہ فوج میں بھرتی ہو گیا اور کئی مہموں میں حصہ لیا، فرصت کے اوقات میں وہ لکھتا تھا۔ پہلی تصنیف DETSTVO. ۱۸۵۲ء میں چھپی، اس نے کریمین جنگ میں بھی حصہ لیا۔ ۱۸۵۶ء میں فوجی ملازمت ترک کر دی اگلے سال فرانس، جرمنی، سوئزر لینڈ کا سفر کیا۔ اس سفر کے مشاہدات پر جو کہانیاں اس نے لکھیں ان کی تنقید نے اسے ادب سے بد دل کر دیا تھا۔ اب اس کا دھیان غریب کسانوں میں تعلیم کا فقدان دیکھنے پر تھا ان کے بچوں کے لیے ایک اسکول شروع کیا۔ ۱۸۶۰ء - ۱۸۶۱ء میں اس نے دوبارہ یورپ کا سفر کیا تاکہ وہاں کے تعلیمی نظام کا مطالعہ کرے پھر نصابی کتابیں لکھیں جو بہت مقبول ہوئیں۔

۱۸۶۲ء میں ٹالسٹائی نے شادی کی اس کے ۱۳ اولادیں ہوئیں۔ اب وہ لکھنے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کے دو شاہکار (WAR AND PEACE - 1869-69) اور انا کرینینا (ANNA - KARENINA 1874-74) اسی

زمانے میں تخلیق ہوئے۔ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ زندگی کے مقصد کی تلاش میں تھا اور ایک طرح کے روحانی بحران سے گزر رہا تھا۔ ۱۸۸۲ء میں اس کی کتاب A CONFESSION (بھی جو اسی ذہنی کیفیت کا آئینہ ہے۔ جن کسانوں کے لیے اس نے کچھ عرصہ کام کیا تھا ان سے ہی اسے اپنی روح کا سکون ملا کہ "انسان کو خدا کی عبادت کرنی چاہیے اور صرف اپنے لیے زندہ نہیں رہنا چاہیے" آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ حضرت

## کلیات مکاتیب اقبال - ۱

جیسی کی تعلیمات جو انجیل مقدس میں ہیں ان میں "مقصد حیات" کیا ہو اس کا جواب موجود ہے۔ پھر اس نے چہرئج سے بھی بغاوت کی اور ۱۹۰۶ء میں چرچ نے اسے خارج کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس کی آخری کتاب RESSURECTION ۱۸۹۹ء ہے۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ کا جلد ۲۲ ص ۴۲-۴۴

ٹینیسن (الفرد) (ALFRED TENNYSON) ۱۸۰۹ء-۱۸۹۲ء

ادبیاتِ انگریزی کے وکٹورین عہد کا نامزد شاعر سومرسی (SOMERSBY)۔  
 لیکن شاعر (LINCOLNSHIRE) میں ۴ اگست ۱۸۰۹ء کو پیدا ہوا۔ ۱۸۲۷ء میں وہ ٹینیسی  
 کالج (TRINITY COLLEGE) میں داخل ہوا جہاں اسکی دوستی آر تھر ہیلیم (ARTHUR  
 HALLAM) سے ہوئی۔ شاعر کی حیثیت سے ٹینیسن کی شہرت کیمبرج سے شروع ہوئی۔  
 ۱۸۲۹ء میں اسے نظم ٹمبکٹو (TIMBUC TOO) پر، چانسلر ز گولڈ میڈل ملا۔ ۱۸۳۰ء میں  
 اس کی غنائیہ نظمیں بھیجی۔ ۱۸۳۲ء میں اس کی نظموں کا دوسرا مجموعہ شائع ہوا۔ اس زمانے  
 میں اس نے اپنی بعض بہترین نظمیں لکھیں مثلاً ULYSSES۔ اس نے اپنے دوست آر تھر ہیلیم  
 کی وفات پر مشہور مرثیہ IN MEMORIUM لکھا جس سے ٹینیسن کی دھوم مچ  
 گئی۔ ملکہ وکٹوریہ تک اس کو رسائی ہوئی اور وہ ملک الشعراء کے دربار مقرر کیا گیا۔  
 ۴ اکتوبر ۱۸۹۲ء کو آلدورٹھ (ALDWORTH) میں اس کا انتقال ہوا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ کا ۲۱ ص ۸۵۳-۸۵۵

## ٹیک چند بہار (۱۱۱۰ھ-۱۱۸۰ھ)

نام ٹیک چند، بہارِ تخلص۔ ذات کے کھتری۔ ۱۱۱۰ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ سراج الدین علی خاں آرزو اور شیخ ابوالخیر خیر اللہ رفاہی کے شاگرد تھے۔ میر تقی میر کے ساتھ بھی دوستانہ تعلقات تھے۔ میر کے تذکرہ ”نکات الشعراء“ میں ان کا ذکر ملتا ہے۔ میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں ان کی اصطلاحات فارسی میں معلومات کی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ ان کی بہت سی تصانیف ہیں۔

”تذکرہ گلزارِ ابراہیم“ کے مصنف نے لکھا ہے کہ ایران بھی گئے تھے۔ دہلی دربار سے ’راجہ‘ یا ’رائے‘ کا خطاب پایا۔

۱۱۸۰ھ میں انتقال کیا۔

”بہارِ عجم“ کے مؤلف ہیں۔ جو فارسی کی ضخیم اور مستند لغت ہے۔ ان کی دوسری اہم تصانیف ”نوادیر المصاادر“ (۱۱۵۲ھ-۱۶۷۳ء) اور ابطالِ ضرورت ہیں۔

ماخذ

- (۱) سید عبداللہ۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ص ۱۶۴-۱۷۰
- (۲) رفیق مارہروی۔ ہندوؤں میں اردو ص ۱۱۹
- (۳) نظامی بدایونی۔ قاموس المشاہیر ص ۱۶۴

## ٹیگور (رابندر ناتھ) (۱۸۶۱ء - ۱۹۴۱ء)

بنگالی زبان کے عظیم شاعر، ۷ مئی ۱۸۶۱ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد رابندر ناتھ ٹیگور (۱۸۱۷ء - ۱۹۰۵ء) ایک سماجی مصلح اور ہندو فلسفہ کے عالم تھے۔ ٹیگور نے اپنے گھر پر ہی تعلیم حاصل کی۔ نو عمری ہی میں شعر کہنے لگے، بنگالی زبان میں ہیبت کے بعض نئے تجربے بھی کیے۔ ۱۸۹۰ء میں پہلا مجموعہ کلام شائع ہوا۔ ملک کے تعلیمی ثقافتی اور سیاسی مسائل میں ہمیشہ گہری دلچسپی لینے رہے ۱۹۱۳ء میں ان کی کتاب گیتا بھلی پر نوبل انعام ملا۔ ۱۹۰۱ء میں انھوں نے شانتی ٹکیتن میں ایک اسکول قائم کیا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں دثوا بھارتی یونیورسٹی شانتی ٹکیتن کا افتتاح کیا۔ ۷ اگست ۱۹۴۱ء کو کلکتہ میں انتقال ہوا۔

ٹیگور نہ صرف شاعر تھے بلکہ ڈرامہ نویس، ناول نگار، افسانہ نویس اور مصور بھی تھے۔ ٹیگور کی تصانیف میں سے بیشتر انگریزی اور دو اور دنیا کی کئی دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ ہو چکی ہیں۔ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۶۱ء تک ٹیگور کے بیس مجموعے شائع ہوئے اس سے قبل کے دور کی بھی متعدد تصانیف مشہور ہیں۔

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ ۲۱/۴۲۲)

## جامی (۱۴۱۴-۱۴۹۲ھ)

نور الدین عبد الرحمن جامی بن نظام الدین احمد دشتی و قصبہ جام میں ۶۳ شعبان ۸۱۷ھ مطابق نومبر ۱۴۱۴ء کو پیدا ہوئے۔

بچپن ہی میں اپنے والد کے ساتھ ہرات آئے اور وہاں مدرسہ نظامیہ میں علوم عربی کی تعلیم حاصل کی۔ جامی نہایت ذہین تھے۔ تھوڑی مدت میں بہت سے علوم پر دسترس حاصل کر لی۔ پھر شام اور حجاز کا سفر کرتے ہوئے ۸۷۸ھ (۱۴۷۳ء) میں ہرات آ گئے۔

جامی کے پیرو مرشد حضرت مخدوم خواجہ سعد الدین کاشغری تھے۔ مگر انھیں شیخ احمد جام سے بھی عقیدت تھی۔ غالباً اسی لئے جامی تخلص اختیار کیا۔

جامی فارسی کے نہایت ممتاز صوفی شاعر گذرے ہیں۔ نظامی کے جواب میں ”خمسه“ لکھا۔ اس کے علاوہ ایک تذکرہ صوقیا بنام ”نفحات اللبس“ مرتب کیا۔ تصوف میں ان کا ایک رسالہ ”لوائح“ ہر دور میں مقبول رہا ہے۔ ان کے علاوہ بھی متعدد تصانیف ہیں۔ ”کلیات جامی“ میں تمام اصناف سخن ہیں۔ خصوصاً نعت گوئی میں ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔

نظم میں دیوان غزلیات کے علاوہ ”تحفۃ الاحرار“، ”یوسف و زلیخا“، ”لیلیٰ مجنوں“، ”خرد نامہ اسکندری“، ”سلسلۃ الذہب“ وغیرہ مثنویاں ہیں اور یہ جامی کا شاہکار مانی جاتی ہیں۔

جامی نے ۸ محرم الحرام ۸۹۸ھ مطابق ۹ نومبر ۱۴۹۲ء کو انتقال کیا۔ سیر الحارثین کے ہندوستانی مصنف جمال الدین جمالی دہلوی ان سے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ملے تھے اور ان کے مہمان رہے تھے۔

ماخذ

(۱) علی اصغر حکمت / سید عارف نوشاہی۔ جامی۔

رضا پہلی کیشنز لاہور۔ بار اول ۳ ۱۹۸۶ء

(۲) عظیم الحق جنیدی۔ مآثر الجم۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

۱۹۸۰ء ص ۲۱۷-۲۲۰

## جلال اسیر (متوفی ۱۰۲۹ھ)

مرزا سید جلال اسیر اصفہانی، مرزا صائب کے دوست تھے۔ آپ کے اشعار پیچیدہ مطالب اور نازک خیالی کے حامل ہیں۔ اور یہ انداز ”اصفہانی“ یا ”ہندی“ کہلاتا ہے۔ فارسی کے مشہور تذکروں مثلاً ریاض الشعرا ”صحف ابراہیم“ اور ”محزن الغرائب“ میں اسیر کو نازک خیالی اور دقت بیان کے بانیوں میں شمار کیا گیا ہے۔ اسیر کی غزلیات میں بلند خیالی ملتی ہے۔ قصائد بیشتر مذہبی مناقب کے حامل ہیں۔

ماخذ  
ڈاکٹر محمد صدیق شبلی۔ فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ص - ۱۲۷  
ڈاکٹر محمد ریاض



## (پیر) جماعت علی شاہ (۱۸۴۱-۱۹۵۱ء)

پیر سید جماعت علی شاہ بن سید کریم شاہ علی پوری ۱۲۵۷ھ/۱۸۴۱ء میں علی پور سیداں، ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ حافظ شہاب الدین کشمیری سے قرآن حفظ کیا۔ ابتدائی تعلیم مولانا عبدالرشید علی اور مولانا عبدالوہاب امرتسری سے حاصل کی۔ مولانا غلام قادر بھروی، اور مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے بھی کسب فیض کیا۔ کانپور میں مولانا محمد علی مونگیری، ناظم ندوۃ العلماء کے علاوہ مولانا احمد حسن کانپوری اور قاری عبدالرحمن پانی پتی سے بھی استفادہ کیا۔ حدیث شریف کی سند مولانا عبدالحق مہاجر مکی سے حاصل کی۔ حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی نے بھی حدیث کی سند عطا فرمائی۔ سلسلہ نقشبندیہ میں خواجہ فقیر محمد عرف باباجی (چورہ شریف) کے مرید ہوئے۔ تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔ عیسائی مشنریوں اور آریہ سماج کی ریشہ دوانیوں کو ناکام بنایا۔ شدھی کی تحریک کے خلاف بھرپور جدوجہد کی۔ انھوں نے قادیانی دعوے کی بھی زبردست تردید کی۔

ان کی سیاسی خدمات بھی ناقابل فراموش ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں علی گڑھ کالج کو یونیورسٹی بنانے کی اپیل پر جو نواب وقار الملک نے کی تھی، آپ نے ایک کثیر رقم اپنے حلقہ ارادت سے جمع کرائی۔ ۱۹۳۵ء میں مسجد شہید گنج کی بازیابی کی تحریک میں 'امیر ملت' کا خطاب دیا گیا۔ آپ کے لاکھوں مرید پاک و ہند میں پھیلے ہوئے ہیں۔ تحریک مسلم لیگ میں اپنے تمام مریدوں کے ساتھ بھرپور حصہ لیا۔ ایک موقع پر پیر صاحب نے علامہ اقبال سے فرمایا:

ڈاکٹر صاحب! آپ کا یہ شعر ہمیں بھی یاد ہے:

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا

نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

اس پر علامہ نے کہا

”میری نجات کے لئے یہی کافی ہے کہ آپ کو میرا یہ شعر یاد ہے۔“

(صوفیائے نقشبندیہ ص ۳۵۲)

آپ نے متعدد بار حج کئے۔ پچاس مرتبہ دربار رسالت میں حاضری دی —  
سینکڑوں مسجدیں تعمیر کرائیں۔ متعدد مدرسے جاری کئے۔ ۱۹۰۴ء میں انجمن خدام  
الصوفیہ کی بنیاد لاہور میں رکھی۔ آل انڈیا سنی کانفرنس بنارس میں بحیثیت سرپرست  
شریک ہوئے۔

یہ چند رسائل آپ کی یادگار ہیں۔

(۱) ضرورتِ شیخ (۲) یارِ انِ طریقت (۳) اطاعتِ مرشد (۴) مریدِ صادق

(یہ رسائل طبع ہو چکے ہیں) ایک رسالہ ”فضائلِ مدینہ طیبہ“ پر لکھا جو ۱۹۱۰ء میں  
انوارِ الصوفیہ لاہور کے شمارہ ۱۱ میں شائع ہوا۔ نعتیں بھی لکھی ہیں۔

ان کا وصال ۲۶ ذیقعدہ ۱۳۷۰ھ (۲۶ اور ۲۷ کی درمیانی شب) ہوا

۱۹۵۱ء جمعات اور جمعہ کی درمیانی شب کو ہوا۔ مزار علی پور سیداں میں ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی - اقبال بنام شاد

ص ۲۰۰ - ۲۰۱

## جنید بغدادی (۲۹۷ھ - ۹۱۰ء)

ابوالقاسم الجنید محمد بن الجنید البغدادی، عالم دین اور صوفی — ان کے والد بہاوند کے تھے اور شیشیاں بناتے تھے اس لئے قواریری کہلاتے ہیں۔ جنید نے ریشم کا کاروبار کیا اس لئے انھیں جنید الخزاز بھی کہا جاتا ہے۔

ان کی مجلس میں ادیب اور انشا پردازان کی فصاحت و بلاغت سے استفادہ کرنے آتے تھے تو شعرا علم بدیع کے رموز و نکات حاصل کرتے تھے۔ فلاسفہ اور مکملین کو معانی کے دقائق ملتے تھے۔ بغداد میں وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے علم توحید پر گفتگو کی۔ ابن الاثیر نے انھیں ”امام زمانہ“ کہا ہے یہ مذہب صوفیہ کے بھی امام سمجھے جاتے ہیں۔ انھوں نے مسلک صوفیہ کو کتاب و سنت کی روشنی میں ضبط کیا ہے۔ ان سے متعدد کتابیں منسوب ہیں۔ مگر سب ناپید ہیں اور بعض جو ملتی ہیں ان کا انتساب مشتبہ ہے۔ ان کے رسائل چھپ چکے ہیں جو بعض عزیزوں کو لکھے تھے ان میں توحید و الوہیت کے موضوعات ہیں۔ ایک رسالہ ”دوار الارواح“ غیر مطبوعہ ہے چند اور متفرق رسالے ہیں۔

ماخذ

الزرکلی: الاعلام ۲/ ۱۴۱

خطیب بغدادی: تاریخ بغداد ۷/ ۲۴۱

## (سردار جوگندر سنگھ (ولادت ۱۸۷۷ء)

سردار جوگندر سنگھ (ولادت ۱۸۷۷ء) پنجاب کے بہت بڑے جاگیردار سکھوں کے لیڈر، پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور اقبال کے جگڑی دوست تھے۔ انگریزی کے مشہور رسالے "ایسٹ اینڈ ویسٹ" کی ادارت میں سردار امر او سنگھ اور نواب سر ذوالفقار علی خاں کے ساتھ یہ بھی شریک تھے۔ ۱۹۱۹ء میں حکومت نے انھیں "سر" کا خطاب دیا۔ ریاست پٹیالہ اور پنجاب میں کچھ عرصہ وزیر بھی رہے۔ انگریزی میں انھوں نے بہت سے مضامین اور کتابیں لکھیں جن میں "کملا" اور "نور جہاں قابل ذکر ہیں۔ نہایت خوش باش، وضعدار اور ملنسار آدمی تھے۔ ان کے ہاں ہر وقت دوستوں کی محفل جلی رہتی تھی اور اقبال کے ساتھ دوستانہ تعلقات تھے۔

ایک مرتبہ سردار جوگندر سنگھ، اقبال اور مرزا جلال الدین پیر سٹریٹ لا نواب ذوالفقار علی خاں کی نئی موٹر میں بیٹھ کر شمال مار باغ کی سیر کو گئے۔ راستے میں سردار جوگندر سنگھ نے نہایت حیرت سے کہا کہ نواب صاحب کی موٹر کس قدر خاموش واقع ہوئی ہے، ذرا شور نہیں کرتی۔ بس اتنی سی بات اقبال کے لئے نظم کا جہانہ بن گئی۔ جو بانگِ درامین شامل ہے۔

ماخذ۔

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

## (حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی (متوفی ۷۵۷ھ)

محمود نام، نصیر الدین اور چراغ دہلوی آپ کے لقب ہیں۔ آپ کے جد امجد خراسان سے لاہور آئے تھے وہیں آپ کے والد ماجد شیخ یحییٰ پیدا ہوئے۔ لاہور سے ترک سکونت کے بعد اوودھ میں اجودھیا (فیض آباد) میں آباد ہوئے۔ یہاں حضرت نصیر الدین محمود کی ولادت ہوئی۔ آپ نے ۲۵ سال کی عمر میں تمام علوم مروجہ سے فراغت حاصل کر لی تھی۔ ۴۰ سال کی عمر میں دہلی پہنچ کر سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید ہوئے۔ حضرت نظام الدین نے آپ کو اپنا جانشین اور خلیفہ مقرر فرمایا۔

۳۲ برس تک شاہ جہاں آباد (دہلی) سے ۷ کوس کے فاصلے پر جانب جنوب اپنی خانقاہ میں مقیم رہے۔ محمد بن تغلق نے آپ کو ٹھٹھ (سندھ) روانہ کیا تھا۔ محمد تغلق کے انتقال پر آپ نے فیروز شاہ تغلق کو تخت نشین کیا اور دہلی واپس آئے۔ ۱۸ رمضان المبارک ۷۵۷ھ کو رحلت فرمائی۔ وہیں اپنی خانقاہ کے حجرے میں مدفون ہوئے۔ وہ بستی چراغ دہلی کے نام سے مشہور ہوئی۔ آپ کے ہزاروں مرید اور نامور خلیفہ تھے۔ جن میں سید محمد مکی (صحائف السلوک) خواجہ گیسو دراز اور کمال الدین علامہ حبیبی شخصیات معروف ہیں۔

حضرت چراغ دہلی کے ملفوظات خیر المجالس کے نام سے حمید قلندر نے مرتب کیے تھے۔ اس کا فارسی متن پروفیسر خلیق احمد نظامی نے شائع کر دیا تھا۔ اردو ترجمہ عرصہ ہوا احمد علی سیما بٹونکی نے کیا تھا جو ایک سے زائد بار چھپ چکا ہے۔

ماخذ

۱۔ امیر خور دکرمانی : سیر الادبیاء (۲) شیخ عبدالحق دہلوی - اخبار الاخبار

(۳) خلیق احمد نظامی : مقدمہ خیر المجالس

## حضرت خواجہ معین الدین، چشتی اجمیری (۵۳۷ھ-۶۳۲ھ)

حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی ولادت سیلستان میں رجب المرجب ۵۳۷ھ میں ہوئی۔ آپ کا اسم گرامی حسن اور معین الدین لقب تھا۔ آپ کے والد بزرگوار غیاث الدین حسن ایک صاحب جاہ و ثروت بزرگوار تھے۔ آپ پندرہ برس کی عمر میں یتیم ہو گئے۔ کم سنی ہی سے آپ کامیلان روحانیت کی طرف پیدا ہوا اور خواجہ عثمان ہر دینی کی خدمت میں بیس برس رہ کر فیض حاصل کیا۔ لاہور اور دہلی ہوتے ہوئے آپ ۵۸۷ھ میں اجمیر تشریف لائے۔ اپنے برگزیدہ اخلاق اور اعلیٰ کردار سے بلا لحاظ مذہب و ملت عوام میں مقبول ہوئے۔ اور آپ کے عقیدت مندوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ آپ نے ۶۳۴ھ کو ۹۶ برس کی عمر میں وفات پائی اور اجمیر میں جس حجرے میں رہتے تھے اسی میں مدفون ہوئے۔ آپ کے نامور خلفا میں حمید الدین سوالی ناگوری اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ہیں۔ ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری ہی کے فیضان سے پھیلا ہے۔

ماخذ

- ۱۔ عبد الباری معنی : سلطان الہند
- ۲۔ شیخ عبدالحق دہلوی : اخبار الاخیار
- ۳۔ میر خور دکرمانی : سیر الاولیاء

## حافظ شیرازی (۱۳۲۶-۱۳۸۸ء)

محمد شمس الدین حافظ شیرازی شیرازی میں غالباً ۱۳۲۶ء میں پیدا ہوئے۔ سنہ ولادت کا ٹھیک پتہ کسی تاریخ یا تذکرہ سے نہیں ملتا۔ بچپن ہی میں ان کے والد مولانا کمال الدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔ والدہ نے تعلیم و تربیت کی۔ اوائل عمر میں پریشان حالی کی وجہ سے تعلیم پر توجہ نہ ہو سکی۔ پہلے اپنی اور ماں کی کفالت کئے لئے ایک امیر کے یہاں ملازمت کی، بعد میں خیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا۔ اسی زمانے میں تعلیم حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوئی اور ایک مکتب میں داخل ہو گئے۔ پہلے قرآن کریم حفظ کیا اور اس نسبت سے حافظ کہلانے لگے۔ چنانچہ یہی اپنا تخلص بھی رکھ لیا۔

حفظ قرآن کے بعد خواجہ نے مولانا شمس الدین محمد عبداللہ شیرازی سے تفسیر اور فقہ پڑھی۔ مولانا حافظ کی ذہانت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انھوں نے اپنا لقب شمس الدین ان کو عطا کر دیا۔ خواجہ نے اپنے زمانے کے دور رس نامور علماء و فضلا سے بھی اکتساب علم کیا۔ دینی علوم کے ساتھ منطق اور فلسفہ کی بھی تعلیم حاصل کی۔

خواجہ کو بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ اس زمانے کے مشہور صوفی شاعر خواجہ کرمانی کی صحبت میں شاعرانہ رموز و نکات پر عبور حاصل کر لیا۔ اور جلد ہی غزل گوئی کی ایک ایسی روایت قائم کی جس کی نظیر پوری فارسی شاعری میں نہیں ملتی۔ اقبال نے حافظ کے کمال فن کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔  
 ”شاعرانہ اعتبار سے میں حافظ کو نہایت بلند پایہ سمجھتا ہوں۔  
 جہاں تک فن کا تعلق ہے یعنی جو مقصد اور شعرا پروری غزل

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

میں بھی حاصل نہیں کر سکتے خواجہ حافظ ایک لفظ نہیں کر لیتے ہیں؛  
ان کا کلام نصوف کی چاشنی سے دو آتشہ ہو گیا ہے۔ مگر اقبال حافظ  
کے شاعرانہ خیالات کو افیون سے کم نہیں سمجھتے۔ جس نے مسلمانوں میں ذہنی انحطاط  
پیدا کیا ہے۔ چنانچہ اقبال نے ”ایسرار خودی“ میں حافظ پر سخت تنقید کی۔ بعد میں  
شدید رد عمل کے باعث یہ اشعار مثنوی سے خارج کر دیئے۔  
(مذکورہ اشعار کے لئے دیکھئے ”سرودِ رفتہ“ ص ۷۰ - ۱۲۰)

خواجہ نے ۱۷ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ (مطابق ۱۲۸۸ء) میں شیراز میں وفات  
پائی اور ”گلگشتِ مصطفیٰ“ میں دفن ہوئے۔

## ماخذ

- ۱۔ مولانا شبلی نعمانی۔ شعرا لعم۔ حصہ دوم معارفِ اعظم گڑھ۔ طبع چہارم ۱۹۸۳ء
- ۲۔ مولانا اسلم جیراچوری۔ حیاتِ حافظ۔ مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔ طبع چہارم جون ۱۹۸۳ء
- ۳۔ مقدمہ دیوانِ حافظ۔ مرتبہ پروفیسر نذیر احمد، طبع تہران



## مولانا الطاف حسین حالی (۱۸۳۷ء-۱۹۱۴ء)

خواجہ الطاف حسین حالی (ولادت ۱۲۵۲ھ/۱۸۳۷ء) مرزا غالب کے شاگرد اور جدید اردو شاعری و تنقید کے پیش رو تھے۔ سرسید احمد خاں کی ترغیب پر مسدس (مدو جزر اسلام) لکھی۔ یادگار غالب، حیات غالب، حیات بعدی، مقدمہ شعر و شاعری اور حیات جاوید ان کی تصانیف میں نمایاں ہیں۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو پانی پت میں انتقال کیا۔ درگاہ حضرت بوعلی شاہ قلندر میں مدفون ہیں۔

اقبال حالی سے کافی متاثر تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حالی کے کلام میں جو خلوص، درد اور سوز و گداز پایا جاتا ہے، وہ اقبال کے عین مطابق تھا۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو حالی کی صد سالہ برسی کی تقریبات میں شریک ہو کر اقبال نے مولانا کو اس طرح خراج عقیدت پیش کیا۔

طواف مرقد حالی نذر ارباب معنی را

نوامی ادبِ بجا نہا افکند شوری کہ می دانم

مرقد حالی ارباب معنی کے طواف کا اہل ہے کہ اس کا کلام دل و جان میں وہ شور و شر پیدا کرتا ہے کہ کیا بیان ہو۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی، محاصرین اقبال کی نظر میں

حبیب کنتوری (سید محمد کاظم) ۱۸۵۱-۱۹۰۶ء  
 ۱۲۶۷ھ-۱۳۲۴ھ

سید محمد کاظم حبیب کنتوری ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۶۷ھ (مطابق ۸ اکتوبر ۱۸۵۱ء) چہار شنبہ کو کنتور میں پیدا ہوئے۔ ان کے جد امجد علی شاہان تغلق کے زمانے میں نیشاپور سے آئے تھے۔ کنتور کی جاگیر مع مواضع متعلقہ کے دربار تغلق سے ملی تھی۔ بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ ان کا کلام رسالہ ”محزن“ میں پابندی سے شائع ہوتا رہا۔ ۲۰ سال کی عمر میں گھر سے تلاش روزگار کے لئے نکلے۔ اور مختلف ریاستوں میں ملازمت کرنے کے بعد حیدر آباد آئے۔ اپنی قابلیت اور لیاقت کی بناء پر ضلع ورنگل کے اسٹینٹ کلکٹر ہو گئے۔ اس کے علاوہ یہ اعلیٰ درجہ کے خوش نویس بھی تھے اور قرآن کریم کی ایک تفسیر بھی لکھنی شروع کی تھی۔ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۲۴ھ (مطابق ۱۸ جون ۱۹۰۶ء) کو انتقال ہوا۔ ان کی تصانیف میں ایک مطبوعہ دیوان کے علاوہ دیوان غزلیات، دیوان قصائد، مکاتیب فارسی اور مجموعہ مراثنی غیر مطبوعہ موجود ہیں۔

ماخذ

محزن - نومبر ۱۹۰۶ء

## خان محمد نیاز الدین خاں (۱۸۶۵-۱۹۲۹ء)

خان محمد نیاز الدین خاں ۱۸۶۵ء میں بستی دانشمنداں کے ایک زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ مشن ہائی اسکول جالندھر سے میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں لائبریری داخلہ لیا۔ مختاری کا امتحان پاس کر کے جالندھر میں وکالت کا کام شروع کیا۔ کچھ عرصے کے بعد نائب تحصیلدار بھرتی ہو گئے۔ پھر تحصیلدار، افسر مال، افسر خزانہ، سب جج، سینیئر جج اور قائم مقام سیشن جج بھی رہے۔ ۱۹۱۴ء میں سینیئر سب جج کے عہدہ سے پینشن یاب ہوئے۔

سر سید احمد خاں کی علی گڑھ تحریک سے ابتدا ہی سے وابستہ رہے۔ جب سر سید نے پنجاب کا دورہ کیا تو ان کے ساتھ رہے۔ اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کرتے رہے۔

مسلم لیگ کے جمبر تھے۔ جب سائمن کمیشن کی وجہ سے مسلم لیگ دو حصوں میں بٹ گئی یعنی جناح لیگ اور شفیع لیگ تو یہ شفیع لیگ میں تھے۔ میان محمد شفیع (بعد میں سر محمد شفیع) ان کے پرانے دوست تھے۔ علامہ اقبال اس لیگ کے سکریٹری تھے۔

مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ علم دوستی ہی کی وجہ سے علامہ سے رابطہ اور ملاقات شروع ہوئی۔ اخبار ”وکیل“ امرتسر ”مسلم آؤٹ لک“ لاہور اور ”معارف“ اعظم گڑھ (یو۔ پی) کے لئے مضامین لکھتے رہے۔ ایک فارسی کتاب کا ترجمہ بھی کیا۔ اور اپنی زندگی کے حالات ”حیاتِ بے ثبات“ کے عنوان سے لکھے۔ یہ دونوں قلمی نسخے ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں کی نذر ہو گئے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال -۱

۱۹۲۳ء میں نواب سر ذوالفقار علی خاں اور علامہ کے اصرار پر ریاست کنج پورہ (کرناٹک) میں بطور مہاجر کام کیا۔

”پیام مشرق“ کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا۔ علامہ کو بھیجا۔ انھوں نے پسند تو کیا مگر یہ فرمایا کہ شائع نہ کیا جائے ورنہ اصلی کتاب نگاہوں سے اوجھل ہو جائے گی۔

داعِ دہلوی کے کلام نے بہت اثر کیا اور شعر کہنے کا شوق ہوا۔ شعر کہتے تھے۔ کبھی علامہ اور کبھی مولانا گرامی کو بھیجتے تھے۔ کلام اردو اور فارسی میں ہوتا تھا۔ ایک بیاض بھٹی جو ۱۹۲۷ء میں تلف ہو گئی۔ قرآن کریم کے تراجم، امام غزالی، امام ابن تیمیہ، مولانا شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی کی تصانیف فارسی کے تقریباً تمام شعرا کے دیوان، اردو شعراء کے دیوان، تاریخ کی مشہور کتابیں، سوانح حضور رسالت مآب، تفاسیر قرآن کریم اور علامہ کی کتابیں جو اس وقت تک چھپ چکی تھیں ان کے ذاتی کتب خانے میں موجود تھیں۔

علامہ کے مکاتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں کبوتروں کا بھی شوق تھا۔ یہ بات نہیں تھی۔ ان کے بڑے صاحبزادے نو بہار الدین خاں کبوتر رکھتے تھے۔ مولانا گرامی سے اکثر ملاقات رہتی تھی۔ احباب میں علامہ کے علاوہ سر محمد شفیع اور سر عبد القادر سے مخلصانہ تعلقات تھے۔

سماع کا بہت شوق تھا۔ جالندھر کے مشہور میلہ راگ ہر ملے کی انتظام کمیٹی کے ممبر تھے۔ ۱۰ جون ۱۹۲۹ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔

ماخذ :-

نفیس الدین احمد خلف خان محمد نیاز الدین خاں

(بشکرہ) - ڈاکٹر وحید عشرت معاون ناظم ادبیات اقبال اکادمی پاکستان لاہور

## (امیر خسرو (۱۲۵۳-۱۳۲۵ء)

امیر خسرو ۱۲۵۳ھ (۶۶۱ھ) میں ضلع ایٹہ کے موضع پٹیالی (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام امیر سیف الدین محمود تھا۔ چنگز خاں کے غوثی فتنے میں ہجرت کر کے ہندوستان آئے۔

امیر خسرو کا اصل نام یمن الدین محمود تھا اپنے موروثی خطاب ”امیر“ کی بدولت ”امیر خسرو“ کہلائے اور اس نام سے شہرت پائی۔ والد کا سایہ سات سال کی عمر میں ہی سر سے اٹھ گیا۔ ننھیال میں پلے بڑھے۔ نانا عماد الملک راوت عوض کا قیام دہلی میں تھا اس لیے ابتدائی تعلیم بھی یہیں حاصل کی۔ خسرو بہت ذہین تھے۔ کم سنی ہی میں شعر گوئی شروع کی تھی۔ بچپن ہی سے حضرت نظام الدین اولیاء کی خدمت میں باریاب رہے اور ان کے چہیتے مرید بن گئے۔

مختلف سلاطین کے درباروں سے وابستہ رہے۔ جلال الدین خلجی نے امیر خسرو کی سب سے زیادہ قدردانی کی۔ خلجی خاندان کی حکومت کے خاتمے کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق بادشاہ بنا تو اس کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ اس کے ساتھ لکھنؤ کی سفر پر گئے ہوئے تھے وہاں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے وصال کی خبر سن کر دلی واپس آئے اور اسی سال چھ مہینے بعد ۷۲۵ھ مطابق ۱۳۲۵ء میں انتقال کیا۔

کئی زبانوں کے ماہر تھے۔ عربی، فارسی، ہندی اور ترکی کے علاوہ ہندوستان کی بعض علاقائی زبانوں سے بھی واقف تھے۔ ہندی میں کلام بھی ان سے منسوب کیا جاتا ہے جس کی تاریخی سند کوئی نہیں ہے۔ مگر ایسا یقین ہے کہ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔۱

اکھنوں نے ہندی میں شعر کہے ہیں اور ایک دیوان بھی مرتب ہو گیا ہو گا جو ضائع ہو گیا۔ ان کے فارسی اور دیگر زبانوں کے اشعار کی تعداد تقریباً پانچ لاکھ بتائی جاتی ہے۔

امیر خسرو کی متعدد تصانیف یادگار ہیں۔ جن کی تعداد ۹۲ تک بتائی جاتی ہے۔ ”غرۃ الکمال“ ”وسط الحیاة“ ”نہایتہ الکمال“ کے علاوہ ”پنج گنج“ نظامی کے جواب میں ایک خمسہ (پانچ مثنویاں) بھی لکھا۔ نیز ”قرآن السعدین“ ”خزائن الفتح“ اور ”تغلق نامہ“ تاریخی مثنویاں ہیں۔ بعض کتابیں ان سے منسوب بھی کر دی گئی ہیں جیسے خالق باری، قصۂ چہار درویش افضل الفوائد وغیرہ۔

حالات کے لیے دیکھئے۔

- ۱۔ وحید مرزا۔ لائف اینڈ ورکس آف امیر خسرو (انگریزی)
- ۲۔ محمد حبیب۔ امیر خسرو آف دہلی (انگریزی)

ان کے علاوہ ملاحظہ ہوں

- ۱۔ ظ۔ انصاری۔ ابوالفیض سحر (مرتبین) خسرو شناسی ۵ ۱۹۷۷ء
- نیشنل بک ٹرسٹ۔ انڈیا۔ نئی دہلی۔ اشاعت اول ۵ ۱۹۷۷ء
- ۲۔ عظیم الحق جنیدی۔ مائثر عجم۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۸۰ء
- ۳۔ شیخ سلیم احمد۔ (مرتب) امیر خسرو۔ ادارہ ادبیات دلی۔ اشاعت اول ۶ ۱۹۷۷ء
- ۴۔ شبلی نعمانی۔ شعرا الجم (حصہ دوم۔ معارف اعظم گڑھ۔ طبع چہارم۔ ۱۹۸۳ء)
- ۵۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق۔ تاریخ ادبیات ایران۔
- جامعہ ندوۃ المصنفین۔ جامع مسجد دلی۔ طبع ششم ۶ ۱۹۷۷ء

## نخواجہ خضر

ایک مشہور بزرگ کا نام ہے بعضوں نے انہیں پیغمبر لکھا ہے جنہوں نے بہت لمبی عمر پائی ہے۔ قرآن حکیم میں ان کا نام نہیں ملتا مگر حضرت موسیٰؑ کے ساتھ ان کا قصہ مذکور ہے کہ حضرت موسیٰؑ نے ان بزرگ سے علم سیکھنے کی درخواست کی۔ اس پر انہوں نے اس شرط پر ان کی درخواست قبول کی کہ وہ حضرت خضرؑ کی کسی بات پر اعتراض نہ کریں اور اس وقت تک خاموش رہیں جب تک کہ خود خضرؑ موسیٰؑ کو کچھ بتا دیں۔ حضرت موسیٰؑ اور خضرؑ ایک جانب کو چل دیے تو دریا پار کرتے ہوئے حضرت خضرؑ نے اس کشتی میں سوراخ کر دیا جس سے دریا پار کیا تھا۔ حضرت موسیٰؑ نے پوچھا تم نے یہ کیوں کیا تو خضرؑ نے کہا کہ تم نے خاموشی کا وعدہ کیا تھا اس پر حضرت موسیٰؑ نے عذر کیا اور پھر ساتھ ہو لیے۔ چلتے چلتے کسی قریے کے ایک خوبصورت بچے کو حضرت خضرؑ نے مار ڈالا۔ موسیٰؑ نے استفسار کیا تو خضرؑ نے پھر کہا کہ تم پھر سوال کرنے لگے۔ اس پر موسیٰؑ نے معذرت کی اور اپنے ساتھ رکھنے کو کہا اس کے بعد یہ دونوں مسافر ایک گاؤں سے گزرے جہاں کے لوگوں نے انہیں کچھ کھانے کو نہ دیا۔ خضرؑ نے اس گاؤں میں ایک ایسی دیوار کو سیدھا کر دیا جو گرنے ہی والی تھی اس پر حضرت موسیٰؑ نے پھر کہا کہ آپ دیوار سیدھی کرنے کی اجرت لے لیتے اس پر حضرت خضرؑ نے ان سے کہا کہ اب میرے اور تمہارے درمیان جدائی ہوتی ہے اور لو سنو۔ کشتی میں سوراخ میں نے اس لیے کیا تھا کہ اس شہر کا بادشاہ ظالم اور جاہل ہے اور ملاحوں کی کشتیاں بیگار میں لگا لیتا ہے۔ یہ کشتی کچھ غریب لوگوں کی تھی میں نے اس میں سوراخ کر دیا تاکہ بادشاہ کی بے گاری سے بچے رہیں۔ بادشاہ اس میں عیب

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

پاکر اپنے کام میں نہ لگائے گا۔ اور لڑکا جس کو قتل کیا آگے چل کر ظالم اور تشدد کرنے والا بنتا اور اپنے صالح ماں باپ کو ستاتا اس سے اچھا ہے کہ خدا اس کے بدلے اُن کے ماں باپ کو نیک و صالح لڑکا عطا کرے۔ دیوار کا معاملہ یہ ہے کہ وہ دیوار دو یتیم لڑکوں کی تھی جس میں ان کے اجداد کا دینہ چھپا ہے اگر یہ دیوار گر جاتی تو اس دولت کے اور بہت سے حق دار بن جاتے۔ اب جب یہ لڑکے بالغ اور جوان ہوں گے اس دیوار سے اس دینہ کو نکال لیں گے۔ اس طرح حضرت خضر نے حضرت موسیٰ کو ایسی باتیں بتائیں جو حضرت موسیٰ نہ جانتے تھے۔ اقبال نے "خضر راہ" میں یہ واقعوں نظم کیا ہے۔

کشتی مسکین و جانِ پاک و دیوارِ یتیم  
علم موسیٰ بھی ہے جس کے سامنے حیرت فروش

حضرت خضر کے متعلق بہت سی روایات بھی مشہور ہیں منجملہ ان کے ایک روایت یہ بھی ہے کہ اب حیات حضرت خضر ہی نے پیا ہے اور وہ قیامت تک زندہ رہیں گے اور بھولے بھٹکوں کو راہ دکھائیں گے۔ حضرت خضر کے ساتھ سکندر بھی اب حیات پینے نکلا تھا مگر ناکام رہا۔

کہ خضر از آبِ حیاں تشنہ می آرد سکندر را

ان کا کام دنیا میں سمندروں اور دریاؤں میں لوگوں کی مدد کرنا ہے اسی وجہ سے انھیں خضر راہ بھی کہتے ہیں۔

مآخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا فیروز سنٹر لمیٹڈ لاہور



## (چودھری خوشی محمد ۱۸۷۲-۱۹۴۴ء)

چودھری خوشی محمد ناظر ۱۸۷۲ء میں ہریاد والا ضلعِ گجرات میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ سے تعلیم حاصل کی۔ اور ریاست جموں و کشمیر میں ملازم ہوئے۔ مختلف محکموں میں کام کرنے کے بعد بہت عرصہ کشمیر اور لداخ کے گورنر اور پھر ریاست کے مشیر مال مقرر ہوئے۔

ان کی ایک نظم ”جوگی اور ناظر“ بہت مشہور ہوئی۔ ان کے اردو کلام کا مجموعہ ”نغمہ فردوس“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔

اقبال کے نہایت مخلص دوست تھے۔ چک چہرہ، ضلع لائل پور میں یکم اکتوبر ۱۹۴۴ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیبِ اقبال بنام گرامی

ص ۲۰۵

## خواجہ کرمانی (۴۷۹ — ۷۵۳ھ)

کمال الدین ابو العطاء محمود بن علی کرمانی نام اور خواجہ تخلص تھا کرمان میں ۵۸۰ھ کو پیدا ہوئے۔ تعلیم حاصل کر کے سیاحت پر نکلے تو اپنے زمانہ کے ایک مشہور صوفی بزرگ رکن الدین علاؤ الدولہ سمنانی (ف ۷۳۶ھ) سے ملاقات ہوئی۔ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ انھوں نے قضاۃ میں سلطان ابوسعید بہادر اور اس کے وزیر غیاث الدین محمد کی مدح کی ہے۔ مدت تک شیراز میں رہے اور حافظ شیرازی سے دوستی تھی۔ ان کا دیوان ایران میں چھپ چکا ہے۔ مثنوی میں نظامی کی تقلید کرتے ہیں۔ متعدد مثنویاں ہمدانیوں، گل و نوروز، روضۃ الانوار، کمال نامہ، سام نامہ گوہر نامہ وغیرہ یادگار ہیں۔ غزل میں عرفانی مضامین کو جس انداز سے پیش کیا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ وفات ۷۵۳ھ میں ہوئی۔

ماخذ

ڈاکٹر رضا زادہ شفق: تاریخ ادبیات ایران

## (خواجہ حسن نظامی ۱۸۷۶ - ۱۹۵۵ء)

اردو کے معروف صاحب طرز ادیب اور صحافی شمس العلماء خواجہ حسن نظامی کے والد سید عاشق علی، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے خادموں میں شامل تھے۔ حسن نظامی ۲۵ دسمبر ۱۸۷۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ مولانا رشید احمد گنگوہی سے علوم دینی حاصل کئے۔ مختلف اخبارات و رسائل سے وابستہ رہے۔ انھوں نے متعدد اخبار اور رسائل بھی نکالے جن میں ہفتہ وار ”منادی“ کو بہت قبول نصیب ہوا۔ اس میں خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ بھی شائع ہوا کرتا تھا۔ جس میں اس عہد کی معاشرت کی جھلکیاں آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ تصانیف کی تعداد ایک سو سے زائد ہے۔ ۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء کو انتقال ہوا۔

خواجہ حسن نظامی، علامہ اقبال کے بے تکلف دوستوں میں سے تھے۔ دونوں کے درمیان غایت درجہ بے تکلفی کا اندازہ ان خطوط سے لگایا جاسکتا ہے جو علامہ نے خواجہ صاحب کو ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۵ء کے درمیانی عرصے میں لکھے (ملاحظہ ہو اقبال نامہ - جلد دوم - ص ۳۵۲ تا ۳۶۸)۔ مثنوی ”اسرار خودی“ کی اشاعت پر ہندوستان کے اہل تصوف نے علامہ اقبال کے خلاف ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ مخالفت کی اس سرگرم بازاری میں خواجہ حسن نظامی اور ان کے مریدین پیش پیش تھے۔ اقبال نے بھی اپنے موقف کی وضاحت میں متعدد مضامین لکھے۔

”وکیل“ خطیب“ اور ”زمیندار“ وغیرہ میں مؤلفانہ مضامین

کا سلسلہ جاری تھا کہ اکبر آلہ آبادی نے ثالثی کے فرائض انجام دیتے ہوئے صلح کراچی اور اقبال کی مخالفت کا طوفان تھم گیا۔ اقبال اور حسن نظامی کے درمیان حسب سابق محبت و مروت کا رشتہ از سر نو استوار ہو گیا۔ ۱۹۱۸ء میں مولانا ظفر علی خاں کے سہفت روزہ ”ستارہ صبح“ میں تصوف کی مخالفت میں چند مضامین شائع ہوئے تو بد نیتوں نے حسن نظامی کو اقبال کے خلاف بھڑکایا کہ یہ سب علامہ کی شہ پر ہوز رہا ہے مگر میر غلام بھیک نیرنگ نے خواجہ صاحب کو یقین دلایا کہ اس میں اقبال کا ہاتھ نہیں ہے۔ چنانچہ انہوں نے ایک خط لکھ کر اقبال سے معذرت کی۔ بعد کے عرصے میں اقبال اور حسن نظامی کی متعدد ملاقاتیں ہوئیں اور خط و کتابت بھی رہی۔ اقبال کی وفات پر خواجہ صاحب نے اپنے پیغام تعزیت میں کہا ”ان کی وفات سے تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایسا نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ پھر تقسیم ہند کے بعد ایک موقع پر لکھا ”میر ایمان ہے کہ ڈاکٹر سر محمد اقبال صرف ہندوستان ہی کے نہیں بلکہ پورے ایشیا کے ہیرو اور لیڈر تھے۔ اور ایشیا کی بیداری ان کی برکات باطن کا نتیجہ تھا۔“

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں۔

ص ۴۰۲ تا ۴۲۸۔

رفیع الدین ہاشمی: خطوط اقبال ۱۱۲-۱۱۱

## خیام (غیاث الدین) ابوالفتح عمر بن ابراہیم (متوفی ۱۱۲۳ یا ۱۱۳۲ء)

خیام ماہر ریاضی، ہندسہ و فلکیات تھا مگر اس نے اپنی رباعیات کی وجہ سے عالمگیر شہرت پائی ہے۔ یہ نیشاپور میں پیدا ہوا۔ سلجوقی سلطان الپ ارسلان کا وزیر نظام الملک اس کا دوست اور ہم سبق تھا۔ اس نے دس ہزار دینار سالانہ مدد معاش مقرر کر دی تاکہ وہ اپنے ریاضی اور فلکیات کے تجربے بے فکری سے کرتا رہے۔

۱۰۷۴ء میں الپ ارسلان کے جانشین ملک شاہ نے بھی اسے دربار میں طلب کیا اور بہت قدر افزائی کی۔ اس کو تقویم کی نئی تنظیم کا کام بھی سونپا گیا۔ وہ فلسفہ، فقہ، تاریخ وغیرہ علوم میں بھی زبردست مہارت رکھتا تھا، مگر ان موضوعات پر اس کی تصانیف اب نہیں ملتیں صرف چند رسالے اور متفرق اوراق ملے ہیں۔

یورپ میں عمر خیام کی شہرت ایڈورڈ فٹز جیرالڈ EDWARD FITZ GERALD

کے ترجمہ رباعیات (پہلی اشاعت ۱۸۵۹ء) سے ہوئی۔ جس سے۔ متاثر ہو کر اہل یورپ نے فارسی پڑھنی شروع کر دی تھی۔ اس کی رباعیات پر بھی تحقیق کا آغاز ہوا۔ بعض رباعیاں الحاقی بھی ثابت ہوئی ہیں۔

اردو میں عمر خیام پر سب سے اچھی عالمانہ اور محققانہ کتاب علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھی جس کے بارے میں اقبال نے کہا تھا کہ ”عمر خیام پر آپ نے جو کچھ لکھ دیا ہے اس پر اب کوئی مشرقی یا مغربی عالم اضافہ نہ کر سکے گا۔ الحمد للہ کہ اس بحث کا خاتمہ آپ کی تصنیف پر ہوا“

ماخذ

دائرة المعارف الاسلامیہ ج ۳، ۹۸۵-۹۸۹

دائرة المعارف برطانیہ ج ۱۴/۹۴۰

## (علی بن عثمان ہجویری) داتا گنج بخش (۹۰۰-۶۱۰/۷۲-۶۱۰)

شیخ ابوالحسن علی بن عثمان بن علی ہجویری (ہجویر غزنیں کا ایک محلہ ہے) جہاں آپ کی ولادت ۱۰۰۹ء میں ہوئی۔ تحصیل علم کے لیے مختلف ممالک کا سفر کیا۔ ابوالفضل محمد بن المختار کے مرید ہوئے۔ پیر کے حکم سے ۱۰۳۹ء میں لاہور آئے۔ ۳۴ سال لاہور میں رہے۔ شریعت اسلامی کے نور سے اس علاقے کو منور کیا۔ لاہور ہی میں ۱۰۷۲ء میں رحلت فرما گئے۔ عوام آپ کو محبت اور عقیدت سے داتا گنج بخش کہتے ہیں۔

داتا صاحب کی واحد تصنیف ”کشف المحجوب“ فارسی زبان میں ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی اور بھی بہت سی تصانیف تھیں۔ مگر وہ غزنی ہی میں رہ گئی تھیں۔ مشہور ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری نے لاہور میں مخدوم ہجویری کے مزار پر چلاکشی کی تھی اور بعد فراغت یہ شعرا شاد فرمایا تھا۔

گنج بخش ہر دو عالم مظہر نور خدا

ناقضاں را پیر کامل، کاملان را رہنما

اکبر نے مزار شریف کے فرش کو سنگ مرمر سے بنوایا تھا اور چوکھٹ پر کوڑ بھی لگوائے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ اپنے وقت میں ایک ہزار روپے سالانہ عرس کے موقع پر بطور نذرانہ دیا کرتا تھا۔

کشف المحجوب متعدد بار شائع ہو چکی ہے اس کے اردو اور انگریزی میں تراجم بھی ہوئے ہیں۔

ماخذ

پہر زادہ محمد حسن: کشف المحجوب (مقدمہ) طبع لاہور

۱۰۲۴ھ۔ ۱۶۱۵ء  
داراشکوہ ۱۰۶۹ھ۔ ۱۶۵۹ء

شاہ جہاں کا بڑا بیٹا ممتاز محل کے بطن سے تھا۔ ۲۹ صفر ۱۰۲۴ھ مطابق ۳۰ مارچ ۱۶۱۵ء کو پیدا ہوا۔ بادشاہ نے جشنِ قمری میں اس کو ”شاہ بلند اقبال“ کا خطاب دیا۔ اورنگ زیب عالمگیر سے تخت و تاج کے معرکے ہوئے۔ بالآخر داراشکوہ اور اس کا لڑکا گرفتار ہوئے۔ اور پرانی دہلی کی ایک عمارت خواص پور میں مقید رہے۔

۳۱ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ مطابق ۲۹ اگست ۱۶۵۹ء کو اس بنیاد پر کہ اس نے دائرہ شریعت کے باہر قدم رکھا تھا، اس کو قتل کر دیا گیا۔ ہمایوں کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔

داراشکوہ ملا شاہ بدخشی حضرت فقیر دوست میاں میر کا مرید تھا۔ اس نے کتاب سفینۃ الاولیاء (۱۶۴۰) لکھی۔ جس میں اپنے مرشد اور دیگر صوفیہ کے حالات لکھے ہیں۔ دوسری کتاب ”مجمع البحرین“ (۱۶۵۰ء) مشہور ہے۔ جس میں اس نے اسلامی تصوف اور ویدانت کا تقابلی مطالعہ کیا ہے۔ اس کے مذہبی عقائد اکبر سے ہم آہنگ تھے۔ اقبال نے کہا ہے،

نخم الحادے کہ اکبر پرورید  
باز اندر فطرت دارا دمید

(الحاد کا بیج جو اکبر نے بویا تھا وہ پھر دارا کی فطرت میں

پھلا پھولا۔)

اپنے مقصد کو پورا کرنے کے لیے ۱۶۵۶ء میں اس نے ایک سنسکرت کتاب موسومہ ”اپنکھٹ“ (अपनकट) کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ جس کا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

نام ”سرا اسرار“ رکھا۔ اس کتاب کا ترجمہ کرنے کے لیے اس پر کفر کا الزام لگایا گیا۔

ماخذ ۔

ڈاکٹر محمد صدیق شبلی

ڈاکٹر محمد ریاض : فارسی ادب کی مختصر تاریخ ص ۲۴۰

نظامی بدایونی : قاموس المشاہیر ص۔ ۳۳۰



## (مرزا، داغ (۶۱۸۳۱ - ۶۱۹۰۵)

نواب مرزا خاں داغ دہلوی (ولادت ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء) اردو کے مشہور شاعر گذرے ہیں۔ ان کی والدہ نے بہادر شاہ ظفر کے ولی عہد مرزا غزو سے نکاح کر لیا تھا۔ اور یہ ۴ سال کی عمر میں لال قلعہ میں آگئے تھے۔ بعد کو رام پور میں داروغہ اصطبل (۱۸۵۸ء) رہے، پھر حیدر آباد گئے (۱۸۸۸ء) جہاں ان کی بہت قدر ہوئی۔ نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نظام حیدر آباد کے فن شعر میں استاد مقرر ہوئے۔ ببل ہند، جہاں استاد، امیر الدولہ، فصیح الملک، ناظم یار جنگ خطابات ملے۔ ایک ہزار روپیہ ماہ دارالخواہ ملنے لگی۔ وہیں ۱۹۰۵ء کو انتقال ہوا اور درگاہ یوسفین نامیلی میں دفن ہوئے ابتدا میں اقبال نے ان سے مشورہ سخن کیا تھا اور ان کی وفات پر ایک مرثیہ بھی لکھا ہے جو ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔

داغ کے چار دواوین گلزار داغ، آفتاب داغ، منتاب داغ، اور یادگار داغ طبع ہوئے ہیں ایک مثنوی ”فریاد داغ“ ہے۔

ماخذ:

محمد عبداللہ قریشی، معاصرین اقبال کی نظریں

## (خواجہ) دل محمد (متوفی ۱۹۶۰ء)

خواجہ دل محمد لاہور کی شیخ برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ ابتدائی تعلیم شیرانوالہ کے اسلامیہ ہائی اسکول میں پائی۔ پھر اسلامیہ کالج لاہور سے ایم۔ اے پاس کیا۔ بعد ازاں اس کالج میں پرنسپل ہو گئے۔ اور یہیں سے ریٹائر ہوئے۔ لاہور کے نہایت مشہور و معروف ادیب، مصنف، شاعر اور ماہر ریاضی گزرے ہیں۔ اور مدتوں آپ کا نام تعلیمی دنیا میں بہت مشہور رہا ہے۔ حساب اور الجبرا کی بہت سی کتابیں طلباء کے لیے لکھیں۔ ان میں سے اکثر نصاب میں بھی داخل تھیں۔ انھوں نے ”بھگوت گیتا“ اور چپ جی کا بھی منظوم ترجمہ کیا تھا۔ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور لاہور کارپوریشن کے ممبر تھے۔ لاہور کی وہ سڑک جو چوک دال گراں سے بیڈن روڈ تک جاتی ہے آپ کے نام سے ”دل محمد روڈ“ کہلاتی ہے۔

۱۹۶۰ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

ماخذ

محمد طفیل۔ ”نقوش، لاہور نمبر“ ص ۹۲۸

## (منشی) دین محمد (۱۸۷۶-۱۹۳۵ء)

منشی دین محمد ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے۔ شاعری اور صحافت کا ذوق و نئے میں ملا تھا۔ ان کے والد مولوی فتح دین بسمل نے لاہور سے ”پنجاب پیچ“ کے نام سے ایک نظریفانہ اخبار جاری کیا تھا۔ جو خاصاً مقبول پرچہ تھا۔ منشی دین محمد لاہور کے پرانے اخبار نویس اور بڑے دین دار بزرگ تھے۔ انھوں نے پہلے اخبار ”صدائے ہند“ نکالا اور اس کے بند ہونے پر ہفتہ وار ”میونسپل گزٹ“ جاری کیا۔ یہ اخبار زیادہ تر بلدیاتی مسائل پر لکھا کرتا تھا۔ ”صدائے ہند“ کے دفتر میں مشاعرے بھی ہوتے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں ”مشاعرہ“ کے نام سے ایک ماہوار گلدستہ بھی جاری کیا جس میں مشہور شاعروں کی اور اپنے مشاعروں میں پڑھی جانے والی غزلیں شائع کی جاتی تھیں۔

منشی صاحب نے چند کتابیں بھی لکھیں، جن میں ایک ناول ”دوستی“ (۱۹۰۳ء) اور ۱۹۱۱ء کے دربار تاج پوشی کی تاریخ مشہور ہیں۔ آپ سیاحت بھی بہت کرتے تھے۔ کئی انجمنوں کے سکریٹری اور صدر بھی تھے۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں اخبار بند کر دیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں انتقال ہوا۔ علامہ سے تعلق خاطر کی بنا پر ان کی سرگرمیوں کے بارے میں اپنے اخبار کے صفحات پر کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد ۲۲۳-۲۲۴

## (نواب سر) ذوالفقار علی خاں (۱۸۷۳ء-۱۹۳۳ء)

اقبال کے نہایت ہی گہرے، بے تکلف، عزیز اور مخلص دوستوں میں نواب سر ذوالفقار علی خاں کا درجہ بہت ممتاز تھا۔ نواب صاحب مالیر کوٹلہ کے حکمران خاندان کے چہم و چہراغ تھے، ولادت ۱۸۷۳ء میں ہوئی۔ ۱۸۹۷ء میں بغرض تعلیم یورپ چلے گئے۔ کیمبرج میں داخلہ لیا۔ قریباً تین سال یورپ میں تعلیم و تربیت حاصل کی نواب صاحب نے ملک کے سیاسی اور اقتصادی امور میں دلچسپی لی ۱۹۰۹ء میں نواب صاحب امپیریل بجلٹیو کونسل کے ممبر منتخب ہوئے اور پھر تمام عمر مجالسِ آئین ساز کے رکن رہے۔

۱۹۱۰ء میں آپ ریاستِ پٹیالہ کے وزیرِ اعظم مقرر ہوئے اور قریباً تین سال تک وہاں رہے۔ ۱۹۲۰ء میں آپ مشرقی پنجاب کے حلقے سے کونسل آف اسٹیٹ کے رکن منتخب ہوئے اور ۱۹۲۴ء میں کونسل آف اسٹیٹ کی رکنیت چھوڑ کر آپ بجلٹیو اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ ان گوناگوں سیاسی اور سماجی سرگرمیوں کے باوصف نواب صاحب نے متعدد کتابیں تصنیف کیں، جن میں ”سوانح عمری مہاراجہ رنجیت سنگھ“ اردو میں اور ”شیر شاہ سوری“ انگریزی میں اب تک کتبِ حوالہ کا کام دیتی ہیں۔ علامہ اقبال کے کمالات شاعری پر آپ کی قابلِ قدر انگریزی کتاب

A VOICE FROM THE EAST

”اے وائس فرام دی ایسٹ“ (مشرق سے ایک آواز) اقبالیات میں ادلیں پیشکش (۱۹۲۲ء) کہی جاسکتی ہے۔

نواب صاحب کی وفات ۲۴ مئی ۱۹۳۳ء کو ہوئی۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں

محمد عبداللہ قریشی: مکاتیب اقبال بنام گرامی

## راسخِ سرہندی (متوفی ۱۱۰۷ھ)

میر محمد زمان راسخِ سرہندی شاہزادہ محمد اعظم کے ملازموں اور صاحبوں سے تعلق رکھتے تھے اور ہفت صدی منصب پر سرفراز تھے۔ وہ میر عباد کے فرزند اپنے چچا میر مفاخر حسین ثاقب حسین کے شاگرد اور شیخ ناصر علی سرہندی کے ہم عصر تھے۔ نازک خیال، بلند تلاش، پیچیدہ گو اور صاحب طرز شاعر تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۰۷ھ میں سرہند میں ہوا۔

اقبال نے راسخ کی جس مثنوی کا ذکر کیا ہے وہ حیدر آباد دکن کے مطبع اختر دکن میں طبع ہوئی تھی۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیبِ اقبال بنام گرامی

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

راس مسعود (ڈاکٹر مسر) (۱۸۸۹ء - ۱۹۳۷ء)

جسٹس سید محمود کے بیٹے، سر سید احمد خاں کے پوتے علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آکسفورڈ میں تعلیم پائی، بیٹھہائی کورٹ سے وکالت شروع کی۔ پھر بیٹھہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے، کنگ کالج میں تاریخ کے پروفیسر ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں حیدر آباد دکن میں ناظم تعلیمات مقرر ہوئے۔ ۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء کو اقبال جامعہ عثمانیہ میں لکچر دینے کے لیے حیدر آباد گئے تو وہاں سر راس مسعود سے ملاقات ہوئی، جو وقت کے ساتھ انتہائی گہری دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ اسی سال وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو گئے۔

۱۹۳۳ء میں وہ نادر شاہ کی دعوت پر افغانستان کے تعلیمی نظام کا مطالعہ کرنے کے لیے علامہ اقبال اور مولانا سید سلیمان ندوی کے ساتھ افغانستان گئے۔ ۱۹۳۴ء میں علی گڑھ کی وائس چانسلری سے استعفادے دیا اور نومبر ۱۹۳۴ء میں وزیر صحت و تعلیم ہو کر ریاست بھوپال آ گئے۔ یہاں ان کی بیٹی نادرہ مسعود پیدا ہوئیں جو ڈاکٹر احسان رشید (فرزند رشید احمد صدیقی) کی اہلیہ ہیں۔ ۳۰ جولائی ۱۹۳۷ء کو راس مسعود کا بھوپال میں انتقال ہوا اور اگلے دن علی گڑھ میں دفن ہوئے۔

اقبال نے ان کے لوحِ مزار کے لیے مندرجہ ذیل اشعار کا انتخاب کیا جو انھوں نے خود اپنی لوحِ مرقد کے لیے لکھے تھے۔

نہ بیو ستم دریں بستاں سرا دل  
ز بندِ این دآں آزادہ رفتم  
چو باد صبح گرویدم دے چند  
گلاں را رنگِ دآبِ دادہ رفتم

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

دیں نے اس باغ میں دل نہ لگایا۔ ہر بندش سے آزاد رہ کر چلا گیا۔  
صبح کی ہوا کی طرح نہ را دیر گھوما پھرا۔ پھولوں کو آبِ درنگ دے کر چلا گیا۔  
ماخذ

صہبا لکھنوی: اقبال اور بھوپال  
ڈاکٹر اخلاق اثر۔ اقبال نامے

## روز بہان ابو محمد بن ابوالنصر بلقی شیرازی دہلی

(۵۵۲۲ - ۵۶۰۶ھ)

اپنے زمانے کے بڑے عارفوں میں سے تھے۔ آپ نے پچاس سال تک شیرازی کی جامع مسجد میں وعظ کیا۔ نیز وہیں محلہ ”بالاگت“ میں مدفون ہیں۔ آپ کی تصانیف میں ”لطائف البیان فی تفسیر القرآن“ ”مکتوب حدیث“ ”المواشع فی المذاهب“ ”العقاید“ وغیرہ ہیں۔ انھوں نے منصور علاج کی ”کتاب الطوائسین“ کا بھی فارسی میں ترجمہ کیا تھا اقبال نے ان کی ایک اور کتاب ”شرح شطیحات“ کا ذکر کیا ہے اور اپنے خط بنام خان نیازالدین خاں محرر ۸ جولائی ۱۹۱۶ء میں لکھتے ہیں:

”شیخ روز بہان بلقی کی ”شرح شطیحات“ ایک عجیب و غریب کتاب ہے۔ اس میں صوفیاء وجودیہ نے جو خلاف شرح باتیں کہی ہیں ان کی شرح ہے“

ماخذ

- (۱) ڈاکٹر محمد معین - فرہنگ فارسی - جلد پنجم
- (۲) صابر کلروی - تاریخ تصوف ص ۲۷



## (مولانا جلال الدین) رومی (۱۲۰۷-۱۲۷۲ء)

صوفی شاعر مولانا جلال الدین رومی بلخ میں ۱۲۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محمد بن حسین مقلب یہ بہاء الدین اپنے زمانے کے بہت بڑے عارفوں اور عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ انھیں خوارزم کے شاہ کے دربار میں بڑا تقرب حاصل تھا جو آپ کی شہرت اور بڑھتے ہوئے اثر و نفوذ کی وجہ سے آپ کا دشمن ہو گیا۔ اس لیے وطن کو خیر باد کہہ کر (۶۱۷ھ) اپنے صاحبزادے کے ساتھ بغداد کے راستے حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے۔ اس وقت مولانا روم کی عمر ۱۴ سال کی تھی۔

حج بیت اللہ سے مشرف ہونے کے بعد لارندہ آئے جو اس وقت ایٹلیا کے کوچک کے سلجوق بادشاہوں کا دار الخلافہ تھا۔ یہاں سات سال رہے۔ پھر سلطان علاء الدین کی بغداد (۶۱۷-۶۳۴ھ) کی دعوت پر تونیہ پہنچے۔ نیشاپور کے مقام پر شیخ فرید الدین عطار سے ان کی ملاقات ہوئی تو انھوں نے مولانا رومی کو اپنے سینے سے لگایا اور دعائیں دیں۔ پھر ان کے والد انھیں تونیہ لے آئے اور یہیں بس گئے۔ روم میں سکونت اختیار کرنے کی وجہ سے ہی وہ مولانا رومی کے نام سے مشہور ہیں۔

مولانا رومی نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل کی۔ ۶۲۸ھ میں ان کی وفات کے بعد سید برہان الدین محقق ترمذی سے کسب فیض حاصل کیا۔ انھوں نے ملک شام کا بھی سفر کیا اور عرصے تک حلب اور دمشق میں رہنے کے بعد تونیہ لوٹے جہاں علوم شرعیہ کی تعلیم و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ یہاں ایک صوفی شمس الدین نمبریزی سے بیعت کر لی۔ ان سے آپ کی عقیدت و الہانہ عشق تک

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

پہنچ گئی تھی۔ شمس تبریز نے مقام وجد و شوق میں عنان اختیار اپنے ہاتھ سے دے دی تھی اور ان کے بہت سے دشمن بھی ہو گئے تھے۔ ایک روایت ہے کہ ایک دن قونیہ کے عوام نے شورش کر کے ان کو مجمع عام میں قتل کر ڈالا (۶۴۵ھ) ان کی غزلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک روز شمس غائب ہو گئے اور مولانا دو سال تک شب و روز اپنے کعبہ مقصود کے فراق میں گھومتے رہے۔ اس عالم میں مولانا نے جو پر جوش اور پر کیف غزلیں لکھیں وہ ”دیوان شمس تبریز“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اپنے پیر و مرشد کی وفات (۶۴۵ھ) کے بعد مولانا نے درویشی کا سلسلہ ان کی یاد میں قائم کیا جس کے پیر و ”مولوی“ یا تصوف کی اصطلاح میں ”سماعی“ کہلاتے ہیں۔

مولانا رومی کی ”مثنوی معنوی“ ان کے افکار کا گراں بہا شاہ کار ہے جو مولانا کی عظمت و شہرت کا باعث ہے۔ اس کے متعلق یہ شعر مشہور ہے۔

مثنوی معنوی مولوی

ہست قرآن دربان پہلوی

مثنوی میں مولانا نے تمام مسائل تصوف کو حکایات، نصیحت آموز افسانوں اور سیدھی سادھی زبان میں بیان کیا ہے۔ مثنوی کے بعد مولانا کی سب سے اہم تصنیف ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے جو ”دیوان شمس تبریز“ کے نام سے جمع کیا گیا ہے اس دیوان کے اشعار کی تعداد تیس ہزار بتائی جاتی ہے لیکن چھپے ہوئے دیوان میں ۵۰ ہزار شعر ہیں۔ غالباً بعد کے لوگوں نے اپنی طرف سے بھی اس میں اضافہ کر دیا ہے۔

مثنوی اور دیوان کے سوا نثر میں بھی مولانا کی ایک کتاب ”فیہ مافیہ“ موجود ہے۔ یہ کتاب مولانا کے اقوال کا مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ مولانا کے بعض مراسلات اور مقالات بھی باقی ہیں۔

مولانا رومی نے صوفیا کے افکار و اذہان پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ آپ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

کا معنوی اور ادبی اثر نہ صرف ہندوستان اور ایشیائے کوچک میں اپنے اتہائی عروج پر ہے بلکہ آپ کی شہرت مغربی ملکوں میں بھی پھیل چکی ہے اور ان ملکوں کی زبانوں میں مثنوی کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ مثنوی کی متعدد شرحیں اور تفسیریں بھی لکھی گئی ہیں ان میں کمال الدین حسین خوارزمی کی فارسی شرح اور ترکی میں اسماعیل بن احمد کی شرح بہت مشہور ہے۔

اقبال مولانا رومی کو اپنا پیر و مرشد مانتے ہیں اور کہتے ہیں:

ہم خوگر محسوس ہیں ساحل کے خریدار

اک بحرِ پُر آشوب و پُر اسرار ہے رومی

میں بھی ہوں اسی قافلہ شوق میں اقبال

جس قافلہ شوق کا سالار ہے رومی

”جاوید نامہ“ میں رومی کی قیادت میں وہ افلاک کی سیر کرتے ہیں۔

اقبال اور رومی میں کئی باتیں مشترک ہیں۔

مولانا رومی کا ۶۷۲ھ میں قونیہ میں انتقال ہوا اور اپنے والد کے اس

مقبرہ میں دفن ہوئے جو بادشاہ وقت کے حکم سے تیار کیا گیا تھا۔

ماخذ

۱۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفیق۔ تاریخ ادبیات ایران ص ۳۵۵-۳۷۷

۲۔ طاہر تونسوی۔ اقبال اور مشاہیر ص ۵۰-۴۱

۳۔ اردو انسائیکلو پیڈیا۔ فیروز سنٹر لمیٹڈ لاہور ص ۴۳۷

## (میر) رضی دانش (متوفی ۱۴۴۵ھ)

میر رضی دانش مشہدی (متوفی ۱۰۷۴ھ - ۱۴۴۵ھ) شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان آئے دکن اور بنگال میں رہے پھر شاہجہاں کے دربار میں رسائی ہوئی جس نے ان کے ایک قصیدے پر دو ہزار روپے اور داراشکوہ نے اس شعر پر ایک لاکھ روپے انعام میں دیے تھے۔ (شعر)

تاک را سیراب کن اے ابر نیساں در بہار

قطرہ تانے تواند شد چرا گو ہر شود

ترجمہ (اے ابر نیساں موسم بہار میں انگور کی بیل کو سیراب کر۔ ایک قطرہ اگر شراب بن سکتا ہے تو وہ موتی کیوں بنے؟)

قدیم روایات میں ابر نیساں یعنی ہندی مہینہ کنوار کی پہلی بارش کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ اس کا قطرہ سیپ کے منہ میں جاتا ہے تو موتی بن جاتا ہے۔  
۱۰۷۲ھ میں مشہد واپس ہوئے اور وہیں انتقال ہوا۔

ماخذ

کشن چندا خلاص . تذکرہ ہمیشہ بہار / ۷۷

افضل سرخوش: کلمات الشعرا

## زلالی خوانساری (متوفی ۱۰۳۱ھ - ۱۶۱۵ء)

حکیم زلالی خوانساری گیارہویں صدی ہجری کا شاعر تھا۔ شاہ عباس اول (کبیر) صفوی کے دربار میں ملک الشعراء تھا۔ اس کی شہرت کا دار و مدار ”سبعہ سیارہ“ یعنی اس کی سات مثنویوں پر ہے۔ ان مثنویوں کے نام ”محمود وایاز“ ”شعلہ دیدار“ ”آواز و سندر“ ”حسن گلو سوز“ ”زرہ و خورشید“ ”میخانہ“ اور ”سلیمان نامہ“ ہیں۔ پہلی مثنوی ”محمود وایاز“ مدتوں اشاعت پذیر رہی ہے۔

ماخذ  
ڈاکٹر محمد صدیق شبلی فارسی ادب کی مختصر تاریخ ص ۱۲۶-۱۲۷  
ڈاکٹر محمد ریاض

## (نواب سراج الدین احمد خاں) سائل دہلوی (۱۸۶۴ - ۱۹۴۵ء)

نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی ۲۹ مارچ ۱۸۶۴ء کو پیدا ہوئے۔ ”مرزا سراج الدین احمد خاں“ سے تاریخ ولادت برآمد ہوتی ہے۔ ان کی پہلی شادی والی پاٹوڑی کی ہم شیر سے ہوئی تھی۔ دوسرا نکاح داغ کی لے پاک بیٹی لاڈلی بیگم سے کیا۔ داغ ہی سے تلمذ تھا۔ بہت دن تک حیدرآباد میں داغ ہی کے پاس رہے اور وہاں سے ایک رسالہ ”معیار الانشا“ نکالتے تھے۔ ۵ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو انتقال کیا۔ مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ ایک ضخیم مثنوی ”نور علی نور“ میں جہانگیر اور نور جہاں کی حیاتِ عاشقہ بیان کی ہے۔ جو ناممکن رہ گئی ہے۔ ”بہ جنت جانشین داغ آسود“ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی ص ۱۲۶

## (نواب میر یوسف علی خاں) سالار جنگ ثالث

(ولادت ۱۳۰۷ھ - ۱۸۸۹ء)

نواب میر یوسف علی خاں ۱۴ شوال ۱۳۰۷ھ مطابق ۳ جون ۱۸۸۹ء کو بمقام پونا پیدا ہوئے۔ آپ بمشکل ایک ماہ کے تھے کہ آپ کے والد نواب لائق علی خاں سالار جنگ دوم کا انتقال ہو گیا۔ والدہ زینت بیگم صاحبہ نے ان کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ ۱۷ جمادی الاول ۱۳۲۵ھ میں ان کو خاندانی خطاب سالار جنگ ثالث سے نوازا گیا۔ پھر ۱۲۹۱ء میں مہاراجہ سرکشن پرشاد کے گیارہ سالہ دور کے اختتام پر نواب میر یوسف علی خاں مدار المہام (وزیر اعظم) مقرر ہوئے۔ لیکن وہ صرف ایک سال برسر خدمت رہے۔ ملازمت سے سبکدوش ہو کر اپنی ذاتی دلچسپی کے مشغلوں میں زیادہ وقت صرف کرتے تھے۔ جن میں نوادرات کی قدردانی اور انھیں سلیقے سے جمع کرنا خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ ان کی اس دلچسپی کی وجہ سے سالار جنگ میوزیم وجود میں آیا جو دنیا کے مشہور میوزیموں میں شمار ہوتا ہے۔ اس میں دنیا کے ہر گوشے سے حاصل کئے گئے نوادرات شامل ہیں۔ ساتھ ہی ایک بہت گراں قدر کتب خانہ بھی اس کا ایک بیش قیمت حصہ ہے۔

ماخذ .

رمن راج سکینہ۔ تذکرہ دربار حیدر آباد ص ۲۱۳-۲۱۴

## سحابی نجفی (متوفی ۱۴۰۱ھ / ۱۹۸۱ء)

ابوسعید سحابی نجفی استرآباد کے رہنے والے تھے مگر زندگی کے چالیس سال نجف اشرف میں گزرے اس لیے نجفی کہلاتے ہیں۔  
 عصری فنون میں یدِ طولاء رکھتے تھے۔ قادر الکلام شاعر تھے۔ مولانا شبلی نے سحابی کی قادر الکلامی اور مضمون آفرینی کو سراہا ہے مگر دیوان ضائع ہو گیا تاہم غزلیات کا مجموعہ دستیاب ہے۔ فلسفیانہ موضوعات پر ان کی رباعیاں بعد میں جمع ہوئی ہیں اقبال نے سحابی کو خیام پر اس لیے ترجیح دی کہ خیام کے تشکک نے نوشی اور خود فراموشی کے مقابلے میں سحابی کے ہاں اخلاقی متصوفانہ اور عارفانہ مضامین ملتے ہیں۔ اقبال ان کے مداح ہیں۔

سحابی کا انتقال ۱۴۰۱ھ / ۱۹۸۱ء میں ہوا۔

ماخذ

محمد ریاض اقبال اور فارسی شعراء ص ۲۱۹-۲۲۱

رفیع الدین ہاشمی خطوط اقبال



## منشی (سراج الدین) (۱۸۷۶-۱۹۲۱ء)

سراج الدین ۲۶ فروری ۱۸۷۶ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جہلم میں حاصل کی۔ پھر فرمین کرسچین کالج لاہور میں داخلہ لیا تھا کہ ۱۸۹۴ء میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ چند مہینے شیرانوالہ اسلامیہ ہائی اسکول میں انگریزی اور فارسی پڑھائی۔ طبیعت کے غیور تھے۔ ملازمت چھوڑ کر بیکار بیٹھے رہے۔ ۱۸۹۹ء میں ریاست کشمیر کے ریزیدنٹ کے میر منشی ہو گئے۔ موسم سرما میں ریزیدنٹ کا دفتر سری نگر سے سیالکوٹ منتقل ہو جاتا تھا۔ اقبال کے ان سے دیرینہ اور دوستانہ تعلقات تھے۔ خاں صاحب کو شعر و سخن سے دلی شغف تھا۔ وہ شگفتہ مزاج، سخن فہم، بذلہ سنج اور بڑی باغ و بہار طبیعت کے آدمی تھے۔ حافظ غضب کا پایا تھا۔ اردو فارسی کے اساتذہ کے سیکڑوں اشعار انھیں یاد تھے۔

انھوں نے بڑی نادر اور کمیاب کتابیں جمع کی تھیں۔ ایک بار ۱۹۰۳ء میں جب کشمیر میں قیامت خیز سیلاب آیا تو انھیں گھر کے ساز و سامان کا اتنا خیال نہیں تھا جتنا کتابوں کی حفاظت کا۔

۳۷- ۱۹۳۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے اور سری نگر میں بس گئے۔ ۱۲ اپریل ۱۹۲۱ء کو فوت ہو گئے۔

ماخذ

سید نذیر نیازی - دانائے راز ص ۲۰۸-۲۱۱

## سرخوش (۱۰۵۰ھ - ۱۱۲۶ھ)

محمد افضل سرخوش (ولادت ۱۰۵۰ھ) عہدِ اورنگ زیب کے باکمال شاعر تھے۔ محمد علی ماہر سے مشورہ سخن تھا۔ بیغم بیراگی اور سعد اللہ گلشن ان کے تلامذہ ہیں، ہیں۔ ۵/ محرم ۱۱۲۶ھ ۲۲ جنوری ۱۷۱۴ء کو انتقال ہوا (خوشگوار) ان کا مولفہ تذکرۃ کلمات الشعراء، ۱۱۹۵۱ء میں مدراس یونیورسٹی سے شائع ہو چکا ہے۔

ماخذ

کشن چندا خلاص: تذکرہ ہمیشہ بہار، ۱۰۷

## سروجنی نائیڈو (۱۸۷۹ء تا ۱۹۶۹ء)

۱۳ فروری ۱۸۷۹ء کو حیدر آباد کن میں ڈاکٹر اگھوری ناتھ چٹو پادھیائے کے گھر پیدا ہوئیں۔ ذات کی برہمن تھیں۔ سروجنی نے بارہ تیرہ برس کی عمر میں مدر اسس یونیورسٹی سے ۱۸۹۱ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور اسی زمانے میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ ۱۸۹۵ء میں سروجنی اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان بھیجی گئیں۔ وہاں تین سال انھوں نے پہلے کنگس کالج (KING COLLEGE) لندن اور بعد میں گرٹن کالج (GIRTON COLLEGE) کیمبرج میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۹۸ء میں وہ سیاحت کے لئے لندن گئیں۔ دسمبر ۱۸۹۸ء میں حیدر آباد واپس آئیں اور ان کی شادی سرکاری نظام کے میڈیکل آفیسر ڈاکٹر گوندرا راجو نائیڈو (DR. GOVINDA RAJLU NAIDU) سے ہو گئی جو غیر برہمن تھے۔

سروجنی نائیڈو کو انگریزی زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ اپنی فصیح و بلیغ انگریزی نظموں کی وجہ سے وہ (NIGHTINGALE OF INDIA) ”بلبل ہند“ کہلاتی تھیں۔ ۱۹۱۴ء میں وہ رائل سوسائٹی آف لٹریچر کی رکن بنائی گئیں۔ سروجنی نائیڈو ممتاز سیاسی رہنما اور شعلہ بیان مقرر تھیں۔ ہندو مسلم اتحاد کی زبردست حامی تھیں۔ جنگ آزادی میں سدا پیش پیش رہیں۔ گاندھی جی کی دست راست تھیں۔ ۱۹۲۵ء میں کانگریس کی صدر منتخب ہوئیں۔ آزادی کے بعد وہ صوبہ یو۔ پی کی گورنر مقرر ہوئیں۔ ۲ مارچ ۱۹۴۹ء کو انتقال ہوا۔ انھوں نے بے شمار نظموں کے علاوہ ابتدائی عمر میں چھ طویل ناول بھی لکھے۔ ان کے تین شعری مجموعے ”سنہری دروازہ“ ”پرنده وقت“ اور ”شکستہ بازو“

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بہت مشہور ہیں۔ ان کی بعض نظموں کا اردو ترجمہ ”ایوان تصور“ کے نام سے ظفر قریشی دہلوی نے کیا ہے۔

اقبال کے سروجنی نائیڈو سے بہت گہرے روابط تھے۔ اقبال سے ان کی پہلی ملاقات انگلستان میں ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں سروجنی نے اپنی نظموں کا مجموعہ ”BROKEN WING“ (شکستہ بازو) اقبال کو پیش کیا۔ انھوں نے اپنے تاثرات کا اظہار فارسی کے تین شعروں میں کیا۔ ان میں ایک شعر یہ ہے:

خیر و پرزن کہ دریں جلوہ گز نکبت و رنگ

طائرے یست کہ پرواز گرانست اورا

(اٹھ اور اڑ جا کر اس نکبت و نور کے جہاں میں کوئی پرندہ ایسا نہیں کہ جسے پرواز گراں ہو)

یہ اشعار اقبال کے کسی مجموعہ میں شامل نہیں۔ باقیاتِ اقبال میں محفوظ کئے گئے ہیں۔ سروجنی نائیڈو اقبال سے اس حد تک متاثر تھیں کہ اپنے ایک نجی خط میں جو انھوں نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو پنڈت جواہر لال نہرو کو لکھا تھا، بے ساختہ اقبال کے ایک مصرع کا ایک حسین ٹکڑا لکھتی چلی جاتی ہیں۔

”مجھے ڈر ہے کہ آپ میری عجلت میں لکھی ہوئی تحریر پڑھ بھی سکیں گے یا نہیں۔ میری کھائی میں سخت درد ہے، جسے اقبال کے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ”میں سراپا درد ہوں“

”I WONDER IF YOU CAN READ MY SCRAWL. MY WRIST IS STIFF WITH PAIN. MAIN SARAPA DARD HUN“ TO QUOTE IQBAL LITERALLY”.

JAWAHAR LAL NEHRU: A BUNCH OF OLD LETTERS  
p. 49

یہ ”بانگ درا کی نظم ”صقلیہ“ (جزیرہ سسلی) کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہوں  
جس کی تو منزل تھامیں اس کارواں کی گرد ہوں

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی - معاصرینِ اقبال کی نظریں

ص: ۳۵۹ - ۳۷۱

سید مظفر حسین برنی - محبِ وطنِ اقبال

ص: ۱۳۳

(شیخ) سعدی شیرازی (۱۲۱۸/۱۹ - ۱۲۹۴/۹۵)۔

شیخ مصلح الدین سعدی کے والد عبداللہ شیرازی اٹابک سعد بن زنگی والی شیراز کے ملازم تھے۔ اسی نسبت سے شیخ نے سعدی تلخیص اختیار کیا۔ سعدی فارسی ادب کی بلند پایہ شخصیت ہیں اور گلستان و بوستان کے مصنف کی حیثیت سے شہرت دوام کے مالک ہیں۔

سعدی شیراز میں پیدا ہوئے اور مدرسہ نظامیہ، بغداد میں تعلیم حاصل کی۔ تحصیل علم سے فارغ ہو کر سیر و سیاحت شروع۔ ترکی، عراق، شام و حجاز سے شمالی افریقہ تک طویل سفر کئے۔ کہتے ہیں کہ ہندوستان بھی آئے تھے۔ ان کے سفر کی مدت تذکرہ نویسوں نے بیس برس لکھی ہے۔

شیخ نے تصوف و سکوک کی تعلیم شیخ شہاب الدین سہروردی سے حاصل کی۔ شیراز آ کر اٹابک ابو بکر بن سعد زنگی اور اس کے بیٹے سعد بن ابو بکر زنگی کے دربار سے متوسل رہے۔ آخر عمر میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ اور شہر سے باہر ایک حجرہ بنوایا تھا۔ وہیں ۶۹۱ھ اور ۶۹۴ھ (۱۲۹۱ - ۱۲۹۵) کے درمیان وفات پائی۔ مزار دکنشا سے کچھ فاصلے پر ایک پہاڑی کے دامن میں ہے اور اب سعدیہ کے نام سے مشہور ہے۔

شیخ سعدی تمام اصنافِ سخن پر قادر و نظم و نثر میں یکساں مہارت رکھتے تھے۔ غزل میں سہل متمتع کا انداز ہے۔ لطافت و زیبائی، شیرینی اور دل نشینی میں ان کا کلام بے نظیر ہے۔ ”کلیات سعدی“ تمام اصناف کو محیط ہے اور ہر زمانے میں مقبول رہی ہے۔ ان کی شہرہ آفاق تصانیف ”گلستان و بوستان“ کے تراجم دنیا کی بہت سی زبانوں میں ہوئے ہیں۔ ان ہی دو تصانیف سے ان کو لافانی شہرت حاصل ہوئی ہے۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱۰

اقبال نے سعدی کا گہرا مطالعہ کیا تھا، وہ ان کے کلام سے سند بھی پیش کرتے ہیں (اقبال نامہ جلد اول ص ۱۸۸) ان کے بعض اشعار کی تضمین بھی کی ہے۔ (بانگ درا - حصہ سوم) اقبال کے اور بھی متعدد اشعار ایسے ملتے ہیں جن کا خیال سعدی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔

ماخذ

- ۱۔ شبلی نعمانی - شعر الجحم
- ۲۔ اقبال ریویو۔ جولائی ۱۹۷۰ء مقالہ ”اقبال اور سعدی“
- ۳۔ ڈاکٹر محمد ریاض۔ اقبال اور فارسی شعراء۔ ص ۱۵۴-۱۶۲۔

## سعید پاشا (۱۸۳۸-۱۹۱۲ء)

پورا نام محمد سعید پاشا تھا۔ ان کے والد علی نامی۔ طہران میں ترکی کے سفارت میں کام کرتے تھے۔ سعید پاشا کی ولادت ۱۲۵۴ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں ہوئی۔ ابتدائی حالات تفصیل سے نہیں ملے۔ البتہ ان کی زندگی کا سب سے اہم اور سیاسی کردار ۱۸۷۶ء سے شروع ہوتا ہے۔ جب سلطان عبدالحمید ثانی نے انھیں اپنا سرکاری مقرر کیا۔ اس خدمت کے دوران انھوں نے متعدد قانونی اصلاحات نافذ کیں جن کی وجہ سے ان کی سیاسی اہمیت میں اضافہ ہوا اور وہ ۱۸۷۹ء میں پہلی مرتبہ صدر اعظم مقرر کئے گئے۔ پھر اپنی وفات تک نو مرتبہ اس جلیل القدر عہدہ پر فائز ہوتے رہے۔ انیسویں صدی کے آخر ربع میں یہ اپنی سیاسی سوجھ بوجھ اور فراست کی وجہ سے بہت کامیاب رہے۔ انھوں نے ۱۹۰۸ء کے YOUNG TURKS انقلاب کے دوران اپنے سلطان کی حمایت کی۔ مگر ان کی کوششیں زیادہ کامیاب نہ رہیں۔ پھر بھی وہ مجلس اعیان کے صدر ہوئے اور اس کے بعد پھر صدر اعظم مقرر کئے گئے۔

۹ رمضان ۱۳۳۲ھ مطابق یکم اگست ۱۹۱۲ء کو وفات پائی۔

ماخذ

احمد عطیہ اللہ۔ القاموس الاسلامی۔ جلد سوم ص ۳۵۸



## (مرزا) سلطان احمد (۱۸۵۰-۱۹۳۱ء)

خان بہادر مرزا سلطان احمد فرقہ احمدیہ کے بانی مرزا غلام احمد کے فرزند تھے۔ ۱۸۵۰ء میں بمقام قادیان (ضلع گورداس پور) پیدا ہوئے تعلیم سے فارغ ہو کر محکمہ مال سے وابستہ ہوئے۔ نائب تحصیلدار سے ترقی کر کے پہلے تحصیل دار اور بعد میں اسٹراکشنر مقرر ہوئے۔ آخر ڈپٹی کمشنر گوجرانولہ کے عہدے سے پینشن لی۔ ایک عرصہ تک ریاست بہاول پور میں وزیر مالیات بھی رہے۔ اردو، فارسی اور عربی میں آپ کو خاص دسترس تھی۔ نکتہ سنجی اور مضمون آفرینی میں خداداد ذہانت پائی تھی۔ ان کے عالمانہ اور دقیق مضامین بہت مشہور ہوئے۔ متفرق مضامین کے بارہ مجموعے ربوہ کی مرکزی لائبریری میں موجود ہیں۔ تقریباً ساٹھ کتابوں کے مصنف تھے۔ جن میں سے ایک کتاب "فنون لطیفہ" انھوں نے ۱۹۱۲ء میں اقبال کے نام معنون کی تھی۔

اقبال نے مثنوی "اسرار خودی" کے جس تبصرے کا ذکر کیا ہے وہ مرزا صاحب نے اس وقت لکھا تھا جب وہ سوئی پت ضلع ریتک میں اسٹراکشنر تھے۔ یہ عالمانہ تبصرہ "مجلہ" اقبال "لاہور میں شائع ہو چکا ہے۔ اس سے مرزا صاحب کی بالغ نظری کا ثبوت ملتا ہے۔

مرزا صاحب کا انتقال ۲ جولائی ۱۹۳۱ء کو ہوا۔

ماخذ  
عبد اللہ قریشی: اقبال بنام شاد ص ۱۴۲-۱۴۴

## سلطان سلیم (متوفی ۹۲۶ھ، ۱۵۲۰ء)

سلطان سلیم نے ۹۱۸ھ - ۹۲۶ھ - ۱۵۱۲ - ۱۵۲۰ء تک سلطنت عثمانیہ پر حکومت کی۔ اس نے مصر کے بادشاہ کو ایک خط میں اپنی اس خواہش کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ وہ سکندر اعظم کی طرح مشرق اور مغرب کے ممالک پر حکومت کرنا چاہتا ہے۔ ایران کے شاہ اسمعیل کے خلاف ہم آرائی کرنے سے قبل اس نے اناطولیہ (ANATOLIA) میں اس کے تمام بھی خواہوں اور ہمدردوں کو چن چن کر قتل کرایا۔ کہا جاتا ہے کہ چالیس ہزار افراد قتل کئے گئے۔ شاہ اسمعیل کے خلاف معرکہ آرائی کو اسلام کے دشمنوں کے خلاف جہاد سمجھتا تھا۔ ۲ رجب ۹۲۰ھ - ۲۳ اگست ۱۵۱۴ء کو اس نے مشرقی اناطولیہ کو فتح کر لیا۔ اور شاہ اسمعیل کو شکست دی۔ ۲۹۱ھ ۱۵۱۵ء کو سلطان سلیم نے ذوالقدر ترکمان علاؤ الدولہ کے خلاف کوچ کیا۔ جو مصر کے سلطان کا نائب تھا۔ اور اس کے علاقے پر قابض ہو گیا۔ ایران سے جنگ کے دوران اس نے دونوں ممالک میں باہمی تجارت کو منقطع کر دیا۔ اس زمانے میں ایران ریشم کا کپڑا یورپ کو برآمد کرتا تھا۔ اس طرح گویا ایران کی شہ رگ کٹ گئی۔

اس کے بعد سلطان سلیم نے مصر میں مملوک بادشاہ فاک شاہ غوری کی فوج کو ۲۵ رجب ۹۲۲ھ - ۲۴ اگست ۱۵۱۶ء میں مرج دابق (MARJ DABIQ) کے مقام پر شکست فاش دی۔ جو حالب کے قریب ہے۔ سلیم فاتح کی حیثیت سے حلب کے شہر میں داخل ہوا تو خلیفۃ المتوکل اس کے سامنے حاضر ہوا۔ سلیم نے خلیفہ کے ساتھ شرافت

اور عزت کا برتاؤ کیا۔

۳۰ اگست کو سلیم دمشق پہنچا۔ اس کے جنرل سنان پاشا کی فوجوں نے فلسطین پر قبضہ کر لیا۔ بالآخر سلطان سلیم نے مصر کو فتح کر لیا۔ شام اور مصر کی فتح کے بعد عثمانیہ حکومت کی شان و شوکت اور عزت و جلال عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے بعد سلیم نے "خادم الحرمين شرفین" کا لقب اختیار کر لیا اور اس طرح مکہ معظمہ، مدینہ منورہ اور حج کے تمام راستوں کے تحفظ کی ذمہ داری سلطنت عثمانیہ کے ہاتھوں میں آ گئی۔ اس زمانہ میں ان کی بڑی سیاسی اور دینی اہمیت تھی۔ اس طرح سلیم نے خلافت کی شکل ہی بدل ڈالی۔ حرمین شریف کے تحفظ کی وجہ سے اسلامی دنیا میں عثمانیہ حکومت کا اقتدار اعلیٰ مسلم ہو گیا۔

سلیم ۲۴ ستمبر ۱۵۲۰ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔

سلطان سلیم ایک بڑا کامیاب جنرل، نامور فاتح اور ذی اقتدار اور مطلق العنان سلطان گزر رہا ہے۔

ماخذ

پی۔ ایم ہولٹ وغیرہ۔ کیمبرج میٹری آف اسلام

ج ۱۔ جز اول۔ ۱۹۷۹ ص ۳۲۳-۳۱۴

مرزا جیرت دہلوی۔ حیات حمیدہ

حصہ دوم۔ کرزن پریس دہلی ۱۹۰۲ ص: ۸۷-۹۶

## (نواب خواجہ سرسلیم اللہ (۱۸۸۴-۱۹۱۶ء)

نواب خواجہ سرسلیم اللہ (نواب آف ڈھاکہ) ۱۸۸۴ء میں بمقام ڈھاکہ کا پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان کشمیر سے ترک وطن کر کے ڈھاکہ میں آباد ہوا تھا۔ اس لئے کشمیری مسلمانوں سے آپ کو خاص محبت تھی۔ ۲۹، ۲۸، ۲۷ دسمبر ۱۹۰۸ء کو جب آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس امرتسر میں ہوا تو کشمیری مسلمانان پنجاب کے ایک وفد نے آپ کی خدمت میں سپاسنامہ فارسی میں پیش کیا۔ جسے علامہ اقبال نے پڑھ کر سنایا۔ نواب صاحب نے اس سپاس نامے کا جواب انگریزی میں دیا۔ اپنے ہم وطنوں کے غربت میں آکر مل جلنے پر خوشی کا اظہار کیا اور ان کی قومی انجمن کا مربی بننا منظور فرمایا۔

نواب صاحب وائسریگل کونسل کے ممبر بھی تھے۔ مگر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ حیدر آباد کس مقصد سے گئے تھے۔ ان کا انتقال ۱۶ جنوری ۱۹۱۶ء کو کلکتہ میں ہوا۔ میت ڈھاکہ لائی گئی اور خاندانی قبرستان میں دفن کی گئی۔  
ماخذ

محمد عبد اللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

## سلیمان اول (۱۴۹۹/۱۴۹۵/۱۵۶۶ء)

سلیمان اول اپنے عہد میں دنیا کا سب سے بڑا حکمراں تھا۔ اور سلیمان اعظم کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ نومبر ۱۴۹۹ء SULAİMAN THE MAGANIFICENT یا اپریل ۱۴۹۵ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۵۲۰ء سے لے کر ۱۵۶۶ء تک سلطنت عثمانیہ پر حکومت کی۔ اس کے عہد میں سلطنت عثمانیہ طاقت، شان و شوکت اور عظمت کے لحاظ سے اپنے عروج تک پہنچی۔ یورپ، افریقہ اور ایشیا کا قریباً چالیس ہزار مربع میل رقبہ اس کے زیر نگین تھا۔ اس نے مرکزی یورپ اور بحیرہ روم کے کنارے عیسائی حکومتوں سے معرکہ آرائی کی۔ ۱۵۲۱ء میں ہنگری (HUNGARY) فتح کیا۔ اور آسٹریا (ASTRIA) سے معاہدہ کیا۔

اس کے علاوہ ایران کے خلاف تین بڑی جنگیں لڑیں۔ پہلی جنگ کے بعد (۳۵-۱۵۳۴ء) مشرقی ایشیائے کوچک (ASIA MINOR) میں ارض روم (ERZURUM) پر قبضہ کر لیا۔ اور عراق فتح کیا۔ دوسری جنگ (۴۹-۱۵۴۸ء) میں LAKE VAN کے ارد گرد کا علاقہ زیر کیا۔ تیسری جنگ (۵۵-۱۵۵۴ء) میں صفوی سلطنت کو کافی نقصان پہنچایا۔ آخر کار سلطنت عثمانیہ اور صفوی حکومت کا معاہدہ امن ہو گیا۔

سلیمان کے عہد میں ترکی کی بحری طاقت اپنے عروج پر پہنچی۔ اس کے امیر البحر خیر الدین باربروسہ نے ۱۵۳۸ء میں بحیرہ روم میں یورپ کے عیسائی ممالک کے متحدہ بیڑے کو شکست دی۔ بحیرہ روم، بحر ابض، بحر احمر اور بحر ہند کے کچھ حصوں میں واقع تجارتی شاہراہوں پر اس کا مکمل قبضہ تھا۔ شاید اسی لئے یورپ کے جہاز رانوں کو نئے آبی راستوں کی تلاش کی ضرورت محسوس ہوئی۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

اس کا ایک بڑا ہندوستان کے ساحل تک آپہنچا تھا مگر ڈیو (DIEV) کا شہر پر تگالیوں سے حاصل کرنے میں ناکام رہا۔

اس کے عہد میں مشہور زمانہ معمار سنان (SINAN) گذرا ہے۔ جس نے مضبوط قلعے، خوبصورت مسجدیں، پل اور رفاہ عام کی بے شمار عمارتیں بنائیں۔ خصوصاً استنبول میں حسن و جمیل مسجدیں تعمیر کیں۔ جن میں سے ایک سلیمان اول کے نام سے مشہور ہے۔

سلیمان اول اپنے ملک میں قانون ساز کی حیثیت سے لافانی شہرت کا حامل ہے۔

ہنگری میں قلعہ زے گیٹ وار (SZIGETVAR) کے محاصرہ کے دوران ۵-۶ ستمبر ۱۵۶۶ء کی درمیانی شب میں اس کا انتقال ہوا۔

ماخذ

۱۔ دائرۃ المعارف برطانیکا۔ جلد ۱۷۔ ص ۷۸۴-۷۸۵

۲۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال

## (سید سلیمان ندوی (۱۸۸۴ء-۱۹۵۳ء)

ان کی ولادت ۲۲ دسمبر ۱۸۸۴ء کو پٹنہ کے گاؤں دسنہ میں ہوئی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی پھلواری شریف (پٹنہ) میں مولانا محی الدین سے کچھ کتابیں پڑھیں۔ ۱۹۰۰ء میں مدرسہ امدادیہ درجہنگہ میں درس نظامیہ کی کتابوں کی تکمیل کی۔ ۱۹۰۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے ۱۹۰۴ء میں تعلیم سے فارغ ہو کر الندوہ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے ۱۹۰۸ء میں علم کلام اور جدید عربی ادب کے استاد مقرر ہوئے ۱۹۱۰ء سے لے کر ۱۹۱۲ء تک عربی کے جدید الفاظ کی ڈکشنری تیار کی ۱۹۱۳ء میں الہلال کے ادارتی عمل میں شمولیت اختیار کی اس کے بعد دکن کالج پونہ میں السنہ شرقیہ کے پروفیسر ہوئے ۱۹۱۵ء میں دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی۔ بڑی خوبی سے اسے چلاتے رہے ۱۹۱۶ء میں معارف کا اجرا کیا ۱۹۲۰ء میں وفد خلافت کے ساتھ یورپ گئے۔ مولانا حجاز کے وفد میں شامل ہوئے ۱۹۲۵ء میں مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن

MUSLIM EDUCATIONAL ASSOCIATION; SOUTHERN INDIA

ایشن سودرن انڈیا کی دعوت پر سیرۃ النبی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے دیے اسی ایسوسی ایشن کی دعوت پر اقبال نے ۱۹۲۹ء میں اپنے مشہور خطبات دیے تھے ۱۹۲۹ء میں ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد میں عرب و ہند کے تعلقات پر لیکچر دیے ۱۹۳۱ء میں عربوں کی جہاز رانی پر بمبئی گورنمنٹ کے شعبہ تعلیم کی سرپرستی میں چار خطبے دیے

۱۹۳۳ء میں اقبال اور سر اس مسعود کے ساتھ افغانستان کے وفد میں شامل ہوئے ۱۹۴۱ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی طرف سے ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری ملی۔ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۹ء تک بھوپال

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

میں عربی مدارس اور دارالافتاء کی نگرانی فرماتے رہے۔ ۱۲ جون ۱۹۵۰ء میں پاکستان چلے گئے یہاں جمعیتہ العلماء اسلام کے صدر پنجاب یونیورسٹی کمیشن کے ممبر مجوزہ عربی دارالعلوم کی کمیٹی کے رکن، دستور ساز اسمبلی کے بنیادی حقوق کی سب کمیٹی کے ممبر رہے، پاکستان ہسٹاریکل کانفرنس (PAKISTAN HISTORICAL CONFERENCE)

کی صدارت فرمائی۔ ۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء کو انتقال کیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ جو آپ کی تاریخ ولادت تھی وہی تاریخ وفات بھی ان کی مشہور تصانیف ہیں ارض القرآن، سیرۃ النبوی (چھ جلدوں میں) سیرت عائشہ، عمر خیام، نقوشِ سلیمانی، حیاتِ شبلی۔ اقبال کو مولانا سے گہری اور پُر خلوص عقیدت تھی اور اکثر دینی اور ادبی مسائل میں ان سے رجوع کرتے رہتے تھے اور خط و کتابت کا مستقل سلسلہ رہا۔

ماخذ

شاہ معین الدین احمد ندوی: حیاتِ سلیمانی



## (شاہ) سلیمان پھلوری (۱۲۷۶ھ-۱۳۵۴ھ)

اپنے عہد کے مشہور عالم دین بلند پایہ صحافی اور بے مثل خطیب۔ یہ غالباً ۱۲۷۶ء میں پھلوری شریف صوبہ بہار میں پیدا ہوئے جو عظیم آباد پٹنہ سے ملحق ایک مردم خیر قصبہ ہے۔ یہاں ڈیڑھ سو برس کے عرصے میں بہت سے باکمال علماء مشائخ اور شعراء پیدا ہوئے۔ موصوف ایک معتبر خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ انھوں نے اپنے زمانے کے مشہور علمی گھرانوں سے استفادہ کیا۔ لکھنؤ کے قیام میں درسیات ختم کرنے کے بعد انھوں نے طب پڑھی اور طبیب کی حیثیت سے ہی انھوں نے علمی زندگی کا آغاز کیا۔ شاعری کا چسکا بچپن سے ہی تھا۔ لکھنؤ کی صحبتوں نے رنگ گہرا کر دیا۔ حاذق تخلص کرنے لگے (غالباً طب کی نسبت سے) زیادہ تر اردو اور عربی میں شعر کہتے تھے۔ اس عہد کے نوجوان علماء نے ندوۃ العلماء کی بنیاد رکھی تو مولانا شاہ سلیمان پھلوری اس کے بانیوں میں سے تھے۔ اس انجمن کے پبلیٹ فارم سے شاہ صاحب کی خطابت کا شہرہ عام ہوا۔ سرسید آپ کی تقاریر سے متاثر تھے۔ اور ان کی تقاریر کو اپنے اخبار میں شوق سے شائع کرتے تھے۔ ان کے بعد محسن الملک نے بھی ایسا ہی کیا۔

۲۷ صفر ۱۳۵۴ھ یکم جون ۱۹۳۵ء میں وفات پائی۔

اسرار خودی کی طباعت پر جو ہنگامہ ہوا تو خواجہ حسن نظامی نے مسئلہ وحدت الوجود کے متعلق اقبال کے خیالات سے شدید اختلاف کرتے ہوئے اس سلسلہ میں اقبال اور شاہ صاحب کو خطوط لکھے جن میں اقبال پر اعتراضات کئے گئے تھے۔

کلیاتِ بکاتبِ اقبال۔ ۱۔

خواجہ صاحب اور اقبال کے درمیان اختلاف رائے شاہ صاحب اور  
اکبر الہ آبادی کی مداخلت سے رفع ہوا۔

ماخذ

۱۔ سید سلیمان ندوی۔ یادِ رفتگاں۔ ص ۱۷۹-۱۸۵

۲۔ بشیر احمد ڈار۔ انوارِ اقبال ص ۱۷۷

## حکیم سنائی (متوفی ۵۴۵ھ)

ابوالمجد حسن مجدد بن آدم المعروف بہ حکیم سنائی غزنوی، اپنے حکیمانہ خیالات اور صوفیانہ افکار کے لئے رومی و عطار کی طرح ممتاز ہیں۔ کچھ عرصہ سلطان مسعود بن ابراہیم غزنوی (۴۹۲-۵۰۸ھ) اور سلطان بہرام معین الدین غزنوی (۵۱۱-۵۲۲ھ) کے درباروں سے متوسل رہے۔ پھر ترک دنیا کر کے تزکیہ نفس کی راہ اختیار کی۔

حکیم سنائی کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ ایک قول یہ ہے کہ ۵۲۵ھ میں وفات پائی۔ دولت شاہ سرقتدی نے ۵۷۶ھ میں لکھا ہے اور ریاض العارفین میں ۵۴۶ھ ہے۔ غالباً یہی صحت کے قریب تر ہے۔ حکیم سنائی کی تصنیفات کے بارے میں شبلی نے لکھا ہے :

”حکیم سنائی کی تصنیفات میں ایک کلیات ہے۔ جس میں ۳۰ ہزار اشعار ہیں۔ سات مثنویاں ہیں۔ حدیقہ، سیر العباد، کارنامہ بلخ، طریقہ التحقیق، عشق نامہ، عقل نامہ، بہر وزو بہرام، حدیقہ چھپ گئی ہے اور ہر جگہ ملتی ہے۔ باقی مثنویاں ناپید ہیں۔ البتہ سیر العباد کے بہت سے اشعار ”مجمع الصفا“ میں نقل کئے ہیں۔“

اقبال نے نومبر ۱۹۳۳ء میں سفر افغانستان کے دوران حکیم سنائی کے مزار پر حاضری دی تھی اور فرط جذبات سے بے خود ہو گئے تھے۔

ماخذ

۱۔ شبلی نعمانی۔ شعر الجم ج اول ص ۱۸۹-۱۹۲

۲۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق۔ تاریخ ادبیات ایران ص ۱۵۰-۱۵۷

## سودی (متوفی ۱۰۰۶ھ ۹۸-۱۵۹۷ء)

سودی بستوی بسرین میں پیدا ہوئے۔ جو آج کل یوگوسلاویہ میں ہے۔ مگر آپ زیادہ تر استنبول میں رہے۔ جہاں عثمانی شاہزادے آپ سے درس لیتے تھے۔ آپ فارسی، ترکی، عربی تینوں زبانوں کے ماہر تھے۔ ترکی زبان میں آپ نے ”شرح مثنوی مولانا روم“، ”شرح گلستان“، ”شرح بوستان“ وغیرہ لکھیں۔ دیوان حافظ پر آپ نے دو شرحیں لکھیں۔ ایک مختصر اور دوسری مفصل ہے۔ ۱۰۰۶ھ-۹۸-۱۵۹۷ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

ڈاکٹر عصمت ستارزادہ نے ”شرح سودی بر حافظ“ کے نام سے فارسی میں آپ کی ترکی شرح کا ترجمہ کیا ہے۔ جو تہران کے چاپو خانہ ارژنگ میں ۱۳۷۴ھ میں چھپا ہے۔ اس کے مقدمے میں سعید نفیس نے ان کے مختصر حالات لکھے ہیں۔

ماخذ

ڈاکٹر عصمت ستارزادہ شرح سودی بر حافظ، تہران ۱۳۷۴ھ

## شاد (مہاراجہ کشن پرشاد) (۱۸۶۴ء-۱۹۴۰ء)

مہاراجہ کشن پرشاد ۲۸ فروری ۱۸۶۴ء کو اپنے نانا نرنیدر پرشاد کے گھر پیدا ہوئے جو مہاراجہ چند لال کے نواسے تھے۔ عربی، فارسی، فلسفہ، منطق وغیرہ کی تعلیم رواج زمانہ کے مطابق حاصل کی۔ انگریزی زبان سے بھی واقفیت بہم پہنچائی۔ انھیں ریاست میں اپنا موروثی عہدہ پیشکاری ملا اور ترقی کر کے مدارالمہام و صدر اعظم کے عہدوں تک پہنچے۔ سرکار برطانیہ سے ”سر“ کا خطاب اور ریاست حیدرآباد سے ”مکین السلطنتہ کا اعزاز حاصل ہوا۔ وہ شاد تخلص کرتے تھے۔ اہل علم، شعرا اور فن کاروں کے قدردان، نہایت وضع دار، مہذب اور سخی انسان تھے۔

تقریباً ساٹھ کتابیں چھوٹی بڑی خود تصنیف کی ہیں جن میں بعض شائع بھی ہوئیں۔ چند یہ ہیں۔ باغ شاد، بیاض شاد، جذبات شاد، رباعیات شاد، مثنوی آئینہ وجود، پریم دپن، جلوہ کرشن، جام جہاں نما وغیرہ۔ شاد پہلے محبوب علی خاں آصف تلمیذ داغ سے اصلاح لیتے تھے۔ کچھ کلام داغ کو بھی دکھایا۔ آخر زمانے میں جلیل مانک پوری سے مشورہ کرتے تھے اور فارسی کلام نواب ضیا یار جنگ کو دکھاتے تھے۔

۹ مئی ۱۹۴۰ء کو انتقال ہوا۔

علامہ اقبال سے شاد کے گہرے مخلصانہ تعلقات تھے اور خط و کتابت بھی طویل عرصہ تک رہی۔ اقبال کے ۹ خطوط ۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۸ء تک مہاراجا کے نام سب سے پہلے ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے ”شاد اقبال“ کے نام سے شائع کیے تھے۔ اقبال کے خطوط کا یہی پہلا مجموعہ ہے جو ۱۹۴۲ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس کے بعد محمد عبداللہ قریشی نے مہاراجا کے نام اقبال کے پچاس اور خطوط (۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۲ء تک) کا سراغ لگایا

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

جو پہلی بار سہ ماہی "جریدہ" "صحیفہ" (لاہور) کے "اقبال نمبر" حصہ اول اکتوبر ۱۹۷۳ء میں "نوادرِ اقبال" کے عنوان سے شائع ہوئے۔ بعد میں انھوں نے ان خطوط کو "اقبال بنام شاد" میں ڈاکٹر زور کے دریافت شدہ خطوط کے ساتھ ۱۹۸۶ء میں شائع کیا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد  
(بزمِ اقبال کلب روڈ لاہور ۱۹۸۶ء)  
ڈاکٹر محی الدین زور۔ شاد اقبال، سب رس کتاب گھر  
حیدر آباد ۱۹۸۲ء

## شاد عظیم آبادی (۱۸۴۶-۱۹۲۷ء)

سید علی محمد شاد عظیم آبادی ۱۸۴۶ء میں عظیم آباد ٹپنہ میں پیدا ہوئے۔  
انھوں نے بچپن ہی سے عربی، فارسی اور اردو میں خاصی مہارت پیدا کر لی۔  
پندرہ برس کی عمر میں شاعری شروع کی۔ تمام عمر اردو ادب کی خدمت میں  
گزاری اور نظم و نثر کی کئی یادگار چھوڑیں۔

۱۹۲۷ء میں ٹپنہ میں انتقال کیا۔

ان کی غزلوں کا ایک منتخب دیوان ۱۹۳۸ء میں ”نغمۃ الہام“ کے نام سے  
شائع ہوا۔ پھر ”الہاماتِ شاد“ کے نام سے ایک مختصر سا مجموعہ (مع سوانح شائع ہوا۔  
شاد ”محزن“ لاہور کے ابتدائی دور کے لکھنے والوں میں تھے اس لئے  
اقبال ان کی شاعری کی قدر و قیمت سے اور وہ اقبال کی ذہنی اور فکری  
صلاحیتوں سے پوری طرح واقف تھے۔ اقبال کے ایک خط محررہ ۲۵ اگست  
۱۹۲۴ء کے اس اقتباس سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ وہ اپنے اس باکمال ہم عصر  
کو کس نگاہ سے دیکھتے تھے:-

”جس تمدنی نظام نے آپ کو پیدا کیا وہ تو اب رخصت ہو رہا ہے بلکہ  
ہو چکا ہے۔ لیکن آپ کی ہمہ گیر دماغی قابلیت اور اس کے گراں بہا  
نتائج اس ملک کو ہمیشہ یاد دلاتے رہیں گے کہ موجودہ نظام تمدن پرانے  
نظام کا نعم البدل نہیں ہے۔ کاش عظیم آباد قریب ہوتا اور مجھے  
آپ کی صحبت سے مستفیض ہونے کا موقع ملتا۔“

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرین اقبال کی نظریں ص ۲۰۶-۲۱۰

## شاطر مدراسی (متوفی ۱۹۴۳ء)

شمس العلماء ابوالمعانی محمد عبدالرحمن شاطر، مدراس کے رہنے والے تھے آپ مولوی عبدالغنی خاں امیر کے فرزند اور سکندر جنگ بہادر اول شہزادہ ارکاٹ کے پوتے تھے۔ آپ کی دادی صاحبہ نواب نورالدین خاں شہید کے فرزند نواب والا جاہ فرمانروائے کرناٹک کی نواسی تھیں۔ جو بڑی عالمہ اور زارہہ خاتون تھیں۔

اردو، عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں سے واقف تھے۔ نواب صاحب ارکاٹ کے سکریٹری بھی تھے اور مدراس ہائی کورٹ میں مترجم بھی رہے۔ "کارنامہ دانش" ان کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ "اعجاز عشق" شاطر کی ایک فلسفیانہ نظم ہے۔ جس میں قدیم و جدید فلسفیانہ مسائل و آراء سے الہیات اسلامیہ کی تفسیر و تشریح کی گئی ہے۔ یہ نظم پہلی بار ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۴ء میں شائع ہوئی۔ اقبال نے اس نظم پر جو تقریظ لکھی تھی وہ حسب ذیل ہے :

"اس قصیدے کا کچھ حصہ (رسالہ) "محزن" (لاہور) میں شائع ہو چکا ہے اور پنجاب میں عموماً پسندیدگی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ہمارے ایک کرم فرما جالندھر میں ہیں۔ سناتے ہیں کہ وہ اس کو نہایت پسند کرتے ہیں اور اس کے اشعار کو انھوں نے اتنی دفعہ پڑھا ہے کہ اب ان کو وہ تمام حصہ جو "محزن" میں شائع ہو چکا ہے، ازبر ہے۔ اکثر اشعار نہایت بلند پایہ و معنی خیز ہیں۔ بندشیں صاف اور ستھری ہیں اور اشعار کا اندرونی درد مصنف کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا رہا ہے۔ آپ کا اسلوب واقعی



کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

نرالا ہے اور آپ کی صفائی زبان آپ کے ہم وطنوں کے لیے سرایہ  
افتخار ہے۔ میرا تو یہ خیال تھا کہ آپ اصل میں ہندوستان کے  
رہنے والے ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی پرورش بچپن  
سے مدراس میں ہوئی، مجھے تعجب ہوا۔“

محمد اقبال

۲۲ فروری ۱۹۰۵ء

اقبال نے اپنی پہلی تحریر کے چند سال بعد پھر لکھا:  
”اعجازِ عشق“ کے چند صفحے تو میں پہلے دیکھ چکا تھا۔ باقی اشعار  
بھی ماثار اللہ نہایت بلند پایہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو  
دولتِ شرافت کے ساتھ دولتِ کمال سے بھی مالا مال کیا ہے۔  
ذالک فضل اللہ یونہی من یشار آپ کے کلام میں ایک خاص رنگ  
ہے اور شعراء میں بہت شاذ پایا جاتا ہے۔ مولانا حالی ’شلی‘  
شاد جیسے قادر الکلام بزرگوں سے دادِ سخن گوتی لینا ہر کسی  
کا کام نہیں۔“

محمد اقبال

(سیالکوٹ، ۲۹ اگست ۱۹۰۸ء)

ان کا انتقال اپریل ۱۹۲۳ء میں ہوا۔

لے یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے عطا کرتا ہے

سید سلیمان ندوی۔ ص ۲۷۹

## (امام شافعیؒ ۶۷۱ھ - ۶۸۲ھ)

امام ابو عبد اللہ محمد بن ادریس بن العباس بن عثمان الشافعیؒ ۱۵۰ھ / ۷۶۷ء میں غرہ فلسطین میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ فاطمہ بنت عبید اللہ بن الحسن بن الحسین بن علیؓ تھیں ان کے ساتھ مکہ مکرمہ گئے اور وہیں تعلیم حاصل کی۔ پندرہ سال کی عمر میں فتویٰ دینے کے قابل ہو گئے تھے۔ بدویوں میں رہنے سے انھیں عربی زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہو گئی تھی۔ لاصمعی جیسا نحوی بھی ان کے شاگردوں میں نظر آتا ہے۔ امام شافعیؒ نے ۱۳ برس کی عمر میں مدینہ منورہ جا کر امام مالک بن انس (ف ۱۷۹ھ / ۷۹۰ء) کے سامنے الموطاء کا درس بھی لیا پھر مکہ میں سفیان بن عیینہ (ف ۱۹۸ھ / ۸۱۳ء) سے علم حدیث و فقہ حاصل کیا۔ ابتدا میں انھیں یمن میں ایک سرکاری عہدہ دیا گیا تھا مگر ان پر یحییٰ بن عبد اللہ زبیدی مدعی خلافت کی درپردہ حمایت کا الزام لگایا گیا اور قید کر کے عباسی خلیفہ ہارون الرشید کے دربار میں بھیجے گئے۔ خلیفہ نے ان کا بیان صفائی سن کر انھیں رہا کر دیا (۱۸۷ھ / ۶۸۰ء) یہاں بغداد میں ان کی ملاقات امام محمد بن الحسن الشیبانی (ف ۱۸۹ھ / ۸۰۵ء) سے ہوئی اور یہیں علم فقہ کی طرف گہری رغبت پیدا ہوئی۔ (۱۸۸ھ / ۸۰۴ء) میں وہ حران و شام ہوتے ہوئے پھر مکہ معظمہ آ گئے اور بیت اللہ میں اپنا حلقہ درس قائم کیا۔ ۱۹۵ھ میں وہ پھر بغداد آئے۔ یہاں سے ۲۸ شوال ۱۹۸ھ / ۲۱ جون ۸۱۴ء کو مصر گئے۔ مصر سے ایک بار پھر مکہ معظمہ کا سفر کیا اور ۲۰۰ھ / ۸۱۵-۸۱۶ء میں دوبارہ مصر آئے۔ ۳ رجب ۲۰۴ھ / ۲۰ جنوری ۸۲۰ء کو فسطاط میں وفات پائی۔ المقتظم میں دفن ہوئے۔ یہاں سلطان صلاح الدین نے ایک بڑا مدرسہ تعمیر کرا دیا تھا۔ انھیں اصول فقہ کا سب سے بڑا عالم بلکہ بانی سمجھا جاتا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ان کی تصانیف مکالمہ کی شکل میں ہیں وہ مخالفین کا رد کرتے ہوئے ان کا نام نہیں لیتے۔ ان کی تصانیف کو ان کے شاگرد المریع بن سلیمان نے روایت کیا ہے۔

کتاب الاثم ان کی تصانیف کا مجموعہ ہے۔ یہ دو ہزار اوراق پر مشتمل تھی۔

یہ قاہرہ سے سات جلدوں میں بچپی ہے (۱۳۲۱ - ۱۳۲۵ھ)۔

اصول فقہ میں ان کی تصنیف الرسالہ ہے جس کا اردو ترجمہ بھی چھپ چکا ہے (کراچی ۱۹۶۸ء)

شافعی مسلک مصر، شام، حجاز اور وسط ایشیا میں بہت مقبول رہا۔

ہندوستان میں کیرالہ کے مسلمان زیادہ تر شافعی ہیں۔

ماخذ

دائرة المعارف الاسلامیہ

جلد ۱۱ / ۵۶۶ - ۵۸۳

## شاکر صدیقی

شاکر صدیقی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ ایک زمانے میں چک بھمرہ ضلع لائل پور میں مقیم تھے اور ۱۹۱۵ء میں گوجرانوالہ میونسپل کمیٹی میں اوور سیر کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے تھے۔ انھیں شغریٰ کہنے کا شوق تھا۔ "محزون کے دورِ ثانی کے معاون مدیر سردار کیسر سنگھ کے ایہار پر ۱۹۱۲ء میں انھوں نے اقبال سے اپنے کلام پر اصلاح لینے کے لیے خط و کتابت شروع کی۔ اقبال نے حسبِ عادت اصلاح دینے سے تو انکار کیا لیکن شاکر کے استقلال کے باعث کبھی کبھی مفید مشورہ ضرور دیا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی : معاصرین اقبال کی نظر میں

ص ۵۹۳

## (ملا) شاہ بدخشی (متوفی ۱۰۷۲ھ-۱۰۷۱ھ-۱۰۷۰ھ)

ملا شاہ بدخشی، دارا شکوہ کے پیرومرشد تھے۔ زیادہ تر کشمیر میں مقیم رہے۔ اپنے پیرومرشد میاں میر کے انتقال کے بعد آپ لاہور پہنچے اور وہیں ۱۰۷۲ھ (۱۰۷۱-۱۰۷۲) میں آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کے اس شعر پر علمائے وقت نے کفر کا فتویٰ دیا تھا۔

پہنچہ در پہنچہ خدا دارم  
من چہ پروای مصطفیٰ دارم  
آپ کی کلیات کا ایک اہم نسخہ انڈیا آفس کی لائبریری میں موجود ہے جس پر ملا صاحب کی تحریریں ہیں۔

ماخذ  
رحم علی خاں ایمان۔ منتخب اللطائف ص ۳۸۰-۳۷۶  
چاپ تاپان، تہران ۱۳۳۹ھ شمسی

## محمد شاہ دین ہمایوں (۱۸۶۸-۱۹۱۸ء)

محمد شاہ دین ہمایوں ۲ اپریل ۱۸۶۸ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ باغبانپور کے میاں خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ۱۸۸۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اسی سال نومبر میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے انگلستان روانہ ہو گئے اور وہاں سے ۱۸۹۰ء میں بیرسٹری کر کے واپس آئے اور بڑے کامیاب وکیل بنے۔ جلد ہی ۱۹۰۶ء میں پنجاب چیف کورٹ کے جج مقرر ہو گئے۔ اس سے قبل پنجاب کی مجلس قانون ساز کے رکن نامزد کئے گئے تھے۔

سر سید کی اصلاحی تحریک کے مؤید تھے۔ ۱۸۹۹ء میں لندن میں انجمن اسلام قائم کی تھی۔ شعر و ادب سے بھی شغف تھا۔ نظموں کا مجموعہ ”جذبات ہمایوں“ ان کی یادگار ہے۔

۱۲ جولائی ۱۹۱۸ء کو لاہور میں اچانک انتقال ہو گیا۔

علامہ اقبال نے ہمایوں کی یاد میں ایک خوبصورت نظم کہی۔ جو ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔ اقبال نے ہمایوں کی وفات پر ایک قطعہ تاریخ اور ایک شعر بھی کہا ہے جس کا عکس ”انوار اقبال“ ۲۷۷ میں شامل ہے۔

ان کے صاحبزادے میاں بشیر احمد نے ان کی یاد میں اردو کا معروف ادبی رسالہ ”ہمایوں“ ۱۹۲۲ء میں جاری کیا جو ۱۹۵۷ء میں بند ہو گیا۔

— ماخذ —

۱۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال ص ۱۳۰

۲۔ سید نذیر نیازی۔ دانائے راز ص ۱۹۲-۱۹۳

## شبلی نعمانی (۱۸۵۷ء-۱۹۱۴ء)

مئی ۱۸۵۷ء میں ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں بندول میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اعظم گڑھ میں مولوی شکر اللہ سے حاصل کی۔ فقہ کی اعلیٰ تعلیم کے لیے ہندوستان بھر کا سفر کیا۔ چنانچہ لاہور میں رہ کر مدتوں مولانا فیض الحسن سے تحصیل علم کرتے رہے جو اورینٹل کالج میں پروفیسر تھے۔

۱۹ سال کی عمر میں حج کیا۔ حج سے واپسی پر کتب بینی اور شعر و ادب کے شغل میں مصو ہو گئے والد کے اصرار پر وکالت کا امتحان پاس کیا اور وکالت شروع کی لیکن جلد بد دل ہو گئے ۱۸۸۲ء میں علی گڑھ آئے۔ وہاں سرسید سے ملاقات کے بعد دونوں ایک دوسرے کے گرویدہ ہو گئے۔ وہاں آپ کا نقرر پروفیسر کی حیثیت سے ہو گیا۔ ۱۸۹۲ء میں عربی کے استاد آرنلڈ کے ساتھ قسطنطنیہ کا سفر کیا۔ قسطنطنیہ میں سلطان عبد الحمید شہنشاہ ترکی نے ان کو ایک تمغہ عطا فرمایا۔

سرسید کی وفات کے بعد استفادے دیا اور ۱۸۹۸ء میں اعظم گڑھ چلے آئے یہاں نیشنل اسکول قائم کیا۔ اسی اثنا میں مولوی سید علی بلگرامی نے حیدر آباد بلایا جہاں نظامت علوم و فنون کے عہدہ پر چار سال فائز رہے۔ ۱۸۹۴ء میں حکومت ہند سے انھیں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اسی سال ندوۃ العلماء کا قیام عمل میں آیا جہاں حیدر آباد سے واپس آکر مولانا ناظم ہو گئے۔ اس ادارے کے فروغ و ترقی میں ان کا گراں قدر حصہ ہے۔ یہاں ۱۹۰۷ء میں اتفاقہ بندوق چل جانے سے ان کا پاؤں زخمی ہو گیا اور ڈاکٹروں کو ٹانگ کاٹنی پڑی

## کتابتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اس حادثے کے بعد وہ ندوۃ العلماء سے کنارہ کش ہو گئے۔ اور اعظم گڑھ چلے آئے وہاں ”دارالمصنفین“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا۔ جس کے لیے اپنا باغ، مکان اور کتب خانہ وقف کر دیا۔ ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء کو ان کا انتقال ہوا۔

مولانا شبلی متنوع فکر۔ اعتبار سے ایک بلند مقام رکھتے ہیں، وہ عالم دین، مفکر، مؤرخ، صاحب طرز ادیب، نقاد اور شاعر گزرے ہیں۔ ان کی مشہور تصانیف ہیں :- المامون، سیرۃ الغزالی، الفاروق، سیرۃ النبی (نامکمل)، الغزالی علم کلام، سوانح مولانا روم، موازنہ انیس و دہر، شعر العجم (پانچ جلدوں میں)، مکاتیب شبلی (تین جلدوں میں)، مقالات شبلی (آٹھ حصوں میں)، مثنوی صبح امید قومی مسدس، مجموعہ کلام اردو، فارسی کلام دیوان شبلی میں ہے جس میں دو مختصر مجموعے ”دستہ گل“ اور ”چہرے گل“ شامل ہیں۔

ماخذ

سید سلیمان ندوی: حیاتِ شبلی



## شبلی (۶۸۶۱-۶۹۴۶)

ابو بکر دلف بن محمد شبلی ۵۲۴ھ / ۶۸۶۱ء میں بغداد میں پیدا ہوئے۔  
 ذی الحجہ ۴۳۳ھ / ۶۹۴۶ء میں بغداد ہی میں وفات پائی قبرستان خیزراں میں  
 مدفون ہوئے یہ خلیفہ الموفق عباسی کے حاجب بھی رہے۔ پھر سرکاری ملازمت  
 ترک کر کے زہد اختیار کیا اور حضرت جنید بغدادیؒ کے مرید ہو گئے۔  
 شبلی کا مسلک مالکی تھا، انھوں نے کوئی تصنیف نہیں چھوڑی ہے،  
 بعض اقوال مختلف کتابوں میں ملتے ہیں۔

ماخذ

- (۱) عبدالرحمن السلمی - طبقات الصوفیہ
- (۲) ابن خلکان - و فیاض الایمان
- (۳) ابو نعیم - حلیۃ الاولیاء
- (۴) الخطیب بغدادی - تاریخ بغداد

## (حبیب الرحمن خاں) شروانی (۶۱۸۸۶-۶۱۹۲۲)

نواب حبیب الرحمن خاں شروانی صدر یار جنگ، رئیس حبیب گنج علی گڑھ مشہور عالم اور ادیب تھے۔ ۶۰۔ آباد میں محکمہ امور مذہبی کے وزیر رہے۔ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کے پہلے وائس چانسلر بھی تھے۔ ان کا کتب خانہ بہت قیمتی مخطوطات پر مشتمل تھا جو اب مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ہے۔ ان کی تصانیف میں 'تذکرہ نکات الشعراء' کی اولین ترتیب کے علاوہ "ناہینا علما" بھی مشہور ہے۔ احمد نگر جیل سے ۶۱۹۴۲ میں مولانا آزاد نے جو خطوط لکھے ہیں جو 'غبارِ خاطر' میں شائع ہوئے وہ انھیں کے نام لکھے گئے تھے۔

ماخذ

شمس تبریز خاں : صدر یار جنگ

## شمس تبریزی (متوفی ۶۴۵ھ مطابق ۱۲۴۶ء)

محمد بن علی بن ملک داؤد تبریز میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کپڑا بیچا کرتے تھے۔ شیخ ابو بکر زنبیل باف اور شیخ زین الدین سنجاسی سے اور بابا کمال الدین جنیدی سے علوم باطن کی تحصیل کی۔ پھر سیر و سیاحت کرتے ہوئے ۱۲۴۴ء میں قونیہ پہنچے۔ وہاں مولانا رومی سے ملاقات ہو گئی۔ مولانا ان کے گرویدہ ہو گئے۔ مگر مولانا کے سناگر دوں اور دوستوں کو یہ عقیدت پسند نہ آئی۔ شمس تبریز دمشق چلے گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد مولانا رومی نے اپنے بیٹے بہار الدین سلطان کو دمشق بھیجا کہ شمس تبریزی کو منا کر واپس لائیں۔ چنانچہ دوبارہ قونیہ تشریف لائے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد پھر پُر اسرار طریقے سے غائب ہو گئے۔ مورخین کا کہنا ہے کہ کچھ لوگوں نے شمس تبریزی کو قتل کر دیا۔

مولانا رومی کو شمس تبریزی سے والہانہ محبت تھی۔ جب وہ قونیہ سے دمشق چلے گئے تو مولانا نے جو غزلیں لکھیں ان کا مجموعہ ”دیوان شمس تبریز“ کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۲۴۷ء میں شمس تبریز کی وفات پر مولانا رومی نے سلسلہ مولویہ قائم کیا۔ جس کے پیرو آج بھی ترکہ میں پائے جاتے ہیں۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا ص ۸۱۸

## (چودھری شہاب الدین (سر) ۱۸۶۵ - ۱۹۴۹ء)

چودھری شہاب الدین ۱۸۶۵ء میں ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں ننگل میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کاے خاں ایک معمولی زمیندار تھے۔ ابتدائی تعلیم گاؤں ہی میں حاصل کی۔ مگر والد کے زہد پر پھانے کے انکار پر گھر چھوڑ کر لاہور آ گئے۔ ریلوے اسٹیشن پر بطور فنی کافی عرصہ کام کیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ محنت مشقت سے پڑھتے رہے۔ آپ نے معمول روزگار کے ساتھ ساتھ گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۰۰ء میں بی۔ اے کر لیا۔ اور محکمہ پولیس میں ملازمت اختیار کر لی۔ لیکن جلد ہی ملازمت ترک کر کے اسلامیہ کالج لاہور میں پڑھانے لگے۔ اسی دوران ۱۹۱۵ء میں ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ اور وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ ۱۹۰۴ء میں انھوں نے ایک قانونی جریدہ ”پنجاب کریمینل لاجرنل“ (PUNJAB CRIMINAL LAW JOURNAL) کے نام سے جاری کیا اور بعد میں ”دی انڈین کیسز“ (THE INDIAN CASES) کے نام سے ایک ہمہ گیر قانونی مجموعہ بھی مرتب کیا۔

۱۹۱۳ء میں آپ نے اپنی سیاسی زندگی کا آغاز لاہور کی مونسپلٹی کی سیاست سے کیا۔ اور اس کے ایک طویل عرصہ تک صدر رہے۔ ۱۹۰۸ء میں پنجاب کی قانون ساز اسمبلی کا انتخاب لڑا۔ اور بائیس برس تک اس کے صدر رہے۔ برٹش حکومت نے ۱۹۳۰ء میں ان کی سیاسی خدمات کے صلہ میں انھیں ”سر“ کا خطاب عطا کیا۔ ۱۹۳۶ء میں یونینسٹ پارٹی (UNIONIST PARTY) کی تنظیم و تشکیل میں سرگرم حصہ لیا۔ اور ۱۹۳۷-۳۸ء میں وزیر تعلیم بھی رہے۔

آپ پنجابی کے عمدہ شاعر تھے۔ آپ کا سب سے بڑا علمی کارنامہ ”مسدس حالی“ کا پنجابی ترجمہ ہے۔ علامہ اقبال نے اس کی تعریف کی۔ سر شہاب الدین کی دو اور نظمیں

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بڑی مشہور ہیں۔ ”فتح نامہ“ اور ”آباد کاران دے ہاڑے“ (ربین) علامہ اقبال سے آپ کا گہرا تعلق تھا۔ ایک تو سیاست کے حوالے سے - علامہ اقبال نے خود بھی پنجاب کی سیاست میں بھرپور کردار ادا کیا۔ یونیورسٹی پارٹی سے بھی قریبی رابطہ رہا۔ دوسرا علامہ کا تعلق شعری اور ادبی حوالہ سے بھی گہرا تھا۔ مزید برآں علامہ اقبال چودھری شہاب الدین کے قوی الحشہ اور سیاہ رنگ کے مالک ہونے کی وجہ سے ان سے چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے تھے۔ اور کوئی نہ کوئی پھبتی یا لطیفہ چودھری صاحب کے حوالے سے حاضرین محفل کو سنا ڈالتے۔ ان تمام باتوں کے باوجود اور سیاسی نقطہ نظر میں اختلاف ہوتے بھی دونوں میں بڑی دوستی اور پیار تھا۔

آپ نے ۱۹۶۹ء میں وفات پائی۔

ماخذ

- ۱۔ بصدِ شکر یہ۔ ڈاکٹر وجیدہ عشرت،
- معاون ناظم (ادبیات) اقبال اکادمی پاکستان، لاہور
- ۲۔ ایس۔ پی۔ سین۔ ڈکشنری آف نیشنل بایوگرافی
- ۳۔ محمد عبداللہ قریشی۔ حیاتِ جاوداں

(ARTHUR, SCHOPENHAVER)

## شوپن ہار آر تھر

(۱۷۸۸ - ۱۸۵۰ء)

جرمنی کا قنوطی فلسفی، آر تھر شوپن ہار ۲۲ فروری ۱۷۸۸ء میں ڈانزگ

DANZIG میں پیدا ہوا۔ ۱۸۰۹ء میں اس نے گوٹن جین (GOTTINGEN)

یونیورسٹی سے میٹرک پاس کیا۔ پھر جینا یونیورسٹی JENA میں تعلیم پائی۔

۱۸۱۱ء میں برلن یونیورسٹی سے فلسفہ میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔ اس دوران

ایک مستشرق نے اس کو فلسفہ دیدانیت سے روشناس کرایا۔ بعد میں کانٹ

اور افلاطون کے فلسفہ کا مطالعہ کیا۔ اس کے نظام فکر کے تین عناصر فلسفہ افلاطون

فلسفہ کانٹ اور اپنشدوں کی تعلیم ہیں۔

اس کی شہرہ آفاق تصنیف ”کائنات بطور قوت آزادی و تصور —

(WORLD AS WILL AND IDEA) ۱۸۱۹ء میں شائع ہوئی۔ یہ فلسفہ کا

ایک شاہکار تسلیم کی جاتی ہے۔

مارچ ۱۸۲۰ء میں برلن یونیورسٹی میں فلسفہ کا لکچرار مقرر ہوا۔ بالآخر

۱۸۳۳ء کے بعد ۲۸ برس تک فرینک فرٹ (FRANK FURT) میں

سیاسی کی طرح زندگی بسر کی۔ ۱۸۳۶ء میں تقریباً ۱۹ سال کی خاموشی کے

۱۔ ایمانوئل کانٹ (IMMANUEL KANT) مشہور جرمن فلسفی (۱۷۲۴-۱۸۰۴ء)

ڈاکٹر سید عابد حسین نے کانٹ کی معرکہ آرا تصنیف (CRITIQUE OF PURE

REASON) کا ترجمہ اردو میں ”تنقید عقل محض“ کے نام سے کیا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

بہر ایک مختصر کتاب ”فطرت میں قوتِ ارادی“ (THE WILL IN NATURE) لکھی۔ اور ۱۸۴۱ء میں اس کی دوسری اہم کتاب ”اخلاقیات کے دو بنیادی مسائل“ (TWO FUNDAMENTAL PROBLEMS OF ETHICS) شائع ہوئی۔

۲۱ ستمبر ۱۸۶۰ء کو انتقال ہوا۔

۔ شوپن ہار نے جس زمانے میں نشوونما پائی وہ سخت اجتماعی ناکامی اور مایوسی کا زمانہ تھا اور مایوسی کا عنصر اس کی ہر کتاب میں جھلکتا ہے۔ اس کے خیال میں کائنات میں کوئی نظم و ضبط نہیں ہے۔ خدا اگر ہے تو (معاذ اللہ) بے بصیرت ہے۔ مہاتما بدھ کی طرح اس کا بھی یہی عقیدہ ہے کہ بے آرزو ہونا ہی حاصلِ حیات ہے۔ اس کے خیال میں ہر چیز اس تعقل کے محور پر گھوم رہی ہے کہ دنیا ارادے کی ایک شکل ہے اس لئے ہم کش مکش سے دوچار ہیں۔ ارادہ سرکش اور حکمراں آرزو کا دوسرا نام ہے۔ حافظہ ارادے ہی کا دوسرا نام ہے۔ عقل تھک جاتی ہے۔ ارادہ کبھی نہیں تھکتا۔ زندگی شر سے عبارت ہے۔ زندگی میں سوائے درد کے اور کچھ نہیں۔

اقبال کے نظامِ فکر پر شوپن ہار کا کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ کہ وہ قنوطیت کا قائل تھا اور اقبال رجائیت کے۔ اقبال نے شوپن ہار کے فلسفہ کو ”پیامِ مشرق“ میں مندرجہ ذیل اشعار میں بیان کیا ہے۔

بدگفتِ فطرتِ چمن رو گاریارا

از دردِ خویش وہمِ زغمِ دیگرانِ تنید

گفت اندرین سدا کہ بنالیش نہادہ کج

صبحے کجا کہ چرخِ درو شام ہانہ چید

(وہ فطرتِ کائنات کو برا بھلا کہتا تھا اور اپنے درد اور دوسروں کے غم میں جمل رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اس سرائے (دنیا) کی بنیاد ہی

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

بیڑھی رکھی گئی ہے۔ یہاں وہ صبح کہاں ہے کہ جس سے چرخ نے شام  
نہ نکالی ہو۔

ماخذ

۱۔ دائرۃ المعارف برنیکا۔ ج ۱۶۔ ص ۳۵۷۔ ۳۶۰

ایڈیشن ۱۹۸۲ء

۲۔ سید عابد علی عابد۔ تعلیماتِ اقبال ص۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱

۳۔ اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز لمیٹڈ لاہور ص ۹۰۴

۴۔ جگن ناتھ آزاد۔ اقبال اور مغربی مفکرین۔ ۵۰۔ ۵۸



## (مولانا) شوکت علی (۱۸۷۳ء - ۱۹۳۳ء)

۱۰ مارچ ۱۸۷۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بریلی میں حاصل کر کے ایم اے او کالج M.A.O. COLLEGE علی گڑھ سے بی اے کا امتحان

۱۸۹۵ء میں پاس کیا اور اسسٹنٹ اوپیم ایجنٹ (ASSISTANT OPIUM AGENT)

مقرر ہو گئے۔ انھوں نے ۱۹۱۳ء میں ایک تنظیم "انجمن خدام کعبہ کے نام سے قائم کی لکھنؤ کے جلیل القدر عالم مولانا محمد عبدالباری صاحب خدام الخدام کہلائے۔ اسی زمانے میں انگریزی ہفتہ وار اخبار کامریڈ (COMRADE) اور اردو روزنامے "ہمدرد" کے منیجر ہوئے جو ان کے چھوٹے بھائی مولانا محمد علی کی ادارت میں شائع ہو رہے تھے۔

جنگ عظیم اول کے شروع ہونے سے قبل علی برادران (مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی) برطانوی حکومت کی ترکی دشمن پالیسی کی بنا پر مخالفت کرنے لگے۔ چنانچہ برطانوی حکومت کے خلاف مسلمانوں کو بھڑکانے کے جرم میں یہ دونوں ۳۰ مئی ۱۹۱۵ء کو گرفتار کر لیے گئے اور مولانا شوکت علی

کی وہ پنشن بھی ضبط ہو گئی جو محکمہ فیون سے ملا کرتی تھی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں رہائی ہوئی۔ رہائی کے بعد مولانا شوکت علی آزادی کی جنگ میں مجاہدین کی صف اول میں آ گئے۔ وہ گاندھی جی اور انڈین نیشنل کانگریس کے ساتھ وابستہ ہو گئے اور مسلمانوں کو اس میدان میں لانے کے لیے تمام ملک کا دورہ کیا۔ علی برادران کی وجہ سے گاندھی جی کا اثر مسلمانوں تک پھیلا۔ ۱۹۱۹ء میں چودھری خلیق الزمان نے آل انڈیا خلافت کمیٹی قائم کی جس کا مقصد عثمانی خلافت کو مغربی سامراجی قوتوں کی دست برد سے بچانا تھا۔ مولانا شوکت علی اس تحریک میں ہمہ تن شریک ہو گئے اور اس کے لیے رضا کاروں

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

کی بھرتی اور فراہمی چندہ کی مہم پر نکل کھڑے ہوئے ۱۹۲۳ء میں مولانا نے آل انڈیا خلافت کمیٹی کے سالانہ اجلاس کی صدارت کی۔

مستقبل میں آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی پوزیشن کے سوال پر کانگریس سے اختلاف رائے کی بنا پر کنارہ کش ہو گئے اور روزنامہ ”خلافت“ کے ذریعہ مسلمانوں کے مسائل سے ملک کے رہنماؤں کو روشناس کراتے رہے۔

(CENTRAL LEGISLATIVE COUNCIL)

آخر زندگی میں سنٹرل لیجسلیٹو کونسل

کے رکن منتخب ہوئے۔ یہ عمر بھر کسی نہ کسی محاذ پر تنہا جہاد آ رہے۔ آخر کار ۲۶ نومبر ۱۹۳۳ء کو دلی میں پیام اجل آیا اور جامع مسجد کے قریب دفن ہوئے۔

ماخذ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال :-

شیلی (پرسی بالیشی) (۱۷۹۲ء - ۱۸۴۲ء) (SHELLY PERCY BYSSHE)

(انگریزی ادبیات کا رومانی شاعر) ۱۷/ اگست ۱۷۹۲ء کو سسکس

(SUSSEX) میں پیدا ہوا۔ زمانہ تعلیم ہی میں اس نے ZASTROZZI

A ROMANCE شائع کی (۱۸۱۰ء) اکتوبر ۱۸۱۰ء میں وہ یونیورسٹی کالج

آکسفورڈ میں داخل ہوا۔ مکالمات فلاطون کے علاوہ اس نے کیمیا، طبیعیات اور فلکیات جیسے علوم کا بھی گہرا مطالعہ کیا۔ مارچ ۱۸۱۱ء میں

اس نے ایک پمفلٹ "اتحاد کی ضرورت" (THE NECESSITY OF ATHEISM) تقسیم کیا تو آکسفورڈ نے اس کا نام خارج کر دیا۔

۱۸۱۳ء میں اس کی پہلی نظم QUEEN MAB شائع ہوئی۔ اس

نے دانٹے DANTE اور گوٹے (GOETHE) کا بھی مطالعہ کیا اور

افلاطونیت (PLATONISM) نے اس کے افکار کو ایک محور فراہم کر دیا

وہ یونانی، لاطینی اور اطالوی زبانیں بھی جانتا تھا۔

شیلے فلسفی ولیم گوڈون (WILLIAM GODWIN) سے بہت متاثر

تھا۔ ۱۸۰۴ء میں یہ اس کی لڑکی میئر گوڈون (MARY GODWIN)

کو اغوا کر کے یورپ لے گیا یہ اس کی دوسری شادی تھی۔ اس زمانہ کی نظم

(AL ASTOR) اس کی جذباتی کش مکش کی آئینہ دار ہے۔ ۱۸۱۸ء میں

اس کی ایک نظم یہ عنوان "THE REVOLUTION OF A GOLDEN CITY" شائع ہوئی

اس میں پر امن انقلاب کے ذریعے افلاطونی محبت سے جنت ارضی قائم کرنے

کا ذکر ہے۔ مئی ۱۹۱۸ء میں وہ اٹلی آ گیا جہاں اس نے مشہور فلسفیانہ

منظوم ڈرامہ "PROMETHEUS UNBOUND" لکھا جو ۱۸۲۰ء میں شائع

ہوا اس کے بعد ۱۸۲۲ء میں "HELLAS, A LYSICAL" "DRAMA" شائع

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہوا۔ "A DEFENCE OF POETRY" اس کا مشہور نثری کارنامہ ہے۔  
شیلی ایک انقلابی مصلح اور معاشرہ سے باغی شاعر تھا۔ ابھی وہ اپنی  
آخری نظم "THE TRIUMPH OF LIFE" مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ ۸ /  
جولائی ۱۸۲۲ء کو ۳ سال کی عمر میں بحری طوفان میں غرق ہو کر مر گیا۔

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ کا)

جلد ۲ / ۳۶۹-۳۷۲)

SHAKESPEAR, WILLIAM

شیکسپیر ولیم

(۱۵۶۴-۱۶۱۶ء)

ولیم شیکسپیر لندن کے قریب ایک چھوٹے سے قصبہ سٹریٹ فورڈ اون ایون

(STRATFORD-ON-AVON) میں ۲۶ اپریل ۱۵۶۴ء کو پیدا ہوا۔ (AVON)

ایک ندی کا نام ہے۔ جس کے کنارے یہ قصبہ واقع ہے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس نے مقامی گرامر اسکول میں تعلیم پائی ہوگی۔ مگر کسی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل نہ کی۔

شیکسپیر کی زندگی کے صحیح اور مستند حالات نہیں ملتے۔ کہا جاتا ہے کہ کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ اسے وطن چھوڑنا پڑا اور لندن پہنچ کر اداکاری کا پیشہ اختیار کیا۔ صحیح طور پر معلوم نہیں کہ اس نے کب اور کیسے تھیٹر میں کام شروع کیا۔ البتہ ۱۵۹۴ء کے بعد لارڈ چیمبرلین کمپنی (LORD CHAMBERLAIN COMPANY) کا اہم فرد بن گیا تھا۔ اس کمپنی کا اپنا بہترین تھیٹر ”گلوب تھیٹر“ (GLOBE THEATRE) تھا۔ اور اس میں مشہور اداکار کام کرتے تھے۔

شیکسپیر نے ڈرامے (تمثیلیں) لکھنا شروع کئے اور بیس سال تک ڈرامہ نگاری میں مستغرق رہا۔ شیکسپیر ایک پرگو شاعر تھا جو بڑی سرعت سے تصنیف و تالیف کا کام کرتا تھا۔ سال میں دو ڈرامے لکھنا اس کا معمول تھا۔ اس نے ڈرامہ نگاری سے کافی دولت پیدا کی اور اپنے وطن اور لندن میں جائیداد خریدیں۔ ۲۳ اپریل ۱۶۱۶ء کو انتقال ہوا۔ اور اپنے مولد کے گرجا گھر میں دفن ہوا۔ لیکن اس کی قبر پر اس کا نام کندہ نہیں کیا گیا۔ اس کی وفات کے بعد ۱۶۲۳ء میں اس کے ڈراموں کا مجموعہ پہلی بار شائع ہوا۔

اس امر پر عام طور پر اتفاق ہے کہ اس نے ۱۵۸۸ء سے ۱۶۰۹ء تک

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

ڈرامے لکھے۔ اس کے بعد بھی دو ڈرامے ۱۶۱۲-۱۶۱۳ء میں پہلی مرتبہ ایسٹ  
ہوئے۔ اس نے کل ۳۸ ڈرامے لکھے۔ اس کے المیہ ڈراموں میں ہمیلیٹ

(HAMLAT) میکیتھ (MACHATH) جولیس سیزر (JULIUS CAESAR)

اوٹھیلو (OTHELLO) طربہ ڈراموں میں "دی مرچنٹ آف وینس"

(THE MERCHANT OF VENICE) (ایزولانک اٹ) (AS YOU LIKE IT)

اور "ٹولیتھ نائٹ" (TWEELTH NIGHT) تاریخی ڈراموں میں رچرڈ ثانی (RACHARD II)

اور ہنری چہارم (HENRY IV) معرکہ الازہر ڈرامے کہے جاتے ہیں ہمیلیٹ

سب سے زیادہ مشہور ہوا۔ اس کا اردو ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ آغا حشر کاشمیری

نے بھی اس کی تمثیلات سے فائدہ اٹھایا۔ سید امتیاز علی تاج نے اس کے

ایک طربہ ڈرامے (A MIDSUMMER NIGHTS DREAM) کا ترجمہ کیا جو

"ساون رین کا سینا" کے نام سے موسوم ہے۔

تمثیلات کے علاوہ شیکسپیر نے نہایت خوبصورت غنائی نظمیں بھی لکھی

ہیں۔ جسے انگریزی میں سانیٹ (SONNET) کہتے ہیں۔ اس نے کل مل کر

۱۵۴ سانیٹ لکھے جو ۱۶۰۹ء میں شائع ہوئیں۔ اس نے دو بیانیہ نظمیں

"وینس اینڈ ایڈوانس" (VENUS AND ADONIS) اور دی ریگنٹ لکریس

(THE RAPE OF LUCRECE) بالترتیب ۱۵۹۲-۱۵۹۳ء میں لکھیں۔

شیکسپیر دنیا کا عظیم ترین مصنف ہے۔ جولافانی اور آفانی شہرت کا

مالک ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے اپنے

ڈراموں میں انسانی فطرت کے ان تمام پہلوؤں کو کسی نہ کسی طرح واضح کر دیا ہے

جو ہمارے ذہن میں آسکتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ فطرت انسانی کا مباحض

جیسا شیکسپیر ہے ایسا کوئی اور نہیں۔ اقبال نے شیکسپیر پر اپنی ایک حسین و

جمیل نظم میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

حفظ انرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا راز داں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

## کلیاتِ مکتبِ اقبال

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (T.S. ELIOT) کا خیال ہے کہ ابھی تک شیکسپیر جیسا جوہر قابل اور انشا پر داز پیدا نہیں ہوا ہے اور مستقبل قریب میں یہ توقع بھی نہیں کہ کوئی اس کا حریف پیدا ہوگا۔

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (1898-1965) بیسویں صدی کا انگریزی زبان کا عظیم ترین شاعر ہے جسے نوبل پرائز برائے ادب (NOBLE PRIZE) بھی ملا۔ اس کی شہرہ آفاق نظم ”دبی ویسٹ لینڈ“ (THE WASTE LAND) جدید انگریزی شاعری میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

جسٹس ایف۔ ایچ۔ رابنسن نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”اس کی شاعری میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔“

اس کی شاعری میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

## صائب (متوفی ۱۰۸۰ھ)

مرزا محمد علی صائب تبریزی اصفہان میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں حج کرنے گئے۔ پھر افغانستان کا رخ کیا۔ یہاں کابل میں ظفر خاں احسن (متوفی ۱۰۶۳ھ) سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے صائب کے جوہر کو پہچانا اور اس کی وجہ سے ہی صائب ہندوستان آئے۔ ظفر خاں احسن کشمیر اور دکن کا گورنر بھی رہا۔ صائب بھی اس کے ساتھ ساتھ گئے۔ دربار شاہ جہاں سے خطاب مستعد خاں عطا ہوا۔ آخری زمانے میں ایران واپس جا کر شاہ عباس ثانی صفوی کے دربار میں ملک الشعراء ہوئے۔ اصفہان میں انتقال ہوا (۱۰۸۰ھ) جہاں اب ان کا مقبرہ تعمیر کر دیا گیا ہے۔

کلیات صائب اب تک مکمل نہیں چھپا اور اس کے سیکڑوں قلمی نسخے ملتے ہیں جن میں سے متعدد نسخے بقلم مصنف یا عبد مصنف کے ہیں اور ہر ایک میں کلام کم و بیش ہے۔ اس کے سیکڑوں اشعار ضرب المثل بن گئے ہیں۔ اقبال نے صائب کا کچھ منتخب کلام ضرور پڑھا تھا اور بعض اشعار کی تضمین یا ان سے اخذ و استفادہ کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔

ماخذ

سرخوش کلمات الشعراء (۱۱۰)  
کشن چند اخلاص۔ تذکرہ ہمیشہ بہار



## ضیاء الدین برنی (۱۸۹۰-۱۹۶۹ء)

ان کا خاندان پنجاب سے دلی آیا تھا۔ ۳ فروری ۱۸۹۰ء کو پیدا ہوئے۔ دلی میں چھتہ لال میاں میں رہے۔ اصل نام ضیاء الدین احمد تھا۔ جب یہ مختلف اخبارات اور رسائل میں مضامین لکھنے لگے تو خواجہ حسن نظامی نے ان کو (۱۲۸۵ھ - ۱۳۸۵ھ) مصنف ”تاریخ فیروشاہی“ کے نام کی مناسبت سے برنی کا لقب عطا کیا۔ اس کے بعد اس نام سے ادبی حلقوں میں مشہور ہو گئے۔ یہ ۱۹۱۵ء تک تھو سو فیکل ہائی اسکول کانپور میں ٹیچر رہے۔ ۱۹۱۶ء میں بمبئی میں ملازم رہے۔

TRANSLATION OFFICE

انھوں نے سی این اینڈ ریوز (C.F. ANDREWS) کی مشہور کتاب ذکار اللہ دہلوی (ZAKAULLAH OF DELHIVE) کا ترجمہ ”عظمت رفتہ“ کے نام سے کیا۔ مشاہیر کے حالات لکھے۔ عطیہ فیضی کی کتاب ”اقبال“ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ جو ستمبر ۱۹۵۶ء میں اقبال اکادمی کراچی سے شائع ہوا۔ اس ترجمہ کی خوبی یہ ہے کہ اس میں اقبال کی اردو زبان کا لحاظ رکھا گیا ہے اور گمان ہوتا ہے کہ یہ خطوط اردو ہی میں لکھے گئے ہوں گے۔ ان کی ایک اور تصنیف ”اخباری لغات“ تھی جس کو یہ اقبال کے نام معنون کرنا چاہتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہیں ۱۹۶۹ء میں انتقال کیا۔

ماخذ —

- ۱۔ یہ معلومات جناب مالک رام صاحب نے بہم پہنچائیں
- ۲۔ صابر کلروی: مکاتیب اقبال کے ماخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ

## طالبِ آملی (متوفی ۱۰۲۸ھ) الرلیہ

محمد طالبِ آملی، دربارِ جہانگیری کا ملک الشعراء تھا۔ طالب نے ابتدائی زندگی آمل، مازندران، کاشان اور مرو میں بسر کی۔ مرو سے وہ برصغیر میں وارد ہوا۔ ۱۰۲۸ھ (۱۶۱۹ء) میں اسے ملک الشعراء بنایا گیا۔ طالب کو اپنی بہن ”سنی خاتم“ سے بہت محبت تھی۔ طبرستان کے لیے میں ”طالب“ نام کی ایک مثنوی مشہور ہے اور کہتے ہیں کہ طالب نے اسے اپنی بہن کے لئے لکھا تھا۔ طالب نے جوانی میں انتقال کیا اور اس کی اولاد کی سرپرستی مذکورہ بہن نے کی۔

طالب آملی، اپنے رنگ میں درجہ اول کے شعراء میں شمار ہوتا ہے۔ اقبال نے اپنی شاعری کا تیسرا مجموعہ ”ضربِ کلیم“ نواب حمید اللہ خاں والی بھوپال کے نام معنون کیا تھا۔ اور انتساب میں یہ شعر لکھا:   
 بگیر این ہیمہ سرمایہ بہار از من   
 کہ گل بدست توار شاخ تازہ تر ماند   
 (میری جانب سے بہار کا یہ سرمایہ قبول کیجئے کیونکہ آپ کے ہاتھ میں پھول شاخ سے زیادہ تازہ رہتے ہیں)   
 اس شعر کا دوسرا مصرع طالب آملی سے ماخوذ ہے۔ معتمد خان کی روایت کے ہے کہ پہلے طالب نے یہی مصرع موزوں کیا تھا۔

کہ گل بدست توار شاخ تازہ تر ماند   
 وہ چھ مہینے تک فکر کرتا رہا مگر اس کی ٹکر کا دوسرا مصرع نہیں ملتا تھا۔   
 آخر اس نے شعر اس طرح پورا کیا ہے

کلیات مکاتیب اقبال

ز غارت چنت، بر بهار منت ہاست

کہ گل بدست تو از شاخ تازه تر ماند

حقیقت یہ ہے کہ طالبِ امتی کے مضرع اسے اقبال کا مضرع نہیں کہتا۔

لطیف ہے۔

[illegible]

۱۲

အထက်ပါအတိုင်းအကျအရ နှစ်စဉ်အသစ်အပြန်အလှယ်ပြုလုပ်ရန် လိုအပ်ပါသည်။

## (ملا) طغرای مشہدی (متوفی ۱۱۰۰ھ / ۸۹-۱۶۸۸)

ملا طغرای مشہدی، شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان آئے۔ کچھ دنوں آپ شاہزادہ مراد بخش کے دربار میں رہے۔ اور انھیں کے ہمراہ دکن بھی گئے۔ آخری زمانہ میں کشمیر میں گوشہ نشین ہو گئے۔ نیز وہیں ۱۱۰۰ ہجری ۸۹-۱۶۸۸ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ ملک الشعراء ابوطالب کلیم کاشانی کے پہلو میں آپ کا مزار ہے۔ آپ کو نثر و نظم دونوں میں کمال تھا۔ مگر نثر میں آپ کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ نیز آپ کے رسالے مطبع نول کشور سے چھپ چکے ہیں۔

ماخذ

مولانا محمد غیب الغنی فرخ آبادی۔ تذکرۃ الشعراء ص ۸۴

## ظفر علی خاں (۱۸۷۰ء - ۱۹۵۶ء)

ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں مہرہ میں ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک وزیر آباد اور پٹیالہ میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۹۲ء میں ایف اے پاس کیا اور اپنے والد کے پاس چلے گئے جو کشمیر سری نگر میں محکمہ ڈاک و تار میں ملازم تھے۔ وہیں ظفر علی خاں کو بھی ملازمت مل گئی۔ وہاں ایک افسر سے اختلاف ہوا تو اس کی ہجو لکھی اور نوکری چھوڑ کر علی گڑھ آ گئے۔ یہاں سے بی اے کا امتحان پاس کیا اور متعدد جگہوں پر ملازمت کی مگر ہر جگہ سے علیحدہ ہو گئے۔

پھر حیدر آباد کے دارالترجمہ میں گئے تو انگریزوں نے نظام پر دباؤ ڈال کر انہیں وہاں سے بھی نکلوا دیا۔ آخر وہ اخبار "زمیندار" سے وابستہ ہو گئے جو وزیر آباد سے ان کے والد نکالتے تھے۔ ظفر علی خاں اس اخبار کو لاہور لائے اور انگریزوں کے خلاف جدوجہد آزادی میں شامل ہو گئے۔ بارہا اخبار کی ضمانتیں ضبط ہوئیں، قرقیاں ہوئیں، گرفتار ہوئے، مگر ملکی آزادی کے لیے جی جان سے کوشش کرتے رہے۔ اردو نظم میں ان کا مخصوص رنگ ہے۔ بدیہ گوئی اور طنزیہ نگاری میں ممتاز ہیں۔ ہجو میں بھی خوب اور برجستہ لکھتے تھے۔

قومی و وطنی موضوعات پر انھوں نے درجنوں نظمیں لکھی ہیں۔ مجموعہ کلام بہارستان شائع ہو چکا ہے۔

۱۹۵۶ء میں انتقال ہوا۔

ماخذ

## ظہوری تشرینی (متوفی ۱۰۲۵ھ)

ظہوری تشرینی کا نام نور الدین تھا۔ تشرینی (ایران) میں پیدا ہوا۔ کچھ عرصہ شیراز اور بغداد میں گزارا۔ پھر ہندوستان آیا اور بجا پور کے حکمران ابراہیم عادل شاہ کے دربار سے متعلق ہو گیا۔ باقی عمر وہیں گزاری۔ یہ مشہور شاعر اور ادیب ملا ملک محمد فی (متوفی ۱۰۲۴ھ) کا داماد تھا۔ اسے نثر و نظم پر یکساں قدرت تھی۔ دیوان غزلیات قصائد کے علاوہ "سہ نثری ظہوری" تین نثری رسائل پر مشتمل ہے جو "نورس" گلزار ابراہیم اور "خوان خلیل کے دیباچہ" ہیں۔ یہ برسوں بصاب تعلیم میں داخل رہی ہے۔ اس کا ساقی نامہ بھی بہت مشہور ہے۔ اقبال معترف ہیں کہ "اسرار خودی" کی تمہید لکھتے وقت انھوں نے ظہوری کے "ساقی نامہ" کو پیش نظر رکھا تھا۔ ہندوستان میں ۱۰۲۵ھ میں انتقال ہوا۔

ڈاکٹر محمد صدیق شبلی  
ڈاکٹر محمد ریاض

فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ حصہ ۲۳۵

(سید) ظہیر دہلوی (۱۸۳۵ء - ۱۹۱۱ء)

سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی کے حالات میں کتاب ”داستانِ غدر لکھی جو چھپ چکی ہے اور جیسا کہ علامہ اقبال نے اپنے ایک خط میں کہا ہے، ”دبچسپ بھی ہے اور تاریخی اہمیت رکھنے کے علاوہ عبرت ناک بھی“۔

۱۸۶۴ء میں بلند شہر میں اخبار ”جلوہ طور“ کی ادارت کی۔ کچھ عرصے بعد لاہور پہنچ گئے۔ پھر ریاست جے پور میں پہلے کھانے دار، پھر ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ہو گئے۔ وہاں کم و بیش انیس سال رہے۔ والی ریاست مہاراجہ رام سنگھ کے انتقال پر وہاں سے نکلے اور پندرہ سولہ سال ریاست ٹونک میں بسر کیے۔ آخری عمر میں حیدر آباد دکن گئے۔ ۱۴ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ / ۹ مارچ ۱۹۱۱ء کو وفات پائی اور ان کے ساتھ ہی دہلی کی قدیم شاعری کی شمع گل ہو گئی۔

نواب مرزا داغ کے استاد بھائی ہونے کی بنا پر ان کی یاد میں لاہور میں ۲۲ اپریل کو جلسہ تعزیت ہوا جس کی صدارت علامہ اقبال نے کی اور جلسہ میں بیٹھے بیٹھے ”زبدۂ عالم ظہیر دہلوی“ سے ان کی تاریخ وفات (۱۳۲۹ھ) نکالی۔

ظہیر اپنے استاد ذوق کی طرح پُرگو شاعر تھے۔ غزلوں کے چار دیوان ان کی یادگار ہیں۔ جو تھا دیوان باوجود کوشش کے طبع نہ ہو سکا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: اقبال بنام شاد

## (محمی الدین اورنگ زیب) عالمگیر (۱۶۱۸ء - ۱۶۵۷ء)

چھٹا مغل شہنشاہ، ممتاز محل کے بطن سے شاہ جہاں کا تیسرا بیٹا، جو ۲ نومبر ۱۶۱۸ء کو دوحہ (گجرات) میں پیدا ہوا۔ عربی، فارسی، حدیث، فقہ وغیرہ علوم میں مہارت رکھتا تھا۔ فارسی کا بے مثال انشا پرداز تھا۔ سنسکرت اور ترکی زبانیں بھی جانتا تھا۔ رقعات کے کئی مجموعے مرتب ہیں بعض چھپ گئے ہیں۔

۱۶۳۶ء میں دکن کا صوبیدار مقرر ہوا۔ ۱۶۴۵ء میں گجرات کا گورنر بنا، ۱۶۴۷ء میں بلخ اور بدخشان کی طرف بھیجا گیا تاکہ وسط ایشیا کا موروثی علاقہ فتح کرے۔ ۱۶۴۸ء میں ملتان کا گورنر ہوا، ۱۶۴۹ء میں سندھی صوبہ بھی اس کی تحویل میں دے دیا گیا۔ ۱۶۵۲ء میں وہ دوسری بار دکن کا صوبیدار مقرر ہوا جہاں اس نے نظم و نسق میں بہت سی اصلاحات کیں۔ ستمبر ۱۶۵۷ء میں شاہ جہاں کی سخت علالت کی خبر پا کر وہ دکن سے چلا۔ جنگ میں اپنے بھائیوں کو شکست دی اور جون ۱۶۵۸ء میں شاہ جہاں کو آگرے کے قلعہ میں نظر بند کر دیا، جہاں وہ اپنی وفات (۱۶۶۶ء) تک رہا۔ ۳ جولائی ۱۶۵۸ء کو تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اور عالمگیر لقب اختیار کیا۔ اپنی حکومت کے نصف اول میں اس نے شمالی ہند میں سلطنت کو مستحکم بنایا۔ نصف آخر میں وہ دکن کی طرف متوجہ ہوا، بیجا پور اور گولکنڈہ کی حکومت کو زیر کیا۔ ہندوستان میں رقبہ کے لحاظ سے اس کی سلطنت سب حکمرانوں سے زیادہ وسیع تھی۔ اس نے ۳ مارچ ۱۶۵۷ء کو احمد نگر میں انتقال کیا۔ اورنگ آباد کے قریب خلد آباد میں حضرت زین العابدین شیرازی کے آستانے پر دفن ہوا۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

اقبال عالمگیر کے بڑے مداح تھے۔ ۲۳ مارچ ۱۹۱۰ء کو حیدر آباد  
سے واپس آتے ہوئے اورنگ آباد میں عالمگیر کے مقبرے کی زیارت کی۔  
عالمگیر سے عقیدت کا اظہار اس شعر میں بھی ہوا ہے۔

درمیان کارزار کفر و دین

ترکش مارا خدنگ آخرین

( کفر اور دین کے معرکے میں وہ ( اورنگ زیب ) ہمارے ترکش کا  
آخری تیر تھا۔ )

ماخذ

( دائرۃ المعارف برطانیکا )

۲ / ۷۶۵ )

## اکلیات مکاتیب اقبال

پہلا ادیج ۱۹۱۶ء تا ۱۹۲۰ء۔ تھیں انہی سالوں کے بیچ ان کی شاعری  
 کی ابتدا ہوئی۔ ان کے پہلے دو کتابوں کا نام "پہلا ادیج" اور "دوسرا ادیج" ہے۔  
 عبداللہ عمادی (متوفی ۱۳۶۶ھ - ۱۹۴۷ء) ۱۹۱۶ء

مولانا عبداللہ عمادی

مولانا عبداللہ عمادی جو پور کے ایک گاؤں امرتھوا کے رہنے والے تھے  
 لاہور اپنے مورث اعلیٰ شیخ عماد الدین نسبی سے تعلق رکھنے کی وجہ سے خود کو عمادی  
 لکھتے تھے۔ عمادی نے درسیات کا دور مولوی ہدایت اللہ خان رانی پوری کے  
 یہاں ختم کیا اور فنون ادب عرب محمد طیب سے رام پور جا کر حاصل کئے۔  
 پھر طب کی مشہور کتاب "القانون" حکیم عبدالحمید خاں سے پڑھی۔ مولانا عمادی  
 کو شعر و سخن اور ادب و تاریخ کا بھی ذوق تھا۔

مکتبی علماء میں عمادی صاحب پہلے شخص تھے جنہوں نے بیرون ہند کی  
 صحافت سے ناٹھ جوڑا اور مصروفیت کے رسالوں، اخباروں میں مضامین  
 لکھے۔ ۱۹۰۶ء میں مولانا بشلی نے رسالہ "الندوہ" کی سب ایڈیٹری کا کام مولانا ابوالکلام  
 کے سپرد کیا تھا۔ لیکن چند ماہ کے بعد جب وہ اخبار "وکیل" امرتسر میں  
 چلے گئے تو مولانا عمادی صاحب کو اس کا سب ایڈیٹر بنا دیا۔ ۱۹۰۸ء تا ۱۹۰۹ء  
 میں مولانا ابوالکلام اپنے والد ماجد کے مرض الموت کے سبب "وکیل" کی  
 ادارت چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے تو "وکیل" کے مالک غلام محمد نے مولانا عمادی کو  
 ان کی جگہ بلایا اور وہ کئی سال امرتسر میں رہے۔ وہاں انہوں نے سرسید کے  
 رسالہ "تہذیب الاخلاق" کو پھر سے زندہ کیا اور کئی نمبر اس کے نکالے۔ نیز  
 سرسید کے بعض رسالے بھی دوبارہ طبع کئے۔

۱۹۱۲ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے کلکتہ سے "الہلال" جاری کیا تو مولانا  
 کو بھی وہیں بلایا۔

۱۹۱۴ء کی پہلی جنگ عظیم چھڑتے ہی ہندوستان کی انگریزی حکومت

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

نے پیش بندی کے طور پر روزنامہ ”زمیندار“ کی اشاعت روک کر مولانا ظفر علی خاں کو ان کے گاؤں کرم آباد میں نظر بند کر دیا۔

مولانا ظفر علی خاں نے ہفتہ وار ”ستارہ صبح“ کی اجازت حاصل کر لی اور کرم آباد سے یہ پرچہ جاری کر دیا۔ فرانس ادارت کی انجام دہی کے لئے مولانا عمادی کو مددگارِ اول اور خواجہ عبدالحی کو مددگارِ دوم مقرر کیا۔ اقبال کی مثنوی ”اسرارِ خودی“ کی اشاعت پر جو قلمی جنگ چھڑی تھی، اس میں مولانا عمادی نے کھل کر اقبال کا ساتھ دیا اور مثنوی کے محاسن پر نہایت اچھے مضامین لکھے جو روزانہ زمیندار میں شائع ہوئے۔

حیدر آباد دکن میں دارالترجمہ قائم ہوا تو مولانا عمادی اس میں لے لیے گئے۔ انھوں نے وضع اصطلاحات کے علاوہ متعدد عربی کتابوں کے ترجمے کئے۔ دارالترجمہ کی خدمات سے سبکدوشی کے بعد مولانا کو وظیفہ ملا مگر انھوں نے حیدر آباد کو نہیں چھوڑا۔ یہیں ۱۱ شوال ۱۳۶۶ھ / ستمبر ۱۹۴۷ء کو رحلت فرمائی۔ وفات کے وقت ان کی عمر ستر برس تھی۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی : اقبال بنام شاد

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۔

### عبد الباسط (ڈاکٹر)

ڈاکٹر عبد الباسط دہلی کے رہنے والے تھے ان کے دادا سید عبد الغفور کی شادی سرسید کی ہمشیرہ صفیہ بیگم کی صاحبزادی ذکیہ بیگم سے ہوئی تھی۔ ابتدا میں دہرہ دون ایکس رے انسٹی ٹیوٹ X-RAY INSTITUTE میں بطور ریڈیالوجسٹ RADIOLOGIST ملازم ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں وہاں سے رٹائر ہو کر دہلی آئے اور اپنی پریکٹس شروع کی۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی تحریک پر بھوپال آ گئے اور حمید یہ ہسپتال کے ایکس رے ڈپارٹمنٹ سے متعلق ہوئے۔

۱۹۳۵ء میں جب اقبال علاج کے لیے بھوپال آئے تو ان کے خصوصی معالج ڈاکٹر عبد الباسط ہی تھے۔ اپنی علالت کے سلسلے میں اقبال نے انھیں متعدد خطوط لکھے ہیں۔ جن میں سے بعض کے عکس صہبا لکھنوی کی کتاب ”اقبال اور بھوپال“ میں شامل ہیں۔

ماخذ

صہبا لکھنوی: اقبال اور بھوپال

## (مولوی) عبدالحمید (۱۸۶۹-۱۹۶۱ء)

۱۸۶۹ء میں پاپوڑ (ضلع میرٹھ بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۴ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کر کے حیدرآباد میں محکمہ تعلیم سے وابستہ رہے۔ پھر وہاں سے فارغ ہوئے تو اردو زبان کی توسیع و اشاعت کو اپنی زندگی کا مقصد بنا کر انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈالی۔ اور اردو کے فروغ و ترویج میں لڑائی قدم قدم پر انجام دیں۔ علمی کتابوں کی ترتیب و اشاعت میں بھی نمایاں کارنامہ انجام دیئے۔ اس لئے انھیں بابائے اردو کہا جاتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی منتقل ہو گئے۔ اور وہاں بھی انجمن ترقی اردو کی بنیاد رکھی۔ ایک اردو کالج بھی قائم کیا۔ ۱۶۔ اگست ۱۹۶۱ء کو رحلت فرما گئے۔

مولوی صاحب اردو زبان کے بہت بڑے محقق تھے۔ زبان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ طرزِ تحریر سادہ ہے۔ بلند پایہ نقاد بھی تھے۔ ان کی تنقیدیں نہایت عالمانہ اور منصفانہ تھیں۔ بے شمار کتابوں کے مصنف ہیں۔ جن میں ”انگریزی اردو ڈکشنری“ ”قواعد اردو“ ”ملا نصرتی“ ”دکنی مخطوطات“ ”مقدمات“ ”شذرات“ ”سر سید خاں“ ”مولانا حالی“ ”اردو کی نشوونما“ ”صوفیائے اکرام کا حصہ“ اور ”مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر“ قابل ذکر تصانیف ہیں۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا ص ۱۰۳۷-۱۰۳۸

## عبد الرحمن بجنوری (۱۸۸۵ء-۱۹۱۸ء)

ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری، سید ہارہ ضلع بجنور میں ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان قاضیوں کا معروف خاندان ہے، جو صدیوں تک دولت اور علم دونوں سے ممتاز رہا ہے۔ ان کے والد خان بہادر نور الاسلام سفیر قندھار تھے۔ بجنوری کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ کوٹہ سے ہائی اسکول پاس کیا۔ ۱۹۱۲ء میں ایم۔ اے۔ اوکالج میں داخل ہوئے۔

بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کر کے وہ ۱۹۰۷ء میں یورپ گئے اور کئی سال رہے۔ جرمنی سے انھوں نے ڈاکٹر آف جوس پر وڈنس (DOCTOR OF JURISPRUDENCE) کی سند حاصل کی۔ جو قانون کی اعلیٰ ترین ڈگری ہے۔ ۱۹۱۱ء میں وہ ہندوستان واپس آئے۔ دو سال بیرسٹری کی۔ پھر بیگم بھوپال نے انھیں ڈائریکٹر تعلیمات کے منصب پر بلایا۔ ۱۹۱۸ء میں انفلوئنزا کی وبا کی نذر ہو گئے۔ بھوپال ہی میں مدفون ہیں۔

بجنوری نے حالی کی تنقیدی روایت کو اپنی بصیرت سے اور آگے بڑھایا۔ حالی جدید تنقید کے رہنما ہیں مگر بجنوری صحیح معنی میں ”پہلے جدید نقاد“ ہیں۔ محاسن کلام غالب، ان کی تنقیدی بصیرت کا نمونہ ہے۔

ماخذ

پروفیسر خورشید الاسلام۔ ”فکر و نظر“  
(ناموران علی گڑھ نمبر، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ص ۱۰۰)

## (میاں) عبدالعزیز (۱۸۷۲-۱۹۷۱ء)

میاں عبدالعزیز ۱۹ اگست ۱۸۷۲ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں وکالت کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے انگلستان گئے اور ۱۸۹۸ء میں بیرسٹر بن کر ہندوستان واپس آئے اور قریباً بیس سال تک ہوشیار پور میں وکالت کی۔ لاہور ہائی کورٹ بننے پر آپ ۱۹۱۹ء میں لاہور چلے گئے جہاں انھیں بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ سماجی فلاح و بہبود کے کاموں میں بے حد دلچسپی لیتے تھے۔ ہوشیار پور میں انھوں نے ایک ہائی اسکول ایک بورڈنگ ہاؤس اور عالی شان مسجد تعمیر کروائی۔ ۱۹۲۴ء میں لاہور لیجسلیٹو کمیٹی کے رکن منتخب ہوئے اور قریباً دس سال تک کونسل کے رکن رہے۔ لاہور میں لارڈ لارنس (LORD LAWRENCE) کا مجسمہ ہٹانے اور

پرنس آف ویلز (PRINCE OF WALES) کی لاہور آمد پر اس کا بائیکاٹ کرنے کی قراردادیں میاں عبدالعزیز کی صدارت میں ہی منظور ہوئیں۔

لاہور میں مسلم لیگ کا پہلا اجلاس ۲۹ اپریل ۱۹۳۶ء کو ان کے دولت کدے پر ہی ہوا تھا۔ جس میں علامہ اقبال، لیاقت علی خاں، خواجہ ناظم الدین اور ملک برکت علی مرحوم وغیرہ حضرات نے شمولیت فرمائی تھی۔ آپ کا دولت خانہ ہندوستان کے ممتاز رہنماؤں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی اور حکیم اجمل خاں کی سرگرمیوں کا مرکز رہا۔

قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں میاں عبدالعزیز بلا مقابلہ لاہور کے میئر (MAYOR) منتخب ہوئے۔

انھوں نے ۲۸ جولائی ۱۹۷۱ء میں لاہور میں وفات پائی۔

## شیخ عبدالعلی ہروی طہرانی (۱۸۵۸ - ۱۹۲۲ء)

علامہ شیخ عبدالعلی ہروی طہرانی مشہد مقدس میں ۱۲۷۷ھ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ اصلی وطن ہرات تھا۔ تحصیل علم کے بعد طہران چلے گئے۔ وہاں شاہ ایران ناصرالدین قاجار نے آپ کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ سلطنت کی طرف سے جاگیر عطا کی۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں نائب وزیر خارجہ یا دوسرے لفظوں میں افسر محاکمات خارجہ کے منصب پر ممتاز ہوئے۔

جب ناصرالدین شاہ نے ”ادارہ المعارف“ قائم کیا تو شاہ کی زندگی تک اس کی نگرانی کرتے تھے۔ آپ نے مدارس کی بھی اصلاح کی اور ایک ایسا مکتب قائم کیا جس میں رہ کر طالب علم چند ہی برس میں عربی، فارسی، فرانسیسی، ترکی اور انگریزی زبانوں سے بیک وقت آگاہ ہو جاتا تھا۔ اور تحریر و تقریر کی معمولی صلاحیت پیدا ہو جاتی تھی۔

جب بایوں نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا تو آپ نے ان کے قتل کا فتویٰ دیا جس کے نتیجہ میں آٹھ ہزار بانی قتل ہوئے۔ اس کے بعد آپ کی سخت مخالفت شروع ہو گئی۔ اس کے باعث آپ طہران چھوڑ کر روس چلے گئے۔ بعد ازاں آپ نے یورپ، ترکی، مصر اور عراق کی سیاحت کی۔ پھر کراچی چلے آئے اور وہاں سے لاہور چلے آئے۔ وقتاً فوقتاً پنجاب کے دوسرے شہروں کا دورہ کرتے رہے۔ اور ہر جگہ پہنچ کر محرم کی مجالس اور ذکر حسین کی محافل کو رونق بخشتے رہے۔

علامہ بڑے پائے کے عالم تھے۔ کمال معلومات، وسعت بیان اور ذہانت و روحانیت کا یہ حال تھا کہ جو بات ایک دفعہ بیان کر دی دوبارہ زبان پر نہ آئی



## کلیاتِ مکتبِ اقبال-۱

بڑے خوش تقریر تھے۔ آپ کی تالیفات میں ایک رسالہ ”نجم اعمال“ دوسرا رسالہ ”معاد جسمانی“ اور تیسرا رسالہ ”تضادِ قدر“ ہیں۔ مواعظ کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

سر علی امام، حکیم اجل خاں، نواب سر ذوالفقار علی خاں اور علامہ اقبال جیسے عالی دماغ، تعلیم یافتہ اور بال بصیرت افراد نے بھی علامہ سے استفادہ کیا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں کہ:

”دو سو سال کے عرصہ میں ہندوستان میں ایسا جید عالم نہیں آیا۔“

ماخذ

محمد طفیل ”نقوش“ لاہور نمبر ص ۹۳۵

محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد ص۔ ۱۸۹-۱۹۵

## (سید عبد الغنی)

سید عبد الغنی، سید نذیر نیازی "مکتوبات اقبال" اور "اقبال کے حضور" جیسی گر انقدر تصنیفات کے مصنف کے والد تھے۔ موصوف ضلع گورداسپور (پنجاب کے قصبہ) دینانگر میں پوسٹ ماسٹر تھے۔ سید صاحب نے انجمن نصرت الاسلام کی جانب سے علامہ کو دینانگر آنے کی دعوت دی تھی۔ یہ انجمن آریہ سماجی تحریک کی روک تھام کے لئے قائم کی گئی تھی۔ اس سے قبل انجمن کی دعوت پر مولانا ثناء اللہ اور مولانا ابراہیم سیالکوٹی جیسے معروف علماء دینانگر تشریف لا چکے تھے۔

ماخذ

سید نذیر نیازی۔ مکتوبات اقبال ص ۷۷ اقبال اکاڈمی لاہور

بار دوم ۱۹۷۷ء

## (شیخ) عبد القادر (۱۸۷۴-۱۹۵۰ء)

شیخ عبد القادر ۱۸۷۴ء میں بمقام لدھیانہ پیدا ہوئے۔ آبائی وطن قصور تھا۔ ۱۸۹۴ء میں فورمن کرسچن کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ ۱۸۹۵ء میں لاہور کے انگریزی اخبار آئزرور (OBSERVER) کے اسسٹنٹ ایڈیٹر اور تین سال بعد چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں اردو کا ماہنامہ رسالہ ”مخزن“ نکالا۔ ۱۹۰۴ء میں بیرسٹری کے لئے لندن گئے۔ واپس آکر دہلی میں وکالت شروع کی۔ ۱۹۰۹ء میں لاہور چلے گئے۔ ۱۹۱۱ء میں لائل پور میں سرکاری وکیل ہو گئے اور آئندہ آٹھ سال تک رہے۔ ۱۹۲۱ء میں لاہور ہائی کورٹ کے جج اور ۱۹۲۲ء میں پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے صدر نامزد ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں وزیر تعلیم مقرر کئے گئے۔ ۱۹۲۶ء میں ہندوستان کے نمائندہ ہو کر جنیوا گئے۔ ۱۹۲۶ء ہی میں مسلم لیگ کے اجلاس دہلی کی اور اس سے اگلے سال مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس مدراس کی صدارت کی۔ ۱۹۲۸ء میں پنجاب ایگزیکٹو کونسل کے رکن بنے اور ”سر“ کا خطاب پایا۔ ۱۹۲۹ء میں پبلک سروس کمیشن کے رکن اور ۱۹۳۰ء میں لاہور ہائی کورٹ کے ایڈیشنل جج نامزد ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں انڈیا کونسل کے ممبر ہوئے اور پانچ سال لندن میں رہے۔ جہاں سے واپس آکر ۱۹۴۲ء میں بھاول پور ہائی کورٹ کے چیف جج ہو گئے۔ ۱۹۴۵ء میں واپس آکر لاہور میں مقیم ہو گئے اور یہیں ۹ فروری ۱۹۵۰ء کو انتقال کیا۔

آپ نے وقت کے بڑے بڑے اعزاز حاصل کئے۔ مگر دنیا انھیں ”مخزن“ کے ایڈیٹر اور اردو کے سرپرست کی حیثیت سے یاد رکھے گی کیونکہ علمی و ادبی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

احترام کے آگے دنیا کے سارے اعزاز پیچ ہیں۔

اقبال سے آپ کے ذہنی تعلقات اور دل کی یک جہتی کا اندازہ اس قطعے سے ہوتا ہے جو ”عبد القادر“ کے نام کے عنوان سے بانگ درا کی زینت ہے۔ ادھر ”بانگ درا“ کا دیباچہ شیخ صاحب کی اقبال شناسی اور مزاج دانی کا ثبوت ہے۔ اردو تصنیف ”مقامِ خلافت“ اور انگریزی کتا ب ”ادبیات اردو کا دبستان جدید“ کے علاوہ مضامین و مقالات شیخ صاحب کی علمی و ذہنی یادگار ہیں۔

.. ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی ص ۱۰۷-۱۰۸

## حضرت محی الدین عبدالقادر گیلانی (جلانی)

(۵۶۱ھ - ۴۷۰ھ)

آپ سلسلہ قادریہ کے ایک اہم ترین بزرگ شخصیت ہیں۔ آپ کا اہم مبارک عبد القادر اور لقب محی الدین تھا۔ آپ کی ولادت گیلان میں ۴۷۰ھ یا ۴۷۱ھ میں ہوئی۔ آپ کی والدہ ماجدہ بڑی، عارفہ، صالحہ، صاحب کشف و کرامات تھیں۔

آپ اٹھارہ سال کی عمر میں (۴۸۸ھ) حصول علم کے لئے گیلان سے بغداد تشریف لے گئے۔ ختم قرآن کے بعد آپ نے فقہ و حدیث اور دوسرے علوم دینیہ حاصل کئے۔ اور دعوت دین و تبلیغ کا کام شروع کیا۔ آپ کے پیر صحبت شیخ حماد ویاسؒ تھے۔ جو امام احمد بن حنبلؒ کے پیروکار تھے۔ آپ کی مجلس وعظ میں تقریباً ستر ستر ہزار آدمیوں کا مجمع ہوتا تھا اور چار چار سو آدمی آپ کے کلام کو نقل کرتے۔ آپ کی تبلیغ کا تمام تر طریقہ شریعت کے عین مطابق تھا۔ آپ خوش اخلاق، باجیا، شریف، مہربان اور نرم دل تھے۔

روایت ہے کہ آپ نے خود فرمایا کہ آپ نے پچیس سال تک عراق کے جنگلوں کی خاک چھانی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ آپ نے جنگلوں کی زندگی گزارنے کا عہد کیا تھا لیکن حق تعالیٰ نے مخلوق کی منفعتوں اور حاجتوں کے متعلق فرما دیا تھا۔ چالیس سال عشاہ کی نماز کے وضو سے فجر کی نماز ادا کی۔ پندرہ سال عشاہ کی نماز کے بعد ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر فجر سے پہلے ایک قرآن روز ختم کیا۔ آپ نے فرمایا کہ آپ چالیس چالیس دن روزہ سے رہتے تھے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ کا وصال ۹ ربیع الآخر ۱۳۵۵ھ میں ہوا۔ ایک روایت کے مطابق تاریخ وفات ۱۱ ربیع الآخر ہے اور بعض کہتے ہیں کہ ۱۳ ربیع الآخر یا ۱۷ ربیع الآخر ہے۔ ہندوستان میں آپ کا عرس ۱۱ یا ۱۷ ربیع الآخر کو ہوتا ہے اور بغداد میں ۱۷ ربیع الآخر کو۔ آپ کی تصانیف میں آپ کی کتاب "غینۃ الطالبین" "فتوح الغیب" مشہور ہیں۔

ماخذ

داراشکوہ۔ سفینۃ الاولیاء

## (سلطان) عبدالحمید (۶۱۸۴۲ - ۶۱۹۱۸)

عبدالحمید ثانی ۳۶ واں عثمانی سلطان، ولادت ۲۱ ستمبر ۶۱۸۴۲ء۔  
 ۳۱ اگست ۱۸۷۶ء کو اپنے بھائی سلطان مراد خامس کا جانشین ہوا جسے  
 نوجوان ترکوں نے معزول کر دیا تھا۔ عبدالحمید نے پہلی جنگ روس کے خلاف  
 لڑی (۱۸۷۷ء - ۱۸۷۸ء) دوسری یونان کے خلاف (۱۸۷۸ء - ۱۸۷۹ء) سے  
 ۵ جون ۱۸۹۷ء تک اس کے دور حکومت میں نوجوان ترکوں (YOUNG  
 TURKS) کی تحریک زور پکڑ گئی اور سلطان کو مجبوراً اصلاحات نافذ  
 کرنی پڑیں۔ برسر اقتدار آئے نوجوان ترکوں نے سلطان عبدالحمید ثانی  
 کو برطرف کر دیا اور ۲۸ اپریل ۱۹۰۹ء کو مجلس ملی (پارلیمانی) نے اس  
 کو معزول کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کے بھائی محمد ارشاد محمد خامس کو  
 جانشین بنایا۔ عبدالحمید کو سیلونیکا SALONICA میں جلاوطن کر دیا  
 گیا۔ جنگ بلقان کے وقت (۱۹۱۲ء) اسے باسفورس کے کنارے بیلربی  
 (BEYLERBEY) کے محل میں منتقل کر دیا گیا۔ جہاں ۱۰ فروری ۱۹۱۸ء  
 کو نمونیہ کے مرض میں اس کا انتقال ہوا۔

ماخذ

دائرة المعارف اسلامیہ ج ۲ ص ۸۴۹ - ۸۵۴ء

رفیع الدین ہاشمی - خطوط اقبال

## عبد الماجد دریابادی (۱۸۹۲ء-۱۹۷۷ء)

عبد الماجد دریابادی مارچ ۱۸۹۲ء میں دریاباد ضلع بارہ بنگی اتر پردیش میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولوی عبدالقادر ڈپٹی کلکٹر تھے۔ فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اور سیتاپور ہائی اسکول سے انٹر میڈس کیا۔ ۱۹۱۲ء میں کینگ کالج، لکھنؤ سے بی۔ اے کیا۔ ایم۔ اے او کالج علی گڑھ میں ایم۔ اے میں زیر تعلیم تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ جس کی وجہ سے تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔

دارالترجمہ، عثمانیہ یونیورسٹی سابق ریاست حیدرآباد میں ۱۹۱۷ء-۱۹۱۸ء بطور مترجم کام کیا۔ ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ سے ہفت روزہ ”سیح“ نکالا۔ یہ اخبار ۱۹۳۵ء میں بند ہو گیا۔ دو سال بعد دوسرا اخبار ”صدق“ نکالا۔ یہ شروع میں ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا تھا۔ پھر ہفتہ وار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں بند ہو گیا۔ چند ماہ کے تعطیل کے بعد اسی سال پھر ”صدق جدید“ کے نام سے شروع کیا اور آخر دم تک شائع کرتے رہے۔ آپ ایک بلند پایہ انشاء پرداز مترجم اور صحافی تھے۔

آپ نے تقریباً تیس (۳۰) کتابیں لکھی ہیں۔ جو مذہب، فلسفہ اور ادب سے متعلق ہیں۔ چند اہم تصانیف یہ ہیں۔ ”فلسفہ اجتماع“ (۱۹۱۵ء) ”تصوف اسلام“ (۱۹۲۴ء) اور چوتھا ایڈیشن (۱۹۶۵ء) ”فلسفہ جذبات“ (۱۹۳۱ء) (دو جلدوں میں) ”محمد علی“ (۱۹۵۴ء) ”خطوط مشاہیر“ (۱۹۶۹ء) اور لیکچر LECKY کی مشہور کتاب

کا اردو ترجمہ دو جلدوں میں HISTORY OF EUROPEAN MORALS

شائع کیا۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱  
ان کو عربی زبان پر بھی قدرت تھی۔ آپ نے سلیس زبان میں  
قرآن کا اردو اور انگریزی ترجمہ بھی کیا ہے۔  
ماخذ

NARESH KUMAR JAIN: MUSLIMS IN INDIA  
A BIOGRAPHICAL DICTIONARY

مالک رام۔ تذکرہ معاصرین، جلد چہارم،  
ص ۱۸۴-۱۹۰

## عراقی (متوفی ۶۸۸ھ)

شیخ ابراہیم فخر الدین عراقی ہمدان کے نواح میں قریہ یکجان (باکوئجان) میں پیدا ہوئے وہیں بچپن میں قرآن حفظ کیا اور سترہ سال کی عمر میں ہمدان کے مدرسہ سے علوم حکمت و فلسفہ و منطق کی تعلیم مکمل کی اور بغداد چلے آئے وہاں شیخ شہاب الدین سہروردی سے شرف بیعت حاصل کیا۔ شیخ نے ان کا تخلص عراقی رکھا اور ہندوستان جانے کا حکم دیا۔ چنانچہ ملتان آکر شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے مرید ہوئے۔ ان سے خلافت بھی ملی اور ان کے داماد بھی ہو گئے۔ شیخ ملتانی کی وفات کے بعد وہ پھر سیاحت پر نکل گئے عدن آئے وہاں کا سلطان ان کی شاعری کا مداح تھا۔ یہیں سے حج کو گئے۔ حج کے بعد اقصائے روم کی سیاحت کے لیے گئے۔ قونیہ (ترکی) میں شیخ محی الدین ابن عربی کے خلیفہ اور سجادہ نشین شیخ صدر الدین قونیوی (ف ۶۷۳ھ) سے ملے اور تجدید بیعت کی۔ آخری زمانے میں شام چلے گئے تھے اور ۶۸۸ھ میں دمشق میں اٹھاسی سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ حضرت شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ ان کی کلیات بارہا چھپی ہے جس میں ۵۸۰۰ اشعار ہیں۔ ایک مثنوی ”عشاق نامہ“ ہے ان کے مشہور رسالہ ”لمحات“ کا موضوع تصوف ہے۔ اصطلاحات صوفیہ پر بھی ایک تالیف ہے۔ اس کے علاوہ ”غایتہ المکان فی درایتہ الزمان“ نامی فارسی رسالہ بھی ان سے منسوب بتایا جاتا ہے لیکن یہ فی الحقیقت عین القضاہ ہمدانی کا رسالہ ہے اس رسالہ کا اقبال کے نظریہ زماں و مکاں پر گہرا اثر پڑا اور وہ ہمیشہ اس کو عراقی کی تصنیف ہی سمجھتے رہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ماخذ  
محمد اقبال: تشکیل جدید الہیاتِ اسلامیہ  
(مترجم: سید ندیر نیازی)

## عربی (۹۶۴-۹۹۹ھ)

خواجہ صیدی جمال الدین عربی کی ولادت شیراز میں ۹۴۳ھ میں ہوئی۔ صفوی دربار میں خاطر خواہ قدردانی نہ ہوئی تو عربی نے ۹۹۴ھ / میں ہندوستان کا رخ کیا پہلے دکن میں ملا قمی و ملاظہوری کی صحبت میں رہا۔ پھر دربار اکبری فتح پور سیکری میں پہنچا۔ یہاں فیضی، حکیم ابو الفتح گیلانی (ف ۹۹۸ھ) اور عبدالرحیم خان خاناں (ف ۱۰۳۶ھ) جیسے قدرداں ملے مگر عربی کی زندگی نے وفات کی اور پانچ سال کے بعد ۳۵ سال کی عمر میں ۹۹۹ھ میں لاہور میں انتقال کیا۔ مقبرہ میر حبیب اللہ میں دفن ہوا، تیس سال کے بعد میر صابر اصفہانی نے اس کی لاش نجف اشرف کو بھیج دی تھی۔ غزل اور قصیدہ میں عربی کی بلند آہنگی اور رفعت اندیشہ کا جواب نہیں ہے۔ اقبال عربی کی خودداری، ہنگامہ خیزی اور تلخ نوائی کے مداح ہیں۔ عربی نے نظامی کی تقلید میں مثنویاں بھی لکھیں لیکن دو سے زائد نہ لکھ سکے۔ یہ ہیں: مثنوی بجواب "شیریں و خسرو" اور مثنوی بجواب "محزن اسرار" نثر فارسی میں ایک رسالہ نفسیہ اس سے یادگار ہے۔

ماخذ

کشن چندا خلاص تذکرہ ہمیشہ بہار ۱۵۹  
ڈاکٹر رضا زادہ شفق : تاریخ ادبیات ایران  
پروفیسر ذبیح اللہ صفا : فارسی ادب کے ارتقا کی مختصر تاریخ  
مولانا شبلی نعمانی : نکات الشعراء

## عزیز لکھنوی (۱۸۳۷-۱۹۱۵ء)

خواجہ عزیز الدین لکھنوی ہندوستان کے فارسی گو شعرا میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ گوارڈو میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان کے والد خواجہ امیر الدین دارالبوٹال اور لپشمنہ کی تجارت کے سلسلے میں کشمیر سے لکھنؤ آئے۔ خواجہ عزیز لکھنوی ۱۲۵۳ھ/۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے اور کچھ عرصہ کینگ کا لچ لکھنؤ میں فارسی کے پروفیسر رہے۔ صاحبِ دل اور قرآن مجید کے مطالعہ و تفسیر پر مزاوالت کرنے والے تھے۔

ان کی تصنیف کردہ کتابوں میں مثنوی ید بیضا، قیصر نامہ، اورنگِ حضوری اور ہفت بندِ عزیزی بہت مشہور ہیں۔ مثنوی اور مغانِ احباب بھی لکھی تھیں مگر چھپ نہ سکی۔

۱۳۳۳ھ/۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا۔

کلیاتِ وفات سے کئی سال بعد ان کے فرزند حافظ خواجہ وصی الدین، ڈپٹی کلکٹر (ریٹائرڈ) نے طبع کرایا اور اس کا ایک نسخہ علامہ اقبال کو بھیجا۔ علامہ کو ان کا کلام پسند تھا۔ (انوار اقبال۔ ص ۵ تا ۷)

ماخذ

(۱) محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

ص ۱۰۵ - ۱۰۶

(۲) ڈاکٹر محمد صدیق شبلی، فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ

ڈاکٹر محمد ریاض۔ ص ۲۷۷

## عطا محمد (۱۸۵۹ء - ۱۹۱۴ء)

عطا محمد علامہ اقبال کے بڑے بھائی تھے۔ ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ شاید کسی مکتب میں تعلیم حاصل کی ہو۔ اغلب ہے کہ اپنے چچا غلام محمد (نہر کے محکمہ میں ملازم تھے) سے نقشہ نویسی کے کام میں استفادہ کیا ہو جو آگے چل کر ان کے بڑے کام آیا، ۹ جنوری ۱۸۸۰ء کو بنگال کیولری (BENGAL CAVALRY) میں بطور سوار بھرتی ہو گئے۔ دو تین سال بعد انھیں ٹامسن کالج آف سول انجینئرنگ (THOMSON COLLEGE OF CIVIL ENGINEERING, ROORKEE, U.P., INDIA) رڑکی (اتر پردیش، بھارت) میں انجینئرنگ کی تعلیم کے لیے بھیج دیا گیا۔ اس کالج سے انھوں نے مارچ ۱۸۸۴ء میں کامیابی کی سند حاصل کی۔ اور اول آئے۔ اس کامیابی پر ان کی خدمات رسالہ فوج سے ملٹری ورکس کے محکمہ کو منتقل کر دی گئیں۔ جہاں اپریل ۱۸۸۴ء میں ان کا تقرر بطور سب اورسیر (SUB OVERSEER) ہو گیا۔ ۱۲ - ۱۱۹۱۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ لیکن ۱۹۱۷ء میں ان کے محکمہ کو پھر ان کی خدمات کی ضرورت پڑی اور مزید تین سال ملازمت کی۔

دونوں بھائیوں کی محبت مثالی تھی ان کی پیدائش کے بعد ۱۸ سال تک والدین کے ہاں کوئی لڑکا پیدا نہ ہوا۔ سوائے ایک کے جو شیرخواری کے ایام میں ہی فوت ہو گیا۔ دوسرے خود ان کے ہاں ۱۸۹۹ء تک کوئی اولادِ زینہ نہ ہوئی سوائے ایک لڑکے کے جو جلد ہی فوت ہو گیا۔ اس وجہ سے یہ چھوٹے بھائی کو بیٹا سمجھتے تھے۔ جب سیالکوٹ میں آبائی مکان کی از سر نو تعمیر کی تو چھوٹے بھائی کے نام پر مکان کا نام ”اقبال منزل“ رکھا۔

اقبال نے دو نظموں میں ان کی محبت کا ذکر کیا ہے۔ ایک ”التجائے مسافر“ میں اور دوسری ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“۔ اول الذکر میں لکھا ہے۔  
وہ میرا یوسف ثانی وہ شمع محفل عشق

ہوئی ہے جس کی محبت قرار جاں مجھ کو

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جلا کے جس کی محبت نے دفتر من و تو  
ہوائے عشق میں پالا کیا جواں مجھ کو

موجودہ الذکر میں کہتے ہیں۔

کاروبار زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا

وہ محبت میں تیری تصویر، وہ بازو مرا

عطا محمد کو ملازمت کے دوران ایک فوجداری مقدمہ سے دوچار ہونا پڑا۔ نومبر ۱۹۰۲ء میں ان کے ایک غیر مسلم ساتھی کو جوان سے سینئر بھی تھا نظر انداز کرتے ہوئے ان کو سب ڈویژنل آفیسر مقرر کر دیا گیا۔ اس حلقہ کا انجینئر ایک درشت کلام انگریز تھا وہ اس سب اور سیر کی جیب میں تھا۔ ترقی کے کوئی دو ماہ بعد انگریز افسر نے عطا محمد سے بدکلامی کی تو انھوں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اس پر سب اور سیر اور انگریز افسر نے سازش کر کے عطا محمد کے خلاف سٹور سے سرکاری سامان خورد و برد کرنے کا مقدمہ کھڑا کر دیا۔ اقبال نے لارڈ کرزن کو ایک ذاتی خط میں حالات سے مطلع کیا اور اللہ تعالیٰ سے اس ابتلا سے رہائی کی دعا کی۔ جس کی ترجمان ان کی وہ نظم ہے جو خواجہ حسن نظامی کی وساطت سے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی کے مزار پر پڑھی گئی۔ یہ نظم ستمبر ۱۹۰۳ء کے ”مخزن“ میں ”برگ گل“ کے عنوان سے شائع ہوئی اور ”سرورِ درفتہ“ اور ”باقیات اقبال“ میں شامل ہے۔ اس کے کئی شعر حضرت امیر خسرو کے مزار کے سامنے دیوار پر لکھے ہوئے

ہیں۔ ایک یہ ہے۔

محو اظہار تمنائے دل ناکام ہوں

لاج رکھ لینا کہ میں اقبال کا ہم نام ہوں

ان کی دعا قبول ہوئی اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے لارڈ کرزن نے واقعات کی تحقیق کرائی تو معلوم ہوا کہ مقدمہ بر بنائے عداوت تھا۔ چنانچہ عطا محمد با عزت بری ہوئے اور وہ انگریز افسر اور سب اور سیر فوری تبدیل کر دیے گئے۔ اس

حضرت محبوب الہی کے ایک چہیتہ مرید کا نام بھی اقبال تھا۔

### کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

مقدمہ کے سلسلے میں اقبال بہت پریشان رہے۔ جس کا ذکر اس جلد میں مشمولہ  
مکاتیب میں ہے۔ فورٹ سنڈیمین (بلوچستان) تک کا دشوار گزار سفر اختیار کیا  
جس کی بابت سید محمد تقی کے نام اپنے خط محررہ مئی ۱۹۰۳ء میں لکھا ہے۔  
عطا محمد نے ۷ ارب ستمبر ۱۹۰۴ء میں انتقال کیا۔ یہ احمدی عقائد رکھتے تھے۔

ماخذ

اعجاز احمد۔ مظلوم اقبال۔ ص ۴۸ - ۴۱



## عطار - فرید الدین (تقریباً ۱۱۵۰ء - ۱۲۳۰ء)

فارسی کے مشہور صوفی شاعر جن کی تصنیف منطق الطیر صوفیانہ لٹریچر میں اہم مقام رکھتی ہے۔ نیشاپور میں غالباً ۱۱۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں مصر، شام، حجاز، ہندوستان اور وسط ایشیاء کی سیاحت کی پھر اپنے وطن میں مقیم ہو گئے تھے جہاں ۳۹ برس تک تصنیف و تالیف اور عبادت و ریاضت میں مشغول رہے۔ تاتاریوں کے حملہ بغداد (۱۲۲۱ء) میں نیشاپور بھی ویران ہو گیا تھا اور بعض مورخوں کا خیال ہے کہ عطار اس فتنہ میں شہید نہیں ہوئے بلکہ مکہ کو ہجرت کر گئے تھے جہاں انھوں نے آخری زمانے میں اپنی نظم لسان الغیب لکھی ان کی تاریخ وفات کا تعین نہ ہو سکا۔ غالباً ۱۲۳۰ء میں انتقال کیا۔

منطق الطیر ایک تمثیلی نظم ہے جس میں طیور (صوفیاء) اپنے بادشاہ سمرغ (خدا) کی تلاش کرتے ہیں۔ اس میں ہڈ ہڈان کا رہنما (مرشد) ہے جو راستے کی سات دشوار گزار وادیوں (مقامات سلوک) کا بیان کرتا ہے۔ بہت سے پرندے ان دشواریوں سے گھبرا کر راستے ہی میں رہ جاتے ہیں۔ ۳۰ پرندے ساری راہیں طے کر کے سمرغ کی وادی میں پہنچتے ہیں تو ان پر انکشاف ہوتا ہے کہ وہ اپنی شناخت کھو چکے ہیں اور دراصل وہی سمرغ ہیں۔

منطق الطیر کا متن گارسین دتاسی (GARCIN DE TASSY) نے

۱۸۵۷ء میں چھاپا تھا۔ ۱۸۶۳ء میں اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ چھپا۔

ایس۔ سی۔ ناٹ (S.C. NOTT) کا کیا ہوا انگریزی ترجمہ ۱۹۵۵ء میں

آیا۔ ہندوستان میں بھی منطق الطیر متعدد بار چھپی ہے۔ فرید الدین عطارؒ سے بعض کتابیں منسوب بھی کر دی گئی ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

ان کی مختصر کتاب "پندنامہ" صدیوں تک بچوں کو بطور نصابی کتاب پڑھائی گئی ہے۔ اس کا انگریزی میں ترجمہ سلوسٹرے دی ساسی (SILVESTRE DE SACY) نے کیا تھا ۱۸۱۹ء میں دوسری تالیف 'تذکرۃ الاولیاء' ہے جسے آر۔ اے۔ نکلسن (R.A. NICHOLSON) نے ایڈٹ کر کے دو جلدوں میں چھاپا (۱۹۰۵ - ۱۹۰۷ء)

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ ج ۹/۸۰)

## عطیہ فیضی (۱۸۸۱-۱۹۰۷ء)

عطیہ فیضی بمبئی کے ایک علم دوست، تعلیم یافتہ اور روشن خیال خاندان میں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے۔ اقبال سے ان کی ملاقات لندن میں اپریل ۱۹۰۷ء میں ہوئی۔ اس ابتدائی تعارف کے بعد اپنے مخصوص ذوق مشترک کی بنا پر اقبال اور عطیہ فیضی میں فلسفہ موضوع گفتگو بن گیا۔ پروفیسر آرنلڈ کے ہاں بھی ان دونوں کی ملاقات ہوتی رہی۔ ان کی ذہانت اور قابلیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال نے اپنا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ اور تاریخ عالم کا مسودہ جو جرمن امتحان کے لیے لکھا تھا عطیہ فیضی کو پورا سنایا۔ اور ان کی رائے کی قدر کی۔ پھر اقبال جرمن چلے گئے۔ تو عطیہ فیضی بھی وہاں کے نظام تعلیم کا مطالعہ کرنے بائیںڈل برگ یونیورسٹی گئے۔ جہاں اقبال سے ان کی ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۱ء تک اقبال نے عطیہ فیضی کے نام دس خط زنگی کے اس دور میں لکھے جب وہ ایک جذباتی بحران سے گزر رہے تھے۔ یہ خطوط انگریزی میں لکھے گئے۔ فروری ۱۹۰۷ء میں عطیہ فیضی نے انگریزی میں اقبال پر ایک مختصر سا رسالہ بھی لکھا جس میں ان خطوط کے عکس اور یورپ میں تعلیمی دور کے تاثرات اور بعض اہم یادداشتوں کو قلم بند کیا۔ یہ کتابچہ فروری ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا۔ اس کا اردو ترجمہ ضیاء الدین برنی نے کیا۔ منظر عباس نقوی اور عبدالغفریز خالہ نے بھی اس کا اردو ترجمہ کیا۔ ضیاء الدین برنی کی کتاب کے اول ایڈیشن میں اقبال کا ایک اور خط بنام عطیہ فیضی محررہ ۲۹ مئی ۱۹۰۳ء کا عکس شائع ہوا۔ دوسرے ایڈیشن میں یہ خط شامل نہیں ہے یہ امر تعجب خیز ہے۔

مولانا شبلی نعمانی بھی عطیہ فیضی سے مسحور ہو گئے تھے اور ان کے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نام متعدد رومانی خطوط لکھے۔ اور ان سے متاثر ہو کر فارسی میں غزلیں اور نظمیں بھی کہیں۔

عطیہ فیضی نے ایک پارسی مصور رحیم سے شادی کی۔ یہ صوفی اور شاعر بھی تھے۔ اور کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ جن میں ایک ڈرامہ ”دختر ہند“ قابل ذکر ہے۔ (DAUGHTER OF INDIA)

مہاتما گاندھی جب پہلی راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے بعد بحری جہاز سے ہندوستان واپس آرہے تھے تو عطیہ بھی اسی جہاز میں تھیں۔ انھوں نے اصرار کر کے گاندھی جی کی انگلی میں آپس چھوئی اور گاندھی جی نے اپنی انگلی کے خون کا نشان عطیہ فیضی کی اوٹو گراف بک پر ثبت کر کے اپنے دستخط کیے۔ تقسیمِ ملک کے بعد عطیہ پاکستان چلی گئیں اور کراچی میں ”اکیڈمی آف اسلام“ (ACADEMY OF ISLAM) قائم کی۔

عطیہ فیضی کو فنونِ لطیفہ سے گہری دلچسپی تھی اور انھوں نے ہندوستانی رقص اور سنگیت پر متعدد کتابیں لکھیں۔

INDIAN MUSIC I ہندوستانی سنگیت، جلد اول

INDIAN MUSIC II ہندوستانی سنگیت، جلد دوم

SANGEET OF INDIA ہندوستان کا سنگیت

عطیہ فیضی کی زندگی کا آخری حصہ پریشان روزگاری اور کسمپرسی میں گزرا۔ ۴ جنوری ۱۹۶۱ء کو تقریباً ۸۶ سال کی عمر میں وفات پائی۔

ماخذ

(۱) شیخ عطاء اللہ: اقبال نامہ

(۲) عطیہ بیگم: اقبال (انگریزی)

(۳) عبدالعزیز خالد: اقبال (اردو)

(۴) ماہر القادری: یادِ رنگاں۔ جلد دوم

## ۱۔ (سر سید) علی امام (۱۸۶۹ء - ۱۹۳۱ء)

سر سید علی امام بیرسٹریٹ لا (ولادت ۱۱ فروری ۱۸۶۹ء) کو پٹنہ بہار کے قصبہ منیورہ میں پیدا ہوئے۔ اگست ۱۹۱۹ء میں حیدرآباد کے صدر المہام مقرر ہوئے۔ انھوں نے عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کا منصوبہ تیار کیا تھا۔ ۱۹۳۱ء میں دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے۔ وہاں سے بیمار ہو کر واپس آئے اور ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو انتقال فرما گئے۔

قانون دانی اور سیاست میں تو وہ ممتاز تھے ہی، اسلامی اخلاق اور آداب کا بھی بہترین نمونہ تھے۔ یورپ سے ہو آنے کے باوجود عربی قصائد کے اشعار اور فارسی کے ٹکسالی محاورات بروقت ان کی نوک زبان رہتے تھے۔ گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے جاتے ہوئے ”منوجا“ جہاز میں اقبال کے ہم سفر تھے۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۳۱ء کے ایک خط میں جو اسی جہاز سے کسی دوست کو تحریر کیا گیا تھا، اقبال فرماتے ہیں :

سید علی امام صاحب .. ایک روز صبح کے وقت عرشہ جہاز پر کھڑے تھے۔ میں بھی ان کے ہمراہ تھا۔ میل و فرسنگ کا حساب کر کے کہنے لگے۔ دیکھو بھائی اقبال! اس وقت ہمارا جہاز ساحل مدینہ کے سامنے سے گزر رہا ہے۔ یہ فقرہ ابھی پورے طور پر ان کے منہ سے نکلا بھی نہ تھا کہ آسٹروں نے الفاظ پر سبقت کی۔ ان کی آنکھیں نمناک ہو گئیں اور بے اختیار ہو کر بولے :

”بلغ سلامی روضۃ فیہا النبی المحترمؐ“

۱۔ عربی کے مشہور نعتیہ شعر کا مصرع ثانی ہے، پورا شعر یوں ہے :

ان قلت یا رب العباد یا رب الارض الحرم بلغ سلامی روضۃ فیہا النبی المحترم

(اے باد صبا اگر کسی دن تیرا گزر حرم مدینہ کی طرف ہو تو روضۃ مبارک میں نبی محترم آرام فرما میں میرا سلام پہنچا دیتا)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ان کے قلب کی اس کیفیت نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے

اقبال اس سے قبل بھی سید صاحب کی خاندانی وجاہت اور ذاتی اوصاف کے قائل تھے۔ جبھی تو "اسرارِ خودی" ان کے نام معنوں کی تھی۔ مثنوی کے پہلے ایڈیشن میں پیش کش کے اُن تیس شعر تھے۔ دوسرے میں آٹھ رہ گئے اور اس کے بعد بالکل حذف کر دیے گئے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: مکاتیبِ اقبال بنام گرامی

## علی بخش (متوفی ۱۹۶۹ء)

ضلع ہوشیار پور کے گاؤں اٹل گڑھ کا باشندہ علی بخش، علامہ اقبال کا ملازم خاص تھا۔ ۱۳۔ ۱۴ سال کی عمر میں اقبال کے پاس آیا اور ساری زندگی ان کے ساتھ ہی گزاری۔ اقبال کا انتقال بھی علی بخش کی آغوش میں ہوا۔

علی بخش نے چک مہربی ۱۸ میں ۱۹۶۹ء میں انتقال کیا۔

ماخذ	
رحیم بخش شاہین	اوراقِ گم گشتہ
چمرانِ حسنِ حسرت	اقبال نامہ
سید نذیر نیازی	اقبال کے حضور
سید نذیر نیازی:	: دانائے راز /

## (شیخ) علی حزیں (۱۱۰۳ھ - ۱۱۸۰ھ)

شیخ محمد علی حزیں ۲۷ ربیع الثانی ۱۱۰۳ھ (یکم اکتوبر ۱۷۰۱ء) کو اصفہان میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۲۶ھ (۱۷۱۴ء) میں ہندوستان آئے۔ ایران سے آنے والی آخری کھپ کے شاعر تھے۔ ان کی کلیات چار دواوین پر مشتمل ہے۔ جس میں قصیدہ، غزل، رباعی وثنوی سب کچھ شامل ہے۔

حزیں نے نظامی گنجوی کے خمسہ کا جواب بھی لکھنا چاہا تھا مگر اسے پورا نہ کر سکے۔ انھوں نے ہندوستان کے فارسی گو شعرا کو بھی اپنی انانیت سے خاصا برا فروختہ کر دیا تھا۔ چنانچہ سراج الدین علی خاں آرزو نے ان کی شاعری پر اعتراض کیے اور ایک رسالہ بھی لکھا۔

علی حزیں اپنے زمانے کے سربر آوردہ اور قادر الکلام شاعر تھے۔ وہ عربی میں بھی شعر کہتے تھے۔ اگرچہ یہ کلام بہت تھوڑا ہے۔ شیخ علی حزیں نے فارسی میں اپنی سوانح حیات بھی لکھی تھی۔ جو ”سوانح عمری شیخ علی حزیں“ کے نام سے ”کلیات حزیں“ میں چھپی ہے اور علاحدہ بھی شائع ہو چکی ہے۔

آخر میں بنارس جا کر رہے اور وہیں ۱۱ جمادی الاول ۱۱۸۰ھ (۱۷۶۵ء) کو انتقال کیا۔ قبر بھی وہیں ہے۔ بنارس کے بارے میں ان کا مشہور شعر ہے۔

”از بنارس نروم معبدِ عام است اینجا“

نہر بہمن بچہ لچھمن و رام است اینجا“

(میں بنارس سے کبھی نہ جاؤں کہ زیارت گاہِ خاص و عام ہے اور

یہاں کا ہر بہمن بچہ لچھمن اور رام ہے۔)



## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

”کلیاتِ حزمیں“ شائع ہو چکا ہے۔ (اپریل ۱۸۷۶ء مطبع نول کشور۔ لکھنؤ۔)  
ماخذ

- ۱۔ کلیاتِ حزمیں۔ طبع۔ نول کشور ۱۸۷۷ء
- ۲۔ غلام علی آزاد بلگرامی۔ خزانہ عامرہ
- ۳۔ تذکرہ شمع انجمن۔ ص ۱۳۱ - ۱۳۵
- ۴۔ ایڈورڈ براؤن۔ تاریخ ادبیات ایران۔ ج ۲۔ ص ۲۰۵
- ۵۔ فہرست کتاب خانہ۔ مجلس شوری ملی۔ ص ۴۱

## علامہ الدولہ سمنانی

(۶۵۹ھ/۱۲۶۱ء - ۷۳۶ھ/۱۳۳۵ء)

علامہ الدولہ سمنانی رکن الدین احمد بیابانکی ۶۵۹ھ/۱۲۶۱ء میں پیدا ہوئے۔  
آپ کی زیادہ تر زندگی خانقاہ سکاک سمنان میں گزری۔ آپ کی تصنیفات میں  
”مکاشفات“، ”ادب الخلوۃ“، ”موارد الشوارد“، ”شفایق الحقایق“ وغیرہ ہیں۔  
۷۳۶ھ مطابق ۱۳۳۵ء میں انتقال ہوا اور صوفی آباد سمنان میں مدفون ہوئے۔

ماخذ

ڈاکٹر محمد معین۔ فرہنگ فارسی۔ جلد ۱۵، ص ۱۱۸، تہران

## عمر الدین ( ۱۹۰۲ء - ۱۹۶۴ء )

پروفیسر محمد عمر الدین ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے فلسفہ، نفسیات، عربی اور فارسی کی اعلا اسناد حاصل کر کے یہ ۱۹۲۸ء میں دہلی کالج، دہلی، میں نائب پرنسپل کے عہدے پر فائز ہوئے۔ دو برس بعد وہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ اور نفسیات کے فیلو منتخب ہو کر علی گڑھ واپس آئے اور پھر ۱۹۴۸ء میں پروفیسر اور صدر شعبہ فلسفہ و نفسیات مقرر ہو کر تاحیات اسی عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۶۴ء میں علی گڑھ ہی میں وفات پائی۔

امام ابو حامد محمد الغزالی کے فلسفہ اخلاقیات اور مابعد الطبیعیات اور سید احمد خان کے نئے مذہبی طرز فکر پر ان کا کام بین الاقوامی اور دیر پا شہرت کا حامل ہے۔

ماخذ

”نقوش اقبال“ اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۷۷ء

## غالب (اسد اللہ خاں) (۱۷۹۷-۱۸۶۹ء)

مرزا اسد اللہ خاں غالب عرف میرزا نوشہ، ۲۷ دسمبر، ۱۷۹۷ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد عبد اللہ بیگ خاں عرف مرزا دولہا تھے۔ جو بہار جہ الہور کی ملازمت میں مارے گئے تھے۔ غالب کے چچا میرزا نصر اللہ بیگ خاں نے بھتیجوں کی پرورش کی۔ مگر یہ بھی ۱۸۰۶ء میں ایک معرکہ میں جان بحق ہوئے۔ اس وقت غالب کی عمر نو برس کی تھی۔ اس کے بعد میرزا غالب کا کچھ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اور وہ اپنی ننھیال میں رہنے لگے۔ ۱۸۱۰ء میں ان کی شادی الہی بخش خاں معروف کی چھوٹی صاحبزادی امراؤ بیگم سے ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد انھوں نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ یہاں میرزا کی مالی پریشانیوں کا آغاز ہوا۔ پنشن میں اضافے کی کوشش کرنے کے لیے وہ ۱۸۲۶ء میں کلکتہ گئے۔ یہاں حامان قتل سے ان کا مشہور معرکہ ہوا جس کی صفائی میں انھوں نے مثنوی ”باد مخالف“ لکھی۔ پنشن کے مقدمہ میں میرزا کو کامیابی نہیں ہوئی۔

۱۸۴۰ء میں انھیں دلی کالج میں فارسی کے مدرس کا عہدہ پیش کیا گیا۔ مگر غالب نے اس بنا پر انکار کر دیا کہ پرنسپل ان کے استقبال کے لیے دروازہ تک نہیں آیا۔ ۱۸۴۷ء میں وہ قمار بازی کے جرم میں ماخوذ ہوئے اور تین ماہ قید کی سزا ہوئی۔ اس پر آشوب زمانے میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے ان کی بہت دل جوئی کی۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی سے ذرا پہلے نواب یوسف علی خاں ناظم دہلی رامپور ان کے شاگرد ہو گئے۔

مرزا غالب کی کوئی اولاد زندہ نہ رہی۔ آخر انھوں نے اپنی بیوی کے بھانجے زین العابدین خاں عارف کو متبنی بنا لیا لیکن اس کا بھی ۱۸۵۲ء میں انتقال ہو گیا۔ عارف کی وفات کے بعد ان کے دو بیٹوں مرزا باقر علی خاں کامل اور حسین علی خاں شاداں کو اپنے پاس رکھا اور اولاد کی طرح پرورش کی۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

غالب نے ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ۳۷ سال چار ماہ کی عمر پا کر دہلی میں وفات پائی اور بستی حضرت نظام الدین میں مدفون ہیں۔

غالب نے (۱۸۰۷ء - ۱۸۰۷ء) سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے لیکن تقریباً ۱۸۱۶ء سے غالب تخلص اختیار کیا۔ فارسی میں ان کی شعر گوئی کا باقاعدہ آغاز ۲۸-۲۷ء میں ہوا۔ ان کے اردو دیوان کا پہلا ایڈیشن ۱۸۴۷ء میں مرتب ہوا اور ۱۸۴۱ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۸۴۷ء میں اور تیسرا ایڈیشن ۱۸۶۱ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ جبکہ چوتھا ایڈیشن ۱۸۶۲ء میں، پانچواں اور آخری ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا۔

فارسی دیوان ”میخانہ آرزو و سرانجام“ ۱۸۴۵ء اور کلیاتِ نظم فارسی کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں نول کشور پریس نے شائع کیا۔ فارسی نظم میں ان کی تصنیف ”مہر نیم روز“، ”پنج آہنگ“ اور ”دستنبو“ مشہور ہیں۔ آخری زمانے میں ”برہانِ قاطع“ پر ان کی تنقید نے خاصا ہنگامہ برپا کیا اور اس بحث میں متعدد رسالے موافق و مخالف میں شائع ہوئے۔

غالب کے رقعات کے درجہ جوئے ”عود ہندی“ (۱۸۶۸ء) اور ”اردوئے معلیٰ“ (مارچ ۱۸۶۹ء) شائع ہوئے۔ غالب نے اردو نشر کو نئی تہ و تاب اور دلکش رنگ و آہنگ دیا ہے ان کی خطوط نویسی کا انداز منفرد اور ان سے ہی مخصوص ہے۔

غالب بلاشبہ اردو کے عظیم ترین شاعر ہیں۔ اردو دیوان فارسی صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک نئی آواز ہے۔ اقبال پر غالب کے کلام کا گہرا اثر ہے۔ خاص طور پر غالب کے کلام میں سخت کوشی، خود داری اور عزت نفس کے متعلق جو مطالب ملتے ہیں وہ اقبال کی افتاد طبع کے عین مطابق ہیں۔ اقبال نے غالب پر ایک نظم بھی لکھی ہے جو ”بانگ درا“ میں شامل ہے اور غالب کا تذکرہ ”جاوید نامہ“ میں بھی کیا ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۸۵۰ء میں انھیں دربارِ مغلیہ سے نجم الدولہ دبیر الملک، نظام جنگ کے خطابات عطا ہوئے۔ ۸ مئی ۱۸۵۴ء کو وہ بہادر شاہ کے استادِ شعر مقرر ہوئے۔

ماخذ

الطاف حسین حالی : یادگار غالب

غلام رسول مہر : غالب

محمد اکرام : غالب نامہ

مالک رام : ذکرِ غالب

سید عابد علی عابد : تعلیماتِ اقبال

## غزالی (ابو حامد محمد بن محمد) (۶۱۰۵۸ - ۶۱۱۱۱)

فلسفی، عالم دین، فقیہ، متکلم — مشہد (ایران) سے ۱۵ میل شمال مغرب میں قصبہ طوس میں ۶۱۰۵۸ میں پیدا ہوئے۔ مذہباً اشعری تھے۔ ۶۱۰۹۱ میں مدرسہ نظامیہ بغداد میں مدرس ہوئے۔ شدید روحانی تشنگی کے زیر اثر ۶۱۰۹۵ میں انھوں نے مدرسہ کی ملازمت ترک کر دی اور دس سال تک عزلت میں ریاض کرتے رہے۔ پہلے دو سال دمشق میں رہے پھر حج کر کے بغداد میں آ گئے۔ ۶۱۱۰۵ میں سلطان کے اصرار پر انھوں نے نیشاپور میں مدرسہ قبول کرنی تھی مگر جلد ہی اسے بھی چھوڑ دیا اور طوس میں آ کر گوشہ نشین ہو گئے۔ ۶۱۱۱۱ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی متعدد تصانیف ہیں۔ بعض ان سے منسوب بھی کر دی گئی ہیں سب سے اہم تصنیف احیاء علوم الدین ہے جس میں شریعت اور طریقت کی تطبیق اپنے روحانی مکاشفات اور تحقیقی علم و مشاہدہ سے کی گئی ہے۔ انھوں نے صوفیاء اور فقہاء کے درمیان اختلافات کو ختم کرنے کی بھی کوشش کی۔ انھیں حجت الاسلام کہا جاتا ہے کیوں کہ انھوں نے اسمعیلیوں کے پروپیگنڈے اور نوافلاطونی فلسفیوں کے اعتراضات کا مسکت جواب دیا۔ علم الکلام میں ان کی تصنیف تہافت الفلاسفہ بے نظیر مانا گئی ہے۔ المنقذ من الضلال میں ان کے اپنے روحانی اضطراب کا بیان ہے۔ کیمیائے سعادت بھی مذہبی اور صوفیانہ لٹریچر میں اہم مقام رکھتی ہے۔

ماخذ:

دائرة المعارف برطانیکا ج ۱۰/۳۸۷

## غزالی مشہدی (متوفی ۹۸۰ھ)

علی رضائی غزالی مشہدی (ف ۹۸۰ھ) مغل دربار کا پہلا ملک الشعراء،  
تہماسپ صفوی کے دربار سے نکل کر دکن کی طرف آیا۔ پہلے علی قلی خاں زماں  
سے اور پھر اکبر کے دربار سے متوسل ہوا۔ احمد آباد گجرات میں ایک معرکہ میں  
مارا گیا اور پورے سرکاری اعزاز کے ساتھ سرخیز (سرکھج) کی شاہی حویلی  
کے کنارے دفن ہوا۔

تصانیف متعدد ہیں۔ دیوان قصائد و غزلیات، کتاب اسرار (نثر فارسی)  
رشتات الحیات (در نقصوت) مرآة الکائنات (در اخلاق)

ماخذ

کشن چندا خلاص تذکرہ ہمیشہ بہار ۱۸۶۷-۱۸۷۱



## (خواجہ) غلام الحسین (۱۸۶۸ء - ۱۹۳۶ء)

یہ دسمبر ۱۸۶۸ء میں پانی پت (ریاست ہریانہ بھارت) میں پیدا ہوئے ان کا خاندان تیرھویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا ان کے مورث اعلیٰ خواجہ ملک علی انصاری جو ہرات کے حضرت ابو علی انصاری کے خاندان سے تھے، ہندوستان آئے تھے۔

خواجہ غلام الحسین نے فارسی اور عربی کی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ دہلی سے مٹریکولیشن کا امتحان پاس کیا۔ پانچ سال مولانا حالی کی صحبت میں گزارے کہ یہ اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔

عربی، فارسی اور علوم دین میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے دنیا کے تمام مذاہب کا گہرا مطالعہ کیا تھا جس کی وجہ سے مذہب کے معاملہ میں ان کا بڑا سیکولر مشرب تھا۔ انھوں نے ہربرٹ اسپنسر (HERBERT SPENCER)

(فلسفہ تعلیم) کا

"PHILOSOPHY OF EDUCATION"

کی مشہور تصنیف

اردو میں ترجمہ کیا۔ ۱۹۳۶ء میں وفات پائی۔

ماخذ

خواجہ غلام الحسین: مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

## (میر) میرنگ (۱۸۷۵-۱۹۵۲ء)

میر غلام بھیک میرنگ، لاہور کی ممتاز شخصیت، دورانہ ر ضلع انبالہ کے ایک سید خاندان میں ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور اور لا کالج میں تعلیم حاصل کی۔ شعر و ادب کا ذوق خدا داد تھا۔ داغ دہلوی کا تلمذ اختیار کیا اقبال سے ان کی ملاقات ۱۸۹۵ء میں ہوئی جب دونوں گورنمنٹ کالج لاہور میں طالب علم تھے۔ بعد میں دونوں نے کئی ہم طرح غزلوں میں طبع آزمائی بھی کی۔

میر میرنگ نے ۱۹۰۰ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا اور انبالہ میں پریکٹس شروع کی۔ قومی اور اجتماعی فلاح کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ہندوستان کی مرکزی یجسلیٹو اسمبلی کے رکن بھی رہے اور ایک مسودہ قانون پیش کیا جسے ”شرعیّت بل“ کہتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں میر میرنگ پاکستان چلے گئے وہاں بھی مجلس قانون ساز کے ممبر رہے۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو انتقال ہوا۔ تصانیف میں کلام میرنگ (۱۹۰۷) اور ”غبارِ افق“ دو مختصر مجموعے یادگار ہیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرین اقبال کی نظر میں

صفحات ۶۳-۸۵

محمد عبداللہ قریشی۔ حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں۔

ص۔ ۱۰۹-۱۱۱

## غنی کشمیری (متوفی ۱۰۷۹ھ)

ملاطاہر، غنی برصغیر کے ایک بڑے شاعر تھے۔ کشمیر میں فارسی شعرا کے آب گل سرسید کہلانے کے لائق ہیں۔ غنی اسم بامستی اور درویش مزاج تھے بقول اقبال:

شاعر رنگین نوا طاہر غنی فقر اور ظاہر غنی، باطن غنی  
زندگی کا بیشتر حصہ وادی میں گزارا۔ سرینگر شہر آپ کا مولد و مستقر تھا۔ نہ ستائش  
کی تمنا نہ صلے کی پروا۔ غنی کے اساتذہ میں ایک ملا محسن فانی تھے۔  
غنی نے شہنشاہ عالمگیر کا زمانہ پایا تھا۔ سیف خاں ناظم کشمیر کے ذریعہ بادشاہ  
نے انھیں بلایا۔ مگر وہ ملنے پر آمادہ نہ ہوئے۔ اس کشمکش میں ایک دن ان پر جذب  
کی حالت طاری ہوئی اور وہ جان بحق ہو گئے۔ یہ واقعہ ۱۰۷۸ (۱۰۷۹ھ) کا  
ہے۔ اس وقت ان کی عمر ۳۹ سال تھی۔

ماخذ

- ۱۔ ڈاکٹر محمد صدیق شبلی
- ڈاکٹر محمد ریاض
- ۲۔ نظامی بدایونی - قاموس المشاہیر ص ۱۱۲ - ۱۱۳

ALFRED VON KREMER

## الفرد فان کریمر

(۱۲۴۳-۱۳۰۴ھ/۱۸۲۸-۱۸۸۹ء)

الفرد فان کریمر ALFRED VON KREMER جرمن مستشرق، وزیر میں سے تھا۔ ویانا میں پیدا ہوا وہیں تعلیم پائی مصر اور شام میں خوب سفر کیے اور عربی زبان کی بھی مصر میں قنصل بھی مقرر ہوا پھر ۱۸۷۰ء میں بیروت میں رہا۔ یہاں سے ویانا کو واپس ہوا اور وزیر خارجہ بنایا گیا۔ دوسرے محکموں میں بھی وزیر رہا۔ اس کی تقریباً ۲۰ کتابیں شائع ہوئیں ان میں ”کتاب المغازی“ للواقدي ”الاحکام السلطانیة“ للماوردی ”القصيدة الحمیریة“ لنسوان اور ”الاستبصار فی عجائب الامصار“ جو مراکو کے بارے میں چھٹی صدی کے مصنف کی ہے۔ کریمر نے جرمن زبان میں اسلام اور اسلامی ثقافت پر بھی بہت لکھا ہے۔ اس کی کتاب ”تاریخ القرآن“ بہت مشہور ہے۔

ماخذ:

الاعلام ۲/۷

المستشرقون ۱۶۷

## فردوسی (متوفی تقریباً ۶۹۲۵ء - تقریباً ۶۱۰۲ء)

فارسی کا عظیم ترین شاعر، کلاسیکل رزمیہ نظم، شاہ نامہ، کا مصنف۔ اس کا نام ابوالقاسم منصور تھا۔ طوس کے قریب ایک گاؤں میں غالباً ۶۹۲۵ء میں پیدا ہوا اور شاید ۶۱۰۲ء میں انتقال کیا۔ اس کے بارے میں بہت سی داستانیں مشہور ہو گئی ہیں مگر مستند ہم عصر مواد نہیں ملتا نظامی عروضی سمرقندی نے ۱۱۱۶ یا ۱۱۱۷ میں اس کے روضہ کی زیارت کی تھی اور اس علاقے میں فردوسی کے بارے میں جو روایات زبان زد تھیں ان کو جمع کیا تھا۔ یہی قدیم ترین ماخذ ہے۔ نظامی کا بیان ہے کہ وہ ایک دہقان (دیہاتی) تھا، اور اسے اپنی زمینوں سے خاص آمدنی حاصل ہوتی تھی۔ اس کا صرف ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔ بیٹی کے جہیز کا انتظام کرنے کے لیے اس نے 'شاہنامہ' لکھنا شروع کیا تھا۔ جس میں وہ آئندہ ۳۵ سال تک منہمک رہا۔

شاہنامہ میں ساٹھ ہزار ابیات ہیں۔ یہ اسی نام کی ایک نثری تصنیف پر مبنی ہے جو طوس میں لکھی گئی تھی۔ اور فردوسی کے زمانے میں دستیاب تھی، اس نثری شاہنامہ کا ماخذ پہلوی زبان کی کتاب خدای نامک تھی جس میں قدیم زمانے سے لے کر خسرو ثانی (۵۹۰ء - ۶۲۸ء) کی حکومت تک کے حالات لکھے گئے تھے۔ لیکن اس میں عربوں کے ہاتھوں ساسانیوں کی حکومت کے خاتمہ کا حال بھی اضافہ کر دیا گیا تھا۔ سب سے پہلے شاہنامہ کو نظم کا لباس واقعی نے پہنانا شروع کیا جو سامانی دربار کا شاعر تھا۔ وہ ایک ہزار اشعار لکھ کر مر گیا۔ یہ اشعار جن میں زرتشت پیغمبر کے ظہور کا بیان ہے فردوسی نے اپنے شاہنامہ میں شامل کر لیے اور اس کا مناسب اعتراف کیا ہے۔

شاہنامہ کی آخری تکمیل ۱۰۱۰ء میں ہوئی۔ اسے محمود غزنوی کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ فردوسی اور محمود غزنوی کے تعلقات پر بھی بہت سے افسانے گھڑیے گئے ہیں۔ نظامی کا بیان ہے کہ فردوسی خود غزنی آیا اور وزیر احمد بن حسن میمندی کے توسط سے دربار میں باریاب ہوا۔ محمود نے میمندی کے مخالف کسی درباری سے پوچھا کہ فردوسی کو کیا الغام دیا جائے تو اس نے کہہ دیا کہ ۵۰ ہزار درہم کافی ہوں گے۔ فردوسی کو صرف ۲۰ ہزار درہم ملے جو اس نے حمام کے خادم اور ایک مے فروش کو تقسیم کر دیے۔ فردوسی وہاں سے ہرات چلا آیا۔ پھر مازندران گیا۔ یہاں اس نے سو شعروں پر مشتمل محمود کی ہجو لکھی جسے سپہند شہریار والی مازندران نے ایک ہزار درہم دے کر لے لیا۔

فردوسی نے ہجو کا مسودہ بھی ضائع کر دیا تھا اور اب اس کے صرف چھ شعر ملتے ہیں۔ محمود غزنوی نے بعد کو تلافی کی اور ساٹھ ہزار دینار بھیجے مگر یہ اس وقت پہنچے جب فردوسی کا جنازہ تدفین کے لیے جارہا تھا۔ اس کی بیٹی نے یہ صلہ لینے سے انکار کر دیا۔ اس سے ایک مثنوی 'یوسف زلیخا' بھی منسوب ہے مگر یہ فردوسی کی وفات سے سو برس بعد لکھی گئی ہے۔

اردو میں حافظ محمود شیرانی کی کتاب "فردوسی پر چار مقالے" بہترین تحقیق ہے جو اس موضوع پر اب تک ہوئی ہے۔

ماخذ

## (مولوی) فرید احمد نظامی (متوفی ۱۹۴۱ء)

مولوی فرید احمد نظامی حضرت بابا فرید گنج شکر کی اولاد میں ہیں وہ امر وہہ، ضلع مراد آباد کے باشندہ تھے۔ ان کے والد ارشاد علی نظامی ۱۸۴۶ء سے صوبہ پنجاب کے مختلف عہدوں پر رہے۔ وہ پنجاب کے لٹینڈ گورنر جارج ہملٹن کے میرمنشی بھی تھے۔ ۱۸۵۷ء میں انھوں نے صوبہ کے عوام کی بہت خدمت کی۔ مدت تک انبالہ میں وکالت بھی کی۔ ان کے فرزند مولوی فرید احمد نظامی جھانسی، میرٹھ وغیرہ میں سب رجسٹرار رہے۔ وہ سرسید کی تحریک کے بڑے حامی، وسیع المطالعہ اور روشن خیال انسان تھے۔

۱۹۴۱ء میں میرٹھ ہی میں انتقال ہوا، درگاہ شاہ ولایت میرٹھ میں دفن ہوئے۔ اور کراچی ڈیولپمنٹ اٹھارٹی کے ڈائریکٹر جنرل جناب ظل احمد نظامی ان کے پوتے ہیں۔

ملاحظہ ہو :

خلیق احمد نظامی۔ تاریخ مشائخ چشت

## قائمی (متوفی ۱۲۷۰ھ)

قائمی کا نام مرزا جنیب ہے۔ یہ شیراز میں پیدا ہوا۔ علومِ درسیہ کی تحصیل کے بعد شاعری اختیار کی اور شجاع السلطنہ کی مداحی کرتا رہا۔ جب زیادہ شہرت نہ ہوئی تو شاہی دربار میں پہنچا۔ محمد شاہ اور ناصر الدین قاجار نے اس کی نہایت قدر کی۔ ۱۲۷۰ھ میں وفات پائی۔

قائمی ایک قادر الکلام شاعر تھا جس کے ذریعہ بقول شبلی قدما کا دور دوبارہ واپس آگیا۔ اس نے قصیدہ گوئی میں کمال حاصل کیا اور تمام قصیدے اساتذہ قدما یعنی فرخی، منوچہرن اور خاقانی کے جواب میں لکھے۔ قدما کے خصائص کے ساتھ جو ندرت کلام اور صفائی و روانی اس کے کلام میں ہے وہ قدما کے یہاں بھی نہیں۔ واقعہ نگاری میں کوئی شاعر اس کا ہمسر نہیں ہوا۔ مزید برآں اس کے کلام میں زبان کا لطف، محاورات کی برستگی اور روانی جادو کا اثر پیدا کرتی ہے۔ اس کا طرز تمام ایران پر چھا گیا۔ شبلی کی رائے میں قائمی کے بعد پھر ایران میں کوئی نامور شاعر نہیں ہوا۔

ماخذ:۔

شبلی نعمانی۔ شعر العجم۔ حصہ پنجم، طبع چہارم، ص۔ ۱۹-۲۳



## قدسی (شاہ اسد الرحمن) (ولادت ۱۸۹۱ء)

شاہ ناصر الدین اسد الرحمن قدسی ولد حبیب الرحمن ۱۸۹۱ء میں بھوپال میں پیدا ہوئے۔ ان کا آستانہ ”شہرستان قدسی“ کہلاتا تھا۔ ۱۹۲۹ء میں پاکستان گئے اور بھون (ضلع جہلم) میں اپنی خانقاہ قائم کی۔ قدسی کے مریدوں کا وسیع حلقہ تھا وہ شاعر بھی تھے اور ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ آیات قدسی، نغمات الحبیب (۱۹۱۵ء) سترویں نامہ (۱۹۱۵ء) نامہ قدسی اطمینان قلب، کشکول قلندر سی، الکلام، حفظ البحر وغیرہ

ماخذ

صہبائے کھنوی۔ اقبال اور بھوپال

اخلاق اثر۔ اقبال نامے۔

## (محمد قلی قطب شاہ (متوفی ۱۱۶۱ھ)

قطب شاہی خاندان میں محمد قلی قطب شاہ سب سے زیادہ مقبول، ہر دل عزیز امن پسند اور علم دوست بادشاہ گزر رہے۔ اس کے دورِ حکومت ۳۱ سال تک یعنی ۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء تا ۱۰۲۰ھ/۱۶۱۱ء تک رہا۔ اس کے دور میں سلطنت کو ہر طرح کا فروغ ملا۔ علاوہ اور کئی خصوصیات کے محمد قلی قطب شاہ ایک زبردست شاعر تھا۔ یہ اردو کا سب سے پہلا صاحبِ دیوان شاعر گزر رہے۔ اس کے کلام کا ذخیرہ نہایت وافر ہے جس کو اس کے بھتیجے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے اس کے مرنے کے بعد ۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء میں مرتب کیا۔ اور ۱۱۹۴ھ میں ڈاکٹر محی الدین زور کی جدید ترتیب سے ادارۂ ادبیاتِ اردو حیدر آباد نے شائع کیا۔

محمد قلی قطب شاہ کا اسلوب نہایت سادہ اور سلیس ہے۔ اس کی شاعری مقامی خصوصیات سے مملو ہے۔ ہندوستان کے مقامی رسم و رواج اور تہوار اسے بے حد عزیز رکھتے۔ وہ پہلا بادشاہ ہے جس نے مقامی لباس اور طرزِ معاشرت اختیار کی۔ اس کی شاعری پر ہندی شاعری کا بھی اثر ہے۔ مقامی رنگ بھی غالب ہے۔ اس نے اردو کے علاوہ تیلگو زبان میں بھی بے شمار اشعار کہے ہیں۔ اس کی غزلوں میں لطافت اور عاشقانہ عنصر بہت ہے۔ فارسی شاعروں میں وہ حافظ شیرازی سے بہت متاثر ہے۔ کلیاتِ قلی قطب شاہ، میں ہم کو مثنوی، ترجیع بند، مرثیہ، غزل، سب ہی اصنافِ سخن ملتی ہیں۔ جو اس کی قادر الکلامی اور فطری طور پر شاعرانہ صلاحیتوں کی آئینہ دار ہیں۔

ماخذ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

THAMAS CARLYLE

کارلائل، تھامس

(۱۷۹۵-۱۸۸۱ء)

(ECCL.FECHAN

ANNANDALE)

۴ دسمبر ۱۷۹۵ء کو جنوبی اسکٹ لینڈ میں اسٹن ڈیل کے مقام پر پیدا ہوا۔ ۱۸۰۵ء میں ابتدائی تعلیم کے لیے انان اکیڈمی (ANNAN ACADEMY) میں داخلہ لیا۔ ۱۸۰۹ء میں یونیورسٹی آف ایڈنبرا (UNIVERSITY OF EDINBURG) میں داخلہ لیا۔ مگر کوئی کورس مکمل نہیں کیا۔

۱۸۱۴ء میں انان اکیڈمی (ANNAN ACADEMY) میں ریاضی کا استاد مقرر ہوا۔ مگر مدرسہ سے اس نے آئی۔ پھر ۱۸۱۹ء میں ایڈنبرا یونیورسٹی میں قانون کے مطالعہ کے لیے داخلہ لیا۔ تین سال گزرنے کے بعد بھی یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ زندگی میں کیا کرنا ہے۔ ۱۸۲۱ء میں اس میں غیر معمولی انقلاب آیا۔ جس کا افسانوی حال اس کی مشہور کتاب SARTOR RESARTUS میں ملتا ہے۔ انقلاب یہ تھا کہ اسے شیطان سے سخت نفرت ہو گئی مگر خدا سے محبت پیدا نہ ہو سکی۔ اور تشکیک اس کی فطرت ثانی بن گیا۔

۱۸۴۵ء میں ایڈنبرا یونیورسٹی کا "ریکٹر" REACTOR مقرر ہوا۔ ۵ فروری ۱۸۸۱ء

کو لندن میں انتقال کیا۔ اس کی زندگی غربت، ناکامی اور حزن و ملال میں گزری۔ کارلائل ایک صائب طرزِ انشا پر داز اور مورخ کی حیثیت سے انگریزی ادب میں مشہور ہے۔ اس کی معرکتہ آراء تصانیف

SARTOR RESARTUS (1836)

THE FRENCH REVOLUTION (1837).

ON HEROES, HERO-WORSHIP AND THE HEROIC IN HISTORY (1841)

اور

اس میں ایک مضمون پیغمبر اسلام پر بھی شامل ہے)

FREDERICK THE GREAT (1858-65) پر مشتمل ہیں۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ جلد ۳۔ ص ۹۲۳-۹۲۵

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

KARL MARKS

(۱۸۱۸ء - ۱۸۸۳ء)

کارل مارکس

دورِ حاضرہ کا عظیم سیاسی فلسفی اور اشتراکیت کا مبلغ جس نے دنیا کے مختلف

ممالک کے سماجی و معاشی نظام کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ اس کی عظیم شاہکار ”سرمایہ“

(DAS CAPITAL) ہے۔ اقبال نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ ع

قلب او مومن دماغش کا فراست

(اس کا دل مومن اور اس کا دماغ کافر ہے)

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

(LORD) KITCHENER, HORATIO HERBERT کچنر ہوریشیو ہربرٹ

(۱۸۵۰-۱۹۱۴ء)

یہ آئرلینڈ میں ۱۸۵۰ء میں پیدا ہوا۔ رائل ملٹری اکیڈمی (ROYAL MILITARY ACADEMY) میں تعلیم پائی۔ اور اکیس برس کی عمر میں افسر بن گیا۔ فوجی ملازمت کے شروع کے چند سال افریقہ اور مشرق وسطیٰ میں بسر کیے۔ اس کی شہرت کا آغاز ۱۸۹۸ء میں ہوا۔ جب اس نے مہدی سوڈانی کے خلاف جنگ کر کے خرطوم (سوڈان) پر قبضہ کر لیا۔ کچنر نے مہدی سوڈانی کی تربت کھدوا کر اس کی ہڈیاں سمندر میں بہا دیں۔ اس فتح کے صلے میں اسے ”ارل“ (EARL) کا خطاب اور ڈیڑھ لاکھ پونڈ کا عطیہ دیا گیا۔ ۱۸۹۹ء میں اسے چیف آف اسٹاف (CHIEF OF STAFF) بنا کر جنوبی افریقہ بھیجا گیا۔ جہاں وہ جنگ بوئر (BOER WAR) چھیڑنے پر برطانوی افواج کا کمانڈر مقرر ہوا۔

۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۹ء تک ہندوستان میں کمانڈر ان چیف (COMMANDER-IN-CHIEF) کے فرائض انجام دیے۔ ان دنوں وائسرائے ہند لارڈ کرزن سے اس کی جھڑپ ہو گئی اور متنازعہ فیہ امر یہ تھا کہ نظم و نسق سلطنت میں کمانڈر ان چیف نائب سلطان یعنی وائسرائے کا محکوم ہے یا نہیں۔ برطانوی حکومت نے کرزن کے حق میں اور کچنر کے خلاف فیصلہ دیا۔ اس نے ملازمت سے سبکدوش حاصل کر لی۔ جب پہلی جنگ عظیم چھڑی تو وزیر جنگ مقرر ہوا۔ ۱۹۱۴ء میں زار روس سے ملاقات کرنے کے لیے جہاز میں روانہ ہوا لیکن اسے جرمنوں نے غرق کر دیا۔ لارڈ کچنر کی لاش سمندر کی نذر ہو گئی اور بڑی تلاش کے بعد بھی نہ مل سکی۔

ماخذ:

۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز لیمیٹڈ، لاہور، ص ۱۱۳۲

۲۔ سید عابد علی عابد۔ تلمیحات اقبال۔ ص ۴۹۹

## کرزن (جارج ناٹھنیل، لارڈ) (۱۸۵۹-۱۹۲۵ء)

CURZON (GEORGE NATHANIEL 1ST MARQUEES) .

۱۱ جنوری ۱۸۵۹ء کو ڈربئی شائر DER BYSHIRE میں پیدا ہوا۔  
 ۱۸۸۶ء میں وہ کنزرویٹو پارٹی کی طرف سے برطانوی پارلیمنٹ کا ممبر ہوا۔  
 ۱۸۹۱ء میں ہندوستان کا انڈر سکرٹری ہوا، اس نے امریکا، ہندوستان، چین،  
 مشرق وسطیٰ اور مشرق وسطیٰ کی طویل سیاحت کی۔ ابھی کرزن چالیس سال کا بھی  
 نہیں ہوا تھا۔ کہ جنوری ۱۸۹۹ء میں ہندوستان کا وائسرائے ہو گیا اور نومبر  
 ۱۹۰۵ء تک اس عہدے پر فائز رہا۔ صوبہ سرحد اسی نے بنایا، بنگال کی تقسیم  
 کی پالیسی اختیار کی۔ جو بعد کو منسوخ کی گئی۔ کمانڈر ان چیف لارڈ کچنر  
 (KITCHNER) سے اختلاف کی وجہ سے اس نے استعفادیا جو منظور ہو گیا۔  
 ۱۹۰۷ء میں وہ آکسفورڈ کا چانسلر ہوا۔ پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں وہ کابینہ  
 میں بھی رہا۔ ۱۹۱۹ء میں وہ سکرٹری امور خارجہ ہوا مگر وزیراعظم سے  
 اکثر معاملات میں اس کا اختلاف ہی رہا۔ آخر ۱۹۲۴ء میں اسے استعفادینا  
 پڑا۔

۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کو لندن میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ جلد ۶/۹۲۳-۹۲۴)

## (خواجہ) کمال الدین (ولادت ۱۸۶۰ء)

خواجہ کمال الدین مرحوم لاہور کے ایک معزز کشمیری خاندان میں ۱۸۶۰ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں فورمین کرسچن کالج سے بی۔ اے اور ۱۸۹۸ء میں لاہور کالج سے وکالت کا امتحان پاس کر کے پشاور میں پریکٹس شروع کی مگر ۱۹۰۳ء میں لاہور واپس آ گئے۔

آپ کو تبلیغ اسلام کا شوق ہی نہیں جنون تھا۔ ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۱ء تک پورے ہندوستان کا دورہ کیا اور ہر حصے میں تبلیغی لیکچر دیئے۔ ۱۹۱۲ء میں انگلستان روانہ ہو گئے۔ وہیں ۱۹۱۳ء میں دوکنگ مشن WOKING MISSION قائم کیا اور ایک رسالہ اسلامک ریویو ISLAMIC REVIEW جاری کیا۔

انھوں نے اردو اور انگریزی میں ستر اسی کے قریب مفید کتا ہیں تصنیف کیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: اقبال بنام شاد ص ۱۴۷-۱۴۸

## کمال بے (۱۸۴۰ — ۱۸۸۸ء)

نامق کمال (NAMIK KAMAL) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ترکی کا عظیم شاعر جدید ترکی نثر کا بانی اور ممتاز محبِ وطن تھا یہ اگر داگ (EKIRDAG) کے مقام پر ۲۱ دسمبر ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوا۔ گو ایک امیر خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ تاہم اس کی باقاعدہ تعلیم نہ ہو سکی۔ یہ ”نوجوان ترک“ (YOUNG TURK) پارٹی میں شامل ہو گیا اور اس پارٹی کے دو اخبارات ”مخبر“ (MUKHBIR) اور ”حریت“ کی ادارت کرنے لگا۔ ان اخبارات نے نوجوانوں میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس کی پاداش میں اسے قید و بند کی صعوبت بھیلنا پڑی اور جلا وطن کر دیا گیا۔ اس کے نعرے ”آزادی“ اور ”وطن“ تھے۔ اس نے ترکوں کی قومی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا اور ترکی ادب کا احیا کیا۔ اس نے بہت کم عمر پائی۔ ۳۰ دسمبر ۱۸۸۸ء میں انتقال کیا۔

اس کی نظمیں، ناول اور ڈرامے ترکی ادب کے شہ پارے شمار کیے جاتے ہیں۔ اس نے ۱۸۵۴ء سے شاعری شروع کی۔ اس کے ناول ”وطن یا ہوت سلاستری“ (VATAN YAHUT SILISTRE) اور عارف بے (۱۸۷۴ء)

اس کے پرجوش جذبہ وطن پرستی کے آئینہ دار ہیں ”زولتی چوکلک“ (ZAVALLI CHOCUK) (قابلِ رحم بچہ) شادی کے سماجی مسائل پر ہے۔ اس کا ڈرامہ ”گل نہال“ ۱۸۷۵ء عورت کے جذبہ انتقام کی کہانی ہے اور دوسرا ڈرامہ ”کرلا“ (۱۹۱۰ء) عورت کو سماج میں اس کا اصل مقام اور درجہ سے محروم رکھنے کا ماتم کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے تاریخی ناول بھی لکھے مثلاً

”انتباہ“ (INTIBAH) رعلی بیگ کے کارنامے اور جزئی ز (JESMI) ۱۸۸۰ء اور ایک تاریخی ڈرامہ ”جلال الدین خوارزم شاہ“ ۱۸۸۵ء لکھا۔ کمال نے اسنام کی تعلیمات اور اسلامی تہذیب و تمدن کی روح کو



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اپنے فکرو فن میں جذب کر لیا تھا۔

ماخذ: —

۱۔ پروفیسر اکمل ایوبی۔ عکس جمیل (اردو)

۲۔ دائرۃ المعارف اسلامیہ اردو

ص - ۱۷ - ۳۹۸ - ۴۰۷

## ۔ (علامہ محمد امین) کیفی چرپا کوٹی (۱۸۹۰-۱۹۵۴ء)

جولائی ۱۸۹۰ء میں قصبہ ولید پور ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی محمد فاروق اپنے زمانے کے ایک نامور عالم تھے اور شبلی نعمانی کے استاد تھے۔ سولہ برس کی عمر میں اردو، فارسی، ہندی، علوم ریاضیات اور علوم ادب و دینی تعلیم کی تکمیل کی، انھوں نے عبرانی اور سریانی وغیرہ زبانیں بھی سیکھیں۔ ۱۹۱۳ء میں رائے بریلی سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا ساتھ ہی فرانسیسی۔ المانوی اور لاطینی زبانوں سے واقفیت حاصل کی۔

تعلیم سے فارغ ہو کر صحافت کے میدان میں قدم رکھا۔ کئی اخباروں اور رسالوں کی ادارت کے فرائض سرانجام دیے۔ ۱۹۲۰ء میں خلافت اور عدم تعاون کی تحریکوں میں شمولیت کی۔ تھانہ چورا چوری ضلع گورکھپور کا مشہور واقعہ مولانا اور ان کے رفیقوں کی رہنمائی میں پیش آیا تھا ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۴ء تک ادبی۔ سیاسی اخباروں، رسالوں اور روزناموں میں کام کیا جن میں سے ”سحبان“ (گورکھپور) ”زمانہ“ (کلکتہ) ”ترجمان“ (الہ آباد) ”خادم“، ”کلیم“ اور ”ہفتہ وار استقلال“ (الہ آباد) قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۲۴ء میں ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کے لیے ”مذکرہ جواہر سخن“ سات ضخیم جلدوں میں مرتب کیا جس میں اردو زبان کے شاعروں کے حالات اور کلام پر تبصرہ ہے اکیڈمی نے صرف چار جلدیں شائع کیں۔ ۱۹۲۸ء میں ایک ڈرامہ ”النور والنار“ عربی میں لکھ کر مصر بھیجا جس پر مصر والوں نے آپ کو ”سحبان الہند“ کا خطاب عطا کیا۔ ۱۹۳۳ء میں ایک اردو ڈرامہ ”وفا کی دیوی“ جس کا پلاٹ عربی سے لیا گیا تھا

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

”فلسفہ سیاسیات اسلام“ ”ترجمہ قانون مسعودی“ اور ”فلسفہ عمرانیات“ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ اردو غزلوں کا دیوان ”کشف والہام“ اور نظموں کا مجموعہ ”جاہ و جلال“ ۱۹۴۷ء میں مکمل ہو چکا تھا مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ البتہ ان کے چند انتخابات شائع ہوئے جن میں ”پارہ ہائے جگر“ اور ”میکرہ کیفی“ بہت مشہور ہوئے۔ یکم اکتوبر ۱۹۸۶ء کو انتقال ہوا اور اٹاواہ میں دفن ہوئے۔

علامہ کیفی اقبال کے مداح تھے۔ اقبال کی وفات پر ایک دلگداز مرثیہ ”طائرِ طوبی“ لکھا ہے

چمک تو شاخِ پہ طوبی کی دل اگر چاہے  
کہ اہلِ خلد کو بھائی ہے تیری طرزِ مقال

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرینِ اقبال کی  
نظر میں۔ ص ۴۵۴-۴۶۸

## گرامی (متونی ۶۱۹۲۷)

غلام قادر گرامی جالندھری، فارسی کے بڑے عالم اور مشہور شاعر، اقبال کے خاص دوستوں میں تھے۔ اقبال سے ان کے تعلقات ۱۹۰۲ء سے تھے۔ گرامی نے تعلیم ختم کرنے کے بعد امرتسر، کپورتھلہ، لدھیالہ و میرہ میں بطور مدرس فارسی کام کیا۔ کچھ عرصہ محکمہ پولس میں بھی رہے۔ چار سال تک لاہور میں نواب فتح علی خاں قزلباش کے معلم و امالیق رہے۔ یہاں سے نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی کے چھوٹے بھائی میجر سید حسن بلگرامی کی وساطت سے میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نظام دکن کے دربار میں پہنچے اور ”شاعر خاص“ مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۷ء تک گرامی حیدرآباد میں رہے۔ گرامی کی شادی ہوشیار پور کے شیخ قمر الدین کی دختر اقبال بیگم سے ہوئی تھی، اور گرامی نے جالندھری کی سکونت ترک کر کے اپنی سسرال ہوشیار پور میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ وہیں ۲۷ مئی ۱۹۲۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔ اقبال اپنی فارسی زبان کی صحت اور معیار کے لیے گرامی کی رائے کو بہت وقعت دیتے تھے۔ ان کے نام اقبال کے نوے (۹۰) خطوط ملتے ہیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔۔ معاصرین اقبال کی نظریں ص ۱۸۶-۲۰۵  
محمد عبداللہ قریشی۔۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

## (مس) گوٹسمین، ارداباکتے

(۱۸۸۰-۱۹۴۸ء)

GOTTESMANN ERDABAKTAY (MARIE ANTONINATTE)

اقبال کے دوست سردار امرائو سنگھ پنجاب کے ایک بڑے جاگیردار تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی سرسندر سنگھ مجھٹیا مشہور سیاست دان گزرے ہیں۔ بیوی کے مرنے کے بعد امرائو سنگھ لندن چلے گئے۔ ان پر علاحدہ نوٹ ملاحظہ ہو) وہاں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے چھوٹے بیٹے ولیم سنگھ کی دو شہزادیوں۔ شہزادی صوفیہ (SOPHIA) اور شہزادی بمبا (BAMBA) سے شناسائی ہو گئی۔ اور شہزادی بمبا بڑی حد تک ان کی پرکشش شخصیت کی جانب کھینچے لگی۔

(GOTTESMANN)

اس زمانے میں ہنگری کی ایک لڑکی گوٹسمین ارداباکتے

(ERDABAKTAY) (یہ میری این تو اے نت کے نام سے بھی جانی جاتی ہے) لندن میں اپنی ہم وطن سہیلی کے ہاں قیام پذیر تھی۔ اس کی سہیلی کو جلد یہ شبہ ہونے لگا کہ گوٹسمین اس کے انگریز شوہر پر ڈورے ڈال رہی ہے۔ چنانچہ گوٹسمین اپنی ایک چینی سہیلی کے ہاں منتقل ہو گئی۔ وہاں اس نے مقامی اخباروں میں یہ اشتہار دیکھا کہ شہزادی بمبا کو موسیقی سکھانے والی کی ضرورت ہے۔ جو پڑھی لکھی اور تہذیب یافتہ ہو۔ چنانچہ گوٹسمین نے درخواست دی اور منتخب ہو گئی۔

اس کے بعد گوٹسمین شہزادی بمبا کے ساتھ ہندوستان آئی۔ جب امرائو سنگھ نے اس کو شہزادی کی صحبت میں دیکھا تو وہ اس پر فریفتہ ہو گئے اور ہر فروری ۱۹۱۲ء کو لاہور میں دونوں کی شادی ہو گئی۔

اقبال کا بھی شہزادی بمبا کے ہاں آنا جانا تھا اور ایسے ہی کسی موقع پر ۱۹۱۱ء میں گوٹسمین نے ایک گلدستہ اقبال کو پیش کیا تھا۔ اقبال نے اپنی نظم ”پھول کا تحفہ عطا ہونے پر“ ”یہ نظم“ ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔ اس کی نہایت دیدہ زیب آلوگراف بک (AUTOGRAPH BOOK) میں اپنے ہاتھ سے رقم کی ہے۔ ہم نے اس کا عکس امرائو سنگھ کے داماد جناب کے۔ وی۔ کے۔ سندرم رائی۔ سی۔ ایس۔ ریٹائرڈ)

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

(K.V.K. SUNDARAM, ICS (Retired)) سابق چیف الیکشن کمشنر سرکار ہند کی عنایت سے حاصل کیا ہے۔ امراؤ سنگھ کی اس شادی سے دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ ایک امرتیا شیرگل (AMIRITA SHER-GILL) (۱۹۱۲ء - ۱۹۶۰ء) مشہور مصوّر گزری ہے اور دوسری لڑکی اندرا کی شادی سندرم صاحب سے ہوئی تھی۔  
ماخذ:

۱۔ ن۔ اقبال سنگھ۔ امرتیا شیرگل۔ سوانح حیات

ص ۳، ۵ اور ۱۸۲

۲۔ ازراہ عنایت جناب کے۔ وی۔ کے سندرم،

آئی۔ سی۔ ایس (ریٹائرڈ)

۳۱۹۔ شانتی نیکتن۔ نئی دہلی۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

(JOHANN WOLFGANG VON GOETHE)

گوٹے

(۱۸۳۲-۱۷۴۹ء)

عظیم ترین جرمن نقاد شاعر، ادبِ عالم کی ایک قد آور ہستی، یورپ کی نشاۃ ثانیہ کی ہمہ جہت اور عظیم شخصیت صوفی، مصوّر، ماہر تعلیم، فلسفی اور سیاست دان ۲۸/ اگست ۱۷۴۹ء کو فرینکفرٹ (FRENKFURT) میں پیدا ہوا۔ ۱۷۶۵ء میں لائپزک (LEIPZIG) یونیورسٹی میں قانون کی تعلیم حاصل کرنے گیا لیکن شدید علالت کی وجہ سے ۱۷۶۸ء میں گھر واپس آ گیا۔ صحت یاب ہونے پر اس نے اپنی قانون کی تعلیم سٹریس برگ (STRASBOURG) میں جاری رکھی۔ نومبر ۱۷۷۵ء میں وہ وائیمر (WEIMAR) میں بس گیا۔ اور وہیں ۲۲/ مارچ ۱۸۳۲ء کو انتقال ہوا۔ وہیں مدفون ہے۔ جس کا اشارہ اقبال کے اس شعر میں ہے جس پر ان کی نظم غالب کا اختتام ہوتا ہے۔

آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آلامیدہ ہے  
گلشن ویر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے  
”پیامِ مشرق“ کے اس شعر میں بھی یہ اشارہ موجود ہے۔  
صبا بہ گلشن ویر پیام ما برسان  
گر چشم نکتہ ویران خاک آن دیار افروخت  
راے صبا! گلشن ویر میں ہمارا پیام پہنچا دے جس شہر کی خاک نے  
نکتہ وروں کی آنکھیں روشن کی ہیں۔ اس کی مشہور تصنیف۔

DIE LEIDENDESS JUNGEN WERTHER (THE SORROWS OF WORTHER)

۱۷۷۴ء میں شائع ہوئی تو بہت مقبول ہوئی۔ دوسرا مشہور ناول۔ WILHELM-

(WILHELM MEISTER'S YEARS OF APPRENTICESHIP) MEISTER LEHRJAHRE

ہے اس کی سب سے مشہور تصنیف فاؤسٹ (FAUST) کا حصہ اول، ۱۸۰۸ء میں اور حصہ دوم ۱۸۳۳ء میں شائع ہوا۔ اقبال نے فاؤسٹ کے

متعلق لکھا ہے۔

”اس ڈرامے میں شاعر نے حکیم فاؤسٹ اور شیطان کے عہد و پیمان کی قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمالِ فن خیال میں نہیں آسکتا اقبال کو ”فاؤسٹ“ سے گہری دلچسپی تھی چنانچہ ڈاکٹر عابد حسین نے ”فاؤسٹ“ کے پہلے حصہ کا ترجمہ شائع کیا تو اقبال نے خواہش ظاہر کی کہ ڈاکٹر صاحب کتاب کے دوسرے حصے کا ترجمہ بھی کریں۔

”پیام مشرق“ میں ”جلال و گوتے“ کے عنوان سے جو نظم ہے اس میں اقبال نے روسی اور گوتے دونوں کی حقیقت بینی اور روحانی عظمت کا اعتراف کیا ہے ان دونوں کے متعلق اقبال نے کہا ہے ع نیست پیغمبر و لے دار و کتاب! (پیغمبر نہیں ہے مگر راہبانی، کتاب رکھتا ہے)

۱۸۱۹ء میں گوتے کا WEST-OSTLICHER DIVAN

(DIVAN OF WEST AND EAST)

شائع ہوا۔ گوتے پر اسلام خصوصاً فارسی شاعری کا گہرا اثر تھا۔ جس کا مظہر اس کی لاجواب نظموں کا یہ مجموعہ ہے۔ اس میں مغرب اور مشرق کے فکری امتزاج کی ایک غیر معمولی کوشش ملتی ہے۔ اقبال نے اس کے جواب میں ”پیام مشرق“ لکھی تھی۔ گوتے کی نظم ”نغمہ محمد“ جو اس نے اپنی جوانی کے زمانے میں لکھی تھی۔ رسول اکرم کی ذات سے محبت اور عقیدت کا ایک ایسا نمونہ پیش کرتی ہے۔ جس کی نظیر اردو، فارسی اور عربی کے نعتیہ کلام میں بھی مشکل سے ملے گی۔ اقبال نے اس نظم کا فارسی میں آزاد ترجمہ کیا ہے جو ”جوئے آب“ کے عنوان سے پیام مشرق میں شامل ہے۔ اقبال کی تصانیف میں گوتے کا ذکر اکثر آتا ہے



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا ج ۱۰ ص ۵۲۲-۵۲۹

طاہر تونسوی اقبال اور مشاہیر  
جگن ناتھ آزاد۔ اقبال اور مغربی مفکرین۔

لاٹسا (1816-1881) HARMAN LOTZE

اس نے لائپزگ میں (LEIHZIG) میں طب اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد ۱۸۳۹ء میں وہیں یونیورسٹی میں فلسفہ اور طب پڑھانے لگا۔ ۱۸۴۴ء میں گوٹن جن (GOTTINGEN) یونیورسٹی میں فلسفہ کا پروفیسر مقرر ہوا۔ یہاں ۱۸۸۱ء تک رہا۔ پھر برلن چلا گیا۔

اس کی مشہور تصانیف میں (1841) METAPHYSIK (1843) LOGIK

SYSTEM DER PHILOSOPHY. LOGIK (1844-1854) MICROCOSUMS

(1864) اور (1869) METAPHYSIK شامل ہیں۔

ہیگل کے فلسفہ کے زوال کے بعد سائنس اور مادیت پرستی کا دور دورہ ہوا۔ اور عارضی طور پر فلسفہ کی اہمیت کم ہو گئی۔ اس زمانہ میں جرمنی میں بہت سے حکما پیدا ہوئے۔ جن کی کاوش و کوشش سے فلسفہ کو اس کا مقام دوبارہ حاصل ہوا۔ ان میں ممتاز فلسفی لاٹسا تھا۔ اس نے اپنے نظام فکر سے فلسفہ کا احیا کیا۔ اس نے نظریہ وحدت و کثرت میں تطبیق کی کوشش کی۔ اقبال نے اپنے مکتوب ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء میں اس کے بارے میں لکھا ہے ”حال کے حکما میں جرمنی کا مشہور فلسفی لاٹسا بالکل دوسرا غزالی۔ یعنی خدا کے سمیع و بصیر ہونے کا بھی قائل ہے اور ساتھ اس کے اس بات کا بھی قائل ہے کہ وہ ہستی ہر شے کی عین ہے۔ میرے نزدیک منطقی اعتبار سے کوئی آدمی ایک ہی وقت میں ان دو شقوں کا قائل نہیں ہو سکتا۔ اسی واسطے اس کا فلسفہ یورپ میں مقبول نہ ہوا۔ گو اس کی تعلیم اس قسم کی تھی کہ وحدت اشہود اور وحدت الوجود دونوں طرف میلان رکھنے والی طبائع کے لیے موزوں تھا۔“

ماخذ:

فرنگ تھیلی۔ فلسفہ کی تاریخ

ریچرڈ وڈ، پروفیسر شعبہ فلسفہ۔ برنسٹن یونیورسٹی میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ترمیم و اضافہ کے بعد

FRANK THILLY: A HISTORY OF PHILOSOPHY

REVISED BY LEDGERWOOD, PROFESSOR OF PHILOSOPHY,

PRINSTON UNIVERSITY,

PUBLISHED BY CENTRAL BOOK DEPOT, ALLAHABAD, 1978

## لانگ فیلو (ہنری واڈز ورثہ) ۱۸۰۷-۱۸۸۲ء

(H. W. LONG FELLOW)

انیسویں صدی کا مشہور و مقبول امریکی شاعر ۲۷ فروری ۱۸۰۷ء کو پورٹ لینڈ میں پیدا ہوا ۱۸۲۵ء میں باڈوین (BOWDOIN) کالج سے گریجویٹ ہوا۔ زمانہ طالب علمی میں ہی اس کی نظمیں رسالوں میں چھپنے لگی تھیں۔ یورپ جا کر اس نے فرانسیسی، ہسپانوی اور اطالوی زبانیں بھی سیکھیں۔ ۱۸۲۹ء میں امریکا واپس آیا اور باڈوین کالج میں پروفیسر اور لائبریرین ہو گیا۔ یہاں اس نے بہت سے ادبی شاہکاروں کے تراجم کیے۔ فرانسیسی، ہسپانوی اور اطالوی ادب پر مضامین لکھے۔ اسے ہارورڈ (HARVARD) یونیورسٹی میں پروفیسر شپ مل گئی اور ۱۸۳۵ء میں وہ جرمنی کے سفر پر روانہ ہوا۔ بیوی کی موت سے دل گرفتہ ہو کر اس نے سیاحت کا سلسلہ منقطع کر دیا اور ہائیڈل برگ (HEIDEL BERG) (جرمنی) ہی میں قیام کر لیا۔ ۱۸۳۶ء میں وہ پھر امریکا آیا۔ ۱۸۳۹ء میں اس کی کتاب ”رات کی آوازیں“ ”VOICES OF THE NIGHT“ شائع ہوئی۔ اسی سال ایک رومانی ناول ”HYPERION“ بھی چھپا۔ ۱۸ سال تک وہ ہارورڈ کے ”ماڈرن لینگویج پروگرام“ (MODERN LANGUAGE PROGRAMME) کا چیئرمین رہا۔ ۱۸۴۱ء میں اس کی کتاب ”BALLADS AND OTHER POEMS“ آئی اور بہت مقبول ہوئی۔ ایک اور مقبول کتاب THE SONG OF HIAWATH ۱۸۵۵ء میں شائع ہوئی۔ آکسفورڈ اور کیمبرج نے اسے اعزازی ڈگریاں دیں۔ ۲۴ مارچ ۱۸۸۲ء کو لانگ فیلو کا انتقال ہوا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا ۱۱۳/۲۹۷-۲۹۸

## لطف علی بیگ آذر (۱۱۳۴-۱۱۹۵ھ)

علی بیگ آذر ۱۱۳۴ھ میں بمقام اصفہان میں پیدا ہوا۔ تم میں تعلیم حاصل کی۔ اور یہاں چودہ سال تک مقیم رہنے کے بعد شیرازہ اور مکہ کا سفر کیا۔ نادر شاہ کا ہم عصر تھا۔ اور جب نادر شاہ کی فوجیں ہندوستان سے لوٹیں تو ان کے ساتھ مازندران گیا۔ وہاں سے پھر اصفہان آیا۔ نادر شاہ کے قتل کے بعد اس کے جانشینوں کے دربار سے متعلق رہا۔ آخر عمر میں گوشہ نشین ہو گیا تھا۔

اوائل زمانے میں آذر نے اپنے فطری رجحان کی بنیاد پر شعر کہے۔ متقدمین کی طرز کی پیروی کی اور اپنے ہم عصر شاعروں میں خاص کر سید علی مشتاق اصفہانی کے سبک کی اتباع کی۔ آذر کے اشعار پاکیزہ اور آبدار ہیں۔ غزلوں کے سوا آذر نے یوسف زلیخا کے نام سے ایک مثنوی بھی لکھی ہے۔

آذر نے تذکرہ ”آتش کدہ“ کو چالیس سال کی عمر میں ۱۱۷۴ھ میں مرتب کیا۔ اس میں ہندوستان اور ایران کے فارسی شاعروں (بارہویں صدی ہجری تک) کا تذکرہ ہے۔ شاعروں کی تقسیم ملک کے اعتبار سے ہے۔ اور آٹھ سو بیالیس شاعروں کا حال لکھا ہے۔ شاعروں کے کلام کا نمونہ بھی دیا ہے اور آخر میں اپنے سوانح حیات بھی درج کیے ہیں۔ ۱۱۹۸ھ میں انتقال کیا۔

ماخذ:

۱۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق۔ تاریخ ادبیات ایران۔ ص ۵۰۰-۵۰۱۔

۲۔ زاہری خانلری۔ فرہنگ ادبیات فارسی

لمعہ (ڈاکٹر محمد عباس علی خان حیدر آبادی) (متوفی ۱۹۳۰ء)

لمعہ اپنی زندگی کے ابتدائی چار سال جعفر آباد میں گزار کر حیدر آباد لائے گئے۔ سٹی ہائی اسکول سے انٹرنس پاس کر کے ۱۹۲۹ء میں کالج آف فزیشنز اینڈ

سرجنری (COLLEGE OF PHYSICIANS & SURGEONS) کے ڈپلومے کے لیے

میڈیکل کالج بمبئی میں داخل ہوئے اور پانچ سال تک وہاں رہے۔ بمبئی کی رومان پرور فضا میں ان کی شاعری نے آنکھ کھولی مگر ان کی طبیعت شہرت سے نفور تھی۔ فارسی اور انگریزی میں بھی طبع آزمائی کی موسیقی سے بھی لگاؤ تھا لمعہ کو علامہ اقبال سے خاص عقیدت تھی وہ علامہ کو اپنا روحانی پیشوا مانتے

تھے اور ان کا کلام ہمیشہ مقدس آسمانی کتاب کی طرح یاد و ضمیر پڑھتے تھے۔

علامہ کی کوئی نہ کوئی کتاب ہر وقت ان کے سر ہائے دھری رہتی تھی۔ اقبال نے بھی ان کی خوب حوصلہ افزائی کی اپنے مفید مشوروں سے انھیں نوازا۔ بعض اشعار پر اصلاح دی۔ اقبال نامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ میں ان کے

نام اقبال کے ۲۹ خط موجود ہیں جو ۱۵ اپریل ۱۹۲۹ء سے ۳۱ اگست ۱۹۳۰ء

کے درمیانی عرصہ کے ہیں (اقبال نامہ ج ۱/ ۲۶۳-۲۹۸) ڈاکٹر محمد دین تاثیر نے لمعہ کے نام ”خطوطِ اقبال“ کی اصلیت پر شبہ کا اظہار کیا ہے راقبال کا فکر و فن: ڈاکٹر محمد دین تاثیر ص ۱۱۷) مولف اقبال نامہ نے اصل خطوط نہیں

دیکھے۔ نقول خود لمعہ نے شیخ عطاء اللہ کو بھیجی تھیں۔ حیدر آباد میں بھی لمعہ کو زیادہ شہرت حاصل نہیں تھی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ لمعہ کی مراسلت ٹیگور سے بھی تھی اور ان کی تحریک سے ہی ٹیگور نے اپنے سفر لاہور میں علامہ اقبال سے ملاقات کی کوشش کی لیکن علامہ لاہور سے باہر گئے ہوئے تھے۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی - معاصرینِ اقبال کی نظرمین  
نظر حیدر آبادی : اقبال اور حیدر آباد -  
مرتبہ ڈاکٹر زور مرقع سخن جلد دوم،  
نیرنگ خیال (لاہور) جون، جولائی ۱۹۴۵ء

(MAZZINI, GIUSEPPE)

## مازنی گائی سیدپ

(۱۸۰۵-۱۸۷۲ء)

گائی سیدپ مازنی ۲۲ جون ۱۸۰۵ء میں جینو (GENOA) میں پیدا ہوا۔ ۱۸۲۷ء میں قانون کے امتحان میں کامیابی کے بعد ”غریبوں کے وکیل“ کی حیثیت سے کام شروع کیا۔ وطن پرستی کے جذبہ کے تحت یہ ایک خفیہ تحریک (CARBONARI) میں شامل ہوا۔ ۱۸۳۰ء میں گرفتار ہوا اور ۱۸۳۱ء میں رہائی کے بعد وہ مارسیلز (فرانس) چلا گیا۔ جہاں اطالوی پناہ گزینوں نے اسے اپنا رہنما منتخب کیا۔ وہاں دو سال گزارنے کے بعد ایک تحریک ”جوانان اطالیہ (GIOVINE ITALIA) YOUNG ITALY کے نام سے چلائی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ مختلف اطالوی صوبوں کو غیر ملکی حکومتوں سے آزاد کر کے پورے ملک میں ایک متحد اور آزاد جمہوری حکومت قائم کی جائے۔ طریقہ کار بغاوت تھا۔ مازنی نے ایک رسالہ بھی اسی نام سے نکالا۔ نوجوانوں کی بغاوت کی پہلی کوشش ناکام رہی۔ مازنی پر اس کی عدم موجودگی میں مقدمہ چلایا گیا اور موت کی سزا دی گئی۔ چند ماہ بعد وہ سوئزرلینڈ فرار ہو گیا۔ جہاں سے اٹلی کے ایک خطہ کو آزاد کرانے کی کوشش میں ناکام ہوا۔ ان ناکامیوں نے اس کی تحریک کا خاتمہ کر دیا۔ اب اس نے یورپ کے نوجوانوں کو منظم کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ۱۸۴۷ء میں وہ لندن چلا گیا۔ یہاں اس نے اطالوی بچوں کے لیے ایک اسکول قائم کیا۔ اور ایک اخبار بھی نکالا۔ ۱۸۴۰ء میں YOUNG ITALY تحریک میں نئی روح پھونکی۔

۱۸۴۷ء میں پوپ کے نام ایک ”کھلا خط“ لکھا جس میں اس سے اٹلی کو متحد کرنے کی اپیل کی۔ ۱۸۴۸ء میں مازنی پہلی بار اٹلی واپس آیا۔ جب ملان (MILAN) آسٹریلیا کے قبضہ سے آزاد ہوا۔ یہاں اس کا شاندار استقبال ہوا۔ لیکن جلد ہی آزاد خطوں کی نئی تشکیل کے تنازعہ کی بنا پر مقبولیت کھو بیٹھا۔

۱۸۴۹ء میں پھر اٹلی واپس آیا۔ جب عوام نے پوپ کو روم سے نکال باہر کیا۔ اور ایک جمہوری حکومت کے قیام کا اعلان ہوا۔ اس کا یہ خواب کہ روم میں عوامی حکومت



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

ہوگی اب شرمندہ تعبیر ہوا۔ اس کو ایک عظیم محبِ وطن کی حیثیت سے جمہوری حکومت میں منتخب کیا گیا اور آخر کار حکومت کا سربراہ مقرر ہوا۔ اس نے اپنی صلاحیتوں کا ثبوت مذہبی اور سماجی اصلاحات کو بروئے کار لا کر دیا۔ مگر اس کی حکومت زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی۔ پوپ نے کیتھولک ملکوں کی امداد سے اٹلی پر پھر قبضہ کر لیا اور عوامی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور مازنی پھر لندن واپس آیا۔ ۱۸۵۱ء میں ایک نئی تنظیم ”محبانِ اطالیہ“ (FRIENDS OF ITALY) قائم کی۔ پھر نئی انقلابی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگا۔ ۱۸۵۶ء میں خفیہ طور پر جینو GENO جاکر بغاوت کے شعلے بڑھکائے۔ مگر ناکام رہا۔ ۱۸۵۸ء میں پھر لندن واپس چلا آیا۔ اور یہاں سے ایک رسالہ ”فکر و عمل“ جاری کیا۔ ۱۸۶۰ء میں جمہوری بغاوت کی ناعاقبت اندیشی نہ رہ نہائی کی بنا پر گرفتار ہوا۔ اب مازنی کی زندگی حزن و یاس میں گزرنے لگی۔ اٹلی میں بادشاہت قائم ہو گئی جبکہ یہ جمہوری حکومت کا داعی تھا۔

آخری سالوں میں لگانو (LUGANO) سے ایک اور اخبار ”عوامِ کاروما“ نکالا۔ اور اطالوی مزدوروں کو منظم کیا۔

۱۸۶۲ء کو پائیا (PISA) کے مقام پر انتقال کیا۔ تاریخ کا فیصلہ یہ ہے کہ اس نے ماڈرن اٹلی کی تشکیل میں ایک ناقابلِ فراموش رول ادا کیا ہے۔ اقبال کے نزدیک اس کا صحیح دائرہ عمل ادب تھا نہ کہ سیاست۔

ماخذ

۱۔ دائرۃ المعارفِ برطانیہ کا جلد ۱۱۔ ص ۲۶۶-۲۸

ایڈیشن ۱۹۸۲

۲۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوطِ اقبال، ص ۱۰۲

LOUIS MASSIGNON

## ماسینیوں لوئی

(۱۸۸۳ - ۱۹۶۲ء)

لوئی ماسینیوں ۲۵ جولائی ۱۸۸۳ء میں پیرس کی قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ ۱۹۰۷ء میں عربی زبان میں ڈپلوما حاصل کرنے کی بعد قاہرہ میں ملازمت اختیار کی۔ اسی دوران اسے علاج کی کتاب ”الطواسین“ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ۱۹۱۳ء میں اس نے اس کو مفید حواشی اور مقدمے کے ساتھ مرتب کرنے کے شائع کیا۔ ماسینیوں نے روزیہاں بقلی متوفی (۶۰۶ھ) کے فارسی ترجمے سے بھی استفادہ کیا۔ اس کی تحقیقات کی بنیاد ”الطواسین“ کے اس قلمی نسخے پر ہے جو اسے استنبول سے ملا تھا۔

۱۹۱۹ء میں وہ پیرس گیا۔ جہاں وہ یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوا۔ پیرس میں اس نے علاج کے متعلق اپنی تحقیقات کا دائرہ مزید بڑھا لیا۔ اس کی تحقیقات ۱۹۲۲ء میں دو جلدوں میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب کو اس نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے بھی پیش کیا۔

اقبال کو ماسینیوں کی تحقیقات سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ چنانچہ گول میز کانفرنس میں شرکت کی غرض سے انگلستان جاتے ہوئے اقبال نے پیرس میں اس سے ملاقات کی تھی۔ ماسینیوں ۱۹۵۳ء میں ہندوستان بھی آیا تھا۔

۱۹۶۲ء میں اس کا پیرس میں انتقال ہوا۔

ماخذ :

اقبال - تاریخ تصوف، مرتبہ صابر کلروی

ص ۵۷ - ۵۸

## (حضرت) مجدد الف ثانی (۱۵۴۳-۱۶۰۲ء)

شیخ احمد سرہندی جو مجدد الف ثانی کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۶۰۱ء (۱۵۹۹ء) میں سرہند (ضلع پٹیالہ، پنجاب، بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد شیخ عبدالاحد سے پائی۔ پھر سیالکوٹ جا کر مولانا کمال کشمیری سے استفادہ کیا۔ جو پور میں بھی تعلیم اصل کی۔ سترہ سال کی عمر میں تعلیم سے فارغ ہوئے۔ اگرہا کر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ یہیں ابو الفضل اور فیضی سے ملاقات ہوئی۔ ۱۵۹۸ء میں اکبر کے دربار میں امیر شیخ سلطان تھا نیسوی کی دختر سے نکاح ہوا۔

راہ سلوک میں پہلے اپنے والد سے خرفہ خلافت پایا، جو چشتیہ اور قادریہ دونوں سلسلوں سے وابستہ تھے۔ پھر نقشبندیہ سلسلہ کے مشہور بزرگ حضرت خواجہ باقی باللہ دہلوی سے بیعت کی اور ہندوستان میں سلسلہ نقشبندیہ کو ان کی ذات سے بہت فروغ حاصل ہوا۔

دہلی سے سرہند واپس گئے اور اپنے والد کی حیات تک انہی کی خدمت میں رہے۔ عہد اکبری میں احیائے سنت اور تجدید عقائد اسلامی کے سلسلے میں ان کی کوششیں بے مثال ہیں۔ اکبر کے دین الہی کے فتنے کا مقابلہ کر کے شریعت محمدی کا دفاع کیا۔

ان سے کچھ بدظن ہو کر جہانگیر نے قلعہ گوالیار میں نظر بند کر دیا تھا۔ ایک سال بعد رہائی ہوئی۔ بعد کو جہانگیر بھی ان کا معتقد ہو گیا تھا۔ پھر وہ سرہند میں خلوت گزریں ہو گئے۔ ۲۸ صفر ۱۰۳۴ھ (۱۰ دسمبر ۱۶۲۲ء) کو انتقال ہوا۔

اس زمانہ میں علماء اور صوفیہ میں وحدت الوجود کے مسئلہ پر بڑا اختلاف تھا صوفیہ عموماً وحدت الوجود کے قائل تھے لیکن بعض علماء اس کو کفر و زندقہ گردانتے تھے۔

حضرت احمد سرہندی نے دونوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی کوششیں کیں۔ حضرت مجدد الف ثانی خود نظریہ وحدت الشہود کے مبلغ تھے جس کا گہرا اثر اقبال پر بھی پڑا ہے۔

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ان کی متعدد تصانیف ہیں۔ مثلاً رسالہ مبداء و معاد، معارف الدنیہ، رسالہ تہلیلہ، تعلیقات عوارف، رباعیات حضرت باقی باللہ وغیرہ۔ آپ نے اپنے زمانے کے امراء، اکابر اور علماء کو خطوط لکھ کر دعوت و تبلیغ کا گرانقدر کام انجام دیا۔ آپ کے مکتوبات تین جلدوں میں فراہم کیے گئے ہیں۔

حالات و ملفوظات میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں سے چند یہ ہیں:

۱۔ محمد ہاشم کشمیری۔ ربوۃ المقامات (تالیف، ۱۰۳ھ)

بدر الدین سرہندی۔ حضرات الواس

محمد امین نقشبندی۔ مقامات احمدیہ۔ محمد رؤف احمد جواہر علویہ

فجرا حسن۔ روضۃ القیومیہ۔ احمد ابوالخیر کئی۔ ہدیہ احمدیہ

نسیم احمد فریدی۔ تجلیات امام ربانی مجدد الف ثانی

ابوالحسن زید فاروقی۔ حضرت مجدد اور ان کے ناقدین

برہان احمد فاروقی۔ حضرت مجدد کا نظریہ توحید

ناخذ:

۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی۔ تاریخ دعوت و عزیمت

حصہ چہارم۔ ندوۃ العلماء، لکھنؤ، طبع اول، ۱۹۸۰ء

۲۔ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ بزم تیموریہ حصہ دوم

معارف۔ اعظم گڑھ، ۱۹۸۰ء

## (علامہ) مجلسی (متوفی ۱۱۱۱ھ/ ۱۷۰۱ یا ۱۶۹۹ء)

محمد باقر بن ملا محمد تقی مجلس صفوی زمانے کے بڑے علماء میں سے تھے۔ آپ کی مشہور تصانیف میں ”سجرا الانوار“، ”حیات القلوب“، ”مشکوۃ الانوار“، ”حلیۃ المصنفین“ وغیرہ ہیں۔ ”مجالس المؤمنین“ آپ کی تصنیف نہیں ہے۔ یہ قاضی نور اللہ شوشتری کی مشہور کتاب ہے۔ ان پر علاحدہ نوٹ ملاحظہ ہو۔  
علامہ مجلس کی وفات ۱۱۱۱ھ/ ۱۶۹۹ یا ۱۷۰۱ء میں ہوئی۔

ماخذ:

- ۱۔ فرہنگ ادبیات فارسی، ص ۴۴۶ - ۴۶۷
- ۲۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق، تاریخ ادبیات ایران - ص ۴۵۵ - ۵۰۰

## میر محبوب علی خاں (۱۸۶۶-۱۹۱۱ء)

آصف جاہی خاندان کے چھٹے نظام اور والی ریاست حیدر آباد ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے اور ۶۴ سال کی عمر میں ۱۹۱۱ء میں انتقال کر گئے۔ ان کے عہد میں ریاست میں انگریزی تعلیم کو فروغ حاصل ہوا۔ اسی کے ساتھ ساتھ فارسی کی جگہ اردو سرکاری زبان قرار دی گئی۔ میر محبوب علی خاں علم و ادب کے مربی تھے۔ شاعروں کے قدردان تھے اور خود بھی شعر کہتے تھے ان کے زمانے میں ملک کے کو نہ کو نہ سے ممتاز شعرا علماء فضلاء و ادبا کھنچ کر حیدر آباد آ گئے۔ جہاں دوبار سے وابستہ ہو گئے تھے۔

ماخذ

آغا مرزا دہلوی: کارنامہ سروری

## (تلوک چند) محروم ۱۸۸۷-۱۹۰۶ء

ترلوک چند محروم یکم جولائی ۱۸۸۷ء میں موضع نور زمان شاہ تحصیل عیسیٰ خیل (اب پاکستان کا علاقہ ہے) میں پیدا ہوئے۔ چھ یا سات برس کی عمر میں ونچکر فائنل مڈل اسکول عیسیٰ خیل میں داخلہ لیا۔

۱۹۰۷ء میں میٹرکولیشن کا امتحان وکٹوریہ ڈائمنڈ جوبلی اسکول، بنوں سے پاس کیا۔ اور سینٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ ٹریننگ سے فارغ ہوتے ہی انھیں مشن ہائی اسکول، ڈیرہ اسماعیل خاں میں ملازمت مل گئی۔

اوائل عمر ہی سے شعر کہنے لگے۔ پانچویں درجہ میں تھے کہ ۱۹۰۱ء میں ملکہ وکٹوریہ کا مرثیہ کہا۔ دسویں درجہ تک پہنچتے پہنچتے اعلیٰ پایہ کی نظمیں کہنے لگے۔ جو ”زمانہ“ کانپور اور ”مخزن“ لاہور جیسے مشہور ادبی جرائد میں شائع ہونے لگیں۔

تلوک چند محروم نے جب ہوش سنبھالا تو اقبال نہ صرف شاعری شروع کر چکے تھے بلکہ مقبولیت بھی حاصل کر چکے تھے۔ محروم سے ان کی پہلی ملاقات ۱۹۱۳ء میں ہوئی۔ خط و کتابت کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ جب اقبال یورپ سے ہندوستان آئے تو محروم نے اپنی نظم میں یہ کہہ کر ان کا استقبال کیا۔

آنا تیرا مبارک یورپ سے آنے والے

احباب منتظر کو صورت دکھانے والے

بعد میں جب یہ نظم ”مخزن“ میں شائع ہوئی اور اقبال کی نظر سے گزری تو انھوں نے ۲۶ جنوری ۱۹۰۹ء کو محروم کو خط لکھ کر اس نظم پر مبارک باد دی اور مستقبل کے لیے نیک خواہشات کا اظہار فرمایا۔

۱۹۱۵ء میں محروم کا پہلا مجموعہ ”کلام محروم“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے

علاوہ ان کے مجموعے ”مہرشی درشن“، ”رباعیات محروم“، ”کلام نیرنگ معانی“، ”شعلہ نوا“ ہیں۔ ”بہار طفلی“ اور ”بچوں کی دنیا“ بچوں کے لیے نظموں کے مجموعے ہیں۔ محروم نے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

قومی اور ملکی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ”کاروانِ وطن“ ایسی نظموں پر مشتمل مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ غیر مرتب کلام ہے۔ جوان کے صاحبزادے جناب جگن ناتھ صاحب مرتب کر رہے ہیں۔

تقسیمِ وطن کے بعد مستقل طور پر دلی آگئے اور ۶ جنوری ۱۹۶۶ء کو انتقال کیا۔  
تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔

جگن ناتھ آزاد احویاتِ محروم۔ تلوک چند محروم۔ شخصیت اور فن۔



## شیخ محمد اکرام (۱۹۰۸-۱۹۷۳ء)

جک بھڑہ (ضلع لائل پور، پاکستان) میں ۱ ستمبر ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک مشن ہائی اسکول، وزیر آباد میں تعلیم پائی۔ اس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں ایم۔ اے کی سند لی۔ اسی سال انڈین سول سروس کے مقابلے میں کامیاب ہوئے۔ ٹریننگ کے زمانے میں انگلستان میں جیس کالج (JESNS COLLEGE) آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ ۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو حکومت ہند کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ۱۹۴۶ء تک سورت اور یونا میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ جب وزارت اطلاعات و نشریات کے ڈپٹی سکرٹری تھے تو ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا اور وہ پاکستان منتقل ہو گئے۔ وہاں بھی وہ زیادہ تر اسی وزارت سے وابستہ رہے۔ سکرٹری ہلو کر سبکدوش ہو گئے اور اپنی وفات تک ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کے ڈائریکٹر رہے۔ ۱۷ جنوری ۱۹۷۳ء کو رحلت فرما گئے۔

شیخ محمد اکرام کا رخ شروع سے علمی و تحقیقی تھا۔ ۱۹۳۶ء میں ”غالب نامہ“ کے نام سے غالب کی سوانح عمری لکھی جو غالب کی سیرت کے بارے میں پہلی کامیاب کوشش تھی۔ غالب کے فارسی کلام کو علاحدہ سے مرتب کر کے ”ارمغان غالب“ کے نام سے شائع کیا۔ بعد میں ایک اور سوانح اور نقد کلام ”حیات غالب“ اور ”حکیم فرزانہ“ کے نام سے الگ الگ شائع کی۔ پھر اسی انداز سے مولانا شبلی کی سوانح حیات ”شبلی نامہ“ لکھی۔ جسے بعد میں اضافہ کے ساتھ ”یادگار شبلی“ کے عنوان سے شائع کیا۔ ”آب کوثر“، ”رود کوثر“ اور ”موج کوثر“ کے نام سے مسلمانان ہند کی تمدنی، ثقافتی، علمی اور مذہبی تاریخ لکھی۔ ہند و پاک کے شعرا کا منتخب کلام ”ارمغان پاک“ کے نام سے شائع کیا۔ اے۔ اے۔ البیرونی کے فرضی نام سے انگریزی میں ایک کتاب MAKING OF PAKISTAN لکھی۔ انھوں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نے ایک ملازم سرکار کے بعد ایک عالم، ماہرِ غالبیات، ادیب اور مورخ کا  
نقش چھوڑا ہے۔

ماخذ۔

مالک رام۔ تذکرہ معاصرین

— جلد دوم۔ ص۔ ۱۲۹ - ۱۳۰

## (محمد دین) فوق (۱۸۷۶-۱۹۴۵ء)

محمد دین فوق سیالکوٹ کے ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں لاہور آکر ”پیسہ اخبار“ میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں اپنا ہفتہ وار اخبار ”پنجہ فولاد“ جاری کیا جو ۱۹۰۶ء میں بند ہو گیا۔ اس کے بعد ماہنامہ ”کشمیری میگزین“ جاری کیا جو بعد میں ہفتہ وار اخبار ”کشمیری“ بن گیا۔ ۱۹۱۴ء میں رسالہ ”طریقت“ نکالا جو چھ سال تک چلتا رہا۔ ۱۹۱۸ء میں رسالہ ”نظام“ شروع کیا جو جلد ہی بند ہو گیا۔ ان کی بے شمار تصنیفات۔۔۔ یاد رفتگاں، وجدانی نشتر، رہنمائے کشمیر، حریت اسلام، تذکرہ شعراے کشمیر، شباب کشمیر کا تذکرہ اقبال نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ تاریخ اقوام کشمیر ان کی ایک اور مشہور تصنیف ہے۔

ماخذ

بشیر احمد ڈار۔ انوار اقبال

## میاں سر شاہ نواز (ولادت ۱۸۷۵ء)

میاں سر شاہ نواز کا تعلق باغبان پورہ کے معروف میاں خاں زادہ سے تھا۔ اس خاندان کے معروف سربراہ میاں نظام الدین تھے۔ ان کے بڑے بیٹے میاں ظہور الدین تھے۔ یہ وکیل تھے۔ انھوں نے ڈیرہ اسماعیل خاں کو اپنی وکالت کے لیے منتخب کیا۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے میاں شاہ نواز تھے۔ جو اکتوبر ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ میاں شاہ نواز نے گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے پاس کیا۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے۔ وہاں کرائسٹ کالج کیمبرج میں داخلہ لیا۔ جہاں ان کی ملاقات علامہ اقبال سے ہوئی۔ یورپ جانے سے پہلے بھی ان دونوں میں کالج کے زمانہ تدریس سے بڑے قریبی تعلقات تھے۔

میاں شاہ نواز نے بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ اور اپنے والد کے ساتھ کام کرنے ڈیرہ اسماعیل خاں چلے گئے۔ چند ماہ بعد آپ نے اپنی وکالت کا کاروبار ملتان منتقل کر دیا۔ اپریل ۱۱ ۱۹۰۶ء میں میاں شاہ نواز کی شادی میاں سر محمد شفیع کی بیٹی جہاں آرا سے ہوئی جو آگے چل کر اپنی تعلیمی، سماجی اور سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے برصغیر کی مشہور ترین خواتین میں شمار ہوتی تھیں۔

میاں شاہ نواز نے انجمن حمایت اسلام کے رفاہی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ پنجاب کی سیاست میں بھی بڑے سرگرم رہے۔ متعدد بار پنجاب اسمبلی کے رکن بنے۔ جو شیلہ مقرر تھے۔ یہ اعلیٰ پایہ کے بیرسٹر اور عربی و فارسی کے شائق اور تصوف کی طرف مائل تھے۔ دیوان حافظان کے زیر مطالعہ رہتا تھا۔

اقبال سے شاہ نواز کی دوستی کی داستان بڑی طویل ہے۔ انگلستان سے واپس آئے تو بارہ روم کی محفلوں، آئے دن کی ملاقاتوں، جلسوں اور محفلوں میں ایسا

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

یارانہ گھٹاکہ ایک جان دو قالب کی سی صورت پیدا ہو گئی۔ شاہ نواز اور اقبال ایک دوسرے کے ہمدرد و جلیس تھے۔ دوستی ایسی کے دوران علالت میں بھی ایک دوسرے سے ملنے میں فرقی نہیں آیا۔ اقبال علیل ہیں، اتنے علیل کہ بستر سے ہلنا مشکل ہے اور شاہ نواز کو فالج نے بے حس و حرکت کر رکھا ہے لیکن دوستی اور محبت کا یہ عالم ہے کہ ملازم انہیں گاڑی میں بٹھاتا، جاوید منزل لے جاتا، گاڑی اقبال کے پلنگ کے ساتھ لگا دی جاتی۔ اقبال بستر پر لیٹے لیٹے آگے بڑھتے، گھنٹوں باتیں کرتے۔ اقبال کہتے اب تو ہمارا ملنا چکوے چکوئی کا ملنا ہے۔ شاہ نواز سخن فہم تھے۔ اور اقبال ان کی اصابتِ رائے کے قائل تھے۔ اقبال کہتے کہ شاہ نواز بہت بڑا آدمی ہے، بہت بڑا آدمی ہوتا۔ لیکن حالات راستے میں حائل ہو گئے اور یہ آگے نہ بڑھ سکے۔

ماخذ

بصدِ شکر بہ۔ ڈاکٹر وحید عشرت،

معاون ناظم ادبیات، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

سید نذیر نیازی۔ دانائے راز (سوانح حیات حکیم الامت حضرت علامہ اقبال)

ص۔ ۱۹۵-۱۹۶

رفیع الدین ہاشمی۔ خطوطِ اقبال ص۔ ۱۲۰

## (سرمحمد شفیع (۱۸۶۹-۱۹۳۲ء)

میاں محمد شفیع ضلع لاہور میں باگھ پن پورہ کے مشہور اور بڑے جاگیر دارانہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ۱۰ مارچ ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۸۶ء میں سینٹرل ماڈل اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ پھر فورمین کرسچن کالج (FORMAN CHRISTIAN COLLEGE) میں منتقل ہو گئے۔ ۱۸۸۹ء میں بیرسٹری کے لیے انگلستان گئے۔

۱۸۹۰ء میں لندن میں انجمن اسلامیہ کے آنریری صدر منتخب ہوئے۔ جون ۱۸۹۲ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کرنے کے بعد وطن لوٹے۔ یکم اکتوبر ۱۸۹۲ء سے ہوشیار پور میں وکالت شروع کی۔ یکم مئی ۱۸۹۵ء میں لاہور میں منتقل ہوئے اور وہاں پنجاب چیف کورٹ میں وکالت شروع کی۔

میاں محمد شفیع مسلمانوں کے تعلیمی امور میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ ہوشیار پور میں انجمن اسلامیہ کی بنیاد رکھی اور مسلم ہائی اسکول قائم کیا۔ ۱۸۹۵ء میں مسلمانوں کے انگریز اخبار (OBSERVER) کی انتظامیہ کمیٹی کے رکن رہے۔ جب انڈین مسلم لیگ کی شاخ پنجاب میں قائم ہوئی تو یہ اس کے آنریری سکریٹری مقرر ہوئے۔ اور ۱۹۱۶ء تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ جب انڈین نیشنل کانگریس دو حصوں میں تقسیم ہوئی تو انھوں نے (MODERAT CONFERENCE) کی حمایت کی۔ اور برلن پارٹی کے ساتھ مل کر کام کرتے رہے۔

دسمبر ۱۹۱۱ء میں یہ امپیریل لیجسلیٹو کونسل (IMPERIAL LEGISLATIVE COUNCIL) کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۱۲ء کے آخر میں پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے رکن نامزد ہوئے۔ اور ۱۹۱۳ء میں دوسری بار امپیریل کونسل کے رکن نامزد کیے گئے۔ اور ۱۹۱۴ء میں پہلی جنگ عظیم کے خاتمہ پر دوبارہ اس کے رکن نامزد ہوئے۔ اس طرح دس سال سے زائد مدت تک پنجاب یا امپیریل کونسل کے رکن رہے۔

جولائی ۱۹۱۹ء میں وائسرائے کی مجلسِ عامہ (EXECUTIVE COUNCIL) کے ممبر

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال: ۱

نامزد ہوئے۔ قانون ساز کی حیثیت سے ان کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے امپریل کونسل میں (IMPERIAL COUNCIL) ہندوستان کی نمائندگی کی پر زور حمایت کی۔ اس کے سبب ہی ہندوستان کو کونسل آف ایمپائر (COUNCIL OF IMPERIAL) میں برابر کے شریک کار کی حیثیت سے جگہ دی گئی۔

ایگزیکٹو کونسل میں تقرری سے قبل انھوں نے سریندر ناتھ بنرجی کے ہم دوش ہو کر امپریل لیجسلیٹو کونسل میں اپیل کی تھی کہ وہ رولٹ بل (ROWLATT BILL) پاس نہ کرے۔

سر محمد شفیع نے تعلیمی معاملات میں انتہائی دلچسپی لی۔ جولائی ۱۹۱۱ء میں آل انڈیا اردو کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے۔ وہ اردو کی ترویج و فروغ کے زبردست مبلغ تھے۔ اور علی گڑھ تحریک کے پر زور حامی تھے۔ ۱۹۱۴ء میں آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے اور اپنے خطبہ صدارت میں ہندوستانیوں کو پرائمری درجہ تک مفت تعلیم دینے کی سرکار سے پر زور اپیل کی۔ وہ پنجاب یونیورسٹی کے معاملات میں بھی سرگرمی سے برابر حصہ لیتے رہے۔

۱۹۲۴ء میں عوامی زندگی سے کنارہ کش ہو گئے۔ ۷ جون ۱۹۳۲ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

INDIAN MUSALMANS

۱۔ سریندر ناتھ بنرجی (۱۸۴۸-۱۹۲۵) کے مشہور سیاست دان، محب وطن، مجاہد آزادی سوشلی تحریک کے زبردست حامی اور تقسیم بنگال کے سخت مخالف تھے۔

## محمد شعیب قریشی (متوفی ۱۹۶۲ء)

علی گڑھ کے رہنے والے تھے۔ لڑکپن ہی میں ماں باپ، بھائی بہن سب دروچار دن کے اندر وبائے ہیضہ کی نذر ہو گئے۔ اور یہ بے خانماں اور بالکل بے سہارہ رہ گئے۔ بہت کر کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا پھر آکسفورڈ یونیورسٹی میں بھی تعلیم پائی اور لندن سے بار ایٹ لارہوئے۔

سیاسی تحریکوں میں شریک ہوئے۔ چودھری خلیق الزماں منہ لوے بھائی تھے۔ اور مولانا محمد علی کے رفیقوں میں سے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں سلسلہ جنگ بلقان ڈاکٹر انصاری کے طبی مشن میں شریک ہو کر ترکی گئے۔

انھوں نے میدانِ صحافت میں بھی کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ لندن میں بیس سٹری کی تعلیم کے دوران ”مسلم آؤٹ لک“ (MUSLIM OUTLOOK) کی ادارت میں شریک رہے۔ ۱۹۱۷ء میں انگریزی ہفتہ وار ”نیو ایرا“ (NEW YEAR) کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ احمد آباد میں گاندھی جی کی غیر موجودگی میں ان کے شہرہ آفاق ہفتہ وار ینگ انڈیا (YOUNG INDIA) کو بھی چلاتے رہے۔

جیل بھی گئے اور مدت تک خلافت کمیٹی کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۲۲ء میں جب مشہور وفد خلافت حجاز گیا تو اس کے بھی سکریٹری تھے اور جب دوسرا وفد مولانا ظفر علی خاں کی قیادت میں گیا تو اس میں بھی شامل تھے۔

کانگریس میں بھی بہت مقبول تھے۔ اور جواہر لال نہرو کے دوستوں میں سے تھے۔ جب نہرو رپورٹ شائع ہوئی تو اس سے اختلاف کی وجہ سے کانگریس سے علاحدہ ہو گئے۔

بعد میں نواب حمید اللہ خاں صاحب والی بھوپال کے پرائیویٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔ پھر ریاست بھوپال میں وزیر اور مشیر المہام رو بکاری خاص کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے۔



## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

۲۹ مئی ۱۹۳۰ء کو مولانا محمد علی کی چھوٹی صاحبزادی گلنار بی سے شادی ہوئی۔ پاکستان بننے کے بعد ہجرت کر گئے۔ وہاں بھی مرکزی وزارت میں لیے گئے۔ بعد ازاں عراق میں سفیر اور ہندوستان میں ہائی کمشنر بھی رہے۔ جب عہدہ و منصب سے علاحدہ ہوئے تو زندگی کا آخری حصہ گنامی اور گوشہ نشینی میں بسر کیا۔ ۲۵ فروری ۱۹۶۲ء کو انتقال کیا۔

اقبال سے بہت اچھے مراسم تھے۔ اقبال جب کبھی بھوپال جاتے تو استقبال اور پذیرائی میں شعیب قریشی پیش پیش رہتے۔

ماخذ:-

- ۱۔ حکیم عبدالقوی دریا بادی؛ وفيات ماجدی ص۔ ۱۵۱-۱۶۱
- ۲۔ عبدالماجد دریا بادی؛ محمد علی۔ ذاتی ڈائری کے چند اوراق، جلد دوم ص۔ ۱۱۱-۱۱۰، ۱۳۴-۱۳۵
- ۳۔ صہبا لکھنوی؛ اقبال اور بھوپال
- ۴۔ رفیع الدین ہاشمی؛ خطوط اقبال، ص ۲۳۶

## (مولوی) محمد عزیز مرزا (۱۸۶۵-۱۹۱۲ء)

محمد عزیز مرزا یکم مئی ۱۸۶۵ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ایم۔ اے۔ اور کالج میں داخلہ لیا۔ وہاں ۱۸۸۸ء میں طلباء کی ہڑتال میں نمایاں حصہ لیا اور سرسید احمد خاں کے خلاف مضامین لکھے۔ لیکن امتحان میں شریک ہونے کی اجازت مل گئی اور ۸۸-۱۸۸۹ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ اس کے بعد ریاست حیدرآباد میں ملازمت مل گئی۔ اگست ۱۸۸۸ء میں سرسید احمد کے نام معافی نامہ شائع کرایا۔

حیدرآباد اسٹیٹ سروس میں ترقی کے مدارج طے کرتے ہوئے معتمد داخلہ (ہوم سکریٹری) کے عہدہ پر پہنچے۔ اس کے بعد حیدرآباد ہائی کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۹ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ اور علی گڑھ میں آکر بس گئے۔ ایم۔ اے۔ اور کالج کے ٹرسٹی اور سنڈیکیٹ کے ممبر بھی رہے۔

جنوری ۱۹۱۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ دسمبر ۱۹۱۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے چوتھے اجلاس میں یہ قرار داد پیش کی کہ ہندوستانی مسلمانوں کو سرکاری ملازمتوں میں جائز حصہ دیا جائے۔

مولوی محمد عزیز مرزا اردو کے ممتاز ادیب بھی تھے۔ اردو صحافت کے سخت نقاد تھے اور ایک بار لکھا کہ ہمارے بہترین اخبارات کا دوسری زبانوں کے بدترین اخبارات سے بھی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔

انھیں سچے جمع کرنے کا بھی بڑا شوق تھا۔ NUNISNATIE SOCIETY OF INDIA کے رکن بھی رہے۔

۲۴ فروری ۱۹۱۲ء کو انتقال کیا۔

ماخذ —

## (مولانا) محمد علی (۱۸۷۸-۱۹۳۱ء)

محمد علی مراد آباد میں پیدا ہوئے اور انھوں نے علی گڑھ اور آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ ہندوستان کی واپسی پر صحافت کی راہ اختیار کرنے سے پہلے انھوں نے رام پور اور بڑودہ کی ریاستوں میں ملازمت کی۔ اس کے بعد انھوں نے ایک انگریزی ہفت روزہ ”کامریڈ“ نکالا۔ اور اس کو تحریکِ خلافت کی حمایت کے لیے استعمال کیا۔ بعد میں اردو روزنامہ ”ہمدرد“ جاری کیا۔ پہلی جنگِ عظیم کے دوران مولانا محمد علی اور ان کے بھائی مولانا شوکت علی انگریزوں کے خلاف ایک مضمون لکھنے کے جرم میں نظر بند کر دیے گئے۔ ۱۹۱۹ء میں رہا ہونے کے بعد مولانا محمد علی کانگریس کے اجلاس میں شریک ہوئے۔ اور اس کی کارروائی میں سرگرم حصہ لیا۔ ۱۹۲۰ء میں خلافت کے ایک وفد کی قیادت کرتے ہوئے وہ انگلستان گئے۔ مگر اپنے مشن میں ناکام رہے۔

گاندھی جی کے ایک پیرو کی حیثیت سے انھوں نے ہندوستان میں خلافت ایجنسی ٹیشن کی رہنمائی کی اور رائے عامہ کو عدم تعاون کی تحریک کے لیے تیار کیا۔ یہ انھیں کی ذات تھی جس نے علی گڑھ کے طلباء اور اساتذہ کو اپنا کالج چھوڑنے پر تیار کیا اور ”جامعہ ملیہ اسلامیہ“ کی بنیاد رکھی۔ وہ اس کے پہلے شیخ الجامعہ منتخب کیے گئے۔ ۱۹۲۱ء میں اپنے اس اعلان کی بنا پر کہ مسلمانوں کیلئے برطانوی فوج کی نوکری حرام ہے ان کو امیری کا سامنا کرنا پڑا۔

۱۹۲۳ء میں ”تغیر پسند“ (PRO-CHANGER) میں مفاہمت کا ذریعہ بننے اور کانگریس کے کاکی ناڈا (KAKANADA) اجلاس کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۴ء میں اتحاد کانفرنس طلب کرنے میں یہ بھی پیش پیش تھے۔ ۱۹۲۸ء میں انھوں نے سائمن کمیشن کی مخالفت میں مظاہروں کی تنظیم بھی کی۔

اقبال سے مولانا کے نہایت مخلصانہ تعلقات تھے۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں جب مولانا محمد علی چار سال کی نظر بندی کاٹ کر کانگریس اور خلافت کے اجلاس میں شریک

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ہونے کے لیے امر تسر آئے تو اقبال بھی وہاں پہنچے۔ راستے میں چند شعر ہو گئے جو اقبال نے علی برادران کو مخاطب کرتے ہوئے جلسے میں پڑھ کر سنائے۔ یہ اشعار ”بانگ درا“ میں اسیری کے عنوان سے موجود ہیں۔

۱۹۲۰ء میں جب مولانا ایک وفد کے ہمراہ برطانیہ کے وزیراعظم لائڈ جارج کے سامنے خلافت کا مسئلہ پیش کرنے ولایت گئے اور ناکام لوٹے تو اقبال نے اس دریوزہ گری کو باعث تنگ قرار دیا اور ایک نظم بہ عنوان ”دریوزہ گری خلافت“ لکھی جو ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔

”گول میز کانفرنس“ کے ایک مندوب کی حیثیت سے اس کے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے مولانا محمد علی نے اعلان کیا کہ :-

”میں اپنے ملک کو واپس نہیں جاؤں گا، یا تو ہندوستان کو DOMINION STATUS دو، ورنہ میرے لیے ایک قبر کھود دو، میں ایک غلام ملک کو واپس نہیں جاؤں گا“

“EITHER GRANT FOR INDIA DOMINION STATUS, OR DIG FOR ME A

GRAVE: I SHALL NEVER GO BACK TO A SLAVE COUNTRY AGAIN”

اس کے کچھ عرصہ بعد لندن میں ان کا انتقال ۳۱ جنوری ۱۹۳۱ء کو ہو گیا۔ اور ان کے جسدِ خاکی کو بیت المقدس لے جا کر دفن کیا گیا۔ اقبال نے انتہائی دل سوزی سے اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

یک نفس جاں نزار او پید اندر فرنگ  
تامرہ برہم ز نیم از ماہ و پروں درگزشت

اے خوشامشت غبار او کہ در جذب حرم  
از کنار اندلس از ساحل بر برگزشت

خاکِ قدس اور آبِ غُوشِ تمنا در گرفت  
سوئے گردوں رفت جاں را ہے کہ پیغمبرگزشت

## کلیاتِ مکاتیب اقبال :-۱

میانہ گنجد جزباں خاکی کہ پاک از رنگِ بوسست  
بندہ کو از تمیزِ اسود و احمر گزشت

جلوہ اوتا ابد باقی بحشم آسپاست  
گرچہ آن نور نگاہ خاور از خاور گزشت

مندرجہ بالا اشعار اقبال کے کسی مجموعہ میں موجود نہیں۔

ترجمہ: اس کی جان نزار دم بھر کے لیے فرنگستان میں تڑپی

اور بہارے پلک بھپکتے وہ ماہ و پروں سے گزر گیا

خوشانصیب کہ اس کی مشیت غبارِ حرم کی کشش سے

اندلس اور مراکو کے ساحلوں کو طے کرتی ہلونی گزری

اور بیت المقدس کی خاک نے اسے اپنے آغوشِ تمنا میں لے لیا۔

وہ آسمان کی طرف اس رستے سے گیا جدھر سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم گزرے تھے۔

صرف وہی بندہ اس رنگِ دلو (تفریق و امتیاز) سے پاک

مٹی میں سما سکتا ہے جو گورے اور کالے کی قید سے گزر

گیا ہو۔

اس کا جلوہ آسان کی نگاہوں میں تا ابد باقی رہے گا

اگرچہ مشرق کا وہ نورِ نگاہ مشرق سے جا چکا ہے۔

مولانا محمد علی انگریزی کے زبردست انشا پرداز، اردو کے قادر الکلام شاعر،

نذرِ صحافی، آتشِ بیاں مقرر، ماہرِ سیاست داں آزادی کے سچے علمبردار اور ملک کے محبوب رہنما تھے۔

ماخذ :

۱۔ احمد۔ جدید ہندوستان کے معمار۔ ص۔ ۷۵ - ۷۶

۲۔ محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

## ملا فرج اللہ ترشیزی (متوفی بعد ۱۰۸۵ھ)

ملا فرج اللہ ترشیزی کا تعلق حیدرآباد سے تھا۔ یہ دکن میں سلطان عبد اللہ قطب شاہ کے زمانے میں تھے۔ احمد نگر، گولکنڈہ اور بیجا پور وغیرہ کے قطب شاہی اور عادل شاہی درباروں سے متعلق رہے۔ اور حیدرآباد میں انتقال ہوا۔  
 عربی و فارسی کے بلند پایہ عالم تھے۔ فارسی میں شعر بھی خوب کہتے تھے۔  
 دیوان کے تلمیذی نسخے ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ، بانکی پور (۳۸/۲۸۸) برٹش میوزیم (ضمیمہ صفحہ ۲۰۷) وغیرہ میں ہیں۔

۱۰۸۰ھ میں جب غلام علی معصوم مولف ”سلافتہ العصر“ ان سے ملا تو فرج اللہ کی عمر ۷۰ سال تھی۔ تقی اوحدی مولف ”تذکرہ عرفات“ ان سے آگرہ میں ملا تھا۔  
 صاحب نے بھی اپنے بعض اشعار میں فرج اللہ کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

ماخذ

آزاد بلگرامی۔ سرو آزاد ص ۹۲۔

اختر حسن۔ قطب شاہی دور کا فارسی ادب ص ۱۵۹ - ۱۶۰۔

## ملاواحدی (مثنوی ۷۷۹۷)

ملاواحدی بڑھیکے معروف اخبار نویس تھے۔ اصل نام محمد ارضی تھا۔ دلی کے ایک متمول گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد انجینئر تھے۔ ابتدائی تعلیم مکتب میں حاصل کی۔ آصف علی بیرسٹر کے ہم جماعت تھے۔

خواجہ حسن نظامی سے دوستی ہوئی تو انھوں نے ”ملاواحدی“ کا خطاب دیا۔ پھر رفتہ رفتہ یہی نام مشہور ہو گیا۔ ۲۳/۲۴ سال کی عمر میں ”رسالہ“ کے مدیر مقرر ہوئے۔ حکیم اجل خاں کے طبی رسالہ کا انتظام بھی کیا۔ ملاواحدی کو مذہب اور ادب سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ پہلے ”درویش“ اور پھر ماہ نامہ ”نظام المشائخ“ جاری کیا۔ دلی سے انھیں لگاؤ اور دلچسپی ہی نہیں بلکہ عشق تھا۔ دلی پر دو کتابیں لکھیں۔ (۱) ”میرے زمانے کی دلی“ اور (۲) ”ناقابلِ فراموش لوگ“ علاوہ ازیں سیرت رسول دو جلدوں میں مرتب کی۔ شاہ عبدالقادر دہلوی کے ترجمہ قرآن کی آسان اور سلیس زبان میں ترجمانی کی۔

تقسیم وطن کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہیں ۷۷۹۷ء میں انتقال ہوا۔  
ماخذ:

(۱) ماہر القادری :- یادِ رفتگاں، ص - ۲۳۵ - ۲۳۳

(۲) رفیع الدین ہاشمی، خطوط اقبال، ص - ۱۲۱

## (مخلص کاشی (سترہویں صدی عیسوی)

میرزا محمد مخلص کاشی، حزیں اصفہانی اور سلطان حسین صفوی، والی ایران کے معاصر تھے۔ اعتماد الدولہ محمد موسیٰ خاں نے آپ کو اصفہان بلوایا، جہاں آپ مدّتوں رہے اور وہیں انتقال کیا۔ آپ کے دیوان میں تین ہزار اشعار ہیں۔  
ماخذ :

مولانا محمد عبدالغنی فرخ آبادی۔ تذکرۃ الشعراء، ص - ۱۲۲



مل جان سٹورٹ MILL, JOHN STUART,

(۱۸۰۶ء — ۱۸۷۳ء)

معروف برطانوی ماہر معاشیات و فلسفی جیمز مل (JAMES MILL) کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ جو ۲۰ مئی ۱۸۰۶ء کو لندن میں پیدا ہوا۔

۷ سال کی عمر میں انڈیا آفس کے جانچ کے دفتر (EXAMINER'S OFFICE) میں ملازمت شروع کی۔ جہاں تقریباً ۲۰ سال تک (۱۸۳۶ء — ۱۸۵۶ء) برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہندوستانی ریاستوں کے تعلقات کے شعبہ میں کام کیا اور ۱۸۵۶ء میں اس کا ہتھم اعلیٰ بنا۔ ۱۸۵۸ء میں جب یہ کمپنی بند کی گئی تو پینشن لے لی اور بقیہ زندگی فرانس کے ایک موضع میں گزاری۔ جہاں اس کی بیوی نے وفات پائی تھی۔

اس دوران اس کے مضامین مشہور معاشی اور ادبی جرائد مثلاً WESTMINSTER REVIEW اور EDINBURG REVIEW میں شائع ہونے لگے۔ ۱۸۸۴ء میں ان کا

پہلا مجموعہ ESSAYS ON SOME UNSETTLED QUESTIONS OF POLITICAL ECONOMY ”چند غیر مثبت سیاسی معاشی سوالات پر مضامین“ کے نام سے شائع ہوا۔

۱۸۴۸ء میں اصول سیاسی معاشیات PRINCIPLES OF POLITICAL ECONOMY دو جلدوں میں شائع ہوئی۔

۱۸۵۱ء میں HARRIET HARDY نامی خاتون سے شادی کی۔ اور اس کے زیر اثر مل (MILL) عورتوں کی تحریک کا زبردست مبلغ بنا۔ اس موضوع پر اس کا مضمون ”ENFRANCHISEMENT OF WOMEN“ ”عورتوں کا حق رائے دہی“ شائع ہوا۔ بعد

میں ایک کتاب عورتوں کی غلامی پر ON SUBJECTION OF WOMEN ۱۸۶۹ء میں لکھی۔ اس کی تحریک مستورات کی حمایت کی طرف اقبال نے اپنے خط مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۱۷ء بنام محمد امین زبیری میں اشارہ کیا ہے۔

۱۸۶۵ء میں پارلیمنٹ کا ممبر منتخب ہوا۔ ۱۸۶۷ء کے ریفرم بل کے پاس کرانے

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

میں سرگرمی سے حصّہ لیا۔ اس کے علاوہ منجملہ اور موضوعات کے غور توں کی نمائندگی کے سوال پر پارلیمنٹ میں اپنے خیالات کا پرزور طریقہ سے اظہار کیا۔  
اس نے اپنے عصر کے برطانوی سماجی اور معاشی فلسفہ پر گہرا نقش چھوڑا ہے۔  
اس نے فرانس میں AVIGNON کے مقام پر ۸ مئی ۱۸۷۷ء کو وفات پائی۔  
ماخذ۔

جدید دارۃ المعارف برطانیہ کا - جلد ۱۲، ص - ۱۹۷ - ۲۰۰  
ایڈیشن (۶۱۹۸۲)

ملٹن جان (۱۶۰۸-۱۶۷۴) JOHN MILTON

شیکیپر کے بعد انگریزی زبان کا یہ عظیم ترین شاعر ۱۶۰۸ء کو لندن میں پیدا ہوا

ملٹن نے پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۶۲۸ء میں اس نے اپنی نظم

ON THE MORNING OF CHRIST'S NATION لکھی۔ ۱۶۳۱ء میں اس نے دو مشہور نظمیں "L' ALL EGRO" اور PENSEROSO

خوشی اور مسرت و غم کے عنوان پر لکھیں۔

۱۶۴۲ء سے ۱۶۵۸ء تک اس نے انگریزی لاطینی اور اطالوی زبانوں

میں نظمیں لکھیں۔ اس دور کی (SONNETS) مشہور ہیں جن میں (LYCIDAS)

۱۶۳۶ء قابل ذکر ہے۔ یہ ایک مرثیہ ہے جو اس کے کالج کے جم جماعت ایڈورڈ کنگ (EDWARD KIND) کا جہاز غرقاب ہونے پر لکھا گیا۔

ملٹن کی شاہکار تصانیف اس کی زندگی کے آخری دور سے تعلق رکھتی ہیں (PARADISE LOST) ۱۶۶۷ء میں شائع ہوئی

SAMSON A GONISTES اور PARADISE REGAINED

۱۶۷۱ء میں شائع ہوئیں PARADISE LOST اور PARADISE REGAINED انگریزی زبان کی مشہور ترین رزمیہ نظمیں ہیں اور ادب عالیہ میں شمار کی جاتی ہیں ان میں آدم و حوا کا جنت سے نکالا جانا، ابلیس کی کارکردگی حضرت عیسیٰ کا ظہور اور انجیل کے اساطیر کا ذکر ہے۔ ۸ نومبر ۱۶۷۴ء میں ملٹن کا انتقال ہوا۔

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

اسلام اور عیسائیت کے مسئلہ خیر و شر میں ابلیس کا ایک خاص مقام ہے ابلیس نے جنت میں آدم کو راہِ راست سے بھٹکا دیا تھا۔ اس سلسلے میں اقبال اور ملٹن دونوں ابلیس سے خاص ہمدردی رکھتے ہیں۔ دونوں کا خیال ہے کہ انسان کے زوال کی داستان میں ابلیس محض ایک علامتِ شر ہی نہیں، علامتِ حرکتِ جہد و عمل کے طور پر نظر آتا ہے۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا جلد ۱۵، ص ۴۷۵-۴۸۳

## ہمنون حسن خاں (ولادت ۱۹۱۰ء)

ہمنون حسن خاں شاہ جہاں پور (یو پی) کے پٹھان خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ کاکوری کیس کے مشہور انقلابی اشفاق اللہ خاں شہید ان کے قریبی عزیز تھے۔ مسعود ٹامی کے داماد۔ ریاست بھوپال میں متعدد اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ پروفیسر کے ٹی شاہ اور جناب غلام محمد (بعد کو گورنر جنرل پاکستان) کے ساتھ بطور اسپیشل اسٹنٹ کام کیا ہے۔ سر اس مسعود وزیر تعلیم ریاست بھوپال ہوئے تو ہمنون صاحب ان کے سکریٹری تھے۔ علامہ اقبال کے بھوپال کے زمانہ قیام میں یہ اقبال کے ساتھ بطور سکریٹری رہے۔ اس مسعود کے انتقال کے بعد شعیب قریشی مرحوم کے سکریٹری ہوئے

علاوہ ازیں سول ڈیفنس کنٹرولر، "فوڈ کنٹرولر"، ٹیکسٹائل کمشنر لائبریری، جمیدیہ لائبریری، ڈائریکٹر آثار قدیمہ، سکریٹری پبلک سروس کمیشن، ڈائریکٹر انڈسٹریز اور ایمر کمشنر چیمین بھوپال ڈیولپمنٹ اتھارٹی جیسے معزز عہدوں پر فائز رہے نواب حمید اللہ خاں نے انھیں "بہادر" کا خطاب بھی مرحمت فرمایا تھا ہمنون حسن خاں بفضلہ تادم تحریر (۱۹۸۹) صدر حیات میں ہیں انھوں نے اپنی ذاتی کوشش سے مدھیہ پردیش میں اقبال ادبی مرکز قائم کیا ہے شیش محل کو اقبال کی یادگار قائم کرنے کے لیے حکومت سے حاصل کر لیا ہے اور اس کے سامنے خوبصورت اقبال میدان تعمیر کرایا ہے حکومت مدھیہ پردیش کے محکمہ کلچر کی جانب سے ایک لاکھ روپے کا ایک ادبی انعام "اقبال اعزاز"۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کے نام سے شروع کرایا ہے

ماخذ

یہ معلومات شخصی ذرائع سے حاصل کی گئیں۔

صہبا لکھنوی - اقبال اور بھوپال

اخلاق اثر: اقبال اور ممنون

## حلاج حسین بن منصور

(۶۸۵۷ھ - ۶۹۲۲ھ)

حسین بن منصور حلاج ایران کے شہر شیراز سے سات فرسنگ دور ایک گاؤں طور میں ۶۸۵۷ھ میں پیدا ہوا۔ اس کی کنیت ابواللیث ہے اور لقب حلاج عام روایت یہ ہے کہ اس کا باپ روئی دھننے کا کام کرتا تھا۔  
حلاج کے والدین تلاش معاش کی خاطر اپنا وطن چھوڑ کر شہر واسط میں آ کر آباد ہو گئے تھے۔ حلاج نے سولہ برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اور سہیل بن عبداللہ تستری کا مرید ہوا۔ پھر حسنین بصری کے مدرسہ میں پہنچا اس وقت اس کی عمر تیس سال تھی۔ بصرہ کے قیام میں بنی جاشع سے دوستی ہو گئی۔ یہ لوگ حکومت وقت کی نظروں میں کھٹکتے تھے۔ چنانچہ حلاج کو بھی پریشان کیا گیا اور یہ بغداد چلا آیا۔ یہاں عمرو بن عثمان کلی سے بیعت کی اور خرقہ حاصل کیا۔ اسی زمانے میں ابولعیوب اقطع کی بیٹی سے شادی کی جس سے چار بچے تولد ہوئے۔ چونکہ عمرو بن عثمان کلی کے تعلقات اقطع سے اچھے نہیں تھے لہذا حلاج کو اپنے پیر کی ناراضگی مول لینا پڑی چنانچہ حلاج جنید بغدادیؒ کی خانقاہ میں پہنچا اور وہاں چھ سال تک قیام کیا۔ بغداد میں جب اس کے مریدوں کی تعداد زیادہ ہونے لگی تو حکومت وقت چو کنا ہو گئی اور اسے بغداد چھوڑ کر سفر حج پہ جانا پڑا، مکہ میں وہ تین سال تک مقیم رہا۔ واپسی میں خوزستان آیا۔ اور مشرقی ایران میں پانچ سال گزارنے کے بعد تستر واپس آ گیا۔ ۶۹۱ھ میں دوبارہ حج کیا۔ اس بار وہ ہندوستان بھی آیا اور ملتان کے راستہ کشمیر تک گیا۔

۱۔ ابو محمد سہیل بن عبداللہ بن یونس (۲۰۳/۸۱۸ - ۲۸۳ھ - ۶۸۹۶) صوفی اور متکلم تھے۔

ان کے ایک ہزار ملفوظات ”مواعظ العارفین“ کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔

۲۔ ابوسعید حسن بصری مدینہ میں پیدا ہوئے۔ بعد میں بصرہ چلے گئے۔ وہیں وفات پائی۔ مشہور تابعی ہیں۔ ان کی تعلیمات اسلام سے متصادم نہیں۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

وزیر اعظم حامد بن عباس نے علاج کے بڑھتے ہوئے اثر و رسوخ کے پیشِ نظر خلیفہ مقتدر باللہ کو مشورہ دیا کہ علاج کو قتل کر دے۔ چنانچہ ۲۹۷ھ میں اس کے خلاف جب پہلا فتویٰ ابن داؤد اصفہانی نے دیا تو اسے گرفتار کیا گیا۔ علاج ایک سال تک جیل میں رہا۔ ۲۹۸ھ میں قید سے فرار ہو کر علاقہ سوس (خوزستان) چلا گیا۔ لیکن ۳۰۱ھ میں دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔ آٹھ سال جیل میں رہنے کے بعد رہا ہوا۔ لیکن ۳۰۷ھ میں حامد بن عباس کے اصرار پر پھر گرفتار ہوا۔ اور اس پر سال بھر تک مقدمہ چلایا گیا۔ ۲۷ مارچ ۶۹۲۲ کو اسے پھانسی دے دی گئی۔ اس کے بعد اس کا ایک ایک عضو کاٹا گیا۔ ”تذکرہ ایار“ میں لکھا ہے کہ علاج کے ہر عضو سے انا لحتی کی آواز آتی تھی کسی نے اس کی نمازِ جنازہ نہ پڑھی آخر اس کا جسم جلا دیا گیا۔

ابن ندیم نے علاج کی تصانیف کی تعداد ۴۶ بتائی ہے جس میں عربی زبان میں ایک دیوان بھی شامل ہے۔ اس سے ایک فارسی دیوان بھی منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ درست نہیں۔ علاج کا ایک رسالہ ”الطواسین“ مشہور ہوا۔ جسے مستشرق لوی ماسینیو نے فرانس میں پہلے ۱۹۱۳ء میں اور پھر ۱۹۲۴ء میں شائع کیا۔ اس پر علاحدہ نوٹ ملاحظہ ہو۔ اقبال تاریخِ تصوف پر ایک کتاب لکھنا چاہتے تھے جس کا ایک باب علاج کے عقائد سے متعلق تھا۔ اسی باعث یہ رسالہ ان کی توجہ اور مطالعہ کا مرکز رہا۔ صابر کلروی صاحب نے اقبال کی اس کتاب کے سلسلے میں لی گئی یادداشتوں کو ”تاریخِ تصوف“ کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

(مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور۔ ۱۹۸۵ء صفحات ۱۲۸)

۱۔ ابوبکر محمد بن ابی سلمان داؤد الاصفہانی ۲۵۵ھ / ۸۶۶ء - ۲۹۷ھ / ۹۰۹ء، بغداد کا نامور شاعر ”کتاب الزہرہ“ اور ”کتاب الوصول“ اس کی تصانیف ہیں۔

۲۔ محمد بن اسحاق ابن الندیم (۲۹۷ھ / ۳۹۰ھ یا ۳۸۵ھ) بغداد میں کتب فروش تھا۔ ”الفہرست“ کا مولف ہے جس میں ۳۷۷ھ / ۹۸۸ء تک کی کتابوں کا ذکر ہے۔



حلاج کی نظر ادبیات، تصوف، علم الکلام اور فلسفہ پر گہری تھی۔ اس کا اسلوب قرائی اسلوب سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔

حلاج صوم و صلوٰۃ کا پابند تھا۔ وہ ایک مصلح کی حیثیت سے یہ خواہش رکھتا تھا کہ عوام میں خودی اور عزت نفس کا احساس اجاگر ہو۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ بعد میں اقبال کی رائے حلاج کے متعلق بدل گئی تھی۔ اس کے عقائد کے متعلق علماء اور صوفیاء کے نظریات میں واضح اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض اسے دار کا سزا سمجھتے ہیں اور اکثر اسے شہید کہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ علماء اور صوفیاء کی ایک بڑی جماعت اس کی حمایت میں ہے۔ جن میں شیخ ابوبکر شبلی، شیخ فرید الدین عطار اور امام غزالی کے نام نمایاں ہیں۔ سید سلیمان ندوی کا یہ قول حرفِ آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔

”حلاج شہید انا الحق نہ تھا قتل راہ سیاست تھا“  
اقبال شروع میں حلاج کے دعویٰ انا الحق کو گمراہی سمجھتے تھے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ ان کی رائے تبدیل ہو گئی۔ وہ حلاج کے دعویٰ انا الحق کو خودی کی ہی ایک تعبیر بتاتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا سنا  
مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسہ وہی تاش  
حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر  
اک مرد قلندر نے کیا راز خودی فاش  
”جاوید نامہ میں اقبال کی حلاج سے ملاقات ”نلک مشتری“ پر ہوتی ہے۔

ماخذ :

تاریخ تصوف، مرتبہ صابر کلروی، ص ۵۸ اور ۶۴ - ۶۸

## منوہاراج

منوہاراج کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بنی نوع انسان کے باوا آدم تھے۔ رگ وید میں بھی یہی کہا گیا ہے ہندو دیو مالا میں چودہ اشخاص کا منو کے نام سے ذکر ہے۔ ان میں سے پہلے منو کو 'سوام بھووا' کہا جاتا ہے کہ یہ 'سوام بھو' (ذات مطلق) سے پیدا ہوئے۔ منو سمرتی ان ہی سے منسوب کی جاتی ہے۔ انھوں نے 'مانو وکلیپ ستر' بھی مرتب کی۔ پرانوں میں منو اور طوفان (طوفان نوح کی طرح) کا قصہ بھی بیان کیا گیا ہے۔ عصر حاضر کے متعدد سکالر منو کو اساطیری شخصیت (MYTHICAL) سمجھتے ہیں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ وہ دنیا کے پہلے انتخاب شدہ راجہ گزرے ہیں۔ چوتھی صدی ق۔ م میں ان کو دیوتا کا درجہ بھی حاصل ہو گیا تھا۔

منوہاراج دنیا کے اولین قانون ساز شمار کیے جاتے ہیں۔ وہ ہندو قوم کے مذہبی، اخلاقی معاشرتی اور قانونی نظام کے بانی تھے جس کی تفصیلات ان کے مرتب کردہ 'مانو و دھرم شاستر' یا 'منو سمرتی' میں بیان کی گئی ہیں، ہندو قانون کی یہ سب سے اہم اور مستند کتاب ہے جو بارہ ابواب اور دو ہزار چھ سو ابیات پر مشتمل ہے۔ بوہلر (BUHLER) اور کانے (KANE) کے مطابق موجودہ منو سمرتی دوسری صدی ق۔ م اور دوسری صدی عیسوی کے درمیانی زمانہ میں لکھی گئی۔

منو سمرتی کا یہ معجزہ ہے کہ اس نے ہندو قوم کو صدیوں تک ایک مکمل مذہبی، اخلاقی معاشرتی معاشی اور قانونی نظام کے ذریعہ منظم اور متحد رکھا۔ جس کا ذکر اقبال نے اپنے مکتوب محررہ ۱۳ فروری ۱۹۱۶ء بنام

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

خان محمد نیاز الدین خاں میں کیا ہے۔

ماخذ

۱۔ پی۔ وی۔ کانے۔ دھرم شاستر کی تاریخ جلد اول

حصہ دوم ص۔ ۳۰۹ - ۹۲۲

P. V. KANE: HISTORY OF DHARAMSHASTRA  
VOL. I - Part II p. 309-922

۲۔ ڈاکٹر ایس۔ رادھا کرشنن۔ فلسفہ ہند، جلد دوم

ص۔ ۵۱۵ - ۵۱۸

DR. S. RADHAKRISHNAN: INDIAN PHILOSOPHY  
Vol. II - P. 515-518

۳۔ رما شنکر تریپاٹھی۔ قدیم ہندوستان کی تاریخ ص۔ ۹۹

## مہاراجہ الور

الور راجستھان کی ریاست۔ مہاراجہ پرتاپ سنگھ نے چودھویں صدی میں قائم کی تھی۔ یہ مہاراجہ جے پور کے خاندان کی ایک شاخ سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ وہی ریاست ہے جہاں غالب کے والد میرزا عبد اللہ بیگ خاں ملازم تھے اور اسی ملازمت میں مارے گئے۔

جب اقبال مہاراجہ الور کے پرائیویٹ سکریٹری کی حیثیت سے ملازمت کے خواہاں تھے (ملاحظہ ہو حفظ نام سرکشن پر شاد شاہ محزرہ یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء اور ذکر اقبال از عبد المجید سالک ص ۸۴-۸۳) اس وقت راجہ سوائے سرجے سنگھ مہاراجہ تھے۔ اقبال نے مہاراجہ سے ملاقات کی لیکن ملازمت قبول نہ کی اس لیے کہ تنخواہ بہت کم تھی۔

راجہ سوائے سرجے سنگھ نے ۱۲ جون ۱۸۸۲ء کو پیدا ہوئے۔ یہ دوسری رانی کے بطن سے تھے جو مہاراجہ رتلام (مدھیہ پردیش، بھارت) کی بہن تھی۔ میو کالج MEO COLLEGE جیس میں تعلیم پائی۔ فلسفہ اور سنسکرت کا بطور خاص مطالعہ کیا۔ ۱۸۹۲ء میں جب نابالغ تھے تو تخت نشین ہوئے اور ۱۹۳۷ء تک حکومت کی۔ انھوں نے ریاست کی زبان اردو کی جگہ ہندی قرار دی۔ ۱۹۳۷ء کو انتقال ہوا۔

ماخذ

۱۔ راجستھان ڈسٹرکٹ گزٹ اور ، دہلی، اکتوبر ۱۹۶۸ء

ص ۷۴

۲۔ کے۔ آر۔ کھوسدہ۔ ہندوستان اور برما کی ریاستیں، زمینداریاں اور حالات اکابرین

## مومن استرآبادی (متوفی ۱۰۳۴ھ)

میر محمد مومن استرآباد کے سادات میں سے تھے۔ قزوین میں شاہزادہ حیدر شاہ کے اتالیق مقرر ہوئے۔ شاہ طاسب صغریٰ اور شاہزادہ حیدر شاہ کے قتل کے بعد ۹۸۶ھ (۶۱۵ء) میں قزوین سے کاشان آئے۔ وہاں سے ہندوستان کا رخ کیا، اور ۹۸۹ھ (۶۱۵ء) میں تقریباً تیس سال کی عمر میں گول کنڈہ پہنچے۔ یہاں قطب شاہی دربار میں رسائی حاصل کی۔ اپنے علم و فضل کے باعث بہت جلد ترقی اور مقبولیت حاصل کر لی اور وزارت کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے۔ محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد قطب شاہ کے عہد حکومت میں تقریباً ۲۰ سال تک وزیر رہے۔ ۱۳۰۴ھ۔۔۔ (۶۱۲۲-۲۵) میں ۵۰، ۵۱ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ دائرہ میر محمد مومن میں دفن ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ شہر حیدرآباد کی تعمیر اصل میں ان ہی کے مجوزہ خاکے پر ہوئی۔ قطب شاہی سلطنت سے ایوان کے خوشگوار تعلقات بھی ان کی بدولت قائم ہوئے۔ عربی اور فارسی دونوں میں ان کی متعدد تصانیف موجود ہیں۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ فارسی دیوان کا قلمی نسخہ انڈیا آفس لندن کے کتاب خانہ میں محفوظ ہے۔ (فہرست نمبر ۱۵۳) آزاد بلگرامی نے ان کا تخلص ادائی لکھا ہے۔

ملاحظہ ہو۔

۱۔ محی الدین قادری زور۔ میر محمد مومن۔ حیات اور کارنامے۔

۲۔ اختر حسین۔ قطب شاہی دور کا فارسی ادب۔ حیدرآباد، ص ۸۰-۸۲

## (کیپٹن) منظور حسن (۱۸۹۷ء - ۱۹۷۳ء)

منظور حسن ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں جب بی۔ اے کی تعلیم حاصل کر رہے تھے تو چند نظموں کا مجموعہ ”پیامِ غربت“ کے نام سے شائع کیا اور سرورق پر اقبال کا یہ شعر بہ ترسیم درج تھا۔

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے

غربت کے درموند کا طرزِ کلام اور ہے

انھوں نے ”پیامِ غربت“ کا ایک نسخہ اقبال کی خدمت میں بھیجا۔

پہلے اسلامیہ ہائی اسکول کو جرائوالہ میں فارسی کے مدرس کی حیثیت سے اور بعد میں انکم ٹیکس اور محکمہ ادا دباہی میں ملازمت کی۔ ۱۹۲۸ء تک فوج میں رہے۔ اس تمام عرصے میں شعر کہتے رہے لیکن کلام کبھی شائع نہ کیا۔ البتہ ۱۹۲۳ء میں اقبال کی نظم ”خضرِ راہ“ کو فارسی میں منتقل کرنے کا ارادہ کیا تو علامہ نے اپنے خطِ محررہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں منع فرمایا۔

ان کی تصانیف میں رسالہ ”سلف و حلف“ (۱۹۲۵ء) ایک مختصر سناناول بہ عنوان ”محرمِ عشق“ اور ”فنِ تاریخ گوئی“ (۱۹۷۲ء) شامل ہیں۔

دسمبر ۱۹۷۳ء میں انتقال کیا۔

ماخذ :-

محمد عبداللہ قریشی - معاصرینِ اقبال کی نظر میں، ص ۵۴۰-۵۵۵

## شمس العلماء مولوی سید میر حسن (متوفی ۱۹۲۹ء)

مولوی میر حسن سیالکوٹ کے ایک دیندار خانوادہ سادات میں پیدا ہوئے ان کے والد سید محمد شاہ شہر کے مشہور طبیب تھے۔ تعلیم سے فراغت اور حفظِ قرآن کے بعد ایک مشن اسکول میں فارسی کے استاد ہو گئے۔۔۔ سر سید احمد خاں کی تعلیمی تحریک کے مداح تھے۔ اقبال نے ابتدائی تعلیم ان کے کتب میں شروع کی اپنے استاد کو حکومت برطانیہ سے شمس العلماء کا خطاب دلوایا۔ ستمبر ۱۹۲۹ء میں میر حسن کا سیالکوٹ میں انتقال ہوا۔ انھوں نے اقبال کو اقبال بنایا جیسا کہ خود اقبال نے کہا کہ ان کی سب سے بڑی تصنیف ”اقبال“ ہے ”التجائے مسافر“ (بانگ درا) میں جہاں اپنے بڑے بھائی کا ذکر محبت اور عزت سے کیا ہے وہاں مولوی میر حسن کی بابت لکھا ہے۔

وہ شمع بارگہ خاندان مرتضوی  
رہے گا مثل حرم جس کا آستان مجھ کو  
نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی  
بنایا جس کی محبت نے نکتہ داں مجھ کو  
دعا یہ کر کہ خداوند آسمان وزمین  
کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھ کو

ماخذ

فقیر سید وحید الدین۔ روزگار فقیر ۲۰۲۲-۲۰۹

## ناسخ (مستوفی ۶۱۸۳۸)

شیخ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے، بعض نے لے پالک بتایا ہے  
بچپن فیض آباد میں گزرا، ورزش اور پہلوانی سے دلچسپی تھی۔۔۔  
نواب محمد تقی رئیس فیض آباد نے انہیں اپنا مصاحب بنایا اور  
وہی لکھنؤ لے آئے۔ لکھنؤ کے ایک رئیس میر کاظم علی نے ناسخ  
کو اپنا فرزند بنا لیا تھا۔ ان کے مرنے پر خاصی جائداد اور دولت  
ان کو ملی اور ناسخ نے محلہ نکسال میں ایک مکان لے لیا۔ یہاں مولوی  
وارث علی سے ان کے مکان پر درس لیا اور خاصی استعداد پیدا کر لی۔  
شاعری کا ذوق غالباً نواب محمد تقی کی (ف ۱۲۷۵ء)۔۔۔  
مصاحبت میں پیدا ہوا۔ کلام پر اصلاح مصحفی سے یا ان کے شاگرد  
محمد عیسیٰ تنہا سے لی۔ پھر قمر الدین احمد عرف حاجی کے متوسل ہو گئے  
جہاں محمد حسن قتیل اور قاضی محمد صادق اختر بھی تھے۔

یہاں زبان کی تراش خراش اور تحقیق کا چسکا پڑا اور انہوں  
نے قدیم اردو کو ثقیل الفاظ سے صاف کر کے مانجھ دیا۔ ان کے  
سیکڑوں شاگرد ہوئے۔ ناسخ نے ۱۲۵۴ھ/۶۱۸۳۸ء میں انتقال  
کیا۔ اپنے گھر ہی میں مدفون ہوئے۔ ان کے دو دیوان اور ایک  
مثنوی شائع ہو چکی ہے۔

ماخذ

عبدالحمید۔ گل رعنا ۳۴۰-۳۵۸  
مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۳۵۳ھ



## ناصر علی سرہند کی (متوفی ۱۴۹۷ھ)

ابتدائی تعلیم سرہند میں ہوئی پھر وہ مرزا فقیر اللہ سیف خاں گونڈ کشمیر (مصنف راگ درپن) کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۰۶۸ھ/۱۴۵۸ء میں سیف خاں الہ آباد کے گورنر بنا کر بھیجے گئے تو ناصر علی بھی ہمراہ تھے۔ ۱۰۹۵ھ/۱۴۸۴ء میں سیف خاں کا انتقال ہوا تو ناصر علی واپس سرہند چلے گئے اور بعد میں دکن گئے جہاں اورنگ زیب سے ان کے ملاقات ہوئی مگر بادشاہ کو شاید ان کے قلندرانہ انداز پسند نہ آئے اور ناصر علی بیجاپور میں نواب ذوالفقار خاں کے پاس پہنچ گئے اس کی شان میں ناصر علی نے قصیدہ کا مطلع پڑھا ہے

اے شان حیدری زجبین تو آشکار  
نام تو درنبرد کند کار ذوالفقار

راے کہ تیری پیشانی سے حیدر کرار کی شان ٹپکتی ہے تیرا نام ہی لڑائی میں حضرت علی کی تلوار ذوالفقار کا کام کرتا ہے) تو نواب ذوالفقار خاں نے تیس ہزار روپے انعام دیا اور کہا کہ ناصر علی اور شعر نہ سنائیں کیونکہ وہ مزید انعام نہیں دے سکتے۔ ذوالفقار خاں کے ہمراہ ۱۰۳۵ھ/۱۴۲۵-۱۴۹۱ء تک رہے پھر دہلی آ گئے۔ یہاں ۲۰ رمضان ۱۱۰۸ھ/۱۲ اپریل ۱۴۹۷ء کو تقریباً ساٹھ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے احاطے میں مدفون ہوئے۔

بیدل نے ”رنگ ناز شکست“ سے تاریخ وفات نکالی ہے۔ دیوان غزلیات کے علاوہ ناصر علی کی ایک مثنوی بھی ہے۔ جس کا قلمی نسخہ نیشنل میوزیم (نمبر ۳۰۶۹) میں موجود ہے۔ ریویلو ۱۴۹۷ء میں اس کا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

عنوانِ مثنوی ”لطف کش ساغرِ ازی“ لکھا ہے۔ مگر اس کا کوئی خاص  
نام نہیں ہے۔ مثنوی ناصر علی کہلاتی ہے۔

## (سید) ناظر الحسن (ہوش بلگرامی) ۱۸۹۳-۱۹۵۵ء

ہوش بلگرامی کا نام سید ناظر الحسن، ہوش تخلص اور ہوش یار جنگ خطاب تھا۔ ستمبر ۱۹۰۳ء میں بلگرام میں پیدا ہوئے۔ زمانہ طالب علمی ہی میں انھیں ڈاکٹر سید علی بلگرامی کی سرپرستی حاصل ہو گئی۔ انھیں کی تربیت اور صحبت نے ہوش کے علمی اور ادبی ذوق کو سنوارا اور نکھارا۔ سید علی بلگرامی کے انتقال کے بعد ہوش ۱۹۱۴ء میں حیدرآباد آئے اور یہیں ان کی ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز ہوا۔

نومبر ۱۹۱۵ء میں ایک مصوّر علمی رسالہ ”ذخیرہ“ نکالا۔ اس میں علمی، اخلاقی، تاریخی اور ادبی مضامین چھپتے تھے۔ اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں سرکشن پرشاد، نواب عادل الملک، سید علی اصغر بلگرامی، سید علی حیدر نظم طباطبائی وغیرہ شامل تھے۔ یہ دو سال تک نہایت کامیابی کے ساتھ نکلتا رہا۔ ۱۹۱۶ء میں کسی وجہ سے ہوش بر نظام حیدرآباد کا عتاب نازل ہوا۔ نہ صرف یہ رسالہ بند ہوا بلکہ انھیں شہر بدر بھی کر دیا گیا۔ ہوش رام پور چلے گئے، جہاں والی ریاست نواب حامد علی خاں کے دس سال تک مصاحب رہے۔ پھر دوبارہ حیدرآباد آئے اور وہاں اچھے عہدوں پر فائز رہے، نظام دکن کے مقررین خاص میں ہونے کی وجہ سے درباری زندگی میں بڑی اہمیت حاصل رہی۔

ہوش بلگرامی نہایت باذوق، زندہ دل، دوست نواز، خلیق اور سادہ مزاج بزرگ تھے۔ رام پور کے قیام کے دوران انھوں نے منتخب مضامین کا مجموعہ ”عروسِ ادب“ کے نام سے شائع کیا۔ ان کی ایک اور تصنیف ”مشاہدات“ ہے۔ اس کا مقدمہ کے۔ ایم منشی (سابق گورنر یو۔ پی) نے لکھا تھا۔ اس میں حیدرآباد کے آخری زمانے کے حالات لکھے ہیں۔ ان کے بعض بیانات پر خاصا ہنگامہ بھی ہوا اور پھر کتاب کے کچھ حصے حذف کیے گئے۔

ہوش بلگرامی کی طبیعت نثر نگاری کی طرف زیادہ مائل تھی۔ لیکن ان کی نظم نگاری

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کا بھی اپنا رنگ ہے۔ اس سلسلے میں ان کی ایک طویل مثنوی ”طوفانِ محبت“ خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”سوز و غم“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔  
۱۹ نومبر ۱۹۵۵ء کو انتقال کیا۔

ماخذ۔

- ۱۔ امداد صابری۔ تاریخ صحافتِ اردو۔ جلد پنجم، ص۔ ۲۳۰-۲۳۳
- ۲۔ داستانِ ادبِ حیدرآباد۔ ص ۱۹۷
- ۳۔ سنخورانِ دکن۔ ص۔ ۳۷۰
- ۴۔ سلیمان ادیب ”شاعر“ حیدرآباد۔ جلد دوم۔ ص۔ ۱۱۰-۱۱۱
- ۵۔ محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد۔ ص۔ ۱۴۸

## نجم الغنی خاں رامپوری (۱۸۵۹-۱۹۳۲)

رام پور کی مشہور علمی شخصیت ۸ اکتوبر ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے  
انہوں نے مختلف موضوعات پر ۳۷ کتابیں لکھیں جن میں سے ۳۲  
چھپ چکی ہیں۔ (کل صفحات ۲۸۸۳۹) زبان، مذہب، تاریخ،  
طب، منطق وغیرہ علوم کے ماہر تھے۔ مشہور طبیب اور عالم حکیم  
اعظم خاں مصنف اکسیر اعظم ان کے ماموں تھے۔  
تاریخ اودھ (۵ جلدیں) اخبار الصنادید تاریخ روہیل کھنڈ  
(دو جلدیں) ان کی مقبول کتابیں ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۳۲ء کو انتقال  
فرمایا اور رام پور میں شاہ درگا ہی کے روضہ میں مدفون ہوئے۔  
برائے تفصیل

احمد علی شوق : تذکرہ کمالان رام پور  
سید عبدالحی : نزہت الخواطر

## (شیخ) نذر محمد (۱۸۶۶-۱۹۴۲ء)

شیخ نذر محمد گوجرانوالہ کے کشمیری نژاد پنجابی خاندان میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۷۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ معلمی کی ہیڈ ماسٹر بنے۔ ترقی کرتے کرتے انسپکٹر مدارس ہو گئے۔ اور بحیثیت انسپکٹر مدارس ہی سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

شعرو سخن سے دلی ذوق تھا۔ شعر بھی کہتے تھے۔ اور نذر تخلص کرتے تھے۔ ”کلامِ نذر“ کے نام سے ان کا مجموعہ اشعار شائع ہوا تو مولانا حالی اور علامہ اقبال نے اسے بہت سراہا۔ حالی نے کہا مناظرِ قدرت کا سماں خوب باندھا ہے۔ اقبال نے لکھا کہ نوجوانوں کے لیے یہ مجموعہ ہدایت آموز اور دلچسپ ثابت ہوگا۔ شیخ صاحب نے طویل عمر پائی۔ ۹ فروری ۱۹۴۲ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

سید نذیر نیازی۔ دانائے راز۔ ص ۲۴۱-۲۵۰

## (خواجہ) نظام الدین اولیاء متوفی ۱۳۲۵ھ)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی علیہ الرحمۃ۔ پورا نام محمد بن احمد البدائی ہے۔ بذالیوں (ریوی) میں ولادت ہوئی۔ بیس سال کی عمر میں دہلی آئے۔ اجودھن (پاک پٹن) جا کر حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر علیہ الرحمۃ سے بیعت ہوئے۔ رمضان ۶۶۹ھ (اپریل ۱۲۷۱ء) میں شیخ سے خلافت ملی۔ دہلی کے قریب غیاث پور گاؤں (موجودہ مقبرہ ہمالیوں کے شمال مشرق میں آپ کی خالقاہ تھی۔ جس کے کچھ آثار اب تک موجود ہیں۔

ان کے لاکھوں مرید اور سیکڑوں خلفاء ہوئے۔ حضرت امیر حسن سنجر نے آپ کے ملفوظات ”فوائد القواد“ کے نام سے پانچ جلدوں میں مرتب کیے جن میں ۱۸۸ مجلسوں کی گفتگو قلمبند ہوئی ہے۔ حضرت امیر خسرو سے آپ کو گہرا قلبی تعلق تھا۔ خلفاء میں حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی (وفات ۷۵۸ھ) حضرت برہان الدین غریب (وفات ۷۳۸ھ) وغیرہ ممتاز ہیں۔

علامہ اقبال نے مختلف مواقع پر ان سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ ۱۹۰۴ء میں اقبال کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد پر بلوچستان میں ایک فوجداری مقدمہ قائم ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ اس دور میں اقبال نے ۳۵ اشعار کی ایک نظم بعنوان ”برگ گل بر مزار مقدس حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء“ دہلوی ”لکھی تھی۔ اور خواجہ حسن نظامی کی وساطت سے حضرت محبوب الہی کے مزار پر بھیجی۔ یہ نظم عرس کے موقع پر پڑھی گئی۔ اور اس کا مندرجہ ذیل شعر لکھ کر مزار کے دروازے پر لٹکا دیا گیا ہے

ہند کا داتا ہے تو تیرا بڑا دربار ہے

کچھ ملے مجھ کو بھی اس دربارِ گوہر بار سے

یہ نظم ”سہرورِ زفتہ“ میں موجود ہے۔ ۱۹۰۵ء میں یورپ کی روانگی کے موقع پر اقبال نے ”التجائے مسافر“ کے عنوان سے ایک اور نظم لکھی اور دہلی میں ان

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کے مزار پر جعفری کے موقع پر، مزار کے سرہانے بیٹھ کر پڑھی۔ یہ نظم ”بانگ درا“ میں  
موجود ہے۔

چہار شنبہ ۱۷، ربیع الثانی ۱۲۵ھ مطابق ۲ اپریل ۱۳۲۵ء کو صبح کے  
وقت انتقال فرمایا۔

ماخذ

۱۔ نثار احمد فاروقی، تذکرہ حضرت خواجہ نظام الدین۔

خواجہ حسن نظامی نظامی بنسری۔ دہلی۔ ۱۹۸۲ء

۲۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال۔ ص۔ ۷۷



## نظامی (۱۵۳۵ھ - ۱۶۱۰ھ)

حکیم ابوالیاس جمال الدین نظامی گنجوی (۱۵۳۵ھ - ۱۶۱۰ھ) ان کا خمسہ یا ”پانچ گنج“ مشہور ہے۔ جس میں مخزن الاسرار، خسرو و شیریں، لیلیٰ مجنوں، بہرام نامہ، سکندر نامہ، پانچ مثنویاں ہیں۔ ان کی تقلید میں کئی شاعروں نے خمسہ لکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن کامیابی صرف امیر خسرو کو ہوئی۔ اقبال نے ”پیام مشرق“ کی نظم خرابات فرنگ، نظامی کی ایک غزل کے وزن میں لکھی ہے مگر اس غزل کا نظامی گنجوی کی تصنیف ہونا محل نظر ہے۔

ماخذ  
شبلی: شعر العجم جلد اول ص ۲۵۵-۲۱۲

## نظیری نیشاپوری (متوفی ۱۰۲۱ھ)

ملا محمد حسین نظیری نیشاپوری، نیشاپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی جوانی میں ۹۹۱ھ احمد آباد گجرات آئے اور عبدالرحیم خاں خاناں کے دربار سے متوسل رہے۔ احمد آباد ہی میں ۱۰۲۱ھ میں انتقال ہوا۔ وہیں محلہ جمال پورہ کی ایک مسجد میں ان کا مزار ہے۔ نظیری باکمال شاعر ہے اور اس کا دیوان ہر زمانے میں مقبول رہا ہے۔  
ماخذ

کلمات الشعراء - ۱۷۹

کشن چندر اخلاص: تذکرہ ہمیشہ بہار - ۲۵۶

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

نیکلسن (رنیالڈ ایلیسن) (NICHOLSON, REYNOLD, ALLEYNE)  
(۱۸۶۸-۱۹۲۵ء)

رنیالڈ ایلیسن نیکلسن ۱۹ اگست ۱۸۶۸ء کو پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۸۸۸ء میں ٹرنٹی کالج، کیمبرج میں داخلہ لیا۔ پہلے ہی سال یونانی زبان میں نظم لکھنے پر اس کو پورسن (PORSON) انعام دیا گیا۔ ۱۸۹۲ء میں ہندوستانی زبانوں میں درجہ اول حاصل کیا۔ مشرقی زبانوں میں دلچسپی اس کو اپنے دادا جان نیکلسن (JOHN NICHOLSON) کے کتب خانہ سے پیدا ہوئی۔ جو انجیل کے اسکالر تھے۔ عربی و فارسی کے مخطوطات اسے ان ہی سے ملے۔ مزید برآں براؤن (BROWNE) دی خوبے (MICHAEL JAM DE GOEJ) اور نولڈیکے (THEODOR NOLDEKE) کی صحبت نے بھی اس کے شوقِ مطالعہ میں اضافہ کیا۔

۱۸۹۳ء میں ٹرنٹی کالج میں فیلوشپ حاصل ہوئی اور براؤن کی معاونت اس کی وفات (۱۹۲۴ء) تک قائم رہی۔ نیکلسن کی تمام عمر کیمبرج یونیورسٹی میں گزری ماسوائے ایک سال (۱۹۰۱-۱۹۰۲ء) جب وہ یونیورسٹی کالج لندن میں فارسی کا پروفیسر مقرر ہوا۔ کیمبرج یونیورسٹی میں براؤن کے بعد پہلا فارسی کا لکچرار (۱۹۰۲-۱۹۲۴ء) اور ۱۹۲۴ء میں عربی کا پروفیسر مقرر ہوا۔ ۱۹۳۳ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوا۔ لیکن اورنٹیل اسکول سے ۱۹۲۰ء تک وابستگی قائم رہی جب خرابی صحت اور ضعفِ بینائی کے سبب نارٹھ ویلز (NORTH WALES) میں خلوت گزیر ہو گیا۔ ۲۷ اگست ۱۹۲۵ء کو وفات پائی۔

نیکلسن کو بہت سی اعزازی ڈگریاں بھی عطا کی گئیں۔ ایل۔ ایل۔ ڈی (L.L.D.) (۱۹۱۳ء) فیلو آف دی برٹش اکادمی (FELLOW OF THE BRITISH ACADEMY) (۱۹۲۲ء) — اور رائل ایشیائیک سوسائٹی (ROYAL ASIATIC SOCIETY) کا (۱۹۳۸ء) طائی طمنہ (۱۹۳۸ء) ملا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

شروع ہی سے نکلسن کو تصوف سے کافی شغف تھا۔ اس نے دیوانِ شمس تبریز مع ترجمہ شائع کیا (۱۸۹۸ء) اس کے بعد ۱۹۰۵ء - ۱۹۱۴ء کے درمیانی عرصہ میں اس نے تصوف پر چار اہم تصانیف کے تراجم کیے۔ عطار کی ”تذکرہ اولیاء“ (۱۹۰۷ء - ۱۹۰۵ء) ”کشف المحجوب بجویری“ (۱۹۱۱ء) اور ابن عربی کا کلام ”ترجمان الاسواق“ (۱۹۱۱ء) سراج کی کتاب ”کتاب اللہ“ (۱۹۱۴ء) کے علاوہ براؤن کے ساتھ مختلف تصانیف و تالیف میں معاون رہا۔ ۱۹۱۴ء میں عام قاری کے لیے ”اسلامی صوفیاء“ (THE MYSTICS OF ISLAM) کے نام سے شائع کی۔ ۱۹۰۷ء میں ”تاریخ ادبیات عرب“ لکھی۔ ان کا ایک اور ایڈیشن ۱۹۰۷ء - ۱۹۱۱ء میں تصنیف کیا۔

پہلی جنگِ عظیم کے بعد دو اور اہم تصانیف ”اسلامی تصوف کا مطالعہ“ (STUDIES IN ISLAMIC MYSTICISM) اور ”اسلامی شاعری کا مطالعہ“ (STUDIES IN ISLAMIC POETRY) ۱۹۲۱ء میں دو جلدوں میں مکمل کیں جو ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئیں۔

نکلسن اقبال کے خاور شناسوں میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ جب اقبال کی مثنوی ”اسرار خودی“ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی تو نکلسن نے اس کا انگریزی ترجمہ کیا جو ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۴۴ء میں علامہ کے تصحیح کردہ ترجمہ کے ساتھ شائع ہوا۔ اس کے بعد ایک اور بڑا کارنامہ مولانا روم کی مثنوی کا مکمل تنقیدی تجزیہ و ترجمہ ہے۔ اس پر اٹھارہ سال تک کام کیا۔ (۱۹۲۴ء - ۱۹۲۵ء) میں شائع ہوئی۔ مگر افسوس کہ آخری جلد جو مولانا روم کی سوانح عمری پر مشتمل ہوتی وہ مکمل نہ کر سکا۔

ابتدائی زمانے میں اس نے ہلکے پھلکے شعر بھی کہے تھے جو ”پرونیس اور درویش“ (THE DON AND THE DERWISH) (۱۹۱۱ء) کے نام سے شائع ہوئے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

- ماخذ:
- ۱۔ دکشنری آف نیشنل بایو گرافی - ۶۲۹ - ۶۲۸
  - ۲۔ انسائیکلو پیڈیا آف برطانیکا - جلد پنجم -  
ص ۳۲۸ -

## (دیباچہ) (۱۸۸۲-۱۹۴۲ء)

کانپور کے ایک مغرز کا لیٹھ گھرانے میں پیدا ہوئے ۱۹۰۳ء میں کرائسٹ چرچ کالج کانپور سے بی۔ اے کیا اور اسی سال رسالہ ”زمانہ“ کانپور (۱۹۰۳-۱۹۰۹ء) کی ادارت سنبھالی۔ وہ اردو کے ممتاز ادیب اور صحافی مانے جاتے تھے۔ اس صدی سے پیشتر نامور ادیبوں نے ”زمانہ“ میں لکھا یا اس کے توسط سے دینا تے ادب میں روشناس ہوئے۔ منشی پریم چند کی تقریباً سو کہانیاں ”زمانہ“ ہی میں چھپیں اور ”پریم چند“ قلمی نام بھی منشی دیباچہ نغم کا تجویز کردہ تھا۔ ”زمانہ“ میں ادب، تاریخ، مذہب، فلسفہ کے علاوہ ملکی و قومی مسائل پر بھی گراں قدر مضامین شائع ہوئے۔ معاشرتی مسائل پر بھی ترقی پسندانہ نقطہ نظر سے بہت کچھ لکھا۔ زمانہ کے لکھنے والوں میں منشی ذکاء اللہ، اکبر الہ آبادی، الطاف حسین حالی، علامہ اقبال، حسرت موہانی، گنگا پرشاد ورما، برج ناراین چکبست عزیز لکھنوی، شاد عظیم آبادی، یگانہ، جوش، جگر، فراق جیسے نامور اہل قلم شامل ہیں۔

۱۹۱۲ء سے انہوں نے ایک ہفتہ وار ”آزاد“ بھی نکالنا شروع کیا جو خاصاً مقبول ہوا اور ۱۹۴۲ء تک جاری رہا۔ وہ کرائسٹ چرچ کالج کانپور میں اردو بھی پڑھاتے تھے۔ ہندوستان کے تحریک آزادی میں بھی انہوں نے حصہ لیا۔ وہ ہندو مسلم اتحاد کے حامی اور اردو زبان کے سچے پرستار تھے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

تفصیل کے لیے

یادگار جشن صد سالہ منشی دیا نرائین نغم مرتبہ سری نرائین نغم نامی  
پریس لکھنؤ ۱۹۸۲ء

## نواب علی (پروفیسر سید) (۱۸۷۷-۱۹۶۱ء)

کینگ کالج لکھنؤ سے ایم۔ اے بی ٹی پاس کرنے کے بعد ۱۹۰۶ء میں مدرسۃ العلوم علی گڑھ سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء میں بڑودہ کالج میں علوم مشرقیہ کے پروفیسر ہو کر چلے گئے۔ مولانا محمد علی جوہر بھی ہمارے گانگواڑ بڑودہ کے ولی عہد کے اتالیق ہو کر بڑودہ میں سات سال رہے۔ مولانا کی فرمائش پر انھوں نے طلبہ کے لیے سیرت پر ایک کتاب ”ہمارے نبی“ لکھی جس کے پچاس سے زیادہ ایڈیشن نکلے۔ سیرت نبوی پر ان کی دوسری کتاب ”تذکرۃ المصطفیٰؐ“ ۱۹۰۸ء میں چھپی۔ اسلام اور سائنس (۱۹۱۳ء) تاریخ صحف سماوی (۱۹۱۹ء) سیرت رسول اللہ (۱۹۳۱ء) آپ کی دوسری بلند پایہ علمی تصانیف ہیں۔

اپنے عہد کے اکابر سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے۔ اقبال سے بھی اچھے مراسم تھے۔ ان سے تعارف کی بنیاد ۱۹۱۳ء میں پڑ چکی تھی۔۔۔

۲۶ سال تک بڑودہ میں خدمت انجام دینے کے بعد ۱۹۲۹ء میں ریاست جونا گڑھ سے وابستہ ہو گئے، پہلے بہاء الدین کالج کے پرنسپل ہوئے۔ پھر وزیر تعلیمات و اوقاف ہو گئے تھے۔ ۱۹۳۴ء میں وہاں سے پینشن لے لی اور جولائی ۱۹۳۴ء میں بھوپال آ گئے۔ دسمبر ۱۹۳۴ء میں اپنے وطن لکھنؤ چلے گئے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں پاکستان کو ہجرت کی اور ۳۰ جون ۱۹۶۱ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔

ماغذ

صہبہ لکھنوی۔ اقبال اور بھوپال



## (شیخ) نور محمد (متوفی ۱۹۳۰ء)

علامہ اقبال کے والد شیخ نور محمد عرف شیخ نتھو۔ ان کے والدین کے ہاں بچے ایام شیر خواری ہی میں فوت ہو جاتے تھے۔ جب یہ پیدا ہوئے تو ان کی ناک میں نتھ پھنائی گئی۔ اس لیے عرف نتھو ہو گیا۔ اس زمانے میں ایک افسر وزیر اعلیٰ بلگرامی سیالکوٹ میں تعینات ہوئے۔ انھوں نے شیخ نور محمد کو پارچہ دوزی کے لیے اپنے ہاں ملازم رکھ لیا۔ کچھ عرصہ کے بعد شیخ نور محمد نے پارچہ دوزی کا اپنا کام شروع کیا۔ وہ خواتین کے برقعوں کی ٹوپیاں تیار کرتے تھے۔ یہ کاروبار خاصا ترقی کر گیا۔ اقبال کے انگلستان جانے سے پہلے وہ یہ کاروبار بند کر چکے تھے۔

شیخ نور محمد نے باقاعدہ تعلیم نہیں پائی۔ لیکن اپنے علمی ذوق اور مذہبی علوم سے شغف کی وجہ سے علماء و صوفیاء کی صحبتوں سے استفادہ کرتے رہے۔ شیخ نور محمد بڑے رفیق القلب، سادہ، بردبار، متحل مزاج اور حلیم الطبع بزرگ تھے۔

انھوں نے ۷ اگست ۱۹۳۰ء کو ۹۳ سال کی عمر میں وفات پائی۔

ماخذ

اعجاز احمد۔ مظلوم اقبال۔ ص ۲۲ - ۳۶

## (دادا بھائی) نوروجی (۱۸۲۵-۱۹۱۷ء)

پارسی مذہبی رہنماؤں کے خاندان میں ۱۴ ستمبر ۱۸۲۵ء کو بھئی میں

پیدا ہوئے ۱۸۴۵ء میں ایلفٹن کالج (ELPHINSTONE COLLEGE) بھئی سے بی اے پاس کیا۔ اسی کالج میں لکچرار مقرر ہوئے۔ ۵۶-۱۸۵۵ء میں تجارت کی اور لندن کی ”کامپانی کمپنی“ (CAMA AND COMPANY) کے شریک کار بن گئے۔ ۱۸۶۲ء میں اس کمپنی سے کنارہ کش ہو کر خود اپنا کاروبار ”دادا بھائی نوروجی اینڈ کمپنی“ کے نام سے شروع کیا۔

دادا بھائی نوروجی نے مختلف اہم ادارے قائم کئے اور ہندوستان و انگلستان دونوں ممالک کے متعدد اداروں اور سوسائٹیوں سے وابستہ رہے۔ چند معروف ادارے جو ان کی سعی جمیلہ سے قائم ہوئے وہ ہیں:

- ۱۔ انڈین نیشنل کانگریس (INDIAN NATIONAL CONGRESS)
- ۲۔ دی ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن لندن (THE EAST INDIA ASSOCIATION LONDON)
- ۳۔ دی رائل ایشیائی سوسائٹی آف بھئی (THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BOMBAY)

یہ ۱۸۸۴ء، ۱۸۹۳ء اور ۱۹۰۶ء میں تین بار انڈین نیشنل کانگریس کے صدر منتخب ہوئے اور ۱۹۰۶ء میں کلکتہ میں کانگریس سیشن کی صدارت کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا کہ ”سوراج ہی ہندوستان کے مسائل کا واحد حل ہے“

دادا بھائی نوروجی انگریزی اور گجراتی کے زبردست مقرر تھے وہ ایک ممتاز صحافی اور ادیب تھے۔ اور مختلف جریدوں اور رسالوں میں اپنے مضامین اور مقالے شائع کراتے رہے۔ ۱۸۸۳ء میں

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

انہوں نے ایک اخبار ”دی وائس آف انڈیا“ (THE VOICE OF INDIA)

نکالا۔ انہوں نے اپنی کتاب (THE DUTIES OF ZOROSTRIANS) میں

خیال، تقریر اور عمل کی پاکیزگی پر زور دیا ہے۔ ۱۹۱۶ء میں  
پنجاب یونیورسٹی نے ان کو ایل ایل۔ ڈی کی اعزازی ڈگری عطا کی

۱۹۱۶ء میں انتقال کیا۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں وہ ہندوستان کے ایک سرکردہ

سماجی مصلح شمار ہونے لگے۔ وہ ذات پات کے سخت مخالف اور

عورتوں کی تعلیم کے پر جوش حامی تھے۔ وہ بڑے وسیع القلب

انسان تھے۔ ان کے احباب میں ہرمسک اور مشرب کے لوگ تھے

جن میں اے۔ اوہیوم (A.O. HUME) بدرالدین طیب جی، گوپال

کرشن گوکھلے وغیرہ مصلح بھی شامل تھے۔

انہوں نے نہ صرف سماجی اصلاح کی تحریک میں حصہ لیا

بلکہ وہ ایک زبردست محب الوطن اور قوم پرست تھے۔ اپنے

دور میں ان کو THE GRAND/OLD MAN OF INDIA کہا جاتا تھا۔

ماخذ

## (قاضی نور اللہ بن شریف الحسنی الشوستری (۱۵۴۹ — ۶۱۶۱۰)

قاضی نور اللہ ۱۵۴۹ء میں شوسٹر (ایران) میں پیدا ہوئے۔ ۶۱۵۵ء میں ہندوستان آئے۔ اپنے زمانے کے بڑے جید عالم، واعظ اور اہل قلم گزرے ہیں۔ ان کی دو تصنیفات ”محاسن المؤمنین“ اور ”احقاق الحق“ بہت مشہور ہیں۔ ”محاسن المؤمنین“ ۹۹۳ھ/۱۰۱۰ء کے درمیان لکھی گئی اور اس میں شیعہ عالموں، فقیہوں، بادشاہوں، شاعروں اور صوفیوں کے حالات اور اقوال درج کیے ہیں۔ انھوں نے تصوف کی تعریف کی ہے۔ برخلاف شیعہ علماء کے جو اس کو رد کرتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ انھوں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور حضرت سلیم چشتیؒ کی شان میں گستاخانہ جملے کہے تھے۔ جس پر جہانگیر نے براہِ رخصتہ ہو کر ان کو ۶۱۶۱۰ء میں آگرہ میں قتل کروادیا اور وہیں مدفون ہیں۔ اثنا عشری حضرات انھیں ”شہیدِ ثالث“ کے لقب سے پکارتے ہیں۔

ماخذ

شیخ اکرام۔ رود کوثر۔ ص۔ ۳۹۹۔ ۴۰۳

حی بدالونی، قاموس المشاہیر ص ۲۷۱۔ ۲۷۲

سید تقی حسین زیدی۔ ”صفحہ نور“۔ لاہور

## وحشتِ کلکتوی (متوفی ۱۹۶۵ء)

سید رضا علی وحشت کلکتوی ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کلکتہ ہی میں پائی۔ ۱۹۰۱ء میں امپریل ریکارڈ ڈیپارٹمنٹ کلکتہ کے شعبہ فارسی میں چیف مولوی کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۱۹۲۷ء میں اسلامیہ کالج کلکتہ میں صدر شعبہ فارسی و اردو مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں 'خان بہادر' کا خطاب ملا۔ ۱۹۵۰ء تک لیڈی برابورن کالج کلکتہ میں اردو فارسی کے پروفیسر رہے۔ مئی ۱۹۵۰ء میں ہجرت کر کے مشرقی پاکستان چلے گئے۔ ۲۰ جولائی ۱۹۵۶ء کو ڈھاکہ میں انتقال کیا۔

وحشت اردو فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ۱۹۱۰ء میں ان کا اولین مجموعہ کلام 'رد و لوانِ وحشت' شائع ہوا تو ہندوستان کے جن ادیبوں نے اس پر تبصرے کیے ان میں حالی، شبلی، شرر، حسرت، ظفر علی خاں، نوبت رائے، نظر، شوق قدوائی، صفی لکھنوی، اکبر الہ آبادی، شاد و عظیم آبادی، ظہیر دہلوی، نظم طباطبائی اور اقبال قابل ذکر ہیں۔

ماخذ

رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال۔ ص۔ ۱۱۰۔

## وقار الملک (۱۸۴۱ء - ۱۸۹۱ء)

ان کا نام مشتاق حسین تھا۔ ۲۴ مارچ ۱۸۴۱ء میں سرادھ ضلع میرٹھ (اتر پردیش) بھارت) میں پیدا ہوئے۔ چھ ماہ کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور یہ اپنی والدہ کے ساتھ امر وہہ چلے گئے اور اسے اپنا وطن سمجھا۔ اردو اور فارسی کی تعلیم مکتب میں پائی۔ تحصیل اسکول میں بھی چند برس پڑھا۔ ۱۸۵۹ء میں امر وہہ کے تحصیلی اسکول میں مدرس ہو گئے۔ ۱۸۶۰ء میں تحصیل مراد آباد میں مقرر ہو گئے۔ ۱۸۶۱ء میں مراد آباد میں سخت قحط پڑا۔ اسی زمانے میں سرسید تبدیل ہو کر مراد آباد آچکے تھے اور راحت کاری کے کام کے انچارج تھے۔ انھوں نے یہ کام امر وہہ میں مشتاق حسین کے سپرد کیا جسے انھوں نے پوری لگن اور تندہی سے انجام دیا۔ سرسید نے ان کی صلاحیتوں کا اندازہ لگالیا۔ مشتاق حسین بڑی تیزی سے ترقی کی میزلیں طے کرتے رہے۔ ۱۸۶۵ء میں جب وہ سیر رشتہ داری پر ترقی پا کر علی گڑھ پہنچے تو سرسید یہاں صد الصدور تھے۔ ۱۸۷۲ء میں تحصیل داری کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔

۱۸۷۵ء میں ریاست حیدر آباد نے ان کو طلب کر لیا۔ اس وقت سر سالار جنگ اول ریاست حیدر آباد کے مدار المہام یعنی وزیر اعظم تھے۔ انھوں نے ریاست کے از سر نو بند و بست کا منصوبہ بنایا تھا۔ مولوی مشتاق حسین نے ریاست کا نظم و نسق چلانے میں اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ ریاست میں امراء کی باہمی سازشوں کے نتیجے میں ان کو ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ یہ امر وہہ آگئے اور پھر علی گڑھ جا کر قوم کی خدمت میں مشغول ہو گئے۔ سرسید نے کالج کے بورڈنگ ہاؤس کی ذمہ داری انھیں سونپ دی۔

مولوی مشتاق حسین کا ستارہ پھر سے چمکا۔ ۱۸۸۲ء میں سر سالار جنگ نے حالات سازگار پائے تو انھیں دوبارہ حیدر آباد بلا لیا۔ اور صدر تعلق دار کے عہدہ پر فائز کیا۔ جب مولوی نذیر احمد ملازمت سے سبکدوش ہوئے

## کلیاتِ مکاتیب اقبال: ا

توان کی جگہ ریونیو ممبر بنایا گیا۔ ۱۸۵۶ء میں صوبہ شرقی کے ناظم (گورنر) مقرر ہوئے۔ مدارالمہام کے مشیر خاص رہے۔ ان کی بیش بہا خدمات کے صلہ میں وقار الدولہ وقار الملک کے خطابات عطا کیے گئے۔ ۱۸۸۲ء میں ریاست حیدرآباد کی ملازمت کو خیر آباد کہہ کر وطن چلے آئے۔ اب یہ ہمہ تن خدمات قومی میں منہمک ہو گئے۔ اس زمانہ میں یوپی کے لفٹیننٹ گورنر سر انٹونی میکڈونل MACDONVEL SIR ANTHONY کی اردو دشمنی سے سارے ملک کے مسلمانوں میں بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں مسلمانوں کے جلسہ میں وقار الملک نے اپنی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ مسلمانوں کے سیاسی حقوق کا تحفظ اس صورت میں ممکن ہے کہ ان کی ایک جداگانہ جماعت ہو۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۰۴ء میں جب آل انڈیا مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا تو وقار الملک اس کے آنریری سکریٹری منتخب ہوئے۔

دسمبر ۱۹۰۷ء میں وقار الملک تین سال کے لیے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بورڈ آف ٹرسٹی کے آنریری سکریٹری بنائے گئے۔ اور یہ مدت ختم ہونے کے بعد دوبارہ ان کی خواہش کے خلاف انھیں پھر منتخب کر لیا گیا۔ انھیں کے عہد میں یونیورسٹی کی تحریک کا آغاز ہوا۔ کالج میں توسیع ہوئی۔ ادھوری عمارتیں مکمل ہوئیں۔ اور اتنا چندہ جمع ہوا کہ جس کی نظیر نہ پہلے ملتی ہے اور نہ بعد میں۔

زندگی کے آخری ایام میں انھوں نے بہت تکلیفیں اٹھائیں اور بڑے صدمے برداشت کیے۔ مگر ہمت نہیں ہاری۔ ۲۷ جنوری ۱۹۱۷ء کی درمیانی شب میں امر وہمہ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

ماخذ —

۱۔ سہ ماہی ”فکر و نظر“ علی گڑھ کا ناموران علی گڑھ نمبر

جنوری تا ستمبر ۱۹۸۵ء، ص ۸۶ - ۸۷

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۲۔ جی۔ علانہ۔ امینڈٹ مسلم فریڈم فائٹرز

(۱۵۶۲ - ۱۹۴۷) ص۔ ۱۵۱ - ۱۶۰

۳۔ محمد امین زبیری : وقارِ حیات (سوانح عمری)



## ولی دکنی (۱۰۷۹-۱۱۵۵ھ ۱۷۷۴-۱۸۶۱ء)

نام شمس الدین، ولی تخلص، ۱۰۷۹ھ میں اورنگ آباد دکن میں پیدا ہوئے۔  
تعلیم و تربیت گجرات میں ہوئی۔ اردو کے ابتدائی دور میں ولی نے بلند پایہ شاعری  
کی۔ انھیں اردو غزل کے بانیوں میں سمجھا جاتا ہے۔ اس نے اردو شاعری کو فارسی کے  
سائچوں میں ڈھالا جس کی شمالی ہند میں پیروی کی گئی۔

ولی کا کلام سادہ اور شیریں ہے۔ پیچیدہ اور دور از کار تشبیہوں سے  
پاک ہے۔

ولی نے ۱۱۵۵ھ ۱۷۷۴ء میں بمقام احمد آباد ۷۶ سال کی عمر میں انتقال کیا۔  
”دیوانِ ولی“ انجمن ترقی اردو (مہند) کے زیر اہتمام شائع ہو چکا ہے۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا۔ ص ۱۵۶۔

## (شاہ) ولی اللہ محدث دہلوی (۱۷۰۳-۱۷۶۲ء)

اورنگ زیب کے عہد میں ۱۷۰۳ء میں غازی میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب حضرت عمر سے ملتا ہے۔ آپ کے والد شاہ عبدالرحیم ایک جید عالم تھے اور درس و تدریس ان کا خاص شغل تھا۔ شاہ ولی اللہ کی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ ساتویں سال سے روزہ اور نماز پابندی سے ادا کی۔ پھر سلسلہ نقشبندی سے منسلک ہو گئے۔ والد کی وفات پر سترہ برس کی عمر میں مسند سنبھالی۔ دو مرتبہ حج کو گئے۔ مدینہ شریف میں حدیث کا علم حاصل کیا۔ ۱۷۳۲ء میں دلی واپس تشریف لائے۔ اور اپنے والد کے قائم کردہ مدرسہ رحمانیہ میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ جو آخر عمر تک جاری رہا۔ ۱۷۶۲ء میں انتقال ہوا اور دلی میں مدفون ہوئے۔

آپ کا سب سے بڑا کارنامہ قرآن پاک اور علوم قرآنی کی اشاعت ہے۔ ۱۷۳۷ء میں آپ نے قرآن کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا اور اس پر سیر حاصل مقدمہ بھی لکھا۔ اس سے علمائے وقت بہت برہم ہوئے۔ اور آپ کے قتل کے درپے ہو گئے۔ پھر عربی میں ایک تفسیر ”الفوز الکبیر“ لکھی۔ اس کے علاوہ فقہ، اجتہاد اور تصوف پر متعدد کتابیں لکھیں۔ آپ کی سب سے زیادہ مشہور تصنیف ”حجۃ اللہ البالغہ“ ہے۔ جس میں شریعت اسلامی کے رموز و اسرار بیان کیے گئے ہیں۔

اقبال نے اپنے (خط محررہ ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء) بنام خان محمد نیاز الدین خاں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ نے مغربی ہند کے ملاحدہ کی رد اور اصلاح کے لیے مامور کیا تھا اور یہ کام انھوں نے نہایت خوبی سے کیا ہے“ اور ان کی کتاب ”فضیلت الشیخین“، یعنی ”قرۃ العین فی تفصیل الشیخین“ کا بھی ذکر کیا ہے۔ جس کے آخری حصہ میں تصوف پر بحث کی ہے۔

ناخذ

(مصر) ولیم میور  
SIR WILLIAM MUIR  
(۱۸۱۹-۱۹۰۵ء)

ولیم میور اپریل ۱۸۱۹ء میں گلاسگو (GLASGOW) میں پیدا ہوا۔ گریجویٹیشن کرنے سے قبل ایسٹ انڈیا کمپنی میں سول سروس میں ملازمت مل گئی۔ ۱۴ دسمبر ۱۸۳۷ء کو بمبئی میں وارد ہوا۔ اور محکمہ مال کا کام سپرد ہوا۔ اس میں اپنی ملازمت کے ۳۹ برس صرف کیے۔ کانپور بندیل کھنڈ اور فتح پور اضلاع میں تعینات رہا۔ بعد میں ترقی پا کر بورڈ آف ریونیو (BOARD OF REVENUE) میں چلا گیا۔ ۱۸۴۷ء میں سکریٹری کے عہدہ پر فائز ہوا۔ ۱۸۶۱ء میں بورڈ آف ریونیو کا سینئر ممبر (SENIOR MEMBER) مقرر ہوا۔ ۱۸۶۴ء میں گورنر جنرل کی لیجسلاٹو کونسل (LEGISLATIVE COUNCIL) کا عارضی رکن نامزد ہوا۔

ملازمت کے مختلف مدارج طے کرتا ہوا ۱۸۶۸ء میں شمالی مغربی صوبہ جات کالونیٹس گورنر مقرر ہوا۔ اور ۱۸۷۴ء تک اس عہدہ پر فائز رہا۔ ہندوؤں میں رائج رسم دختر کشی کو بغیر کسی سیاسی خلفشار کے ختم کرنے میں کامیاب ہوا۔ اس نے اپنے عہد اقتدار میں محکمہ مال کے نئے قوانین نافذ کیے۔ جن سے کسانوں پر لگان کا بار کچھ کم ہوا۔

پرائمری اور یونیورسٹی کی سطح کی تعلیم کی ترویج و ترقی میں نمایاں کام کیا۔ الہ آباد میں کالج قائم کیا۔ جو اس کے نام پر میور کالج (MUIR COLLEGE) کہلایا۔ پھر الہ آباد یونیورسٹی قائم کی جو آج تک اس کی یادگار ہے۔ ۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۹ء تک وائسرائے ہارڈن ناٹھ بروک (LORD NARTH BROAK) کی کونسل کا فائینس ممبر بھی رہا۔

۱۸۷۹ء میں ریٹائر ہونے کے بعد لندن میں انڈین کاؤنسل (INDIAN COUNCIL) کا رکن مقرر ہوا۔ اور اس عہدہ پر ۱۵ دسمبر ۱۸۸۵ء تک فائز رہا۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جب اس کو ایڈنبرا یونیورسٹی (EDINBURGH UNIVERSITY) کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ (راجکل وائس چانسلر کہتے ہیں)۔ اور مرتے دم تک اس عہدہ پر فائز رہا۔ پرنسپل کی حیثیت سے وہ طلباء میں حد درجہ مقبول تھا۔

اس کو شہرت عربی زبان کے سکالر اور مورخ کی حیثیت سے حاصل ہوئی۔ ۶۱-۶۱۸ء میں اس نے ”پنجم اسلام کی سوانح حیات۔ اسلامی تاریخ دور ہجری تک“ (LIFE OF MOHAMAD - HISTORY OF ISLAM TO THE ERA OF HEGIRA)

چاروں جلدوں میں لکھی۔ بعد میں اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ۶۱۸۸۲ء میں ایک جلد میں شائع ہوا۔ ۶۱۸۸۱ء میں ”خلافت راشدہ اور اشاعت اسلام“ (THE EARLY CALIPHET: OF RISE OF ISLAM)

کی تاریخ لکھی۔ مزید برآں ۶۱۸۸۳ء میں خلافت راشدہ کی تاریخ (ANNALS OF EARLY CALIPHET) اور ۶۱۹۸۳ء میں ”مماوک یا خاندان

غلامان مصریہ“ (MAMELUKE OR SLAVE DYNASTY OF EGYPT) مرتب کی۔ اس کی دوسری مشہور تصنیفات یہ ہیں۔ قرآن ترتیب و تعلیقات اور شہادت صحائف اسمانی“ (THE CORAN: ITS COMPOSITION AND TEACHING AND THE TESTIMONY

ITS BEARS TO THE HOLY SCRIPTURES ۶۱۸۷۸

اقتباسات قرآن مع انگریزی ترجمہ کے ساتھ

(EXTRACT FROM THE CORAN IN THE ORIGINAL, WITH ENGLISH RENDERING)

۶۱۸۸۰ء ”الکندی کی حمایت میں“ THE APOLOGY OF AL-KINDY ۶۱۸۸۱-۱۸۸۷

اس کا ANCIENT ARABIC POETRY: IT GENUINERS AND ANTHENTICITY

مقالہ قدیم شاعری اور اس کی صحت استناد اعلیٰ پایہ کا ہے جو رائل ایشیائی سوسائٹی (ROYAL ASIATIC SOCIETY) کے جریدہ (JOURNAL) میں ۶۱۸۶۹ء میں شائع ہوا۔

اس کا ایک اور اہم کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اپنے بھائی (JOHN) کی مالی شرکت سے اپنے دادا کے بھائی سر جیمس شا (SIR JAMES SHAW) کی یاد میں سنکرت اور تقابلی ادب کے پروفیسر کا عہدہ ایڈنبرا یونیورسٹی میں قائم کرایا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میور ۱۸۸۴ء میں رائل ایشیائیٹک سوسائٹی کا صدر منتخب ہوا۔ اسلامی تاریخ  
اور ادب پر اس کی تصنیفات پر ندرت و وسعت کے پیش نظر آکسفورڈ، ایڈنبرا  
اور بولونا BOLONA یونیورسٹیوں نے اسے اعزازی ڈگریاں عطا کیں۔  
۱۱ جولائی ۱۹۰۵ء کو ایڈنبرا میں اس کا انتقال ہوا۔  
ماخذ

(مس ایما) ویگے ناسٹ  
FRAULEIN (MISS) EMMA WEGENAST

(۱۸۷۹-۱۹۶۴)

مس ایما ویگے ناسٹ ایک جرمن قانون تھیں جو ہائیڈل برگ (HEIDELBERG)

میں اقبال کے مختصر قیام کے دوران (آخر جولائی تا اوائل اکتوبر ۱۹۵۰ء) جرمن زبان میں ان کی اتالیق تھیں۔ اس وقت خاتون موصوفہ کی عمر بیس اور تیس سال کے درمیان تھی۔ یہ بڑی خوش شکل مہذب اور باسلیقہ نوجوان خاتون تھیں۔ اقبال ان کے بڑے گرویدہ تھے لیکن یہ گرویدگی بالکل صاف اور معصوم تھی۔

پہلے پہل اس خاتون کی طرف توجہ عطیہ فیضی کی کتاب کے ذریعہ مبذول ہوئی تھی۔ مس ویگے ناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کی کھوج جناب ممتاز حسن مرحوم جو پاکستان جرمن فورم (PAKISTAN-GERMAN FOURM) کے صدر تھے) اور ایک

نومسلم جرمن محمد امان اللہ ہربرت ہوبوم (MOHD. AMANULLAH HERBERT HOBOM) جو وسط عشرہ ۱۹۵۰ء سے وسط عشرہ ۱۹۶۰ء تک جرمن فورم کراچی کے معتمد رہ چکے تھے اور جن کی شادی علامہ اقبال کے دوست مولوی انصار اللہ خاں ایدیسٹر "وطن" کی پوتی سے ہوئی تھی) ۱۹۵۹ء کے دورہ جرمنی کے دوران لگائی تھی۔ اگرچہ اس دورہ میں وہ مس ویگے ناسٹ سے ذاتی طور پر نہیں مل سکے تاہم ان کے ساتھ خط و کتابت رہی جس کے نتیجے میں خاتون موصوفہ نے اپنی وفات سے کچھ عرصہ قبل یعنی ۱۹۶۰ء کی دہائی کے اوائل میں اپنے نام اقبال کے سارے خطوط پاکستان جرمن فورم کے حوالے کر دیے۔ ممتاز حسن صاحب مرحوم نے اس مجموعہ خطوط کی ایک مکمل فوٹو کاپی اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں سے دو پوسٹ کارڈوں کا اصل مسودہ ہوبوم صاحب کو عطا کر دیا تھا۔ چنانچہ ان کے پاس ستائیس (۲۷) خطوط تھے۔ ہوبوم صاحب کو کچھ ہلکی سی یاد ہے کہ کل ملا کر چالیس (۴۰) خطوط تھے۔ باقی تیرہ (۱۳) خطوط کی جستجو ہنوز جاری ہے۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

سعید اختر درانی نے ان خطوط کی نقول جناب ہو بوسم سے ۱۹۸۲ء میں حاصل کیں اور اپنی کتاب ”اقبال یورپ میں“ شامل کر کے شائع کر دیے۔ یہ کتاب ۱۹۸۵ء میں منظر عام پر آئی۔

ان دستیاب ستائیس (۲۷) خطوط میں سترہ (۱۷) خطوط جرمن زبان میں اور دس (۱۰) خطوط انگریزی زبان میں ہیں۔ پہلی جنگ عظیم سے بیشتر لکھے گئے تمام خطوط ربا ستائے رو (۲) جرمن زبان میں ہی ہیں۔

عرصہ تحریر کے لحاظ سے ان خطوط کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ انیس (۱۹) خطوط ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۴ء تک کے درمیان عرصہ میں لکھے گئے۔ صرف ایک خط کو چھوڑ کر جس کا سنہ تحریر ۱۹۱۹ء ہے بقیہ سات مکاتیب ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۳ء تک تین برسوں کا احاطہ کرتے ہیں۔

یہ خطوط ”اقبال یورپ میں“ سے اخذ کیے گئے ہیں اور اردو ترجمہ جناب سعید اختر درانی صاحب کا بے ایک آدھ جگہ ہم نے ترجمہ میں خفیف سی تبدیلی کو جائز رکھا ہے۔  
برائے تفصیل۔

- ۱۔ سعید اختر درانی۔ اقبال یورپ میں
- ۲۔ محمد اکرام چغتائی۔ اقبال اور ویگے ناسٹ
- ۳۔ نوائے وقت، لاہور۔ ۱۹ نومبر ۱۹۸۴ء

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

HEINRICH HEINE

ہائے ہابن رک

(۱۷۹۵-۱۸۵۶)

ہابن رک ہائے ۱۳ دسمبر ۱۷۹۵ء کو ڈول ڈورف کے (DUSSELDORF) مقام پر پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد بون (BONN) برلن (BERLIN) اور گوٹن جین (GOTTINGEN) یونیورسٹیوں میں تعلیم پائی۔ ۱۸۲۵ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی لیکن کبھی پریکٹس نہیں کی۔

اپنے دو حجازاد بہنوں کے عشق میں رومانی شاعری پر مائل ہوا۔ اور ۱۸۲۷ء میں اس کی شاعری کا پہلا مجموعہ "THE BOOK OF SONGS" شائع ہوا۔ اس کی بین الاقوامی شہرت کا دار و مدار بڑی حد تک اس کی عشقیہ شاعری پر ہے۔ انیسویں صدی میں یورپ کی ادبیات میں عشقیہ شاعری کا عظیم ترین علم بردار کہا جاتا ہے۔ وہ نثر نگار بھی تھا۔ ۱۸۲۴ء میں جرمنی کے کوہستان ہارز (HARZ) کے سفر پر پیدل نکلا۔ بعد ازاں انگلستان اور اٹلی کو بھی سیر کی۔ اور اپنا سفرنامہ مضامین کی صورت میں مرتب کیا۔

فرانس کے جولائی ۱۸۳۰ء کے انقلاب کے بعد ۱۸۳۱ء میں پیرس چلا گیا۔ اور وہیں بقیہ عمر گزاری۔ اس زمانہ کے عصری، سیاسی اور سماجی مسائل پر چھتے ہوئے مقالے اخباروں میں لکھے۔ جو کتابی شکل میں بھی شائع ہوئے۔ یہ سلسلہ ۱۸۴۳ء تک چلتا رہا۔

دوسرا مجموعہ کلام (NEW POEMS) ۱۸۴۴ء میں شائع ہوا۔ اس نے طنزیہ اور مزاحیہ نظموں بھی لکھی ہیں۔

۱۸۴۸ء سے سخت بیماری میں مبتلا ہوا۔ جس سے وہ جان برونہ ہو سکا۔ اس کا تیسرا مجموعہ کلام (ROMANZERO) دلدوز شہر آشوب قسم کی نظموں اور انسانی درد و کرب کی آئینہ دار نظموں پر مشتمل ہے۔ اس کا آخری مجموعہ کلام (POEMS OF AND) ۱۸۵۳-۱۸۵۴ء میں شائع ہوا جس میں



کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اسی نوع کی نظمیں ہیں۔

اس نے ۷ ارفروری ۱۸۵۶ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا، جلد ہشتم، ص ۲۳-۲۵،

ایڈیشن ۱۹۸۲ء

## ہمایلوں (نصیر الدین) (۱۵۰۸-۱۵۵۶ء)

ظہیر الدین بابر کا بڑا بیٹا اور ولی عہد ۱۶ مارچ ۱۵۰۸ء میں کابل میں پیدا ہوا۔ ۱۵۲۶ء میں باپ کے ساتھ ہندوستان آیا۔ حصار فتح کیا اور پانی پت کی پہلی لڑائی میں نمایاں کارنامے انجام دیے۔ ہندوستان آنے سے پہلے بدخشاں میں گورنر رہا۔ ۱۵۲۹ء میں سنبھل کا گورنر مقرر ہوا۔ باپ کی وفات پر ۱۵۳۰ء میں ہندوستان کا شہنشاہ بنا۔ اس وقت مشرق میں افغانیوں کا زور تھا جو بنگال، بہار سے اٹھ کر جون پور اور اس کے اطراف پر قابض ہو گئے تھے۔ مغرب میں گجرات کا سلطان بہادر شاہ مالوے پر قابض ہو چکا تھا۔ راجپوتانہ میں راجپوت دوبارہ قسمت آزمائی کے لیے تیاریاں کر رہے تھے۔ ہمایلوں نے ۱۵۳۴ء میں گجرات پر توجہ کی۔ چتوڑ کے قریب بہادر شاہ کو شکست دی۔ ہمایلوں نے اپنے بھائی عسکری کو گجرات کا گورنر مقرر کیا۔ ہمایلوں گجرات میں الجھا ہوا تھا تو فرید خاں عرف شیر خاں نے بہار میں افغانیوں کو منظم کر کے زبردست قوت پیدا کر لی۔ بنگال کے بادشاہ نصرت شاہ نے ہمایلوں کو بنگال آنے کی دعوت دی اور حمایت کا یقین دلایا۔ ہمایلوں نے بنگال کا رخ کیا۔ شیر خاں ایک طرف ہٹ گیا۔ پھر جلد ہی بنارس، بہرائچ، قنوج اور جون پور سے واپس لوٹا تو شیر خاں نے بکسر کے قریب چوسہ کے مقام پر ہمایلوں کو شکست فاش دی۔ اور اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اور شیر خاں کے بھائی شیر شاہ (۱۵۳۹ء-۱۵۴۵ء) کہلانے لگا۔ شیر شاہ نے قنوج سے آگے بڑھ کر بلگرام میں ہمایلوں کو دوسری مرتبہ شکست دی۔ پھر ہمایلوں آگرہ، لاہور سے ہوتا ہوا سندھ کی طرف بھاگ گیا۔ اس طرح اپریل ۱۵۴۰ء میں ہمایلوں کی حکومت ہندوستان میں ختم ہو گئی۔ اور شیر شاہ سوری یہاں کافر ماں روا بنا۔ ہمایلوں سندھ ہوتا ہوا پریشان حال قندھار پہنچا۔ وہاں سے بھائی کے ساتھ شہنشاہ ایران کے پاس جا کر پناہ گزیں ہوا۔

۱۵۵۴ء میں ہمایلوں نے ایرانی فوج کو ساتھ لے کر کابل پر حملہ کیا اور فتح حاصل

کی۔ نومبر ۱۵۵۴ء میں ہندوستان کا رخ کیا۔ دیپال پور کے قریب معمولی مزاحمت پیش  
آئی۔ مچھی واڑہ میں سکندر شاہ سوری کو شکست دے کر ہمایوں سر ہند پہنچا۔ یہاں  
دوبارہ جنگ ہوئی۔ سکندر شاہ شکست کھا کر سوا لک کی پہاڑیوں میں بھاگ گیا۔ ہمایوں  
۱۵۵۵ء میں دہلی اور آگرہ پر قابض ہو گیا۔ ۱۷ جنوری کو مغرب کی اذان سن کر کتب خانہ  
کی چھت سے اترتے ہوئے گر کر سخت زخمی ہوا۔ اور ۲۴ جنوری ۱۵۵۶ء کو وفات پائی۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور

ص ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵

# ہیگل (جارج ولیم فریڈرک) (HEGEL (GEORG WILHELM FRIEDRICK)

(۱۷۷۰ - ۱۸۳۱ء)

۲۷ اگست ۱۷۷۰ء کو سٹوٹ گارٹ (STUTTGART) میں پیدا ہوئے۔ ۱۷۸۸ء میں ٹوبن جین (TUBINGEN) کے ادارے میں دو سال تعلیم حاصل کی اور فلسفہ قدیم میں بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی۔

۱۸۰۱ء میں یہ جینا (JENA) چلے آئے جہاں فلسفہ اور ریاضی پر لیکچر دینے لگے۔ ۱۸۰۵ء میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۸۰۷ء میں ان کا پہلا شاہکار ”علم ادراکِ ذہن“ (THE PHENOMENOLOGY OF MIND) شائع ہوا۔ ۱۸۰۸ء سے ۱۸۱۹ء تک یہ نورن برگ (NURNBERG) میں استادِ اعلیٰ (RECTOR) رہے۔ ۱۸۱۲ء میں ان کی ایک مشہور کتاب ”حکمتِ منطق“ (SCIENCE OF LOGIC) کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اور دوسرا حصہ ۱۸۱۶ء میں مکمل ہوا۔ ۱۹۱۷ء میں ان کی معرکتہ الآراء تصنیف ”دائرة المعارف الحکمت فلسفہ“ (ENCYCLOPAEDIA OF THE PHILOSOPHICAL SCIENCE) شائع ہوئی۔ اس کی شہرت کی بنا پر ۱۸۱۸ء میں وہ برلن میں صدر شعبہ فلسفہ مقرر ہوئے۔ ۱۸۲۱ء میں ان کی تصنیف ”فلسفہ حق“ (PHILOSOPHY OF RIGHT) شائع ہوئی۔

اب ان کی شہرت دور دراز تک پھیل گئی تھی۔ چنانچہ ۱۸۳۱ء میں فریڈرک ولیم III (FRIEDRICK WILHELM III) نے تمغہ عطا کیا اور ۱۸۳۳ء میں یونیورسٹی کے ریکٹر مقرر ہوئے۔

۴ نومبر ۱۸۳۱ء کو انتقال کیا۔ انھوں نے افلاطون کے اس نظریہ کو کھلی طور پر قبول کیا تھا کہ فلسفی تمام کائنات اور تمام عالمِ زماں و مکان کا ناظر ہوتا ہے۔

(THE SPECTATOR OF ALL TIME AND ALL EXISTANCE)

ان کا فلسفہ تمام کائنات کو سمجھنے کی ایک کوشش ہے۔ ہیگل کا بنیادی نظام فکر ارتقار بالضد (ارتقار کی کشمکش سے ارتقار کا وجود ہے) ہے۔ اس کو جد لیا قی نظام فکر بھی کہا جاتا ہے۔

DIALECTICS

اُن کے فلسفہ اجداد سے انیسویں صدی کے بیشتر حکما متاثر ہوئے اور یہ ہی فلسفہ مارکس (MARKS) کے فکر کی بنیاد بنا۔ اقبال نے بھی ارتقا بالضد کا اصول ہیگل کے فلسفے سے اخذ کیا، اقبال نے (STRAY REFLECTIONS) میں لکھا ہے کہ ”ہیگل کا نظام فکر نثر میں ایک رزمیہ“ ہے۔ لیکن ہیگل سے مرعوب ہونے کے باوجود اس کے بارے میں وہ ”پیام مشرق“ میں لکھتے ہیں کہ

حکمتش معقول و با محسوس در خلوت نرفت  
گرچہ بکفر فکر او پیرایہ پوشد چوں عروس  
طائر عقل فلک پرواز او دانی کہ چسیت  
ماکیاں کز زور مستی فایہ گیر دے خردس

ترجمہ: (اس کا فلسفہ معقول ہے مگر اسے محسوس کے ساتھ خلوت نصیب نہیں ہوئی۔ اگرچہ اس کے نادرا افکار دلہن کا سالباں پہنے ہوئے ہیں۔ اس کی آسمانوں میں پرواز کرنے والی عقل کا طائر جانتے ہو کیا ہے؟ ایک ایسی مرغی جو زورِ مستی میں بغیر مرغ کے انڈا دیتی ہے)

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ، جلد ۱۱ ص ۲۹۸-۳۰۳

اقبال: پیام مشرق

(IQBAL: STRAY REFLECTION)

## یحییٰ کاشی (متوفی ۱۰۶۴-۱۱۶۵ھ)

میر یحییٰ کاشی اصلاً شیرازی تھے۔ لیکن کاشان میں رہنے لگے تھے۔ اس لیے کاشی کہلائے۔ شاہ جہاں کے زمانہ میں آپ ہندوستان آئے اور زیادہ تر داراشکوہ کی مداحی میں اپنا وقت صرف کیا۔ شاہ جہاں آباد کے قلعہ کی تاریخ کہی۔ ع  
شد شاہ جہاں آباد ز شاہ جہاں آباد  
جس کے لیے پانچ ہزار روپے انعام میں ملے۔ ۱۰۶۴ھ/۱۶۵۴ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

ماخذ

غنی۔ تذکرۃ الشعراء۔ ص ۱۲۵  
غلام علی آزاد بلگرامی۔ خزانہ عامرہ۔ مطبع نولکشور

BALKAN WARS

# جنگ ہائے بلقان

پہلی جنگ بلقان ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو شروع ہو کر ۳۰ مئی ۱۹۱۳ء کو صلح نامہ لندن کی رو سے ختم ہوئی۔ اس جنگ میں ایک طرف ترکی اور دوسری طرف بلغاریہ (BULGARIA) سربیا (SERBIA) اور یونان تھے۔ اس جنگ کے خاتمہ پر ترکی کو اس تمام مغربی علاقے سے دست بردار ہونا پڑا۔ جس کے ایک کونے پر ”اینوز“ اور دوسرے پر ”میدیا“ ہے۔ اس کے علاوہ کریٹ (CRETE) بھی اس کی علمداری سے نکل گیا۔ بالفاظ دیگر ترکی کا یورپ میں اقتدار ختم ہو گیا۔

دوسری جنگ بلقان ۲۹ جون ۱۹۱۳ء کو شروع ہو کر ۳۰ جولائی ۱۹۱۳ء کو ختم ہوئی۔ اس کا آغاز اس طرح ہوا کہ بلغاریہ کے جنرل سوائے نے اپنے وزیر اعظم کو مطلع کیے بغیر اور اس کی اجازت حاصل کیے بغیر سربیا پر اور یونان کی فوجوں پر حملہ کر دیا۔ بلغاریہ کی حکومت نے اس اقدام سے بے تعلقی کا فوراً اعلان کر دیا۔ مگر سربیا اور یونان کو ایک بہانہ ہاتھ آ گیا۔ اور انھوں نے حکومت بلغاریہ کے اعلان کے باوجود یہی مناسب خیال کیا کہ جنگ جاری رکھی جائے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بلغاریہ کے جنرل کے اس عاقبت نااندیشانہ اعلان جنگ سے پیشتر سربیا اور یونان نے بلغاریہ پر حملہ کرنے کا فوجی پلان (منصوبہ) تیار کر رکھا تھا۔ جس پر وہ فوراً عمل پیرا ہو گئے۔ بعد ازاں ان کی دیکھا دکھی رومانیہ (RUMANIA) اور ترکی نے بھی بلغاریہ پر دھاوا بول دیا۔ جس کے باعث بلغاریہ کو فوری شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور ۱۰ اگست ۱۹۱۳ء کو عہد نامہ بخارست (TREATY OF BUCKARST) پر دستخط کرنے پڑے۔ جس کی رو سے سربیا اور یونان کا مقدونہ (MACEDONIA) کے ان علاقوں پر تسلط تسلیم کر لیا گیا۔ جن پر انھوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۳ء کو سربیا نے البانیہ (ALBANIA) پر حملہ کر دیا اور ان علاقوں پر جو معاہدہ لندن کی رو سے اسے عطا کیے گئے تھے قابض ہو جانا چاہا

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مگر ۱۸ اکتوبر کو آسٹریا (AUSTRIA) نے سر بیا کو الٹی میٹم دے دیا کہ البانیہ کے  
ن علاقوں سے آٹھ روز کے اندر اندر اپنی فوجیں ہٹالے۔ اس پر سر بیا نے گھٹنے  
ٹیک دیے۔ ۲۹ ستمبر کو معاہدہ قسطنطنیہ ہوا جس کی رو سے ترکی نے بلغاریہ سے  
پنے قابض علاقے واپس لے لیے۔

ماخذ:

اردو انسائیکلو پیڈیا۔ فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ص ۳۴۵



## حماسہ

فنِ شاعری کی وہ قسم ہے جسے رزمیہ کہہ سکتے ہیں۔ اس میں میدانِ جنگ میں بہادری کی مدح اور اعداء کو مغلوب کرنے شہسواری، نیزہ بازی، شمشیر زنی، تیر اندازی وغیرہ کی مدح ہوتی ہے۔ شجاعت کا جذبہ ابھارنے والے مضامین نظم کیے جاتے ہیں جنہیں پڑھ کر انسان موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دے۔ یہ درس دیا جاتا ہے کہ ایتار و قربانی کی زندگی اور نیزوں کے سائے میں موت شرف و کرامت کی علامت ہے۔ یہ اشعار میدانِ جنگ میں بہادروں کا جذبہ غیرت و شجاعت ابھارنے کے لیے پڑھے جاتے ہیں :

ماخذ

شوقی ضعیف - فصول فی الشعر

دائرة المعارف مصر، مطبع ثانی، ص ۲۲ - ۲۳

## سودیشی تحریک

۶۱۸۴۱-۶۱۸۴۹ کے دوران گوپال ہری دیش مکھ

نے ”ملک“ میں غریبی دور کرنے

GOPAL DESHMUKH

اور انگریزی اشیاء کا بائیکاٹ کرنے کے لیے سودیشی کی اپیل

کی۔ بنگال میں بھلانا تھ

BHULA NATH

تحریک چلانے پر زور دیا۔ اسی زمانہ میں (۱۸۷۴ء کے لگ بھگ)

ہندی کے اولین عظیم شاعر، ادیب اور ڈرامہ نگار بھارتیندو

ہریش چندر

BHARTENDU HARISH CHANDRA

اپیل کی کہ وہ سودیشی کپڑا استعمال نہ کریں اور صرف دیسی کپڑا

استعمال کرنے کا عہد کریں۔

اس کے تقریباً تین سال کے بعد جب وائسرائے ہند لارڈ

کرزن

LORD CURZON

نے ۱۹۰۵ میں تقسیم بنگال کا اعلان کیا

تو سودیشی تحریک نے زور پکڑا۔ اور برطانوی حکومت کو

ہلا کر رکھ دیا۔ بالآخر برطانوی حکومت کو ۱۹۱۱ء میں تقسیم بنگال کو

تسلیخ کرنا پڑا۔ یہ ہندوستان کی تاریخ میں بالعموم اور کانگریس

کی تاریخ میں بالخصوص نیا موڑ تھا۔ بایں حالات سودیشی تحریک

نے کانگریس کو خود اعتمادی اور عدم تعاون کے موثر طریقہ

کارہیا کیے۔ ۱۹۰۶-۱۹۰۵ء میں تحریک اپنے شباب پر تھی۔

اور ملک کے گوشہ گوشہ میں اس کا زور تھا۔ اور یہ ایک عوامی

تحریک بن گئی تھی۔ بال کرشنا گوگلے

بھی جو برطانوی مال کے بائیکاٹ کرنے کی تحریک کی انقلاب انگیزی کے حامی تھے اس بات کو تسلیم کرنے لگے کہ یہ قومی ترقی کی تاریخ میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ جو اہر لالہ نہرو نے غنیر جاندارانہ جائزہ لیتے ہوئے کہا ہے۔ ”قومی تحریک نے ۱۹۰۶ء سے لے کر پہلی بار متوسط طبقہ کو بیدار کیا اور خصوصاً بنگال میں اس طبقہ میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی اور کسی حد تک عوام میں بھی۔ کہا جاسکتا ہے اس کا اثر متوسط طبقہ کے نوجوانوں کے دل و دماغ پر بنگال کے علاوہ دوسرے علاقوں میں بھی پڑا۔

اقبال نے بھی سودیشی تحریک کی حمایت کی تھی۔ اپنے ایک مضمون ”نامہ اسلے میں جو کیمرج یونیورسٹی سے لکھا گیا اور رسالہ زمانہ (کانپور) کے مئی ۱۹۰۶ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ کہتے ہیں۔

”سودیشی کی تحریک ہندوستان کے لیے کیا“ ہر ملک کیلئے جس کے اقتصادی و سیاسی حالات ہندوستان کی طرح ہوں مفید ہے، کوئی ملک اپنے سیاسی حقوق کو حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ پہلے اس کے اقتصادی حالات درست نہ ہو جائیں ہیں مقدس عہد لینا ہے کہ ہم خارجی ممالک کی مصنوعات کا استعمال نہ کریں۔“

یہ امر قابل غور ہے کہ اقبال نے اس زمانے میں مسلم قیادت کی بھی پروا نہ کی تھی جو تقسیم بنگال کی حامی تھی اور قدرتی طور پر سودیشی تحریک کے خلاف تھی۔

سودیشی تحریک کی حمایت کا موثر بیان ان کی فارسی مثنوی

تیس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق (۱۹۳۶ء) میں بھی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یورپ والے بڑے عیار اور چالاک ہیں۔ وہ ہمارے ملک سے خام مال لے جاتے ہیں اور اپنے ملکوں کے کارخانوں میں مشینوں سے عمدہ عمدہ اشیاء تیار کر کے ہمارے ہی بازاروں میں بیچتے ہیں، ہمیں چاہئے کہ ہم دیسی چیزیں استعمال کریں۔ اور بدیشی چیزیں نہ خریدیں تاکہ ہماری معیشت مضبوط ہو۔

گر تو میدانی حسابش را درست

از حریرش نرم تر کریاں تست

اگر تم حساب اچھی طرح جانتے ہو تو جانو گے کہ ان کے ریشمی کپڑوں سے تمہارا کھدر زیادہ نرم ہے،

بلور ہائے خود بہ قالینش مدہ

بینیق خود را بہ فرزنیش مدہ

اپنے بورے کو ان کے قالین کے بدلے مت چھوڑو اور (شطرنج کی بازی میں) اگر ان کا فرزین بھی مل رہا ہو تو اس کے بدلے میں اپنا پیادہ ہاتھ سے نہ دو۔

آنچه از خاک تو رست اے مردِ حر

آں فروش و آں پوش و آں بخود

اے مردِ آزاد جو کچھ تمہاری زمین سے پیدا ہو رہا ہے وہی بیچو اور وہی پہنو اور وہی کھاؤ۔

اے زکارِ عصر حاضر بے خبر

چرب دستی ہائے یورپ را بنگر

تو نئے دور کے کاموں سے بے خبر ہے یورپ کے ہاتھ کی صفائی کو دیکھ۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

قالی از ابریشم تو ساختند  
باز اورا پیش تو انداختند  
(یہ تیرے ریشم سے قالین بناتے ہیں اور پھر تیرے ہی سامنے  
ریختے کے لیے) ڈال دیتے ہیں۔  
ملاحظہ ہو۔  
سید مظفر حسین برنی: محب وطن اقبال

## فتح قسطنطنیہ

بحیرہ مارمورا میں رودبار را سفورس پر واقع ہے۔ قسطنطین اعظم نے روما سے دارالحکومت تبدیل کر کے اسے اپنی حکومت کا صدر مقام قرار دیا تھا۔ ۱۲۰۴ء میں اسے صلیبی جنگ آزماؤں نے فتح کر لیا تھا۔ ۱۴۵۳ء میں سلطان محمد دوم درانی نے یہ شہر واپس لیا اور یہاں ترکوں کی حکومت قائم ہوئی۔ جو نومبر ۱۹۲۲ء تک رہی۔ ۲۸ مارچ ۱۹۳۰ء کو اس کا نام ”استنبول“ قرار دیا گیا۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنٹر لمیٹڈ، لاہور

ص ۱۱۹۲

## نفحات

”نفحات“ سے اگر نفحات الانس مولفہ عبدالرحمان جامی مراد ہے۔ تو یہ کتاب انھوں نے امیر علی شیر نوائی کی فرمائش پر ۸۸۳ھ میں لکھی تھی۔ اس میں ۵۸۲ صوفیاء و اولیاء کے حالات ہیں۔ مقدمہ کتاب میں اصطلاحات صوفیہ سے بھی بحث کی ہے۔ کتاب ابوالہاشم صوفی کے ذکر سے شروع ہو کر خواجہ حافظ شیرازی کے ترجمہ پر ختم ہوتی ہے۔ متعدد بار ایران اور ہندوستان میں چھپی ہے۔

## فلسفہ عجم

اقبال کے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے مقالہ ”ایران میں فلسفہ ما  
بعد الطبیعات کا ارتقاء“ کا اردو ترجمہ ہے۔ انگریزی کتاب۔

THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

۱۹۰۸ء میں لوزاک اینڈ کمپنی LUZAC & CO. ۴۴ گریت  
رسل اسٹریٹ (46 GREAT RUSSEL STREET) لندن سے شائع ہوئی  
۱۹۵۴ء میں بزم اقبال لاہور نے اس کا دوسرا ایڈیشن چھاپا۔  
۱۹۵۹ء میں تیسرا اور ۱۹۶۴ء میں بزم اقبال لاہور ہی سے چوتھا  
ایڈیشن شائع ہوا۔ حیدر آباد (دکن) کے تصدق حسین تاج  
نے اقبال کی زندگی میں اس کتاب کا اردو ترجمہ ”فلسفہ عجم“  
(۱۹۳۶ء) (از میر حسن الدین) چھاپا۔



# کتابیات

- ۱۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ  
انجمن ترقی اردو ہند دہلی  
ڈاکٹر سید عبداللہ  
۱۹۴۲ء
- ۲۔ اقبال بنام شاد  
بزم اقبال لاہور  
محمد عبداللہ قریشی  
۱۹۸۶ء
- ۳۔ اقبال اور فارسی شعراء  
اقبال اکادمی پاکستان لاہور  
محمد ریاض  
۱۹۷۷ء
- ۴۔ اقبال کے حضور  
اقبال اکادمی پاکستان لاہور  
سید نذیر نیازی  
۱۹۷۱ء
- ۵۔ انوار اقبال  
اقبال اکادمی پاکستان لاہور  
بشیر احمد ڈار  
۱۹۶۷ء
- ۶۔ اقبال اور مغربی مفکرین  
مکتبہ جامعہ دہلی  
جلگن ناتھ آزاد  
۱۹۷۵ء
- ۷۔ امیر خسرو  
ادارہ ادبیات دہلی  
شیخ سلیم احمد  
۱۹۷۶ء

- ۸- اقبال یورپ میں سعید اختر درانی  
۶۱۹۸۵
- ۹- اقبال اکادمی پاکستان لاہور  
اقبال کے خطوط جناح کے نام محمد جہانگیر عالم  
۶۱۹۸۶
- ۱۰- اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ  
اقبال اکادمی پاکستان لاہور ڈاکٹر عبدالشکور احسن  
۶۱۹۷۷
- ۱۱- اقبال ایک مطالعہ  
اقبال اکادمی پاکستان لاہور ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار  
۶۱۹۸۷
- ۱۲- اوراقِ گم گشتہ  
اسلامک پبلیکیشنز لمیٹڈ لاہور رحیم بخش شاہین  
۶۱۹۷۹
- ۱۳- اقبال اور سید سلیمان ندوی  
اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی طاہر تونسوی  
۶۱۹۷۹
- ۱۴- اقبال اور مشاہیر  
اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی طاہر تونسوی  
۶۱۹۸۱
- ۱۵- اقبال اور حیدر آباد  
اقبال اکادمی پاکستان لاہور نظر حیدر آبادی  
۶۱۹۶۲
- ۱۶- اقبال اور ممنون  
طارق پبلیکیشنز بھوپال ڈاکٹر اخلاق اشرف  
۶۱۹۸۳
- ۱۷- اقبال اور عبدالحق (مکتوبات اقبال کی روشنی میں)  
مجلس ترقی ادب لاہور ڈاکٹر ممتاز حسن  
۶۱۹۷۳
- ۱۸- اقبال معاصرین کی نظر میں  
مجلس ترقی ادب لاہور پروفیسر سید وقار عظیم  
۶۱۹۷۳
- ۱۹- اقبال کا سیاسی کارنامہ  
محمد احمد خاں

- ۶۱۹۷۷ اقبال اکادمی پاکستان لاہور  
۲۰۔ اقبال آئینہ خانہ میں آفاق احمد
- ۶۱۹۷۹ مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال  
۲۱۔ اقبال کے ہم نشین پروفیسر صابر کلوروی
- ۶۱۹۸۵ مکتبہ خلیل لاہور  
۲۲۔ اتالیق خطوط نویسی حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی
- ۶۱۹۲۹ حلقہ مشائخ بک ڈپو دہلی  
۲۳۔ اقبال۔ جہاں دیگر محمد فرید الحق
- ۶۱۹۸۳ گردیزی پبلشرز کراچی  
۲۴۔ اقبال دانائے راز عبداللطیف اعظمی
- ۶۱۹۷۸ مکتبہ جامعہ دہلی  
۲۵۔ اقبال کے آخری دو سال عاشق حسین بٹالوی
- ۶۱۹۷۸ اقبال اکادمی پاکستان لاہور  
۲۶۔ اقبال نامہ اول شیخ عطار اللہ
- ۶۱۹۴۵ شیخ محمد اشرف تاجر کتب لاہور  
۲۷۔ اقبال نامہ دوم شیخ محمد اشرف تاجر کتب لاہور
- ۶۱۹۵۱ اخبار الاخبار لاہور  
۲۸۔ مطبع مجنبتائی فیروز سنز لمیٹڈ
- ۶۱۹۱۴ اردو انسائیکلو پیڈیا لاہور  
۲۹۔ فیروز سنز لمیٹڈ فیروز سنز لمیٹڈ
- ۶۱۹۶۶ القاموس الاسلامی جلد سوم احمد عطیہ اللہ

- ۲۱- الاعلام (۸ جلدیں) خیر الدین الزرکلی  
دارالعلم للملایین بیروت ۱۹۸۶ء
- ۲۲- المستشرقون نجیب اللہ فیضی  
دائرة المعارف مصر ۱۹۶۴ء جلد اول  
۱۹۶۵ء جلد دوم و سوم -
- ۳۳- اقبال نامہ چراغ حسن حسرت  
کراچی ۱۹۷۳ء
- ۳۴- اقبال اور ویگے ناسٹ محمد اکرام چغتائی
- ۳۵- اقبال اور بھوپال صہبا لکھنوی  
اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۳ء
- ۳۶- اقبال نامے طارق پبلیکیشنز بھوپال
- ۳۷- اقبال مولوی احمد دین مرتبہ مشفق خواجہ  
انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۷۰ء
- ۳۸- بانگ درا مع شرح پروفسر سلیم چشتی  
اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی ۱۹۷۵ء
- ۳۹- باقیات اقبال عبد الواحد سیفی  
کراچی ۱۹۵۲ء
- ۴۰- بزم تیموریہ حصہ دوم سید صباح الدین عبدالرحمن  
معارف اعظم گڑھ ۱۹۸۰ء
- ۴۱- بزم صوفیہ سید صباح الدین عبدالرحمن  
دارالمصنفین اعظم گڑھ ۱۹۴۹ء

- ۴۲- بیدل عباد اللہ اختر  
۱۹۶۱ء لاہور ادارہ ثقافت اسلامیہ
- ۴۳- تاریخ ادبیات ایران ڈاکٹر رضا زادہ شفق  
۱۹۸۵ء دہلی ندوۃ المصنفین
- ۴۴- تاریخ بغداد خطیب بغدادی  
۱۳۵۹ھ مصر مکتبہ سعاده قاہرہ
- ۴۵- تاریخ ادبیات ایران ایڈورڈ براؤن  
۱۹۲۸ء لندن کیمبرج یونیورسٹی پریس
- ۴۶- تاریخ دعوتِ عزیمت اول سید ابوالحسن علی ندوی  
۱۹۷۹ء مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ
- ۴۷- تاریخ تصوف علامہ اقبال - رتبہ پروفیسر صابر کلروی  
۱۹۸۵ء لاہور مکتبہ تعمیرات انسانیت
- ۴۸- تاریخ اولیاء، نظامی بنسری خواجہ حسن نظامی  
۱۹۸۴ء دہلی خواجہ حسن نظامی میموریل سوسائٹی
- ۴۹- تاریخ صحافت اردو جلد پنجم امداد صابری  
۱۹۸۳ء دہلی مطبوعہ جمال پریس
- ۵۰- تاریخ مشائخِ چشت خلیق احمد نظامی  
۱۹۸۰ء دہلی ادارہ ادبیاتِ دہلی
- ۵۱- تاریخ فیروز شاہی ضیاء الدین برنی  
رتبہ سر سید احمد خاں  
۱۸۶۲ء ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال
- ۵۲- تاریخ فیروز شاہی (اردو ترجمہ) سید معین الحق  
۱۹۶۹ء لاہور مرکزی اردو بورڈ

- ۵۲۔ تحقیقی مضامین مالک رام  
۶۱۹۸۴ دہلی مکتبہ جامعہ
- ۵۳۔ تذکرہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نثار احمد فاروقی  
۶۱۹۸۰ دہلی خواجہ حسن نظامی میموریل سوسائٹی دہلی
- ۵۵۔ تذکرہ دربار حیدر آباد رمن راج سکینہ  
۶۱۹۸۸ دہلی ترقی اردو بیورو
- ۵۶۔ تذکرہ معاصرین (۴ جلدیں) مالک رام  
۶۱۹۸۲ دہلی مکتبہ جامعہ
- ۵۷۔ تذکرہ شعراء مولانا عبدالغنی فرخ آبادی  
انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ
- ۵۸۔ تذکرہ شاہ اسماعیل شہید نسیم احمد فریدی  
۶۱۹۷۸ لکھنؤ ادارہ الفرقان
- ۵۹۔ تذکرہ ہمیشہ بہار کش چندا خلاص مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی  
۶۱۹۷۳ کراچی
- ۶۰۔ تذکرہ کامران رام پور احمد علی شوق  
۶۱۹۲۹ دہلی ہمدرد پریس
- ۶۱۔ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی  
۶۱۹۸۲ لاہور اقبال اکادمی پاکستان
- ۶۲۔ تحقیقات و تاثرات (خصوصی مطالعہ اقبال ٹیگور اور لمعہ حیدر آبادی) پروفیسر اکبر رحمانی  
۶۱۹۸۷ ایجوکیشنل اکادمی جلاکائو
- ۶۳۔ تلخیصات اقبال سید عابد علی عابد  
۶۱۹۸۵ لاہور بزم اقبال لاہور

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

### اقبال

۶۴- پیام مشرق

۶۱۹۴۲ (چونٹھا ایڈیشن)

لاہور

قمر رئیس

۶۵- پریم چند شخصیت اور کارنامے

۶۱۹۶۲

رام پور

مکتبہ عالیہ

ہنس راج رہبر

۶۶- پریم چند

۶۱۹۵۰

دہلی

نعمانی پریس

مترجم: احمد

۶۷- جدید ہندوستان کے معمار

۶۱۹۷۹

دہلی

ترقی اردو بیورو

علی اصغر حکمت / سید عارف نوشاہی

۶۸- جامی

۶۱۹۸۳

لاہور

رضا پبلیکیشنز

محمد عبداللہ قریشی

۶۹- حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں

۶۱۹۸۲

لاہور

بزم اقبال

محمد عبداللہ قریشی

۷۰- حیات جاوداں

ڈاکٹر سیفی پریمی

۷۱- حیات اسماعیل (حیات و خدمات)

۶۱۹۷۶

دہلی

مکتبہ جامعہ

شاہ معین الدین احمد ندوی

۷۲- حیات شبلی

اعظم گڑھ

دار المصنفین

سید سلیمان ندوی

۷۳- حیات شبلی

۶۱۹۷۰

معارف دار المصنفین اعظم گڑھ

ابونعیم اصفہانی

۷۴- حلیتہ الاولیاء

۶۱۹۳۲

مکتبہ سعاده قاہرہ مصر

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

- ۷۵۔ حیات محروم۔ تلوک چند محروم۔ گلن ناتھ آزاد  
شخصیت اور فن
- ۷۶۔ حیات حافظ ابجن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۸۷ء  
مولانا اسلم جیرا چوری
- ۷۷۔ حیات حمیدہ حصہ دوم مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۸۳ء  
مرزا حیرت دہلوی
- ۷۸۔ خدو خال اقبال کزن پریس دہلی ۱۹۰۲ء  
محمد امین زبیری
- ۷۹۔ خزانہ عامرہ تھری اے پرنٹرس ڈاکرس کراچی ۱۹۸۶ء  
غلام علی آزاد بلگرامی
- ۸۰۔ خطوط اقبال مطبع لوکشور ۱۹۰۰ء  
رفیع الدین ہاشمی
- ۸۱۔ خطوط مکتبہ خیابان ادب لاہور ۱۹۷۶ء  
مولانا غلام رسول بہر
- ۸۲۔ خطوط اقبال بنام بیگم گرامی محبوب بک ڈپو فیصل آباد ۱۹۸۳ء  
مرتبہ حمید اللہ شاہ ہاشمی
- ۸۳۔ خطبات عالیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ ۱۹۲۷ء  
مولوی انوار احمد زبیری مارہروی
- ۸۴۔ خسرو شناسی نیشنل بک ٹرسٹ نئی دہلی ۱۹۷۵ء  
ظا۔ الفاری/ ابو الفیض سحر
- ۸۵۔ دانائے راز۔ سوانح حیات حکیم الامت حضرت علامہ اقبال سید نذیر نیازی



# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

- ۶۱۹۷۹ اقبال اکادمی پاکستان لاہور  
۸۶۔ دانائے راز دیار دکن ہیں سلیم تمنائی
- ۶۱۹۸۲ انجمن اشاعت اردو ملیسور  
۸۷۔ دائرۃ المعارف برطانیکا ولیم بینٹن پبلشرز شکاگو امریکا
- ۶۱۹۷۷ امریکا  
۸۸۔ دائرۃ المعارف اسلامیہ اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور
- لاہور  
۸۹۔ دائرۃ المعارف مصر
- ۹۰۔ داستان ادب حیدرآباد ڈاکٹر محی الدین قادری زور  
حیدر آباد ۶۱۹۵۱
- ۹۱۔ دیوان حافظ حافظ شیرازی/ مترجم قاضی سجاد حسین  
دہلی ۶۱۹۷۲
- ۹۲۔ ذکر اقبال سب رنگ کتاب گھر عبد المجید سالک  
لاہور ۶۱۹۵۵
- ۹۳۔ ذکر غالب مالک رام  
مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۶۱۹۵۰
- ۹۴۔ روح مکاتیب اقبال محمد عبداللہ قریشی  
اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۶۱۹۷۷
- ۹۵۔ روزگار فقیر فقیر سید وجید الدین  
لاہور ۶۱۹۷۶
- ۹۶۔ روح بیدل ڈاکٹر عبدالغنی  
مجلس ترقی ادب لاہور ۶۱۹۷۸

# کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

- ۹۷۔ رود کوثر شیخ اکرام  
۶۱۹۷۹ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور
- ۹۸۔ رسالہ قدسیہ با مقدمہ و تفسیح خواجہ محمد ملک محمد اقبال  
۶۱۹۷۵ مرکز تحقیقات فارسی و ایران راولپنڈی
- ۹۹۔ ریحانۃ الادب محمد علی تبریزی  
۱۳۶۹ھ ایران
- ۱۰۰۔ سیرت اقبال محمد طاہر فاروقی  
۶۱۹۷۸ قومی کتب خانہ لاہور
- ۱۰۱۔ سفینۃ الاولیاء داراشکوہ  
۶۱۹۷۲ لکھنؤ
- ۱۰۲۔ سیرت امیر احمد مینائی ممتاز علی آہ  
۶۱۹۷۱ لکھنؤ
- ۱۰۳۔ ادبی پریس تسکین عابدی  
۶۱۹۳۸ سخنواران دکن
- ۱۰۴۔ مائتہ اکرام موسوم بہ سیر و آزاد حیدر آباد  
۶۱۹۱۳ مطبع رفاه عام لاہور
- ۱۰۵۔ سیر الاولیاء میر خور دگرمانی  
مطبع محب منہد دہلی
- ۱۰۶۔ سلطان الہند عید الباری معانی اجمیری  
(عکسی ایڈیشن)  
۱۳۴۳ھ اسلامک فاؤنڈیشن لاہور
- ۱۰۷۔ شاد اقبال ڈاکٹر محی الدین قادری زور  
سب رس کتاب گھر حیدر آباد  
۶۱۹۴۲

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

- ۱۰۸۔ شعرا العجم علامہ شبلی نعمانی  
عارف اعظم گڑھ ۶۱۹۸۴  
۱۰۹۔ شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان محمود احمد برکاتی  
مجلس اشاعت اسلام لاہور ۶۱۹۷۶  
۱۱۰۔ شذرات - فکر اقبال ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی / مترجم  
مجلس ترقی ادب لاہور ۶۱۹۷۳  
۱۱۱۔ شرح سودی بر حافظ ڈاکٹر عصمت ستار زادہ  
۱۱۲۔ شیخ عبدالقدوس گنگوہی اور ان کی تعلیمات  
عجاز الحق قدسی اکادمی آف ایجوکیشنل ریسرچ کراچی ۶۱۹۴۱  
۱۱۳۔ صدر یار جنگ شمس تبریز خاں  
مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ ۶۱۹۷۲  
۱۱۴۔ صحیفہ نور سید تقی حسین زیدی  
لاہور  
۱۱۵۔ الطبقات الکبریٰ ابن سعد  
دار بیروت للطباعة والنشر بیروت ۶۱۹۵۸  
۱۱۶۔ طبقات الصوفیہ عبدالرحمن اسلمی  
۶۱۹۶۲  
۱۱۷۔ عکس جمیل (اردو) پروفیسر اکل ایوبی  
۱۱۸۔ غالب آزاد بیک ڈپو ہال بازار ام ترسر  
غلام رسول مہر ۶۱۹۳۶

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

محمد اکرام

۱۱۹۔ غالب نامہ

لاہور

۶۱۹۳۶/۶۱۹۳۹

ڈاکٹر محمد ریاض / ڈاکٹر محمد صدیق شبلی

۱۲۰۔ فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ

لاہور

۶۱۹۷۴

پروفیسر ذبیحہ اللہ صفا

۱۔ تاریخ ادبیات در ایران

تہران

۶۱۹۵۶

زہرای خانگری

۱۲۲۔ فرہنگ ادبیات فارسی دری

۱۳۲۸ شمسی

بنیاد فرہنگ ایران

ڈاکٹر محمد معین

۱۲۳۔ فرہنگ فارسی

۶۱۹۶۳

تہران

نظامی بدایونی

۱۲۴۔ قاموس الشاہیر

۶۱۹۲۶

بدایوں

نظامی پریس

افتر حسین

۱۲۵۔ قطب شاہی دور کا فارسی ادب

۶۱۹۷۳

حیدر آباد

رما شنکر ترپاکھی

۱۲۶۔ قدیم ہندوستان کی تاریخ

۶۱۹۸۱

ترقی اردو بیورو حکومت ہند دہلی

محمد افضل سرخوش / مرتبہ محمد حسین محوی لکھنوی

۱۲۷۔ کلمات شعراء

۶۱۹۵۱

مدراس یونیورسٹی

شیخ علی حزیں

۱۲۸۔ کلیات حزیں

۶۱۸۹۳

نو لکچور پریس

آغا مرزا دہلوی

۱۲۹۔ کارنامہ سروری

۱۳۵۲ھ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پریس

علی گڑھ

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۳۰۔ کشف المحجوب ابو الحسن علی بن عثمان الجلالی السجوری

۶۱۹۷۸

اسلام آباد

محمد رفیق افضل

۱۳۱۔ گفتار اقبال

۱۹۷۷ء

ادارہ تحقیقات پاکستان دانشگاه پنجاب لاہور

عبدالحی

۱۳۲۔ گل رعنا

۱۳۵۳ھ

اعظم گڑھ

معارف

ڈاکٹر اعجاز حسین

۱۳۳۔ مختصر تاریخ ادب اردو

دہلی

آزاد کتاب گھر

سید اطہر شیر

۱۳۴۔ مرزا عبدالقادر بیدل

پٹنہ

ادارہ تحقیقات عربی و فارسی

ڈاکٹر محی الدین قادری زدر

۱۳۵۔ مرفع سخن

۶۱۹۴۱

حیدر آباد

سید عبدالواحد

۱۳۶۔ مقالات اقبال

۶۱۹۸۲

لاہور

آئینہ ادب

محمد عبداللہ قریشی

۱۳۷۔ معاصرین اقبال کی نظریں

۶۱۹۷۷

لاہور

مجلس ترقی ادب

خلیل احمد نظامی

۱۳۸۔ مقدمہ خیر المجالس

۶۱۹۵۹

علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی

پروفیسر نذیر احمد

۱۳۹۔ مقدمہ دیوان حافظ

۶۱۹۷۵

تہران

خواجہ غلام السیدین

۱۴۰۔ مجھے بھی کہنا ہے اپنی زبان میں

۶۱۹۷۴

سیدین میموریل سوسائٹی

جامعہ نگر نئی دہلی

اسلم فرخی

۱۴۱۔ محمد حسین آزاد

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

۱۴۲۔ محبت نامہ

حضرت ید اللہ حسینی

قلمی (ذخیرہ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

۶۱۹۷۷

سید نذیر نیازی

۶۱۹۵۷

۱۴۳۔ ملفوظات اقبال مع حواشی و تعلقات

اقبال اکادمی پاکستان لاہور

۱۴۴۔ مکتوبات اقبال

اقبال اکادمی پاکستان لاہور

۱۴۵۔ مکاتیب اقبال بنام خان

نیاز الدین خاں

مرتبہ بزم اقبال

۶۱۹۵۴

رحیم علی خان ایمان

۱۳۳۹ھ

سید مظفر حسین برنی

۶۱۹۸۴

لاہور

بزم اقبال

۱۴۶۔ منتخب اللطائف

تہران

چاپ تباباں

۱۴۷۔ محب وطن اقبال

ہریانہ سہیتہ اکادمی چند گڑھ

۱۴۸۔ مظلوم اقبال

داؤد پورہ روڈ کراچی

۱۴۹۔ محمد علی - ذاتی ڈائری کے چند اوراق

عارف پریس اعظم گڑھ

۱۵۰۔ ماثر عجم

ایجوکیشنل یک ہاؤس علی گڑھ

۱۵۱۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

اقبال اکادمی پاکستان لاہور

عظیم الحق جنیدی

۶۱۹۸۰

محمد عبداللہ قریشی

۶۱۹۶۹

انجاز احمد

۶۱۹۸۵

عبدالماجد دریابادی

۶۱۹۵۶

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

- ۱۵۲- نقش اقبال  
سید عبدالواحد  
لاہور ۱۹۶۵ء  
نکات الشعراء  
نواب صفدر یار جنگ  
۱۹۲۹ء  
انجمن ترقی اردو ہند  
دہلی  
۱۵۳- نثر بہتہ الخواطر  
سید عبدالحی  
۱۹۵۷ء/۱۹۵۷ء  
دائرة المعارف الثمانيہ  
حیدرآباد
- ۱۵۵- نوادر  
ذوالفقار احمد  
۱۹۸۵ء  
ادارہ ثقافت اسلامیہ  
لاہور  
۱۵۶- وفيات ماجدی  
حکیم عبدالقوی دریا بادی  
مولانا عبدالمجید دریا بادی، اکادمی  
۱۹۷۸ء  
لکھنؤ
- ۱۵۷- وقار حیات (سوانح عمری)  
مقدمہ حبیب الرحمن خاں شروانی  
آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس علی گڑھ  
۱۹۲۵ء  
ابن خلکان
- ۱۵۸- وفيات الاعیان  
مطبع البعینہ  
قاہرہ  
۱۳۱۰ھ  
سید رفیق مارہروی
- ۱۵۹- ہندوؤں میں اردو  
نسیم بک ڈپو  
لکھنؤ
- ۱۶۰- یاد رفتگان  
البدر پبلی کیشنز  
لاہور  
۱۹۸۶ء  
ماہر القادری
- ۱۶۱- یاد رفتگان  
کراچی  
۱۹۵۵ء  
سید سلیمان ندوی

۱۶۲۔ یادگار غالب	الطاف حسین حالی
نامی پریس	کامپور
۱۶۳۔ یادگار جشن صد سالہ	۶۱۸۹۷ اشاعت اول
منشی دیانرائن ننگم	سری نرائن ننگم
نامی پریس	لکھنؤ
	۶۱۹۸۲

## اخبارات و رسائل

۱۔ روزنامہ، نوائے وقت، لاہور	۹ نومبر ۶۱۹۸۴
۲۔ مخزن	نومبر ۶۱۹۰۶
۳۔ اقبال ریویو	جولائی ۶۱۹۷۰
۴۔ شاعر، اقبال نمبر، بمبئی جلد اول	۶۱۹۸۸
۵۔ نقوش لاہور نمبر	۶۱۹۶۷
۶۔ نقوش مکاتیب نمبر	۶۱۹۵۷
۷۔ نقوش مکاتیب نمبر	۶۱۹۶۸
۸۔ فکر و نظر (ناموران علی گڑھ نمبر) علی گڑھ	جنوری تا ستمبر ۶۱۹۸۵
۹۔ فکر و نظر (ناموران علی گڑھ نمبر) علی گڑھ	جنوری تا جولائی ۶۱۹۸۸
۱۰۔ راوی صد سالہ اقبال نمبر لاہور	اپریل ۶۱۹۷۴



# اشخاص

آ

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ابن خلدون ۸۱۸۔                           | آرزو، سراج الدین خاں ۳۹۶، ۴۱۶،     |
| ابن خلکان ۹۵۱۔                           | ۵۱۱، ۸۶۴۔                          |
| ابن عربی ۸۱۹۔                            | آرنلڈ منھاسن، ولیم ۱۴۳۰، ۱۵۳، ۲۲۲، |
| ابوبکر محمد بن ابی سلمان داؤد والاصفہانی | ۲۴۱، ۸۰۹، ۸۱۰۔                     |
| ۱۰۷۸۔                                    | آزاد بلگرامی ۱۰۶۸۔                 |
| ابوبکر شبلی شیخ ۱۰۷۹۔                    | آزاد، جگن ناتھ ۱۰۳۹۔               |
| ابوبکر محمد بن العباس الخوازی ۵۶۔        | آصف علی ۱۰۶۹۔                      |
| ابو حامد عبدالرحیم ۲۲۹۔                  | آغا کاشمیری ۹۶۴۔                   |
| ابوسعید بہادر سلطان ۸۹۶۔                 | آفتاب اقبال ۵۸۲، ۸۱۲، ۸۱۳،         |
| ابوسعید حسن بصری ۱۰۷۷۔                   | ۸۱۴، ۸۱۵۔                          |
| ابو عبداللہ بن سعید بن حماد بن عبداللہ   |                                    |
| شرف الدین البوصیری ۸۳۱، ۸۰۰۔             |                                    |
| ابوالحسن ندوی ۱۰۵۰، ۸۱۷۔                 |                                    |
| ابوالحسن زید فاروقی ۱۰۵۰، ۴۶۸۔           |                                    |
|  | ابراہیم سیالکوٹی، نولانا ۹۸۴۔      |
|  | ابن جوزی، علامہ ۸۱۷، ۴۶۲۔          |

- ابوالعباس شہاب الدین القلقشنی ۲۷-  
 ابوالفضل علانی ۲۹-  
 ابوالفیض سحر ۴۴-  
 ابوالکلام آزاد ۲۱، ۲۰، ۹۷، ۹۸-  
 ابوالبرکات فقیر لاہوری ۵۸-  
 ابو محمد القاسم الحزیری ۲۷-  
 ابو الفتح حکیم ۹۹۴-  
 ابو علی انصاری ۱۰۱۵-  
 ابونیم ۹۵۱-  
 ابو محمد سہیل بن عبداللہ بن یونس ۱۰۷۷-  
 ایبقورس ۲۶، ۵۶-  
 اجل خاں، حکیم ۸۲۰، ۹۸۳-  
 احمد ۸۲۱-  
 احمد بن علی بن احمد البغدادی القلقشنی ۵۷-  
 احمد دین، مولوی ۸۲۰، ۸۲۲-  
 احمد حسن، مولانا ۸۷۹-  
 احمد عطار اللہ ۹۲۶-  
 احمد سرہندی، شیخ ۲۹-  
 احسن مارہروی ۸۲۴-  
 احسان رشید، ڈاکٹر ۹۰۸-  
 احسن الدین خاموش ۲۵۰-  
 احسان الحق ۲۷۰-  
 اختر حسین ۱۰۶۸، ۱۰۸۳-  
 اخلامس، کشن چند ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۶-  
 ۹۹۴، ۱۰۱۴، ۱۰۹۶-  
 اخلاق انثر ۳۶، ۹۰۹، ۱۰۲۳، ۱۰۷۶-  
 ارسطو ۲۶-۵۴-  
 ازل، بابو عبد المجید ۸۶-  
 اسپنر، ہربرٹ ۸۳-  
 اسحاق خاں، نواب ۶۹۸، ۸۲۵-  
 اسلم قرشی ۸۱۱-  
 اسلم جیراچپوری ۵۲۱، ۸۲۶، ۸۸۶-  
 اسمعیل خاں دتاوی، نواب محمد ۲۴۸،  
 ۸۲۷-  
 اسمعیل میرٹھی ۷۲۴۵، ۳۴، ۷۹۹-  
 ۸۲۸-  
 اسمعیل شہید، شاہ محمد ۸۲۹-  
 اسمعیل دہلوی ۴۶۸-  
 اسیر لکھنوی، مظفر علی ۸۴۲-  
 اشرف جہانگیر سمنانی، سید ۱۲۸-  
 اشرف علی تھانوی، مولانا ۸۰، ۸۳-  
 اشرف علی، مولوی ۵۵۷-  
 اشفاق اللہ خاں ۱۰۷۵-  
 اشوک اعظم ۴۸۶، ۵۲۳، ۵۲۴، ۸۵۹-  
 اظہر شیر، سید ۸۶۲-  
 اعجاز احمد، شیخ ۷۱۲، ۲۹۲، ۵۱، ۳۷-  
 ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۳۶، ۷۹۲، ۹۹۸-  
 ۱۱۰۳-

## کلیات مکاتیب اقبال-۱

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| الف دین ۵۴۹ -                            | اعجاز حسین سید ۱۰۲۴ -             |
| الہی بخش خاں ۱۰۱۰ -                      | افضل احمد مرزا ۱۸۳ -              |
| التیاد جوگی ۵۳ -                         | افضل سرخوش ۹۱۴ -                  |
| الپ ارسلان سلطان ۸۹۹ -                   | افلاطون ۲۶، ۲۵۸، ۸۰۰ -            |
| المالطیقی ۴۳۵ -                          | ۸۳۴ -                             |
| المری ۴۶ -                               | اقبال بیگم ۱۰۳۴ -                 |
| امام ربانی ۴۵۰ -                         | اکبر الہ آبادی ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۳۴ -    |
| امام غزالی ۵۳۲، ۱۰۰۹ -                   | ۲۵۰، ۲۹۴، ۳۱۲، ۳۲۰ -              |
| امام بخش صہبائی ۳۱، ۸۳۹ -                | ۴۱۷، ۴۲۱، ۴۶۱، ۴۶۶ -              |
| انتیاز علی تاج ۷۷، ۹۶۴ -                 | ۵۰۰، ۵۴۹، ۶۱۰، ۶۱۲ -              |
| اجدر علی ۸۸۸ -                           | ۶۱۸، ۶۸۲، ۶۸۹، ۶۹۴ -              |
| امداد صابری ۱۰۹۰ -                       | ۲۰۷، ۲۲۳، ۲۲۸، ۲۳۳، ۲۳۴ -         |
| امراؤ بیگم ۱۰۱۰ -                        | ۲۶۶، ۲۸۱، ۲۸۴، ۲۸۳، ۸۱۳ -         |
| امراؤ سنگھ سردار ۲۲۵، ۸۴، ۱۰۳۵ -         | ۸۱۷، ۸۳۴، ۸۹۸، ۹۳۹ -              |
| امیر بیگم ۷۸ -                           | ۱۱۰۰، ۱۱۰۷ -                      |
| امیر حسن بخاری ۱۰۹۳ -                    | اکبر حیدری سر ۳۹، ۱۰۷، ۱۷۲، ۱۸۲ - |
| امیر الدین خواجہ ۹۹۵ -                   | ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۳۵ -              |
| امیر حیف الدین ۸۹۱ -                     | اکبر شاہ نجیب آبادی ۶۹۵، ۸۳۷ -    |
| امیر علی شیر نوائی ۱۱۳۳ -                | اکبر علی خاں عرشی زادہ ۷۷ -       |
| امریا شیرگل ۱۰۳۶ -                       | اکبر منیر، پروفیسر ۸۳۸ -          |
| امیر مینائی ۶۲، ۶۹، ۸۴، ۳۵۰، ۸۲۴ -       | اکرام شیخ ۱۱۰۶ -                  |
| امین زبیری، مولانا محمد ۸۴۳ -            | اکمل ایوبی، پروفیسر ۱۰۳۱ -        |
| اندرا ۱۰۳۶ -                             | الخطیب بغدادی ۹۵۱ -               |
| انشاء الشرفاں، مولوی ۹۴، ۱۱۰، ۱۱۲، ۸۴۶ - |                                   |
| انوار احمد زبیری، مولانا ۸۲۵ -           |                                   |

## کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

الغیر شاہ کاشمیری ۴ -

انعام اللہ خاں، سید ۴۲۹ -

انیس احمد ۴۱۸ -

اورنگ زبیب عالمگیر ۲۹، ۱۹۹ -

۴۶۸، ۸۷، ۱۰۸، ۱۱۱۲ -

اوریل سٹائین ۸۴۷ -

اے۔ آر۔ رحمان ۴۶ -

ایوبی، صلاح الدین ۴۹۹، ۸۴۴، ۸۸۵ -

ایلیٹ۔ ٹی۔ ایس ۹۶۵ -

ایس رادھا کرشن ۸۱ - ۱۰ -

## ب

بال، خاؤ ۱۶۴ -

باقر علی خاں ۱۰۰ -

بارن جارج گورڈن ۲۷ - ۸۴۹ -

بدھ، مہاتما ۸۵۹ -

بدیع الزماں ۵۶ -

بدیع الزماں الہمدانی ۲۷ -

براؤن، پروفیسر ۲۷، ۵۲، ۵۲۳ -

۵۸۱ -

براؤن، ایڈورڈ ۱۰۰ - ۷ -

براؤننگ، الزبتھ بیرٹ ۵۶ -

براؤننگ، رابرٹ ۵۶ -

برنارڈ شاہ جارج ۲۷، ۵۶ -

برہان الدین، سید ۹۱۱ -

برنی، پروفیسر صلاح الدین الیاس،

۸۵۲ -

برنی، ضیاء الدین ۳۳، ۳۶، ۳۶۴ -

۵۲۵، ۴۲۲، ۳۷۸ -

بشیر حیدر ۷۱، ۵۹۶ - ۶۱۲ -

بصیری ۷۵ -

بلگرامی، سید علی ۸۵۴ -

بمبا، شہزادی ۱۰۱۵ -

بوعلی شاہ قلندر، شیخ ۲۲۵، ۸۶۱ -

بوفان، ڈاکٹر ۲۵، ۴۵ -

بہار الدین زکریا، شیخ ۹۹۲ -

بہار الدین نقشبندی خواجہ ابن سید محمد بخاری ۸۵۸ -

بیدل ۲۲۸، ۴۷۷، ۸۸، ۵۸۴ -

۸۰۰، ۷۶۴ -

بیدل، مرزا عبد القادر ۲۹ -

بیکن فرانسس ۸۶۳ -

## پ

پال، سراج الدین ۵۱۲، ۵۲۲، ۵۲۰ -

۸۱۹ -

پرتاپ سنگھ، مہاراجہ ۱۰۸۲ -

پریم چند، منشی ۳۹۹، ۸۶۵ -

ش

شاقب حسین - ۹۰۷  
شمار اللہ سیالکوٹی - ۹۸۴

ج

جامی، عبدالرحمن - ۲۹  
جامی، مولانا - ۵۲۱، ۳۴۷  
جان کیٹس - ۵۵  
جان سن سیبول - ۸۷۶، ۴۸۶، ۲۶  
جگر - ۱۱۰۰  
جنید، حضرت - ۸۸۱، ۷۲۴، ۷۱۰  
جنیدی، اعظم الحق - ۸۹۲، ۸۷۷  
جاوید اقبال - ۴۰

جاوید طفیل - ۴۵

جلال اسیر - ۸۷۸، ۴۲۴

جلال الدین باریٹ لا - ۸۸۲

جلال الدین خلجی - ۸۹۱

جلال الدین مرزا - ۲۸۷، ۲۵۶، ۱۷۵

- ۳۰۸

جلیل مانگ پوری - ۸۴۲

جمال الدین جماتی - ۸۷۶

جماعت، علی شاہ - ۸۷۹، ۵۴۸، ۳۹۴

جوش - ۱۱۰۰

پلوٹارک - ۵۵، ۲۶

پیارے میاں - ۲۷۶

پیر غلام دستگیر - ۸۶

ت

تاثیر - ۵۰۵

تاج محمد خاں - ۶۵۲، ۶۱۳

تقی حسین زیدی، سید - ۱۱۰۶

توقیر احمد خاں - ۵۲

تھامس، ایف، ایم - ۱۴۸

تھامس، ای، ج - ۳۶

تیمور - ۸۶۹

ط

طالسٹائی - ۸۴، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴

- ۸۷۱

ٹامس، گک - ۹۹

ٹیپو سلطان - ۲۲۹

ٹیک چند بہار - ۸۷۴، ۷۵۶، ۳۹۶

ٹیگور، رابندر ناتھ - ۸۷۵

ٹینیسن، فرڈ - ۸۷۳، ۹۴

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

جوگیندر سنگھ، سردار ۸۸۲، ۳۸۱۔

جوہر محمد علی ۱۱۰۲۔

جیمس ۱۸۲۔

جی، علانہ ۱۱۱۰۔

جیمز شاہ، سر ۱۱۱۴۔

## ج

چارلس لیب ۲۷۔

چٹو پادھیالے، ڈاکٹر ۹۲۱

چھجورام، پنڈت وکیل ۶۷۲، ۹۴۔

چراغ دہلوی ۸۸۳۔

چیسٹر فیلٹ، لارڈ ۵۵، ۲۶۔

خواجہ معین الدین، حضرت چشتی اجمیری

۲۵، ۴۶، ۵۲۲، ۸۸۴۔

چشتی، یوسف سلیم ۵۰، ۴۹۔

چغتائی، عبداللہ ۴۷۔

چکبست، برج نرائن ۱۱۰۰۔

چمن لال، لالہ ۳۰۲۔

چندر بھان برہمن ۸۸، ۲۹۔

## ح

حافظ شیرازی ۴۸، ۳۸۳، ۳۳۲۔

۴۷، ۴۸۵، ۴۸۶، ۵۱۲۔

۵۱۸، ۵۲، ۵۲۱، ۵۲۳۔

۷۲۳، ۸۸۵، ۱۰۲۴۔

حالی، الطاف حسین ۳۱، ۱۵۱، ۹۳۔

۸۸۷، ۹۴۳، ۱۰۱۴، ۱۰۹۲، ۱۱۰۰۔

حامد بن عباس ۱۰۷۸۔

حبیب کنتوری ۸۸۸، ۷۵۰۔

حضرت موبانی ۱۱۰۰۔

حسن احمد ۳۶۔

حسن بھری ۱۰۷۷۔

حسن بلگرامی، سید ۱۰۳۴۔

حسن عسکری ۸۵۸۔

حسین بلگرامی، عماد الملک سید ۱۰۳۴۔

حسین علی خاں ۱۰۱۰۔

حسین، امام علیہ السلام ۶۱۹، ۵۶۵۔

۶۳۶، ۶۳۷۔

حمید اللہ خاں، نواب ۱۰۶۲، ۹۶۸، ۴۴۴۔

حمید اللہ ہاشمی ۳۶، ۳۲۔

حیدر شاہ، شہزادہ ۱۰۸۳۔

حیدری ۳۳۲، ۲۱۰، ۱۹۷، ۱۹۵۔

۳۵۲، ۴۳۳، ۴۴۴، ۴۴۸۔

۶۵۲، ۶۵۸، ۶۶۵۔

۶۹۷۔

حیرت، مرزا دہلوی ۸۲۹۔

خ

۱۱۱۷، ۲۵۳، ۲۴۱، ۱۷۴

دل محمد، خواجہ ۹۰۴-

دلیپ سنگھ ۱۰۳۵، ۳۸۱، ۲۲۶-

دھنپت رام، لالہ ۱۰۲-

دین محمد ۹۰۵-

د

دار، بشیر احمد ۱۲۹، ۳۴، ۲۵

۱۶۴، ۳۹۹، ۳۷۸، ۴۲۵

۵۵۴، ۵۳۶، ۴۸۴، ۴۷۶

۶۹۴، ۶۸۹، ۵۷۷، ۵۷۶

۱۰۵۷، ۹۳۶-

د

ذبیح الشرفا، پروفیسر ۹۹۴-

ذکار الشرف دہلوی ۱۱۰۰، ۹۶۷، ۵۹

ذوالفقار علی خاں، نواب ۵۳۷، ۲۷۸

۷۱۸، ۵۸۴، ۵۴۵

۸۸۲، ۸۴۰، ۷۷۶، ۷۵۱

۱۰۸۷، ۹۸۳، ۹۰۴، ۸۹۰

ذوق، شیخ ابراہیم ۹۷۳-

خان، ہلاکو ۲۸-

خسرو، امیر ۸۹۱، ۳۰۱، ۶۵-

خضر علیہ السلام، حضرت ۸۹۳، ۹۴-

خواجہ کرمانی ۸۹۶-

خلیق احمد نظامی ۱۰۲۱، ۸۸۳-

خلیق الزماں، چودھری ۱۰۶۲، ۹۵۹-

خلیل ۷۰۹-

خضر ۱۲۹-

خورشید الاسلام، پروفیسر ۹۸۰-

خوشی محمد، چودھری ۸۹۵-

خیام، غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراہیم

۸۹۹-

د

داتا گنج بخش، علی بن عثمان، بجویری

۹۰۰-

داراشکوہ ۹۸۸، ۹۱۴، ۹۰۱، ۹۶

داغ دہلوی ۸۲۴، ۷۵۰، ۸۶

۹۰۳، ۸۹۰، ۸۴۲

۹۳۹

درآنی، سعید اختر ۱۴۴، ۱۳۲، ۳۶

راس، مسعود، سر ۱۳۹، ۴، ۸۰۹،

۱۰۹۶-

۹۳۲، ۹۳۷-

راسخ سرهندي ۹۰۷-

رماشنگر، ترپاٹھی ۱۰۸۱-

رمن راجہ سکینه ۹۱۷-

راشد حسین، سید ۵۲-

رنجیت سنگھ، بہاراجہ ۸۴۰، ۹۰۰-

روڈ، بہان ابو محمد بن ابوالنصر بقلی

راغب حسن ۳۶-

شیرازی، دبلی ۹۱۰-

رام سنگھ، بہاراجہ ۹۷۳-

رومیش بھنداری ۵۳-

رائز ۱۳۴، ۱۴۵-

روم، مولانا ۷۳۴-

رحیم ۱۰۰۲-

رومی ۸۴۹، ۹۱۱، ۹۵۳-

رحیم بخش ۵۰، ۴۹-

ریاض خیر آبادی ۸۴۲-

رحیم علی خاں ایمان ۹۴۷-

رینگٹن ۶۶۷-

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۱۳۳۳

۶۲۹، ۵۲۲، ۲۳۸

ز

۶۷۳-

زاہری خانمیری ۱۰۴۳-

رشید احمد صدیقی ۹۰۸-

زالالی خوانساری ۹۱۵، ۷۶۳-

رشید احمد گنگوہی ۸۹۷-

زلیخا ۳۳۱-

رضی دانش، میر ۹۱۴-

زور، محی الدین قادری ۳۲،

رفیق مارہروی ۸۷۴-

۱۰۲۴، ۱۰۴۵-

رفیع الدین ہاشمی ۴۴، ۴۳، ۴۵،

زینب بیگم ۹۱۷-

۴۶، ۴۹، ۷۷، ۷۸، ۱۱۰،

س

۱۱۲، ۱۶۱، ۱۶۶، ۳۴۷،

سالک، عبدالمجید ۸۵۷-

۵۱۵، ۸۱۹، ۸۹۸، ۹۱۸،

سالار جنگ ثالث، نواب میر یوسف علی خاں ۹۱۷-

۹۳۷، ۹۸۹، ۱۰۴۷،

۱۰۵۹، ۱۰۶۳، ۱۰۶۹،



سلطان سلیم ۹۲۸-

سلطان علی ۲۰۸-

سلطان محمد خاں ۴۱۱-

سلیم احمد شیخ ۸۹۲-

سلیم اللہ خاں ۱۸۴-

سلیم اللہ، خواجہ ۳۱۵، ۹۲-

سلیمان اول ۹۳۱-

سلیمان پھلواری، شاہ ۸، ۴۹، ۴۴۱، ۴۴۲-

۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴-

سلیمان علیہ السلام، حضرت ۶۶-

سلیمان ندوی، سید ۳۱، ۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶-

۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰-

۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴-

۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸-

۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲-

۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶-

سنائی، حکیم ۹۳۷-

سید احمد ہاشمی ۴۶-

سید علی بلگرامی، ڈاکٹر ۱۰۸۹-

سید محمد قلی ۵۷-

سید وحید الدین فقیر ۱۰۸۵-

سیدہ سیدین حمید ۵۱-

سیف خاں ۱۰۱۷-

سرٹے ٹی، مسز ۶۸-

سحابی نجفی ۹۱۸-

سدر لینڈ، ڈاکٹر ۸۵۶-

سراج منیر ۴۵-

سراج الدین، منشی ۶۴، ۷۱، ۹۱۹-

سرفوش ۹۲۰-

سردار احمد خاں ۲۷۶-

سر سید احمد خاں ۳۱، ۵۹، ۸۲۷، ۸۲۸-

۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲-

۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶-

۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰-

سروجنی نائیڈو ۹۲۱-

سرور، رجب علی بیگ ۵۹، ۶۰-

سریندر ناتھ بنرجی ۱۰۶۱-

سریندر سنگھ ۸۴۰، ۱۰۳۵-

سرو ۵۵، ۲۶-

سعدی، شیخ ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲-

سعید پاشا ۱۱۲-۹۲۶-

سعید نفیس ۳۹-

سکندر اعظم ۸۴۸-

سلیس، فرڈی نندے ۱۱۲-

سلطان احمد، مرزا ۹۲۷-

سلطان انجم ۵۲-

سینفی پریجی ۸۲۸ -

سیکا ۵۵، ۲۶ -

سہیل بن عبداللہ تشری ۱-۷۷ -

سہیل عمر ۴۴، ۴۵ -

سوائے سر جے سنگھ، بہاراجہ ۱۰۸۲ -

سودی ۹۳۸ -

سون، برن پاشی ۲۱۱ -

ش

شاد، عظیم آبادی ۹۴۱ -

شاد، بہاراجہ سرکشن پرشاد، ۲۸، ۳۲

۳۹، ۴۰، ۱۵۱، ۱۹۷، ۲۰۹

۲۵۳، ۲۵۶، ۲۶۶، ۲۷۱

۲۷۸، ۲۸۷، ۲۹۰، ۲۹۸

۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۶، ۳۱۲

۳۱۳، ۳۱۸، ۳۲۳، ۳۲۶

۳۴۲، ۳۵۳، ۳۵۷، ۳۶۸

۳۷۲، ۳۸۳، ۳۸۹

۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۶، ۴۱۱

۴۲۵، ۴۲۶، ۴۳۱، ۴۳۲

۴۴۲، ۴۵۷، ۴۶۲، ۴۶۶

۴۷۶، ۴۸۵، ۴۸۷، ۴۹۲

۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۶، ۵۲۳

۵۴۸، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۸

۵۶۴، ۵۷۱، ۵۷۴، ۵۸۱

۵۸۳، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۹

۵۹۴، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۵

۶۳۷، ۶۴۲، ۶۴۵، ۶۴۹

۶۵۲، ۶۵۸، ۶۶۵، ۶۹۷

۹۳۹، ۹۴۳، ۱۰۸۲ -

شاطر مدراسی، ۹۲، ۹۳، ۱۵۰

۹۴۲ -

شاکر صدیقی ۲۴۵، ۳۸۷، ۳۸۸

۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۷

۳۹۹، ۴۲۴، ۴۲۵

۴۸۲، ۴۸۶، ۹۴۶ -

شاہ بدخشی، املا ۹۰۱، ۹۷۷ -

شاہ جہاں ۹۱۴ -

شاہ دین ۸۸، ۸۹ -

شاہ دین ہمایوں، محمد ۹۷۷ -

شاہ مینا لکھنوی ۸۴۲ -

شاہ نواز، بیان ۱۰۵۸ -

شافعی، امام ۹۴۲ -

شبلی ۹۵۱ -

شبلی نعمانی ۱۱۵، ۱۲۱، ۲۱۳، ۲۲۹

۵۲۱، ۵۲۸، ۷۰۵، ۸۱۰



ظ

عبداللہ بن ابی، حضرت ۲۷۔

عبداللہ عمادی ۹۷۶۔

عبداللہ جغتائی ۴۷۔

عبدالباری، معنی ۸۸۴۔

عبدالباسط، ڈاکٹر ۹۷۸۔

عبدالالحق ۶۱۴، ۶۹۷۔

عبدالحق دہلوی، شیخ ۸۸۳، ۸۸۴۔

عبدالحق، مولوی ۹۷۹۔

عبدالحمید ثانی، سلطان ۹۶۶، ۹۹۔

عبدالحمید، سلطان ۹۸۹۔

عیدالحی، خواجہ ۹۷۷، ۱۰۸۶، ۱۰۹۱۔

عبدالرشید شیرازی ۹۲۴۔

عیدالشکور احسن، ڈاکٹر ۸۳۲۔

عبدالعزیز، شیخ ۲۰۸، ۲۱۸، ۲۱۹۔

۲۷۷، ۴۲۰، ۵۳۶۔

۵۳۷۔

عبدالعزیز، میاں ۸۷، ۸۸، ۱۴۹، ۱۶۷۔

۹۸۱۔

عبدالعزیز خالد ۳۴، ۱۴۷، ۱۶۲، ۱۰۰۱۔

۱۰۰۲۔

عبدالعزیز، مبین ۴۶۔

عبدالعلی ۵۴۰۔

عبدالعلی ہروی طہرانی، شیخ ۶۸۲۔

ظ۔ انصاری ۸۹۲۔

ظفر خاں احسن ۹۶۶۔

ظفر علی خاں، مولانا ۲۲۶، ۵۷۶، ۵۹۳۔

۶۹۵، ۷۰۴، ۷۱۸۔

۷۹۸، ۷۹۱۔

ظفر قریشی ۹۲۲۔

ظیل احمد نظامی ۱۰۲۱۔

ظہور الدین ۱۰۵۸۔

ظہوری ترشیزی ۹۷۲۔

ظہوری ۷۴۲، ۷۶۴، ۷۶۶۔

۹۴۴۔

ظہیر دہلوی، سید ۹۷۳۔

ع

عابد حسین، ڈاکٹر ۹۵۷، ۱۰۳۸۔

عابد علی خاں، میر ۴۴۔

عابد علی عابد، سید ۸۱۹، ۹۵۸۔

۱۰۱۲، ۱۰۲۷۔

عاشق علی، سید ۸۹۷۔

عالمگیر، محی الدین اورنگ زیب ۹۷۴۔

عبداللہ، سید ۸۷۴۔

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

عبدالغنی، مولوی، ۱۹۸۴، ۹۴۲، ۲۴۱	عبدالودود اظہر، ۴۴۔
عبدالقادر، سر ۸۹۰۔	عبدالواحد، سید ۱۶۶، ۱۹۷، ۲۲۹۔
عبدالقادر جیلانی، شیخ ۱۱۰، ۸۷، ۷۱	عبدالواحد صیفی ۲۱۰۔
۲۱۵، ۱۸۰، ۱۷۳، ۱۱۷	عثمان پرشاد، راجا ۲۷۱، ۲۶۹۔
۸۳۹، ۶۸۸، ۵۴۴، ۲۲۸	عثمان علی خاں، میر ۳۲۳، ۳۵۲۔
۹۸۷۔	عتیق اللہ، شیخ ۱۷۷۔
عبدالقادر سروری ۴۲۷۔	عزیز مرزا ۲۱۳۔
عبدالقوی دریا بادی ۱۰۶۳۔	عزیز لکھنوی ۹۹۵۔
عبدالکریم، شیخ ۲۷۰۔	عراقی ۹۹۲، ۵۲۴۔
عبدالرحمن جامی ۱۱۳۳۔	عرفی ۹۹۴، ۴۲۴، ۲۲۷۔
عبدالرحمن خاں ۸۲۷۔	عیسیٰ، حضرت ۱۴۲۔
عبدالرحمن بھوپالی، ڈاکٹر ۷۴۷۔	عصمت ستار، ڈاکٹر ۹۳۸۔
عبدالرحمن بجنوری، ڈاکٹر ۹۴۰، ۷۴۰۔	عطا محمد ۳۸۰، ۲۷۱، ۱۸۱، ۷۷۷، ۳۳۔
عبدالرحمن پانی پتی ۸۷۹۔	۸۱۲، ۹۹۶، ۱۰۹۳۔
عبدالرحمن، سید ۳۳۔	عطار فرید الدین ۹۹۹۔
عبدالرحمن اسلمی ۹۵۱۔	عطیہ بیگم ۱۰۰۲، ۱۱۸، ۳۴، ۳۳۔
عبدالرحیم ۱۱۱۲۔	عطیہ فیضی ۱۲۷، ۱۲۶، ۵۱، ۳۸۔
عبدالرحیم خان خاناں ۹۹۴، ۹۶۱۔	۱۷۸، ۱۷۳، ۱۶۵، ۱۴۶۔
عبدالرزاق یمنی ۵۲۴۔	۲۲۴، ۲۰۳، ۱۹۷، ۱۸۸۔
عبدالماجد دریا بادی ۱۹۹۰، ۵۲۶، ۳۱۔	۲۲۶، ۲۳۶، ۲۳۸، ۹۶۷۔
۱۰۶۳۔	۱۱۱۶، ۱۰۰۱۔
عبدالرووف، سید ۷۳۷۔	عظیم الدین، ڈاکٹر ۲۷۷۔
عبدالعفور، سید ۹۷۸۔	علاؤ الدین سمنانی ۱۰۰۸، ۷۲۴۔

۳۶۶، ۴۱۵، ۴۶۹، ۸۶۲، ۸۶۲

علامہ الدین عطار، خواجہ ۸۵۸۔

۱۰۸۷، ۱۰۱۰۔

غزالی ۴۲۵، ۱۰۱۳۔

غنی امام، سرسید ۳۴۲، ۳۵۲۔

غزالی مشہدی ۱۰۱۴۔

غنی کشمیری ۳۳۱، ۱۰۱۷۔

علی بخش ۳۲، ۱۳۷، ۱۵۴۵۔

غلام احمد قادیانی ۵۲۶۔

علی حزیں، شیخ ۱۰۰۶۔

غلام الدین حسن ۸۸۴۔

علی قلی خاں ۱۰۱۴۔

غلام الحسین، خواجہ ۸۳، ۱۰۱۵۔

علی، مولا ۲۷، ۱۰۸، ۳۸۱، ۴۱۷۔

غلام السیدین، خواجہ ۵۱۔

۷۳۳، ۷۵۱، ۷۶۶۔

غلام حسین ذوالفقار ۴۷۔

۱۰۸۷۔

غلام دستگیر پیر ۸۶۔

علی مشتاق، سید ۱۰۴۳۔

غلام علی آزاد بلگرامی ۱۰۰۷، ۱۱۳۴۔

علی بھویری ۷۰۱۔

غلام محمد علی، منشی ۱۵۵۔

عمر بخش، شیخ ۵۳۸۔

غلام محی الدین ۳۳۲، ۳۴۲۔

عمر خیام ۱۰۶، ۸۹۹۔

## ف

عمر دین ۱۰۰۶۔

فاطمہ بنت عبداللہ ۹۴۴۔

عمر فاروق ۴۵۲۔

فاطمہ زہرا ۴۱۶، ۴۱۹، ۴۳۴۔

عینر ۷۴۔

فان کمر، الفرڈ ۱۰۱۸۔

## غ

فتح علی خاں قزلباش، نواب ۱۰۳۴۔

غازی عبدالرحمن ۴۹۹۔

فخر الدین، فخریہ جنگ ۸۱۴۔

غالب، اسد اللہ خاں، ۲۹، ۳۲، ۳۲۱۔

فخر، مرزا ۹۰۳۔

۳۷، ۶۲، ۹۵، ۲۷۹۔

فراق گورکھپوری ۸۶۵، ۱۱۰۰۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

- فردوسی ۱۰۱۹ - قتیل، محمد حسین ۵۷ -  
 فرعون ۶۱۹ - قدسی ۱۰۲۳ -  
 فرنگ تھیلی ۱۰۲۰ - قلی قطب شاہ ۱۰۲۴، ۴۷۸ -  
 فرید الدین عطار، خواجہ ۹۱۱، ۷۰۱، ۱۰۷۹ -  
 قمر ربیسی ۸۶۶ -  
 قمر الدین، منشی ۱۰۲۴، ۵۷۷، ۵۷۹ -  
 قنوی، ملا ۹۹۴ -

## ک

- فیض احمد فیض ۵۲ - فیض الحسن ۸۷۹ -  
 فضل الرحمن، منشی ۲۱۷ - فضل اللہ رشید الدین ۲۹ -  
 فیضی ۹۹۴، ۱۰۱۹ - فقیر الدین سیف خاں ۱۰۸۷ -  
 فقیر محمد چشتی ۵۰۰ - فوق، محمد دین ۱۲۴، ۱۰۹، ۶۹ -  
 ۳۸۹، ۱۶۸، ۱۵۲، ۱۲۹ -  
 ۴۴۰، ۴۳۸، ۳۹۰ -  
 ۶۴۳، ۷۰۷، ۵۷۶ -  
 کارلائل تھامس ۱۰۲۵ - کارل مارکس ۱۰۲۶ -  
 کاظم علی، میر ۱۰۸۶ - کائنے، پی۔ وی ۱۰۸۱ -  
 کچنر، لارڈ ۱۶۸ - کرامت علی، مولوی ۸۵۴ -  
 کمرزن، جارج تھینل لارڈ ۱۰۲۸، ۷۸۱ -  
 کرشن جی ۱۴۲ - کرمائی، خواجہ ۸۸۵ -  
 کرم الہی صوفی ۲۳ - کربینکو، محمد سالم ۶۰ -  
 کشوری لال، پنڈت ۷۲۵ - کلارک ۵۲۳، ۵۱۷ -  
 کلب علی خاں، نواب ۸۴۲ - قافی ۱۰۲۲ -

## ق

قاجار ناصر الدین ۱۰۲۳، ۹۸۲ -

## کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

۱۸۹۰، ۷۸۵، ۷۷۷، ۷۵۲

-۱۰۳۴

گرو نانک -۱۴۲

گرے تھامس -۲۱۱

گلاب دین، شیخ -۷۱۱

گلنار -۱۰۶۳

گلینس -۳۵۲

گوٹسین، ارا بابکتے ۲۲۶، ۸۰۴،

-۱۰۳۵

گوڈرون، ولیم -۹۶۱

گورنام سنگھ، سردار -۳۰۲

گوہر علی خاں -۲۱۳

گوٹے -۱۰۳۷

ل

لاڈلی بیگم -۹۱۶

لانگ فیوہنری وارڈزورٹھ -۱۰۴۲

لطف علی بیگ آذر -۱۰۴۳

لمتہ، ڈاکٹر محمد عباس علی خاں، حیدر آبادی

-۱۰۴۴، ۵۱، ۵۰

لیاقت علی خاں -۹۸۱

لیمب، چارلس -۵۵-۲۷

کلیم ۷۵، ۷۳

کمال الدین، خواجہ -۴۳۲

-۱۰۲۹

کمال کشمیری، مولانا -۱۰۴۹

کمال بے -۱۰۳۰

کھوسلہ، کے۔ آر۔ -۱۰۸۲

کیٹس -۲۷

کیول رام، پنڈت -۶۷۷

کے۔ وی۔ کے۔ سندرم ۵۱، ۱۰۳۶-

گ

گائی دی موپاساں -۲۷

گاندھی جی -۱۰۰۲، ۹۵۹

گرا می، مولانا ۱۹۳، ۵۴۴، ۵۵۷،

۵۸۵، ۵۶۵، ۵۶۰

۵۹۶، ۵۹۳، ۵۹۱

۶۱۳، ۶۱۲، ۵۹۹

۶۱۷، ۶۱۹، ۶۲۴

۶۳۳، ۶۳۵، ۶۴۹

۶۵۲، ۶۶۲، ۶۶۷

۶۶۸، ۶۷۷، ۶۸۰

۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۸

۷۱۷، ۷۴۸، ۷۴۹



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

م

- محمد اکرام چغتائی ۱۱۱۶ -  
محمد اکرام، شیخ ۱۰۱۲، ۱۲۵، ۹۶  
۱۰۵۵ -  
ماجد ۵۲۶ -  
مارلین سرٹھیوڈور ۸۶۷، ۲۷۱ -  
مازنی گائی سیپ ۱۰۴۶، ۱۱۶ -  
ماسیون لونی ۱۰۴۸ -  
مالک رام ۹۶۷، ۸۳۹، ۴۴ -  
۱۰۵۶، ۱۰۱۲، ۹۹۲ -  
مانون رشید ۲۸ -  
ماہر القادری ۱۰۶۹، ۱۰۰۲ -  
مجرع، میر ہدی ۹۵ -  
مجدد الف ثانی، حضرت ۱۰۴۹، ۲۹ -  
مجلسی، علامہ ۱۰۵۱ -  
محبوب الہی، حضرت ۹۵، ۹۴ -  
محبوب علی خاں ۲۴۳ -  
محبوب علی خاں آصف جاہ ۱۰۴۴، ۹۳۹ -  
محبوب علی خاں، میر ۸۴۲، ۴۵۷ -  
۱۰۵۲، ۹۰۳ -  
محرّم تلوک چند ۱۰۵۲، ۱۶۱ -  
محسن الملک ۶۰ -  
محمد اسحاق خاں نواب ۳۹۷ -  
محمد اسرار بیک صدیقی ۴۵ -  
محمد اسمعیل خاں، حاجی ۸۲۷ -  
محمد الیاس ۶۶۱، ۵۹۰، ۵۸۳ -  
محمد امان اللہ، ہربرٹ ہولوم ۱۱۱۶ -  
محمد امین زبیری ۵۹۳ -  
محمد امین نقشبندی ۱۰۵۰ -  
محمد بن حسین نقب بہ بہا الدین ۹۱۱ -  
محمد بن عثمان الخیری ۵۷ -  
محمد یار سا، خواجہ ۸۵۸ -  
محمد تقی، سید ۹۹۶ -  
محمد تقی شاہ، سید ۷۷ -  
محمد تقی، نواب ۱۰۸۶ -  
محمد جمیل ۲۲۹ -  
محمد جہانگیر عالم ۳۳ -  
محمد حسن، پیرزادہ ۹۰۰ -  
محمد حسین قلیل ۱۰۸۴ -  
محمد حنیف شاہد ۲۱۳ -  
محمد دین تاثیر، ڈاکٹر ۱۰۴۴ -  
محمد ریاض، ڈاکٹر ۹۰۲، ۸۷۸، ۸۶۱  
۹۱۵، ۹۲۵، ۹۶۹ -  
۹۷۲، ۹۹۵، ۱۰۱۷ -  
محمد سعید اعجاز، ملا ۴۰۵ -

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۶۴، ۶۲، ۶۱، ۶۰	محمد سلیم اللہ خاں، خواجہ ۱۶۸۔
۶۵۷، ۶۵۴، ۶۵۳	محمد شاہ، سید ۱۰۸۵۔
۷۱۸، ۶۸۸، ۶۸۱، ۶۶۷	محمد شاہ نواز خاں ۷۲۶۔
۸۱۱، ۷۷۹، ۷۵۲، ۷۵۱	محمد شعیب قریشی ۱۰۶۲۔
۸۵۵، ۸۳۸، ۸۳۴، ۸۲۴	محمد شفیع، بیرسٹریٹ لا ۲۱۳، ۱۶۷
۸۸۷، ۸۸۲، ۸۸۰، ۸۵۷	۱۰۶۰، ۸۹۰، ۲۳۹
۹۰۷، ۹۰۵، ۹۰۳، ۸۹۴	۱۰۸۸۔
۹۲۷، ۹۲۳، ۹۱۶، ۹۰۸	محمد صادق، قاضی ۱۰۸۶۔
۹۵۵، ۹۴۶، ۹۳۹، ۹۳۰	محمد صدیق شبلی، ڈاکٹر ۸۷۱، ۸۷۸
۹۸۶، ۹۸۳، ۹۷۷، ۹۷۳	۹۶۹، ۹۷۲، ۹۱۵
۱۰۲۳، ۱۰۲۹، ۱۰۱۶، ۱۰۰۴	۱۰۱۷، ۹۹۵
۱۰۹۰، ۱۰۶۷	محمد طفیل ۹۸۳، ۹۰۴
محمد عزیز مرزا، مولوی ۱۰۶۴۔	محمد عبداللہ ۹۸۳۔
محمد عبدالغنی فرخ آبادی، مولانا ۹۷۰	محمد عبداللہ قریشی ۳۵، ۳۶، ۳۴، ۳۳، ۳۲
۱۰۷۰۔	۱۹۵، ۱۷۱، ۱۶۷، ۱۶۴، ۱۵۰
محمد علی ۱۰۶۵، ۳۵۲	۲۲۷، ۲۲۵، ۲۱۰
محمد علی جناح ۳۹، ۳۳	۲۵۵، ۲۵۳، ۲۴۹
محمد علی جوہر ۱۰۶۳، ۹۲، ۵۲۷	۳۲۸، ۳۲، ۲۶۶
محمد علی خاں، نواب ۶۹۸	۳۵۳، ۳۳۳، ۳۳۲
محمد علی ردولوی ۶۰، ۳۲	۴۸۹، ۳۵۷، ۱۰۴
محمد علی مونگیری ۸۷۹	۵۴۵، ۵۴۱، ۵۰۰، ۴۷۷
محمد فرید الحق ایڈووکیٹ ۳۶	۵۶۴، ۵۶۰، ۵۵۹
محمد قاسم ۸۶	۶۰۰، ۵۸۷، ۵۸۲



## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

- ملک برکت علی ۹۸۱ -  
 ملک علی انصاری، خواجہ ۱۰۱۵ -  
 ملک محمد اقبال ۸۵۸ -  
 ممتاز حسن، مرحوم ۱۱۱۶، ۳۶ -  
 ممتاز علی، آہ ۸۴۲، ۷۲۷ -  
 ممتاز محل ۹۰۱ -  
 نمون حسن خاں ۱۰۷۵، ۴۰ -  
 منشی مادھورام ۵۸ -  
 منصور ۱۰۷۷، ۷۲۴، ۷۲۷، ۶۹ -  
 منظور حسین، کیپٹن ۱۰۸۴، ۷۱۰ -  
 منظر عباس نقوی ۱۰۰۱، ۳۴ -  
 منوہاراج ۱۰۸۰، ۴۷۳ -  
 منیر لاہوری ۲۹ -  
 منیر محمد اکبر ۶۹۴ -  
 موپاساں، گائی دی ۵۶ -  
 موسیٰ علیہ السلام، حضرت ۸۹۳،  
 ۸۹۴ -  
 مولوی مشتاق حسین ۲۱۳ -  
 مومن ۴۳۵ -  
 مومن استرآبادی ۱۰۸۳ -  
 مہاراجہ الور ۱۰۸۲ -  
 مہدی ۵۲۶ -  
 مہر، غلام رسول ۱۰۱۲، ۲۱۰، ۷۸ -  
 میاں شاہ نواز ۱۰۵۶ -  
 میر انعام اللہ ۴۳۱ -  
 میر حسن الدین ۱۱۲۴ -  
 میر حسن، شمس العلماء، مولوی سید  
 ۱۰۸۵ -  
 میر خرد کرمانی ۸۸۴، ۸۸۳ -  
 میر محمد ۱۷۳ -  
 میور، سرولیم ۱۰۶ -  
 نادرہ ۹۰۸ -  
 ناسخ ۱۰۸۶، ۶۰۳ -  
 ناصر علی سرہندی ۱۰۸۷، ۷۶۳ -  
 ناظر الحسن، سید ۱۰۸۹، ۷۱۱ -  
 ناظم الدین، خواجہ ۹۸۱ -  
 ناظم نواب یوسف علی خاں ۸۴۲،  
 ۹۱۷ -  
 نائیڈو، مس ۲۳۶ -  
 نائیڈو، گوندارا جلو ۹۲۱ -  
 نیولین ۲۷ -  
 نثار احمد فاروقی ۵۲، ۴۵،  
 ۱۰۹۴ -

ن

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

- نثار علی بخاری، بریلوی، سید ۲۹  
۵۲۔
- نجم الغنی رامپوری ۱۰۹۱۔  
نذیر احمد، پروفیسر ۸۸۴۔  
نذیر بنارسی ۳۴۔  
نذر علی حیدری ۲۰۹۔  
نذر محمد، شیخ ۱۰۹۲، ۳۸۷، ۹۴۔  
نذیر نیازی، سید ۴۶، ۴۱، ۴۰۔  
۹۸۴، ۹۴۸، ۹۱۹  
۱۰۹۲، ۱۰۵۹، ۹۹۳۔
- نرائن نگم، سری ۱۱۰۱۔  
نریندر پرساد ۹۳۵۔  
نصر اللہ، خواجہ ۳۵۷۔  
نصر اللہ، میرزا ۱۰۱۰۔  
نصیر الدین حیدر ۸۴۲۔  
نصیر الدین، شیخ ۷۷۸، ۶۸۰۔  
نظام الدین اولیا، حضرت ۲۷۹، ۹۶۔  
۱۰۹۳، ۸۹۷، ۸۹۱۔  
نظامی بدایونی ۱۰۱۷، ۹۰۲، ۸۷۴۔  
۱۰۹۵۔  
نظامی، خواجہ حسن ۹۰، ۸۳، ۳۲، ۳۱۔  
۱۰۸، ۱۰۷، ۹۷، ۹۵۔  
۱۵۷، ۱۴۲، ۱۲۵۔
- ۱۹۴، ۱۷۱، ۱۶۷، ۱۶۰۔  
۲۵۰، ۲۴۷، ۲۴۰، ۲۲۸۔  
۲۶۷، ۲۵۵، ۲۵۴۔  
۳۸۹، ۳۴۰، ۳۴۹، ۳۴۸۔  
۴۶۳، ۴۶۱، ۴۴۸۔  
۴۸۵، ۴۷۴، ۴۷۲۔  
۵۵۴، ۵۰۶، ۴۹۰۔  
۷۲۴، ۶۹۳، ۶۸۹۔  
۹۳۵، ۸۹۶، ۷۳۳۔  
۱۰۹۳، ۹۹۷، ۹۶۷۔  
۱۰۹۴۔
- نظامی، فرید احمد ۱۰۲۱، ۶۳۵۔  
نظامی گنجوی ۱۰۰۸، ۵۲۲۔  
نظیر نیشاپوری ۱۰۹۶، ۴۲۴۔  
نعیم آرزو ۱۰۹۔  
نعیم احمد فریدی ۱۰۵۰۔  
نفیس الدین احمد ۸۹۰۔  
نکسن، پروفیسر ۱۰۹۷، ۷۰۱۔  
نکسن، آر۔ اے ۱۰۰۰۔  
نگم، دیانرائن ۱۱۰۰، ۱۱۹، ۸۴۔  
نواب علی، پروفیسر سید ۱۱۰۲۔  
نور اللہ شوستری ۵۲۳۔  
نور اللہ بن شریف الحسن الشوستری، قاضی ۱۱۰۶۔

## کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

- نور الحسن نقوی ۸۶۸-  
 نور الدین ۸۴۴-  
 نور محمد، شیخ ۷۱۲، ۷۹۲، ۱۱۰۳-  
 نوروجی، دادا بھائی ۱۱۰۴-  
 نہرو، پنڈت ۴۲۹-  
 نیاز فتح پوری ۴۱، ۶۰-  
 نیڈو، مسر ۲۳۷-  
 نینسی آر نلڈ ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴-  
 ۲۴۱، ۲۲۰-  
 ۱۱۱۲، ۵۳۲-  
 ولایت ۹۵-  
 ولی دکنی ۱۱۱۱-  
 ولیم کوپر ۵۵، ۲۶-  
 ولیم میور، سر ۱۱۱۳-  
 وینگے، ناسٹ، مس ایما ۱۳۸، ۱۳۱، ۱۳۲-  
 ۱۳۵، ۱۴۰، ۱۴۴، ۱۴۷-  
 ۱۵۰، ۱۶۲، ۱۸۰، ۱۹۲-  
 ۲۱۷، ۲۲۲، ۲۴۰، ۲۵۱-  
 ۲۹۱، ۱۱۱۶-  
 و

## ۵

- واجد علی شاہ ۸۴۲-  
 واحدی، ملا ۳۴۷-  
 وحشت کلکتوی ۱۱۰۷، ۲۰۱-  
 وحید الدین سلیم ۸۲۷-  
 وحید عشرت ۸۹۰، ۹۵۵-  
 ۱۰۵۹-  
 وحید قریشی، ڈاکٹر ۲۷۶-  
 وحید مرزا ۸۹۲-  
 وشتو سنگھ کیپور ۶۳-  
 وقار الملک ۱۱۰۸-  
 وکٹر ہیوگو ۵۶، ۲۷-  
 ولی اللہ شاہ محدث ۲۹، ۴۵۸-  
 ہاربرٹ اسپینر ۱۰۵۱-  
 ہاشم ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵-  
 ہاشم بلگرامی، سید ۵۶۴-  
 ہائے۔ ہائن رک ۱۱۱۸-  
 ہدایت اللہ خاں رامپوری ۹۷۶-  
 ہمایوں، نصیر الدین شہنشاہ ۹۶-  
 ۱۱۲-  
 ہنس راج ۸۶۶-  
 ہولٹ، پی۔ ایم ۹۲۹-  
 ہومر ۵۶، ۲۶-  
 ہیرو، ڈولٹس ۵۶، ۲۶-  
 ۱۱۷۲

# کلیات مکاتیب اقبال

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| یچی کاشی - ۱۱۲۴     | ہیگ، ڈاکٹر - ۷۸۳            |
| یچی منیر - ۲۸       | ہیگل، جان ولیم فریڈرک - ۳۲۳ |
| ید اللہ حسینی - ۸۶۱ | - ۱۱۲۲، ۳۲۴                 |
| یزید - ۶۱۹          | ہیلم، آرتھر - ۸۷۳           |
| یعقوب، حضرت - ۳۳۱   |                             |
| یگان - ۱۱۰۰         | ی                           |
|                     | یچی شیرازی - ۷۵۹            |
-

# ممالک، شہر، مقامات

۱

۱۰۶۶، ۵۲، ۲۷۶	اگرہ ۸۲۸، ۸۲۷، ۲۶۹
۱۲۵	اسپین ۸۵۴
۱۲۱	اطلی ۵۴۴، ۱۴۸، ۱۰۳
انگلستان ۱، ۱۰۱، ۱۲۵، ۱۴۳، ۱۴۶	ایک ۸۷۱، ۸۴۹
۲۶۱، ۱۷۲، ۱۴۸	۱۸۵
۸۶۰، ۸۴۶	اجمبر ۴۶۹، ۴۶۶، ۲۶۷
اورنگ آباد ۱۱۱۱، ۶۱۴	احمد نگر ۱۰۶۸، ۶۰۵
ایران ۸۳۸، ۵۱۴، ۱۴۸، ۱۱۰	اصفہان ۱۰۴۳
۱۰۷۷، ۹۲۸، ۸۵۱	افریقہ ۱۱۲
۱۱۰۶	افغانستان ۹۰۸، ۷۷۷
	الور ۱۰۸۲، ۲۶۰
	الہ آباد ۵۷۵، ۵۱۵، ۲۵۴
	۸۳۴، ۵۹۰
بارہ بنکی ۸۴۳، ۹۹۰	امرتسر ۷۶۰، ۶۷۴، ۵۱۵، ۴۶۹

ب



بحیرہ روم ۱۱۴ -

پٹیاں ۳۰۱ -

بحریں ۸۳۸ -

پر تاپ گڑھ ۸۴۳ -

برٹش ۷۹ -

پنجاب ۵۴۵، ۵۴۰، ۵۴۸،

برطانیہ ۱۱۲ -

۵۶۴، ۵۷۵، ۵۷۷،

بغداد ۹۸۷، ۹۲۴، ۸۱۷،

۵۹۹، ۶۴۹، ۷۸۹ -

۱۰۷۸ -

پیرس ۱۴۸ -

بخارہ ۵۲۱ -

ت

بدایوں ۱۰۹۳ -

ترکی ۹۹ -

بلوچستان ۷۹، ۸۱

تھانہ بھون ۸۳ -

بنارس ۸۶۵، ۱۲۵ -

تیونس ۸۱۸ -

بنگال ۲۳۸ -

ط

بلند شہر ۸۵۲ -

بنگلور ۲۷۹ -

ٹرانسوال ۹۷ -

بمبئی ۳۳، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۴۴

۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۸

۵۶۴، ۵۴۴، ۵۴۲

۵۷۵، ۷۰۳، ۸۳۴ -

ج

جاپان ۱۰۱ -

جالندھر ۵۶، ۶۱۳، ۷۷۷، ۷۸۰،

بھاٹی گیٹ ۷۴، ۹۳ -

۶۸۷، ۶۸۹، ۸۱۵، ۸۸۲

بھوپال ۷۵، ۱۰۶۲، ۱۰۲۰ -

۸۸۹ -

بیجاپور ۷۵، ۱۰۶۸ -

جرمن ۱۲۱، ۱۳۱، ۱۴۴، ۸۵۳ -

جعفر آباد ۱۰۴۴ -

پ

جگن ناتھ ۱۲۹ -

پانی پت ۸۶۱ -

# کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

جمنگیرہ

۱۶۵، ۱۶۹، ۱۸۸

۱۹۷

ط

ڈیرہ اسماعیل خان ۱۰۰۸

جہانگیر آباد ۸۲۵-

جہلم ۱۸۵-

ر

ح

رام پور ۸۲۵، ۹۰۳-

راولپنڈی ۱۸۵-

رڑکی ۸۵۴-

روس ۱۰۱، ۸۶۹، ۸۷۱-

روم ۲۶-

حیدر آباد ۳۳، ۱۹۵، ۱۹۷، ۱۹۸

۲۰۳، ۲۰۹، ۲۲۳، ۲۹۳

۳۰۶، ۳۶۶، ۳۷۲، ۴۷۸

۴۹۶، ۵۳۳، ۵۴۹

۵۶۴، ۵۷۸، ۵۷۵

۵۷۷، ۵۷۸، ۵۸۸

س

سمرقند ۵۲۱-

سوئٹزر لینڈ ۸۴۹، ۸۷۱-

سوئٹزر ۱۰۹، ۱۱۲-

سہارنپور ۸۲۸-

سیالکوٹ ۸۱، ۸۶، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱

۱۵۲، ۱۵۵، ۱۵۷، ۱۶۳

۱۶۵، ۱۶۳، ۲۲۵، ۲۳۲

۲۹۳، ۲۹۸، ۳۱۲، ۳۲۳

۴۳، ۵۴۹، ۵۶۰، ۵۷۵

۵۹۳، ۷۱۳، ۷۳۶، ۷۳۷، ۸۱۲

۹۱۹، ۹۴۳، ۹۶۹، ۱۰۵۷

۶۱۴، ۶۱۷، ۶۳۵، ۶۳۶

۶۴۸، ۶۵۷، ۶۸۱، ۷۱۸

۷۴۸، ۸۳۵، ۸۵۴، ۹۰۸

۹۱۶، ۹۲۱، ۹۴۰، ۹۴۹

۹۵۲، ۹۷۱، ۹۷۷، ۹۷۹

۹۹۰، ۱۰۲۷، ۱۰۴۴، ۱۰۵۲

۱۰۶۴، ۱۰۶۸، ۱۱۰۸-

خ

خورجہ ۸۵۲-

۱۰۸۵، ۱۱۰۳ -

غ

سیتاپور ۹۹ -

غیاث پورہ ۹۶ -

ش

شاہجہاں پور ۱۰۷۵ -

شملہ ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰ -

۷۳۷ -

ف

فرانس ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰ -

فورٹ سنڈیمن ۷۷، ۷۸، ۸۲ -

ق

قرطینہ ۱۱۰ -

قسنطنیہ ۴۹۹، ۵۲۱ -

قطب شمالی ۴۵۷ -

ض

ضلع ہزارہ ۸۴ -

ط

طہران ۵۲ -

ک

کان پور ۲۵۳، ۸۴۵، ۱۱۰۰ -

کیپل وستو ۸۵۹ -

کیبور تھلہ ۵۱۱ -

کشمیر ۶۵، ۱۵۲، ۳۴۲، ۳۸۱ -

۳۸۲، ۳۸۹، ۳۸۷، ۶۰۷ -

کلکتہ ۲۳۹، ۸۵۴ -

کنیڈا ۶۸ -

کوسٹ ۷۸، ۱۰۵، ۱۰۶ -

ع

عراق ۲۶ -

عرب ۱۱۲، ۱۹۸ -

عدن ۱۰۹، ۱۱۰ -

علی گڑھ ۱۱۱، ۲۴۹، ۳۲۹، ۵۴۰ -

۵۴۴، ۴۹۸، ۸۰۹ -

۸۲، ۸۹۴، ۹۰۸ -

۹۵۲، ۹۵۹، ۱۰۶۲ -

۱۰۶۴ -

گ

گوالیار ۸۴۳، ۱۰۴۹ -  
گورداسپور ۱۸۵ -  
گوچرانوالہ ۱۸۵ -  
گوکنڈہ ۱۰۶۸، ۶۰۵ -

ل

لاہور ۱۵۰، ۱۴۹، ۹۴، ۹۳ -  
۱۵۵، ۱۴۳، ۱۹۵، ۱۰۱۲ -  
۲۱۳، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۲ -  
۲۲۲، ۲۳۹، ۲۳۴، ۲۲۰ -  
۲۴۴، ۲۵۳، ۲۴۶، ۲۴۳ -  
۲۴۳، ۲۴۳، ۲۴۰، ۲۴۹، ۲۸۷، ۲۷۱ -  
۳۸۱، ۳۸۰، ۳۶۶، ۳۵۷، ۳۴۰ -  
۳۴۲، ۳۴۱، ۳۸۹، ۳۸۳، ۳۸۲ -  
۴۷۴، ۴۶۹، ۴۶۲ -  
۵۰۲، ۵۰۰، ۴۹۹، ۴۷۶ -  
۵۲۲، ۵۲۰، ۵۱۲، ۵۰۶ -  
۵۲۹، ۵۲۷، ۵۲۵، ۵۲۳ -  
۵۳۸، ۵۳۷، ۵۳۵، ۵۳۳ -  
۵۴۸، ۵۴۵، ۵۴۴، ۵۴۰ -  
۵۵۸، ۵۵۷، ۵۵۶، ۵۵۲ -

۵۷۵، ۵۷۱، ۵۶۵، ۵۶۴ -  
۵۹۳، ۵۸۶، ۵۸۳، ۵۷۶ -  
۷۶۰، ۷۰۳، ۵۹۹، ۵۹۶ -  
۶۱۵، ۶۱۴، ۶۱۳، ۶۱۰ -  
۶۳۷، ۶۳۲، ۶۰۷، ۶۱۷ -  
۶۴۹، ۶۴۴، ۶۲۲، ۶۲۰ -  
۶۶۸، ۶۶۷، ۶۶۵، ۶۶۲ -  
۶۷۷، ۶۷۳، ۶۷۲ -  
۷۰۲، ۶۸۷، ۶۸۴، ۶۸۲ -  
۷۰۹، ۷۰۷، ۷۰۵، ۷۰۳ -  
۷۱۷، ۷۱۴، ۷۱۲، ۷۱۰ -  
۷۳۶، ۷۳۳، ۷۲۸، ۷۲۲ -  
۷۴۱، ۷۴۰، ۷۳۸، ۷۳۷ -  
۷۷۷، ۷۷۲، ۷۷۰، ۷۵۶ -  
۷۸۹، ۷۸۵، ۷۸۳، ۷۷۲ -  
۸۲۴، ۸۲۲، ۸۱۸، ۸۱۴ -  
۹۸۱، ۹۰۴، ۹۰۰، ۸۴۷ -  
۱۰۵۳، ۹۹۴، ۹۸۵ -  
۱۰۵۸ -

نہیانہ ۹۸۵، ۱۸۵ -

لکھنؤ

۱۰۲، ۲۳۹، ۲۴۰، ۵۴۴، ۵۴۰ -  
۸۵۴، ۸۲۹، ۸۴۲ -  
۱۰۲، ۱۱۷، ۱۲۶، ۱۳۵ -

لندن

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠

6111A-96NNW 6YNI

61-6361-44 1854

- 11 - N

و

نجیب آباد ۸۳۷ -

۲۰۵ - نیلوفر

نہایتی تال ۸۴۳ -

١٠

مالیر کوٹہ ۵۴۴، ۷۹۲، ۷۹۳۔

مارسيليز ۵۴ -

وارنگل ۵۶۴ -

وکتوریہ ڈاک ۱۰۲۔

وے گلیسٹر شائر ۸۵۱۔

مارچ ۱۹۲۲ء

مستحقاً  
- ۲۴۹ ۱۱۲۵

مراد آباد ۱۰۶۵، ۱۱۰۸ -

مریپہ (انڈلس) ۸۱۹ -

مدیر اس ۹۴۲، ۸۴۵، ۷۴۴

مدیریت ۵۲۲ -

ہائیکل بیرون ۱۳۶۔

ہاسپیدل برگ ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵،

١٥٤ ١٤٣ ١٢١

منظر ننگر ۸۲۵، ۸۳۰.

مغل کوٹ ۷۷، ۷۸، ۷۹۔

5292, 291

١١٠٨١٨٩٢٩ مصر

- 9 2 9

ہمدوار ۱۲۵-

نیزاره ۲۱۳-

میرٹھ ۸۲۲-

میسور - ۲۲۹

میونخ ۱۳۳، ۱۳۶-

ہوشیار پور ۱۸۸۹ء ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹

- 4341411

## اخبارات و رسائل

پ

پنجاب پنج ۹۰۵

پنجہ فولاد ۲۷، ۲۴ -

پیشہ اخبار ۲۱۳، ۱۷۱، ۱۵۵، ۸۳ -

۱۰۵۷، ۸۲۲، ۲۱۶ -

پیغام صلح ۲۲۹ -

ت

ترجمان ۱۰۳۲ -

تذکر عثمانیہ ۳۵۳ - ۳۴۳، ۲۰۱ -

تعمیر ہریانہ ۵۲ -

توحید ۲۵۰، ۲۷۰ -

تہذیب نسواں ۷۳۷ -

ج

جامعہ ۸۲۶

جنگ ۱۳۷

ا

آبزرور (انگریزی) ۹۸۵

آزاد ۱۱۰۰

اتالیق پنجاب ۸۱۱

اخبار وطن ۷۴

ادیب ۲۲۵

اقبال ۹۲۷ - ۱۹۷

اقبالیات ۳۳

امروز ۷۷

العلم ۵۲۵

الندوہ ۹۷۶

الہلال ۹۷۶

استقلال ۱۰۳۲

ایسٹ اینڈ ویسٹ (انگریزی) ۷۴۰

۸۸۲ -

# کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

پج ۹۹۰ -	ح
سجیان ۱۰۳۲ -	حریت ۱۰۳۲ -
سیاست ۲۲ -	خ
ش	خادم ۱۰۳۲ -
شاعر ۷۴، ۷۷، ۷۹، ۸۱، ۸۳، ۸۷ -	خطیب ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۴ -
شہاب ۱۹۵ -	خلافت ۹۴ -
شیرِ پنجاب ۳۱۵ -	د
ص	دی وائس آف انڈیا (انگریزی) ۱۱۰۵ -
صحیفہ ۱۹۷، ۹۸ -	دیش ۵۹۷ -
صدائے ہند ۹۰۵ -	ڈ
صدق ۹۹۰ -	ڈان ۱۲۵ -
صوفی ۷۰۵ -	ڈ
ط	ذخیرہ ۷۰۱، ۷۲۸، ۱۰۸۹ -
طریقت ۱۰۵۷ -	ر
ظ	رام کرشن ۱۴۲، ۱۴۳ -
ظہر السلطان ۸۴۳ -	ڑ
ع	زمانہ (کان پور) ۱۱۹، ۷۶۰، ۷۵۳ -
عوام کاروما ۱۰۴۷ -	۱۱۰۰ -
ف	زمانہ (کلکتہ) ۱۰۳۲ -
فکر و عمل ۱۰۴۷ -	زمیندار ۲۲۷، ۲۳۳، ۸۴۶ -
فکر و نظر ۸۱۰، ۸۲۷، ۱۱۰۹ -	۹۷۷، ۹۷۱ -
ق	س
قومی آواز ۸۴ -	ستارہ صبح ۸۹۸ -

ک

منادی ۸۹۷، ۹۵

کامریڈ ۳۵۲

ن

نظام ۱۰۵۷

کشمیری گزٹ ۱۸۴

نقوش ۸۲۴، ۸۱۰، ۵۷۴، ۲۱۴، ۲۵

کشمیری میگزین ۱۷۰، ۱۵۳، ۱۵۲

۹۸۳، ۹۷۱، ۹۰۴

۱۰۵۷

نگار ۳۳

کلیم ۱۰۳۲

نوائے وقت ۱۱۱۷

م

و

ماہ نو ۱۰۹

وکیل ۷۴۷، ۷۴۴، ۷۹۲، ۷۴۷

مخبر ۱۰۳

۹۷۴، ۸۸۹

مخبر دکن ۵۹۱، ۵۷۸

مزیادہ ۸۶۶

۵

ہمدرد ۳۵۲

مخزن ۱۲۵، ۹۴، ۹۲، ۶۸، ۶۴

ہمایوں ۹۴۷

۱۶۱، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲

ہندوستان ۱۶۴

۲۱۳، ۲۲۳، ۳۸۲، ۵۰۲

۵۲۶، ۸۸۸، ۹۴۱، ۹۴۴

۱۰۵۳، ۹۹۷، ۹۸۵

مسلم آؤٹ لک ۸۸۹

مسلم ہیرالڈ ۸۴۳

معارف ۷۹۷، ۵۷۴، ۷۷۸، ۷۷۷

۷۳۸، ۷۷۱، ۷۷۷، ۸۲۷، ۸۸۶

۸۸۹

معیار الانشاء ۹۱۶

میونسپل گزٹ ۹۰۵



# انجمن، ادارے، کانفرنس

۱

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| انجمن اسلام، بمبئی ۱۰۰۔             | آئینہ ادب، لاہور ۳۴                  |
| انجمن ترقی اردو ہند ۴۴، ۱۱۱۱۔       | آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس     |
| انجمن ترقی اردو پاکستان ۸۱۱،        | ۹۳۔                                  |
| ۸۲۳۔                                | اردو اکادمی، دہلی ۵۲۔                |
| انجمن کشمیری مسلمانان ۱۴۰، ۱۴۳،     | ادارہ اشاعت اردو، حیدرآباد ۳۲۔       |
| ۱۸۴۔                                | ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور ۴۵۔       |
| انجمن حمایت اسلام ۱۴۵، ۱۴۶، ۵۸۶،    | ادبیات اقبال اکادمی، لاہور ۸۹۰، ۹۵۵، |
| ۱۰۵۸، ۸۲۲، ۵۸۳۔                     | ۱۰۵۹۔                                |
| انجمن اسلامیہ لندن ۱۰۶۰۔            | اعظم اسٹیم پریس، حیدرآباد ۳۲۔        |
| آکسفورڈ یونیورسٹی ۳۶۔               | اقبال اکادمی، لاہور ۳۳، ۳۴،          |
| اسلامیہ کالج، لاہور ۶۹۴۔            | ۴۴، ۳۵۔                              |
| اورینٹل کالج، لاہور ۵۳۵، ۵۳۸،       | اقبال میوزیم، پاکستان ۳۷۔            |
| ۵۴۴۔                                | اقلیتی کمیشن، نئی دہلی ۵۲۔           |
| انڈین نیشنل کانگریس ۱۱۰۴۔           | اللہ آباد یونیورسٹی ۸۶۵۔             |
| اولڈ بوائز ایسوسی ایشن علی گڑھ ۳۲۹۔ |                                      |

## ب

- برسنگھم یونیورسٹی ۱۷۴-  
بزم اقبال، لاہور ۱۱۳۴-

## پ

- پرنٹ ویل پبلیکیشنز علی گڑھ ۲۶-  
پنجاب یونیورسٹی ۷۱۸-

## ج

- جامعہ ازہر ۸۱۸-  
جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد ۹۰۸، ۸۵۲-  
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۸۲۰،  
۸۲۶-  
جرمن فورم، پاکستان ۳۶-

## ح

- حلقہ نظام المشائخ دہلی ۱۶۰-

## خ

- خیابانِ ادب، لاہور ۳۵-

## د

- داتا گنج درگاہ، لاہور ۴۶۶، ۵۶۲،  
۶۴۰-

دارالانشاء ۲۷-

- دارالمصنفین، اعظم گڑھ ۴۶، ۷۴۳،  
۹۵۰-

دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ ۸۱۴-

درگاہ حضرت نظام الدین دہلی ۸۲۵-

درگاہ مولا علی، حیدرآباد ۳۸۱-

دی ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن لندن

۱۱۰۴-

دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بھئی

۱۱۰۴-

## س

سینٹ اسٹیفن کالج دہلی ۷۱۴،

۸۱۲، ۷۹۲-

## ش

شاننی نیکتن ۸۷۵-

شعبہ اردو گورنمنٹ کالج ابدیت آباد

۵۲-

گورنمنٹ کالج پشاور ۴۵۔

شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی ۵۲۔

ل

ط

لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز ۸۰۹۔

طبیہ کالج دہلی ۸۲۰۔

م

ع

محبوب بکڈپو، فیصل آباد ۳۶۔

عالمگیر اسلامی کانفرنس مصر ۲۱۳۔

محمدن ایجوکیشنل سوسائٹی ۸۶۷۔

عثمانیہ یونیورسٹی ۸۳۶، ۸۱۵، ۶۵۷۔

مدرسہ علوم السنہ شرقیہ ۸۱۳۔

۱۰۰۳۔

مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ ۸۲۵، ۸۰۹۔

ق

مدراس یونیورسٹی ۹۲۱، ۹۲۰۔

قومی تعمیر نو ۲۷۶۔

مدرسہ نظامیہ بغداد ۹۲۲۔

مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان ۸۵۸۔

ک

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۵۱، ۴۶، ۳۲، ۳۳۔

۱۰۰۹، ۹۳۳، ۹۰۸۔

کرچی کالج، لاہور ۹۱۹۔

مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۸۸۶۔

کنگ ایڈورڈ کالج، لندن ۸۵۶۔

مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ

کنگسن کالج، لندن ۹۱۲۔

۹۵۲۔

کیمبرج یونیورسٹی ۸۰۰۔

میگڈالین کالج لندن ۸۰۹۔

گ

ن

گرسٹن کالج کیمبرج ۹۲۱۔

نافع اسلام، مدراس ۱۵۰۔

گرویزی پبلشرز، کراچی ۳۶۔

گلوب ٹھیسٹر ۹۶۳۔

می، بی

و

یونیورسل بکس، لاہور ۳۳ -

یونیورسٹی کالج آکسفورڈ ۹۶۱ -

وکٹری پرنٹنگ پریس بمبئی

۳۲ -

# کتابیں، دکنشریاں، انسائیکلو پیڈیا

۱

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| آبِ حیات ۶۰۳، ۴۷۸                       | ارمغانِ غالب ۱۰۵۵                 |
| آبِ کوثر ۱۲۵                            | اردو لشکر اور نمونہ منشورات اردو  |
| آتشِ کدہ ۱۰۴۳                           | ۸۲۴                               |
| آفتابِ داغ ۹۰۳                          | اردو کے معنی ۱۰۱۱                 |
| آوازِ وسندر ۹۱۵                         | ارمغانِ پاک ۱۰۵۵                  |
| آیاتِ قدسی ۱۰۲۳                         | ادبِ الخلود ۱۰۰۸                  |
| اپن گھٹ - (سرالاسرار) ۹۲                | ادبیاتِ اردو کا دبستانِ جدید      |
| اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ | ۹۸۶                               |
| ۹۷۹                                     | ادبیاتِ فارسی میں ہندوؤں کا حصہ   |
| اردو شاہ نامہ ۲۳۳                       | ۸۷۴                               |
| ارضِ فقرآن ۹۳۱                          | احقاقِ الحق ۱۱۰۶                  |
| اعجازِ عشق ۱۵۰                          | اخبار الصنادید ۱۰۹۱               |
| ارمغانِ حجاز ۱۰۷                        | اخبار الاخبار ۸۸۴، ۸۸۳            |
|   | اسلامی تاریخِ دورِ ہجری تک - ۱۱۱۴ |

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

- اسلامی شاعری کا مطالعہ ۱-۹۸۔  
 اسلام اور سائنس ۱۱-۶۔  
 اسلامی تصوف کا مطالعہ ۱-۹۸۔  
 اسرارِ حق ۸۵۲۔  
 اسرارِ خودی ۲۲۹، ۲۲۵، ۳۸،  
 ۳۸۷، ۲۹۴، ۲۸۲۔  
 ۴۰۱، ۴۱۱، ۴۲۶،  
 ۴۵۳، ۴۶۴، ۴۶۴،  
 ۵۰۵، ۵۱۲، ۵۰۵،  
 ۴۹۷، ۴۹۲، ۴۸۲، ۴۷۶،  
 ۷۰۴، ۷۰۱،  
 ۷۲۹، ۷۲۵، ۷۲۴،  
 ۷۴۲، ۷۳۱، ۷۳۰،  
 ۹۳۵، ۹۰۰، ۹۰۰، ۱۰۹۸۔  
 اسرار و رموز ۵۶۵، ۳۶۷، ۳۶۵،  
 ۷۵۱، ۵۹۷۔  
 اشاریہ مکاتیبِ اقبال ۷۳۸۔  
 اصولِ معاشیات ۸۵۲۔  
 اطمینانِ قلب ۱۰۲۳۔  
 الطواسین ۱۰۴۸۔  
 المنظرِ محی الدین اور نگِ ریب  
 ۸۲۳۔  
 اعجازِ عشق ۹۴۳، ۹۴۲۔
- الاحکام السلطانیہ ۱-۱۸۔  
 الغزالی ۹۵۰۔  
 افضل الفوائد ۸۹۲۔  
 الفاروق ۹۵۰۔  
 اقبال اور بھوپال ۳۳، ۹۰۸، ۹۷۸،  
 ۱۰۶۳، ۱۰۷۶، ۱۱۰۲۔  
 اقبال، تاریخِ تصوف ۱۰۴۸۔  
 اقبال اور فارسی شعر ۹۱۸، ۹۲۵۔  
 اقبال اور ممنون ۱۰۷۶۔  
 اقبال اور مشاہیر ۹۱۳، ۱۰۳۹۔  
 اقبال اور مغربی مفکرین ۹۵۸،  
 ۱۰۳۹۔  
 اقبال کے حضور میں ۹۸۴، ۱۰۰۵۔  
 اقبال اور ویگے ناسٹ ۱۱۱۷۔  
 اقبال بنام شار ۳۲، ۳۸۳، ۲۷۵،  
 ۳۹۰، ۴۰۱، ۴۱۲، ۴۲۶،  
 ۴۳۲، ۴۳۵، ۴۵۸، ۴۶۳،  
 ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۶،  
 ۴۹۲، ۴۹۶، ۵۰۰، ۵۰۲،  
 ۵۰۵، ۵۲۱، ۵۹۶، ۶۱۲،  
 ۶۱۷، ۶۴۰، ۶۴۴، ۶۴۹،  
 ۶۵۳، ۶۶۵، ۶۶۷،  
 ۶۹۸، ۸۵۵، ۸۸۰۔

انجیل ۸۷۲۔	۱۹۲۷، ۱۹۰۵، ۱۸۸۲
انڈین مسلم (انگریزی) ۱۰۶۱۔	۱۹۷۷، ۱۹۷۳، ۱۹۴۰
انشار داغ ۸۲۴۔	۱۹۸۳، ۱۰۲۹، ۱۰۳۴
انشار دکشا ۲۹۔	۱۰۹۰۔
انشار مادھورام ۲۹۔	اقبال ہنزیا ٹیکل آئیڈیاز ایٹ کر اس روڈ
انشار منیر ۲۹۔	۳۶۔
اے وائس فرام دی ایسٹ (انگریزی)	اقبال کے خطوط جناح کے نام ۳۳۔
۹۰۶۔	اقبال نامے ۱۰۲۳، ۱۰۰۸، ۱۰۳۶
انوارِ اقبال ۱۴۲، ۱۳۵، ۱۳۰، ۱۲۴، ۸۳	القانونس الاسلامی ۹۲۶۔
۲۳۱، ۱۸۳، ۱۷۸	العقاید ۹۱۰۔
۳۷۸، ۳۶۴، ۲۴۵	السعيد ۸۱۸۔
۳۹۶، ۳۸۸، ۳۸۷	الاعلام ۸۸۱۔
۴۲۵، ۴۲۴، ۳۹۹	الکیندی کی حمایت میں ۱۱۱۴۔
۴۷۶، ۴۴۰، ۴۳۸	الفصیحة الحمیدہ ۱۰۱۸۔
۵۵۶، ۴۸۴، ۴۸۲	الکلام ۱۰۲۳۔
۶۹۳، ۶۴۲، ۶۰۷	اسماعیل میرٹھی جیات و خدمات
۹۴۸، ۹۳۶، ۷۱۲	۸۲۶۔
۱۰۵۷، ۹۹۵	المامون ۹۵۰۔
۷۶، ۶۸، ۶۷، ۴۰، ۳۳	المنظم فی تاریخ الملوک ولامم ۸۱۷۔
۹۰۸، ۱۰۷، ۸۳، ۸۱، ۷۹	المؤشع فی المذاهب ۹۱۰۔
۱۰۶۱، ۱۵۸، ۱۴۳، ۱۲۵	امیر خسرو آف دہلی ۸۹۲۔
۲۰۸، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۶۷	امینیت مسلم فریڈم فائٹرز
۷۲، ۴۹، ۲۴۰، ۲۳۴	۱۱۱۰۔

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

باغِ شاد ۹۳۹۔	۲۹۷، ۲۱۵، ۲۱۶،
باقیاتِ اقبال ۲۱۰۔	۲۲۲، ۲۹۹، ۵۱۲،
بالِ جبریلی ۲۲۲، ۲۱۰،	۵۲۵، ۵۳۳، ۵۳۷،
بانگِ درا ۱۵۱، ۱۱۵، ۸۶، ۷۳، ۲۱،	۵۴۰، ۵۴۳، ۵۴۴،
۲۱۰، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۷۹،	۵۴۵، ۵۴۹، ۵۵۴،
۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴،	۵۸۲، ۵۸۴، ۵۹۰،
۲۸۰، ۲۸۱، ۳۰۴، ۳۱۲،	۶۰۶، ۶۱۱، ۶۱۷، ۶۱۸،
۳۵۷، ۳۸۲، ۵۰۲، ۵۹۷،	۷۰۷، ۷۰۸، ۷۲۶، ۷۳۲،
۷۰۰، ۷۱۳، ۷۱۵، ۷۲۲،	۷۳۷، ۷۳۸، ۷۴۱، ۷۴۲،
۷۵۶، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰،	۷۵۵، ۷۵۹، ۷۶۱، ۷۶۷،
۷۸۲، ۸۰۳، ۹۰۲، ۹۲۲،	۷۷۴، ۷۸۵، ۷۷۶، ۷۹۷،
۹۲۸، ۹۸۶، ۱۰۱۱، ۱۰۳۵،	۱۰۰۲، ۱۰۰۵، ۱۰۶۶،
۱۰۶۶، ۱۰۸۵، ۱۰۹۴۔	اوراقِ گشدہ ۲۲۶، ۲۱۰، ۲۹،
بچوں کی دنیا ۱۰۵۳۔	۲۵۰، ۱۰۰۵۔
بحارِ الانوار ۱۰۵۱۔	اورنگِ حضوری ۹۹۵۔
برطانوی حکومتِ ہند ۸۵۳۔	ایجوکیشن ۸۳۔
برتنی نامہ ۸۵۳۔	ایران میں فلسفہ مابعد الطبیعات کا
برہانِ قاطع ۱۰۱۱۔	ارتقار ۱۱۳۴۔
بزمِ تنویریہ ۱۰۵۰۔	ایزیو لائیگ ایٹ ۹۶۴۔
بوستان ۹۲۴۔	ایوانِ تصوّر ۹۲۲۔
بھگوت گیتا ۹۰۴۔	
بنسری ۱۰۹۴۔	
بوئے گل ۹۵۰۔	

ب

بازارِ حسن ۸۶۶۔



۱۰۰۷، ۹۹۴، ۹۳۷

۱۰۵۱، ۱۰۴۳

تاریخ ادبیاتِ عرب ۱۰۸۸

تاریخ اودھ ۱۰۹۱

تاریخ بغداد ۹۵۱، ۸۸۱

تاریخ روہلیکھنڈ ۱۰۹۱

تاریخ تصوف ۱۰۷۹، ۹۱۰

تاریخ دعوت و عزیمت ۱۰۵۰

تاریخ صحافتِ اردو ۱۰۹

تاریخ صحف سماوی ۱۱۰۶

تاریخ فیروز شاہی ۹۶۷، ۸۶۱

تاریخ مشائخِ چشت ۱۰۲۱

تاریخ القرآن ۱۰۱۸، ۱۰۷۷

تاریخ النجد ۸۲۶

تجدیدِ عظیم ۸۴

تجلیاتِ امام ربانی مجدد الف ثانی

۱۰۵۰

تحفہ احسن ۸۲۳

تحفہ محمدی ۸۵۲

تحقیقی مضامین ۸۲۹

ترجمان الاشواق ۱۰۹۸

ترجمہ قانونِ مسعودی ۱۰۲۳

تذکرہ اولیاء ۱۰۹۸

۸۷۴ بہارِ عجم

۱۰۵۳ بہارِ طفلی

۱۰۹۵ بہرام نامہ

۹۳۹ بیانِ شاد

## پ

۱۰۲۳ پارہ ہائے جگر

۸۶۶ پریم بتیسی

۸۶۶، ۳۹۹ پریمِ پیکسی

۹۲۱ پرندہ وقت

۸۶۶ پریمِ چالیسی

۸۶۶ پریمِ چند

۹۳۹ پریمِ درپن

پنجاب میں تحریکِ آزادی کی تاریخ

۸۵۷

۸۹۲ پنج گنج

۱۰۰۰ پند نامہ

۱۱۱۴ پیغمبرِ اسلام کی سوانحِ حیات

۱۰۸۴، ۷۱۰ پیامِ غربت

## ت

تاریخ ادبِ اردو ۶۲

تاریخ ادبیاتِ ایران ۸۹۶، ۸۹۲

## کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

تذکرۃ المصطفیٰ ۱۱۰۶ -

تقوینۃ الایمان ۸۲۹ -

تذکرہ حضرت نظام الدینؒ ۱۰۹۷ -

تلبیس ابلیس ۴۷۲ -

تذکرہ انتخابِ یادگار ۸۴۲ -

تلمیحاتِ اقبال ۹۵۸، ۹۶۵،

تذکرہ جواہر سخن ۱۰۳۲ -

۱۰۲۷، ۱۰۱۲ -

تذکرہ دربارِ حیدر آباد ۹۱۷ -

تلوک چند محروم، شخصیت اور فن

تذکرۃ الشعراء ۹۷۰، ۱۰۵۷، ۱۰۷۰ -

۱۰۵۷ -

تمدنِ عرب ۸۵۴ -

۱۱۲۴ -

تمدنِ ہند ۸۵۴ -

تذکرہ شاہ اسماعیل شہیدؒ ۸۲۹ -

تنقیدِ عقلِ محض ۹۵۶ -

تذکرہ شمعِ انجمن ۱۰۰۷ -

ط

تذکرہ کاملان رام پور ۱۰۹۱ -

ٹولیتھ نائٹ ۹۶۴ -

تذکرہ گلزارِ ابراہیم ۸۷۴ -

تذکرہ معاصرین ۹۹۰، ۱۰۵۶ -

تذکرہ نکاتِ الشعراء ۹۵۲ -

ج

تذکرہ ہمیشہ بہار ۹۱۴، ۹۶۶ -

جامِ جہاں نما ۹۳۹ -

۹۹۴، ۱۰۱۴ -

جاوید نامہ ۹۱۳، ۱۰۱۱، ۱۰۷۹ -

۱۰۹۶ -

جاہ و جلال ۱۰۲۳ -

تسہیلِ التریبیل ۸۵۲ -

جدید ہندوستان کے معمار ۸۲۱،

تشکیلِ جدید الہیاتِ اسلامیہ

۱۰۶۷ -

۹۹۳ -

جذباتِ شاد ۹۳۹ -

تضائیفِ اقبال کا تحقیقی و تنقیدی

جذباتِ فطرت ۸۵۲ -

مطالعہ ۴۶ -

جلوۂ تاریخ ۸۲۴ -

تصوفِ اسلام ۹۹۰ -

جلوۂ کوشش ۹۳۹ -

تغلق نامہ ۸۹۲ -

جواہر سخن - ۸۵۳

## چ

چپ کی دار - ۸۲۴  
چوگانِ ہستی - ۸۶۶  
چہار چہن - ۲۹

## ح

حریتِ اسلام - ۱۰۵۷  
حسنِ گلو سوز - ۹۱۵  
حکمتِ منطق - ۱۱۲۲  
حفظ البحر - ۱۰۲۳  
حلیئہ الاولیاء - ۹۵۱  
حلیئہ المصنفین - ۱۰۵۱  
حیاتِ اقبال کی گمشدہ کڑیاں - ۷۱  
- ۱۰۱۶، ۸۲۴

حیاتِ انقلوب - ۱۰۵۱  
حیاتِ بے ثبات - ۸۸۹  
حیاتِ جاوید - ۸۸۷  
حیاتِ حافظ - ۸۸۶  
حیاتِ حمیدیہ - ۹۲۹  
حیاتِ جاوداں - ۹۵۵  
حیاتِ سعدی - ۸۸۷

حیاتِ سلیمانی - ۹۳۱

حیاتِ شبلی - ۹۰۰، ۹۷

حیاتِ غالب - ۱۰۵۵

حیاتِ محروم - ۱۰۵۴

## خ

خالق باری - ۸۹۲

خزانہ الفتوح - ۸۹۲

خزانہ عامرہ - ۱۰۰۶، ۱۰۰۷

- ۱۱۲۴

خدا و خالِ اقبال - ۸۴۳

خسرو شناسی - ۸۹۲

خسرو و شیریں - ۱۰۹۵

خطباتِ عالیہ - ۸۲۵

خطوطِ اقبال - ۹۳، ۷۷، ۱۱۰، ۱۰۷

- ۸۹۸، ۸۶۰، ۱۶۲، ۱۵۱

- ۹۴۸، ۹۳۲، ۹۱۸

- ۱۰۴۷، ۱۰۴۴، ۹۸۹

- ۱۰۶۹، ۱۰۶۳، ۱۰۵۹

خطوطِ اکبر - ۷۳۴

خطوطِ مشاہیر - ۹۹۰

خلافتِ ماسدہ اور اشاعتِ اسلام

- ۱۱۱۴

خمنانہ جاوید - ۸۲۴

خیر المجالس - ۸۸۳

ذ

ذکر اقبال - ۸۵۷، ۲۸۷

ذکر غالب - ۱۰۱۲

ذکر اللہ - ۸۵۲

د

داستان ادب حیدر آباد - ۱۰۹۰

دانائے راز ۱۰۵، ۹۴۸، ۹۱۹

- ۱۰۹۲، ۱۰۵۹

د

رباعیات شاد - ۹۳۹

رباعیات محروم - ۱۰۵۳

رجسٹر ثانی - ۹۶۴

رسالہ عشقیہ - ۸۶۱

رسالہ قدسیہ بہ مقدمہ و تصحیح

- ۸۵۸

رشتات الحیات - ۱۰۱۴

رقعات جامی - ۲۹

رموز بے خودی ۴۲، ۱۹۹، ۴۶۸

۵۶۰، ۵۷۵، ۴۰۴

۱۷۶۲، ۷۰۱، ۱۷۶۷

۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵

- ۷۶۶

رود کوثر - ۱۱۰۶

روزگار فقیر - ۱۰۸۵

روضۃ الانوار - ۸۹۶

دانش نامہ - ۹۴۲

دفتر ہند - ۱۰۰۲

دربار اکبری - ۸۱۱، ۳۰۹

دستہ گل - ۹۵۰

دعوت اسلام - ۸۰۹

وفیات الایمان - ۹۵۱

دکنی مخطوطات - ۹۷۹

دوستی - ۹۰۵

دھرم شناستری تاریخ - ۱۰۸۱

دی بک آف سانگس - ۱۱۱۸

دی مرچنٹ آف وینس - ۹۶۴

دیوان حافظ - ۸۸۶

دیوان شمس تبریز - ۱۹۵۳، ۹۱۲

- ۱۰۹۸

دیوان وحشت - ۱۱۰۷

دیوان ولی - ۱۱۱۱

- سوز و گداز ۴۳۸-  
 سوانح اقبال ۸۶-  
 سوانح امیر مینائی ۸۴۲-  
 سوانح حیات ۱۰۳۶-  
 سوانح عمری بہارِ جاویدِ نجات سنگھ  
 ۹۰۶-  
 سوز و گداز مولانا روم ۹۵۰-  
 سیر الاولیاء ۸۸۳، ۸۸۴-  
 سیر المعارفین ۸۷۶-  
 سیرتِ رسولؐ ۱۰۶۹، ۱۱۰۴-  
 سیرتِ عائشہؓ ۹۳۱-  
 سیرۃ الغزالی ۹۵۰-  
 سیرۃ النبیؐ ۱۹۳۱، ۹۵۰-  
 زہرہ و خورشید ۹۱۵-  
 زہنمائے کشمیر ۱۰۵۷-  
 ز

## س

- ساون رین کا سپنا ۹۶۴-  
 سترھویں نامہ ۱۰۲۳-  
 سخندانِ پارس ۸۱۱-  
 سخندرانِ دکن ۱۰۹۰-  
 کلمات الشعراء ۹۶۶-  
 سر سید احمد خاں ۹۷۹-  
 سفینۃ الاولیاء ۹۰۱-  
 سکندر نامہ ۱۰۹۵-  
 سرگزشتِ الفاظ ۸۲۳-  
 سلطان الہند ۸۸۴-  
 سلطانِ مبین ۸۵۲-  
 سلمان ۹۱۵-  
 سنہری دروازہ ۹۲۱-  
 سروِ آزاد ۱۰۶۸-  
 سروِ درختہ ۷۸-  
 سوز و غم ۱۰۹۰-  
 شاد اقبال ۹۰-  
 شاہنامہ ۱۰۱۹-  
 شاہ کار عثمانی ۸۲۴-  
 شاہ ولی اللہؒ اور ان کا خاندان  
 ۸۲۹-  
 شبابِ کشمیر ۱۰۵۷-  
 شرح اسرارِ خودی ۴۹، ۳۸،  
 ۳۳۲-  
 س

شرح سودی بر حافظ ۹۳۸ - صیدا لخواطر ۸۱۷ -

ض

شرح شطیحات ۹۱۰ - ضرب اللہ ۸۵۲ -  
شذرات ۹۷۹ - ضرب کلیم ۹۰۸ -  
شکستہ بازو ۹۲۱ -  
شعر العجم ۵۲۱، ۸۸۶، ۸۹۲، ۹۲۵، ۹۳۷، ۹۵۰ -

ط

شعلہ دیدار ۹۱۵ - طالب فارسی ۸۶ -  
شعلہ نوا ۱۰۵۳ - طبقات الصوفیہ ۹۵۱ -  
شہادت الفرقان علی جمع القرآن ۱۷۷ -

ع

شیر شاہ سوری (انگریزی) ۹۰۶ -  
علم الاقتصاد ۱۲۷ - علم ادراک ذہن ۱۱۲۲ -

عطیہ قادریہ ۸۵۲ - عظمتِ رفتہ ۹۶۷ -

ص

علم کلام ۹۵۰ - صبح الاعشی ۲۸ -  
علم کی ترقی ۸۶۳ - صراط الحمید، جلد اول و دوم ۸۵۲ -  
عکسِ جمیل ۱۰۳۱ - صراطِ مستقیم ۸۲۸ -  
علم خشیت ۸۵۲ - صدربار جنگ ۹۵۲ -  
عمر خیام ۹۳۱ - صحیفہ نور ۱۱۰۶ -  
عود ہندی ۱۰۱۱، ۱۰۱۲ - صنم خانہ عشق ۸۳۲ -  
صوفیائے نقشبندیہ ۸۸۰ -

غ

- غالب نامہ ۱۲۵، ۱۰۱۲، ۱۰۵۵-  
غبارِ افق ۱۰۱۶-  
غبارِ خاطر ۳۱-  
غبن ۸۶۶-  
غرۃ الکمال ۸۹۲-  
غنیۃ الطالبین ۹۸۸-  
فصول فی الشعر ۱۱۲۷-  
فصیح اللغات ۸۲۴-  
فکر و نظر ۸۶۸، ۸۸۰-  
فلسفہ عمرانیات ۱۰۲۳-  
فلسفہ اجتماع ۹۹۰-  
فلسفہ جذبات ۹۹۰-  
فلسفہ تعلیم ۱۰۱۵-  
فلسفہ حق ۱۱۲۲-  
فلسفہ سیاسیات اسلام

ف

- فارسی ادب کے ارتقا کی تاریخ ۹۹۴-  
فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ۱۸۶۱، ۸۷۸، ۸۷۹، ۱۹۰۲-  
فنون لطیفہ ۹۲۷-  
فوائد الفواد ۱۰۹۳-  
فضیلت الشیخین ۵۳۲، ۱۱۱۱-  
فیہ مافیہ ۹۱۲-  
فتوح النسیب ۹۸۸-  
فتوحاتِ قادریہ ۸۵۲-  
فریاد داغ ۹۰۳-  
فرہنگ ادبیات فارسی ۱۰۴۳، ۱۰۵۱-  
فرہنگ فارسی ۱۰۸۱، ۱۰۹۰-  
فردوسی پر چار مقالے ۱۰۲۰-  
فلسفہ عجم ۱۱۲۴-  
فلسفہ ہند ۱۰۸۱-  
فلسفہ کی تاریخ ۱۰۴۰-  
فلسفہ ارتقا کی تاریخ ۹۹۴-  
فلسفہ اجتماع ۹۹۰-  
فلسفہ جذبات ۹۹۰-  
فلسفہ تعلیم ۱۰۱۵-  
فلسفہ حق ۱۱۲۲-  
فلسفہ سیاسیات اسلام

ق

- قادیانی غلط بیانی ۸۵۲-  
قادیانی قول و فعل ۸۵۲-  
قادیانی مذہب ۸۵۲-  
قادیانی موومنٹ ۸۵۲-  
قادیانی غلط بیانی ۸۵۲-  
قادیانی قول و فعل ۸۵۲-  
قادیانی مذہب ۸۵۲-  
قادیانی موومنٹ ۸۵۲-

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

کشف والسلم ۱۰۲۳۔

کشف المحجوب ۱۰۹۸، ۹۰۰۔

کشکول قلندر ی ۱۰۲۳۔

کتاب الزہرہ ۱۰۷۸۔

کتاب الطواسیس ۹۱۰۔

کتاب المقازہ ۱۰۱۸۔

کنز الاسرار ۸۶۱۔

کلام محروم ۱۰۵۳۔

کلام نیرنگ معانی ۱۰۱۴، ۱۰۵۳۔

کلام نذر ۱۰۹۲۔

کلمات الشعراء ۹۱۴، ۹۲۰، ۹۲۱۔

۱۰۹۶۔

کلیاتِ حنزیں ۱۰۰۶۔

کلیاتِ سعدی ۹۲۴۔

کلیاتِ قلی قطب شاہ ۱۰۲۴۔

کمال نامہ ۸۹۶۔

کیمبرج ہسٹری آف اسلام

۹۲۹۔

گ

گل رعنا ۱۰۸۶۔

گلزارِ داغ ۹۰۳۔

قاموس المشاہیر ۸۷۴، ۸۰۲، ۹۰۲۔

۱۱۰۶، ۱۰۱۷۔

قرآن السعیدین ۸۹۲، ۶۵۔

قرآن، ترتیب و تعلیقات اور شہادت

صائف آسمانی ۱۱۱۴۔

قرآن شریف ۱۰۸، ۱۵۰، ۲۱۸، ۴۱۸،

۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸،



- گلستان ۹۲۴ -  
گلستانِ سعدی ۳۶۶ -  
گل ولوروز ۸۹۶ -  
گوشہ عافیت ۸۶۶ -  
گوہرنامہ ۸۹۶ -  
گودان ۸۶۶ -  
گیتا بجلی ۸۷۵ -
- مرآۃ الکائنات ۱۰۱۴ -  
مرآۃ الغیب ۸۴۲ -  
مالیات ۸۵۲ -  
ماہ نو ۸۳۸ -  
مثنوی آئینہ وجود ۹۳۹ -  
مثنوی معنوی ۹۱۲ -  
مجالس المومنین ۵۲۳، ۱۱۰۶ -  
مجرم عشق ۱۰۸۴ -  
مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان سے ۱۰۱۵ -  
محاسن کلام غالب ۹۸۰، ۷۴۰ -  
محب وطن، اقبال ۸۲۳، ۸۴۱ -  
۸۶۰، ۹۶۹، ۱۱۳۱ -  
محبت نامہ (قلمی) ۸۶۱ -  
محمد علی ۹۹۰ -  
محمد علی، ذاتی ڈائری کے چند اوراق ۱۰۶۳ -  
محمود وایاز ۹۱۵ -  
مختصر تاریخ ادب اردو ۱۰۲۴ -  
مخزن الاسرار ۱۰۹۵ -  
مرزا عبدالقادر بیدل ۸۶۲ -
- لائف اینڈ وکس آف امیر خسرو (انگریزی) ۸۹۲ -  
لٹریری ہسٹری آف پرشیا (انگریزی) ۵۲۰ -  
لطائف البیان فی تفسیر القرآن ۹۱۰ -  
للماروی ۱۰۱۸ -  
لیٹر ٹوانڈیا (انگریزی) ۶۸ -  
لیٹرس آف اقبال (انگریزی) ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۸۳ -  
لیلیٰ جنوں ۱۰۹۵ -
- مآثر العجم ۸۷۲، ۸۷۷ -

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔

مقاماتِ احمدیہ ۱۰۵۰۔	مظلومِ اقبال ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵۔
مقدمہ المعیشتات الہند ۸۵۲۔	۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶۔
مقدمہ فی التاریخ ۸۱۸۔	۹۹۶، ۱۱۰۳۔
مقدمہ قادیانی مذہب ۸۵۲۔	معارفِ ملت ۸۵۲۔
مقدمہ شعرو شاعری ۸۸۷۔	معاصرین ۶۷۶، ۶۷۷۔
مکاتیبِ اقبال ۴۸۰، ۵۲۔	معاصرینِ اقبال کی نظر میں ۱۴۴، ۱۴۵۔
مکاتیبِ اقبال کے مافذ ۱۰۳، ۱۰۴۔	۹۵، ۸۱۱، ۸۳۴۔
۱۲۴، ۹۷۷۔	۸۳۸، ۸۸۷، ۸۹۸۔
مکاتیبِ المعارف ۸۵۲۔	۹۰۳، ۹۰۶، ۹۲۳۔
مکاتیبِ شبلی ۹۵۰۔	۹۴۱، ۹۴۶، ۱۰۱۴۔
مکاتیبِ اقبال بنام گرامی ۱۹۷، ۱۹۸۔	۱۰۳۳، ۱۰۳۴۔
۲۲۵، ۲۳۵، ۲۴۳۔	۱۰۴۵۔
۲۴۷، ۲۹۴، ۳۳۴۔	معرکہ اسرارِ خودی ۵۰۔
۳۴۲، ۳۶۸، ۵۴۵۔	معاشیات الہند ۸۵۲۔
۵۶۰، ۵۶۴، ۵۶۵۔	مفتوا الحکم ۸۵۲۔
۵۶۸، ۵۸۷، ۵۸۸۔	مشیت الہند ۸۵۲۔
۵۹۱، ۵۰۵، ۶۲۷۔	مشکوٰۃ الصلوٰۃ ۸۵۲۔
۶۲۹، ۶۳۳، ۶۳۷۔	مشقائے الحقائِق ۱۰۰۸۔
۶۴۰، ۶۴۵، ۶۴۹۔	منشآتِ رشیدی ۲۹۔
۶۵۸، ۶۶۲، ۶۸۰۔	منشآتِ برہمن ۲۹۔
۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۷۔	مقاماتِ حریری ۲۷۔
۷۲۲، ۷۵۲، ۷۷۳۔	مقالاتِ اقبال ۱۱۷۔
۷۸۳، ۷۸۴، ۸۴۱۔	مقامِ خلافت ۹۸، ۹۴۔

## مکاتیبِ اقبال-۱

- ۱۹۰۴، ۸۹۴، ۱۸۵۷ - ۴۶۸ -  
 ۱۹۸۰، ۹۱۶، ۹۰۷ - مولانا حالی ۹۷۹ -  
 ۱۹۹۵، ۱۰۰۶، ۱۰۶۷ - مہرشی درشن ۱۰۵۳ -  
 مکاتیبِ اقبال، بنام خان نیازالدین میرے زمانے کی دہائی ۱۰۶۹ -  
 خاں ۱۹۴۳، ۲۸۴، ۵۱۲ - میخانہ آرزو و سرانجام ۱۰۱۱ -  
 ۱۹۵۷، ۵۸۵، ۶۰۵ - مینلے سخی ۸۴۲ -  
 ۱۹۷۳، ۶۷۸، ۷۰۲ - میخانہ ۹۱۵ -  
 ۱۹۷۳، ۷۷۳، ۷۷۷ - میر محمد مومن حیات اور کارنامے  
 ۱۹۵۲، ۷۶۴، ۸۸۲ - ۱۰۸۳ -  
 مکاشفات ۱۰۰۸ - میکدہ فیضی ۱۰۲۳ -  
 مکتوباتِ اقبال ۱۹۸۴، ۳۴ - موارد الشوارد ۱۰۰۸ -  
 مکتوب حدیث ۹۱۰ - موازنہ انیس دو بیر ۹۵۰ -  
 مکتوباتِ نیاز ۳۱ -  
 ملا لفرقی ۹۷۹ -  
 ملفوظاتِ اقبال ۲۸۷ -  
 مناظر قدرت ۸۵۲ -  
 منتخب لطائف ۹۴۷ -  
 منصب امامت ۸۲۹ -  
 منوسمرفتی ۱۰۸۰، ۴۷۳ -  
 ہتھاب داغ ۹۰۴ -  
 مولانا اسماعیل دہلوی اور تقویتہ الایمان نقوشِ اقبال ۱۰۰۹ -  
 نقوشِ سلمانی ۹۳۱، ۶۴ -  
 نقوشِ فراموش لوگ ۱۰۶۹ -  
 نامہ قدسی ۱۰۲۳ -  
 نسخہ قادیانی مذہب ۸۵۲ -  
 نظم آزاد ۸۱۱ -  
 نظر حیدر آبادی ۱۰۴۵ -  
 نغمات الحبیب ۱۰۲۳ -  
 نغمہ فردوس ۹۱۳، ۸۹۵ -  
 نقوشِ اقبال ۱۰۰۹ -  
 نقوشِ سلمانی ۹۳۱، ۶۴ -

## کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

- نکات الشعراء ۸۷۴، ۹۹۴ -  
 نگرستانِ پارس ۸۱۱ -  
 نیرنگ خیال ۸۱۱ -  
 نوادر اقبال ۱۹۷، ۳۵ -  
 نوادر المصادر ۸۷۴ -  
 نور علی نور ۹۱۶ -  
 نہایت الکمال ۸۹۲ -  
 نیو پونکمر ۱۱۱۸ -

## ی

- یاد رفتگاں ۹۳۶، ۹۳۳، ۹۳۲، ۱۰۰ -  
 ۱۰۶۹، ۱۰۵۷ -  
 یادگارِ غالب ۱۰۱۲ -  
 یادگارِ داغ ۹۰۳ -  
 ید بیضا ۹۹۵ -

## و

- وجدانی نشر ۱۰۵۷ -  
 وسط الحیاة ۸۹۲ -  
 وفا کی دیوی ۱۰۳۲ -  
 وفياتِ ماجدی ۱۰۶۳ -  
 وقارِ حیات ۱۱۱۰ -

## ڈکشنریاں

- امیرالغات ۸۴۲ -  
 انگریزی اردو ڈکشنری ۹۷۹ -  
 ڈکشنری آف نیشنل بایوگرافی  
 ۱۰۹۹، ۹۵۵ -  
 فصیح الغات ۸۲۴ -

## ہ

- ہدایت اسلام ۸۵۲ -  
 ہفت بند عزیزی ۹۹۵ -  
 ہندوستان کی اسلامی تاریخ ۲۳ -  
 ہندوستان اور برما کی ریاستیں -  
 ۱۰۸۲ -  
 ہندوستان کی سنگیت حصہ اول دوم ۱۰۰۵ -

## انسائیکلو پیڈیا

اردو انسائیکلو پیڈیا ۸۱۸

۸۳۶، ۸۹۴، ۹۱۳

۹۵۳، ۹۵۸

۹۶۵، ۹۷۹، ۱۰۳۲

۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۲۶

۱۱۳۲ -

انسائیکلو پیڈیا آف برطانیکا ۱۰۹۹ -

دائرۃ المعارف اسلامیہ ۸۹۹،

۹۴۵، ۱۰۳۱ -

دائرۃ المعارف برطانیکا ۶۷۰،

۸۳۳، ۸۴۵، ۸۵۰،

۸۵۱، ۸۶۰، ۸۶۴، ۸۷۲،

۸۷۳، ۸۷۵، ۸۹۹، ۹۲۲،

۹۶۲، ۹۶۵، ۹۷۵، ۹۸۹،

۱۰۰۰، ۱۰۱۳، ۱۰۲۰، ۱۰۲۵،

۱۰۲۸، ۱۰۳۹،

۱۰۴۲، ۱۰۴۷، ۱۰۶۲،

۱۰۷۴، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰،

۱۱۲۲ -

دائرۃ المعارف مصر ۱۱۲۷ -

## کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔۱

Ahmed, S. Hasan,

Iqbal : His Political Ideas At Crossroad,

(A Commentary on unpublished letters to Professor Thompson)

Printwell Publications, Aligarh, 1979

Allana, G.

Eminent Muslim Freedom Fighters (1562 - 1947)

Neeraj Publishing House, Delhi 1969

Atiya Begum

Iqbal,

Victory Printing Press, Bombay, 1947

Azad, Jagan Nath,

Iqbal : Mind And Art,

National Book House, Lahore, 1981

Bechert, Heniz & Gombrich, Richard,

The World Buddhism.

Thomas & Hudson Ltd., London, 1974

Broune, Edward G.,

A Literary History of Persia

Combridge University Press, London, 1923

Chopra, P.N.

Role of Indian Muslims in the Struggle  
For Freedom.

Light & Life Publisher, New Delhi - 1979

Dar. B.A.

Letters of Iqbal

Iqbal Academy, Lahore, 1978

Dar, B.A.

Letters & Writings of Iqbal,

Iqbal Academy, Pakistan, Lahore, 1981

Eminent Musalman

Neeraj Publishing House,

Delhi, R.Print 1981

Frank thilly,

A History of Philosophy

Central Book Depot, Allahabad., 1978

Habib, Mohd.

Ameer Khusroo,

Holt, P.M.,

The Cambridge History of Islam, Vol. I.A.

Cambridge University Press - 1979

# کلیاتِ مکاتیب اقبال

Jain, Naresh Kumar,

Muslims in India

(A Biographical Dictionary) Vol. I & II

Manohar Publications, Delhi, 1979, 1983

Kane, Pandurang Vaman,

History of Dharmasatra

(Anciant And Medieval Religious and

Civil Law in India)

Vol. I - Part I- & Part - II

Bhandarkar Oriental Research Institute,

Poona, 1968/1975

Khosla, K.R.,

Estates Who's Who

Imperial Publishing Company, Lahore, 1942

Mirza, Waheed,

Life & Works of Ameer Khusroo

Nehru, Jawahar Lal,

A Book of Old Letters

Radhakrishnan

Indian Philosophy, Vol. I & II

London, George Allen &

Unwin Ltd., New York, 1977





Rajasthan District Gazetar, Alwar,

Oct. 1968, Delhi

Sen, S.P.

Dictionary of National Biography,

Institute of Historical Studies, Calcutta

Singh, Ganda,

History of Freedom Movement in the Punjab

Maharaja Duleep Singh Correspondence' Vol. - III

Punjab University, Patiala - 1977

Singh, N. Iqbal,

Amrita sher Gill,

Vikas Publishing House Pvt. Ltd., Delhi - 1984

Stein, Sir Aurel,

The Buddhist Paintings Introduction Chapter

ISBN 81-7121-041-4